

三峡文库

宜昌师专

三峡文化研究所

主 编 曹文安

副主编 邓新华

刘永龙



三峡民间习俗 概观

李 超 李祖林 赵 琳 编著

陕西旅游出版社

《三 峡 文 库》

总 序

文化是一种特定的社会产物，它是由观念形态、精神的物化产品和一定生活方式综合构成的有机整体。它植根于人们的生活土壤，同人们的衣食住行、繁衍劳作息息相关。同时，它又可以协调人际关系，促进人类社会的不断进步与发展。

文化研究的状况和成就，往往被认为是检验一个国家或民族、群落或地区发展程度和成熟水平的重要标志，这是不无道理的。随着改革、开放的深入，我国的文化研究也继往开来，推陈出新，呈现出了空前繁荣的局面，地理的、行业的、物质的、观念的、人物的等各个种类的文化领域都取得了不少令人可喜的成就，它们众制蜂起，方兴未艾，极大地推动了我国社会主义事业的繁荣与昌盛。这里，

我们呈献在读者面前的，是我国传统文化中的一枝独具特色的地域文化奇葩——三峡文化。

文化的产生和发展，是与其特定的自然及人文的因素密切相关的。据现代考古资料记载，约在距今 30 万年至 10 万年左右，在我国旧石器时代中期，三峡地区的文化图景就已露端倪；进入到以农业为特征的新石器时代后，文化的发展更趋成熟和多元化。而后，世代滋润，愈益丰富，著名的长江文化走向的楚、巴、蜀三种文化于此交融、汇合，互为促进，相得益彰，最终形成了以文人文化和民俗文化为主体的峡区文化景象，为我国传统文化增添了异彩。

1992 年 4 月，全国人大作出了兴建三峡工程的决定，万众欢腾，世人振奋。于是，一个由投资热、旅游热等各种热能汇聚的“三峡热”也就随之雀起，应运而生。经济建设和文化建设从来就是互为补充和促进的，由此，我们宜昌师专中文系三峡文化研究所着手编写了现在这样一套《三峡文库》，以开掘传统，弘扬文化，为服务大三峡、建设新峡区作出我们的一点点微薄贡献。

《文库》共有 10 册，内容约含有三个方面，一是选录了部分古今名家描写三峡景观的佳作；二是经搜集、整理而编写的流行于该地区的民间故事、传说、歌谣、习俗和各类艺术精品；三是对以上佳

作、精品所作的导读、评论或赏析一类文字。“山不在高，有仙则灵”。当读者置身于旖旎的峡区山川，面对着如此广阔、丰富的文化现象，或许会添加几分美妙神奇的艺术情思。

《文库》的写作是实行各册第一作者负责制，然后由正副主编并约请所内的张道葵、金道行、廖柏昂等同志对书稿进行了审阅。在编写过程中，我们始终得到了宜昌市委和学校党委的亲切关怀和鼓励，文化界同仁也对我们的工作给予了大力支持并提供了许多便利条件，在此，我们表示深深的谢忱。但就我们来说，对三峡文化的研究毕竟还是处于草创阶段，筚路蓝缕，起于跬步，书中不足，在所难免，我们殷切地期待读者的批评和指正。

随着经济建设的发展，一个新的文化建设的高潮必然会到来，对此，我们是深信不疑的。三峡不是梦，三峡已成真。接过蓝图挥彩笔，为固大业于千秋，让我们为共同创建三峡地区的美好未来而努力进取吧！

曹文安 邓新华 刘永龙

1992年6月于宜昌师专三峡文化研究所

序

民俗，“可能与人类同样古老”，但作为人文学科的专有名称，“却是比较近代的”（阿兰·邓迪斯《世界民俗学》）。英国的威廉·汤姆斯（William Thoms）在1846年以安布罗斯·默顿（Ambrose Merton）的笔名，向《雅典娜神庙》（The Athenaeum）杂志写信建议使用一个合成词“Folklore”来表示风俗、习惯、仪典、迷信等等的专名。自从这位考古学家创造了该名称后，关于它的定义的讨论就一直没有间断过。

在英国，民俗早已不限于“老太婆谈天说地和乡下过节等情形”，而是进化为包括民众的全部思想、行事在内了。

亚洲岛国日本在民俗学方面取得有令人瞩目的成就。日本民俗学的奠基人柳田国男在昭和时期发表的《民间传承论》和《乡土生活的研究法》，把民俗资料分为三大方面：一是有形文化，二是语言

艺术，三是心意诸现象。柳田国男先生对民俗资料的分类，表达了他对民俗概念所涉范围的认识。目前，这一意见已为相当一部分民俗学家所接受了。（参见日本后藤兴善等著《民俗学入门》第101页。中国民间文艺出版社，1984年版）

在中国，很早就有了“风俗”的概念。《晏子春秋》云：“百里不同风，千里不同俗。”这是分言的例子。《礼记·王制》说：“天子巡狩，……命太师陈诗以观民风俗”，此则是联合一体的。所谓“风俗”，《汉书》的说解具有一定代表性。其《地理志》云：“凡民稟五常之性，而有刚柔缓急声音之不同，系水土之风气，故谓之风；好恶、取舍、动静无常，随君上之情欲，故谓之俗。”这里强调了风和俗的差异性，前者的形成受自然条件的制约，而后者受社会条件的影响。实际上，这二者应该是密切相关不可分割的。

“民俗”一语也古已有之。《礼记·缙衣》中有“故君民者，章好以示民俗”之言，《史记·孙叔敖传》载了“楚民俗，好庠东”之事，《汉书·董仲舒传》也记有“变民风，化民俗”的话。这些均指民间习俗而言，可见“民俗”的概念在中国是历史悠久的。

但是，早先的民俗概念却不免有偏狭之病，而且被认为与“雅”正的“礼”制不可等而观之。所

以往不为重视。从先秦文献来看，整部《论语》就从来没有提到过有关“俗”的问题。后世的史志大约就受有这种影响。对于民俗事象，历代旧志所记，多片面不全，又分见多篇，不辟专章，且无条贯，不成系统。明清乃至民国旧志，其风土志多只记风气、岁时而少习俗。民俗真正地可以“学”名，在我国也只是现代的事。

自本世纪二十年代初，早期的民俗学者介绍民俗学以来，关于民俗的范围已由偏狭而渐至于广泛了。早在三十年代，江绍原先生已将民俗所涉扩大到了民众的“生活状况、法则及其物质的经济基础、观念形态、情感表现及此等事实之来源、变迁和影响”，可见他已是将民俗伸展到了包括“物质的经济基础”在内的广阔的社会生活事象，这是具有很大进步性的。

当代民俗学家乌丙安先生关于民俗的定义则更为完备。概括他所说的概念因素，可知民俗是表现于广大民众的行为、口头、心理诸方面的文化事象，是经世代传承或正在形成、存在于现实并影响着现实生活的相对稳定的文化事象。（参见乌丙安《中国民俗学·绪论》第7页，辽宁大学出版社，1985年版）。

我们认为，乌先生所概括的民俗范围是广泛的，而且是科学的。本书的“民间习俗”，即是指这

种广义的民俗。

民俗资料的搜集整理或民俗研究有什么意义呢？

封建时代的民俗研究，本于“礼失而求诸野”；在于“变风正俗”而复古，带有辅听政事的政治目的。周秦以岁八月遣“輶轩之使”，求异代方言。《诗经》三百篇，反映民俗事象甚详，大半即是“輶轩之使”所采。大概在那时的朝廷即已是“视风俗之考察，为政治上必要之端”的（张亮采《中国风俗史·序例》）。

孔子对民俗似乎不太重视，他强调的只是礼，即所谓“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《论语·颜渊》）。但战国时的孟子却把民俗现象看作失国与守国的重要因素之一。他曾说：“纣之去武丁未久也，其故家遗俗，流风善政犹有存者，故久而后失之也。”（《孟子·公孙丑下》）这里的“遗俗”、“流风”无疑是属于民俗事象的。由此可以看出，孔学最重要的传人孟子即对民俗问题很是关注，而且将它纳入了辅助政治的范畴。

民俗除了“化成”方面的政治功能外，我们的古人和今人还都认识到了它在社会交往、文化交流中的地位与作用。由于“百里不同风，千里不同俗，”所以，《礼记·曲礼上》云：“入竟（境）问禁，入国问俗，入门问讳。”俗语说“入乡随俗”；三峡人

讲：“不知风俗和礼行，得罪人咤不晓得信。”透过这些话，即可发现对民俗的社会交往功能人们已有深刻的认识。因为在不同地域或文化背景里，往往有着不同的风俗习惯，不去研究它，不能认识了解它，难免会闹出笑话，甚至引来痛苦。

美国著名的文化人类学家罗杰·M·基辛(Roger·M·keesing)曾讲述过这样一则故事：一位保加利亚的主妇招待客人吃晚餐，客人中有位亚洲来的留学生。亚洲小伙子吃完了盘子里的菜，女主人添了第二盘，接着又是第三盘。在女主人忧心忡忡做完第四盘奉上后，那亚洲学生竟力不自胜撑得摔倒在地上了。原来，在保加利亚，如果女主人没让客人吃饱的话，是非常丢脸的事；而在亚洲小伙子的国度里，却宁可撑死也不能因吃不下主人所做的菜肴以致侮辱女主人。(参见 Cultural Anthropology——A Contemporary Perspective)

这则故事说明，不同地域，不同的民族和社会团体，形成有不同的生活方式、风俗习惯和行为准则。我们习以为常的事，在另一地域和社群中，可能是被禁止或忌讳的；而在我们看来是陋俗的，在另一种文化背景里，可能是天经地义的。为了交往顺利和谐的进行，为了消解那些令人尴尬，甚至使人痛苦的误解，了解、研究不同的风俗习惯，在极需彼此了解的当今世界，十分重要。

举世闻名的长江三峡，上下近千里，旁及奉节、巫山、秭归、宜昌、恩施、巴东等十几个县市，地域广阔。其社会成员，汉族之外，以巴人后裔土家族居首的少数民族就有三十余个。其民俗文化可谓多姿多彩、异彩纷呈。

三峡人在雄奇秀丽的大自然怀抱里，生息繁衍，在漫长的历史岁月里，有如峡江两岸的崇山峻岭，绵亘不绝，代代承袭着祖辈遗留下来的古风遗俗，形成了他敦尚古风、讲究礼仪的民俗特征；宛似奔腾不息的峡江，不断纳入清清山泉、涓涓溪流，在巴、楚文化与华夏文化的交汇融合中，形成了他随着时间的流程，溶取新文化的开放特性。总而言之，三峡民俗有它自己的独到之处，而更多的则是受中原文化的影响，具有普遍的一般性。少数民族中，除了极少数的礼仪信仰的习俗外，（如回民不食猪肉，土家族穿缘花裤、住吊脚楼、丧礼“跳撒尔嗬”、崇信白虎等），现大多已和汉族同化，没有大的差异。

如果要将所有的民俗事象不论古今，无论巨细，密密麻麻地一味录下，包准会令人腻烦。在时间问题上，我们所关注的是今天，即主要反映那些现存的活的民俗事象，而并不打算措意于那些已完全不存在的东西。这也算是符合章学诚《修志十议》所言“忌泥古不变”之原则吧。但是，虽不

“健在”，可大多数中老年人曾亲身经历、~~体验过~~，并继续影响着他们的“准现实”的事象，却也是我们所应关心的。在广度方面，我们将叙述的是那些最有代表性、最能反映本地特色者。故可名曰“概观”。

“概观”绝不是零散而无系统。本书中所写的内容有属于基础层面的物质资料的生产、消费，有属于中间层次的礼仪交往、言语交际，也涉及了民俗的深层内容心意现象。每一大的方面，也尽量地写出条理系统来，如“婚嫁”即由“放话”、“合八字”、“求愿”一直到“回门”，分点叙述，显示了仪节的整过程。

民间习俗，皆有渊源，由于受时代、社会影响，良莠不齐。理宜继承发扬其良者，摒弃或改善其莠者，移风易俗，有助于精神文明建设。但也勿须对某些尚存且具有一定影响力的不良事象竭力掩盖，即使蒙上面纱，总是不能挡住观众眼睛的。所以，对诸如祭祀中的纸扎灵屋、岁时节日里祈雉禳灾等迷信或不健康的东西亦适当记录。这也算作真实性的一条原则。

要真正的揭示民俗的规律性特征，需有追根溯源的考究，也须做一番比较的工夫。在这方面，我们也适当的引入。所以，可以说这本小书亦具有一定的史料性价值。

叙述中，力求文字流畅，能为广大读者愉快地接受，使之具有通俗性特点。

如果本书可以给意欲了解或更深入地认识三峡的人们提供些实用的感性知识，起到与三峡人交际、在三峡区购物、赏味的某种向导作用；能够为从事民俗研究的学者们提供些可资参考的民俗材料，本书的目的即算达到。至于理论上的推阐、演绎，我们即留给较大的作品去承担。

假使读者能因此帮助进一步全面、准确地记录整理我们民众从过去传承下来，而今尚存的，以及他们正创造出来以贻后人的民俗事象，这将是我們感到由衷高兴的事。

目 录

序	(1)
劳动生产	(1)
(一) 传统生产工具：齿镰、槌枷、背篓、戽水桶、水车	(1)
(二) 传统劳作方式：推独轮车、背脚、坡田锄地、牛犁不用鼻索、烧火粪	(3)
(三) 劳动中的仪式活动：打锣鼓、唱田歌、喊号子、赶仗	(5)
(四) 劳动的信仰与禁忌：新米饭祭神、祭放牛娃、祭水神、祭梅山、劳作禁忌	(7)
衣食住行	(9)
(一) 服饰：衣裤、鞋袜、帽饰、土家服饰、服饰禁忌	(9)
(二) 饮食：主食副食、酒醴茶茗、节庆饮食、待客饮食、饮食禁忌	(14)
(三) 居舍：房宅结构、吊脚楼、建筑乔迁、宾馆客舍	(23)
(四) 行路：峡江水运、悬崖栈道、山乡舆轿、牲畜驮运	(29)

婚育寿丧	(33)
(一) 婚嫁：订亲、嫁娶、回门、打花脸	(33)
(二) 生育：有喜、分娩、喜庆、禁忌	(41)
(三) 做生：抓周、过童关、过节巴、做寿	(47)
(四) 丧葬：落气、停丧、埋葬、祭祀	(51)
信仰雉愿	(60)
(一) 宗教信仰	(60)
(二) 神明崇拜：家神、土地神、山神、神农、 土王、四官神、猪神	(61)
(三) 祖灵祭奠：插青、送亮、烧包袱、叫饭、 送“亡人”	(63)
(四) 占兆雉愿：算命、占卜、征兆、做法事、 巫医、叫魂	(65)
(五) 寺观庙宇：黄陵庙、屈原庙、白帝庙、关 陵庙、张飞庙、向王庙、玉泉寺、鹿苑寺、 清真寺	(67)
岁时节日	(72)
(一) 庆贺节日：春节、元宵、中秋、重阳	(73)
(二) 纪念节日：端午、七夕	(83)
(三) 祭祀节日：清明、月半	(92)
人地称谓	(98)
(一) 人际称谓：对上称谓、对下称谓、平称、 合称	(98)
(二) 地名称谓：坪、坝、滩、垭、溪、车、 黑、湖	(102)

横磧白尖、宜红茶、鹿苑茶、仙人掌茶、 金香菊花茶	(168)
(五) 其他特产：鸣凤米、磨芋、蚕丝、生漆、 桐油、棕片、山羊板皮	(171)
(六) 工艺品：山石盆景、工艺彩陶、漆器、编 织品、黄杨木扇、刺绣、挑花物品、扎染 品、西南卡铺、沙画	(174)
后 记	(178)

劳 动 生 产

三峡地带近两千里，山峦起伏，重岩叠嶂。常言“靠山吃山，靠水吃水”。山水养育着世世代代的峡江人，使峡江人形成独特的生产习俗；峡江人更世代代凭借勤劳和智慧，使山水竞秀，向峡江之外广阔世界奉献带有峡谷山水味的产品。

（一）传统生产工具

随着农业机械化的发展，传统的农具虽逐渐被淘汰，但在不便使用动力机械的地方，还需要使用传统工具进行劳作。传统工具反映了峡江人世代劳动的习俗，透过它可以看到峡江人劳动的艰辛。

齿镰、镰刀 是传统的收割农具。齿镰、镰刀都成弧形，犹如新月，但二者也有不同。齿镰窄，刀刃有细齿，刀把处装有叉形的木柄，收割时以便叉住禾秆。齿镰用于割水稻。镰刀宽，柄稍长，用于割麦或割杂草荆棘。

槌枷、石礅 是传统的脱粒农具。槌枷是安在长竹竿上用竹木条串连而成的长方形板块，通过转动拍打谷物进