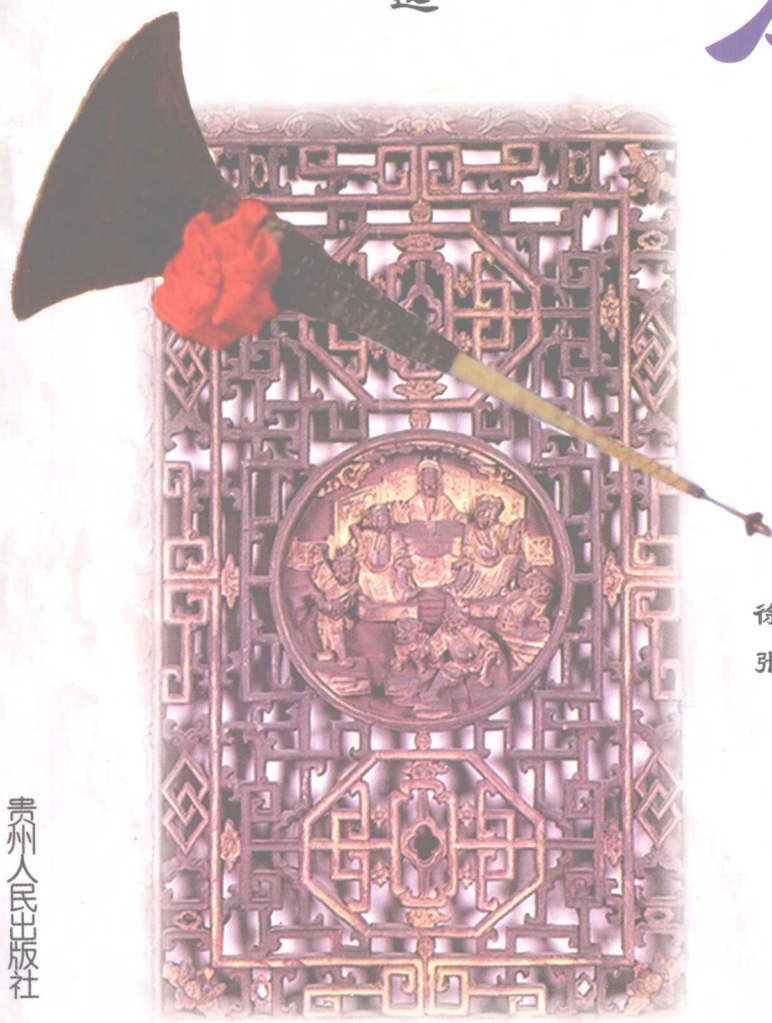


乡乐

新韵

接龙吹打乐论文选

徐万德
张 勇
主编



贵州人民出版社

接龙吹打乐论文选

乡 乐 新 韵

徐万德 主 编
张 勇

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡乐新韵:接龙吹打乐论文选/徐万德主编. —贵阳:贵州人民出版社,2005. 8

ISBN 7-221-06941-7

I. 乡… II. 徐… III. 吹打音乐—重庆市—文集
IV. J632.771.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 039365 号

乡乐新韵——接龙吹打乐论文选

主 编 徐万德 张 勇

出版发行 贵州人民出版社

(地址 贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001)

印 刷 重庆科情印务有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 8.75

版 次 2005 年 8 月第一版第一次印刷

印 数 1000 册

书 号 ISBN 7-221-06941-7/J · 374

定 价 16.00 元

编辑人员名单

顾 问：姚代云 李 科 夏泽良
 岑万忠 陈 丹 伍晓涛
 钟光全 郑丽娟

主 编：徐万德 张 勇
副 主 编：胡天成 李光清 杨 舰
 陈朝友

责任审编：段 明

编辑、统稿：陈朝友 胡天成

编 务：熊 英

序

姚代云

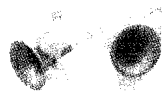
阅读《接龙吹打乐》，心里充溢一种扎实、细腻的感受；捧读《乡乐新韵——接龙吹打乐论文选》，脑子里油然地产生一种理性的升华。

我被接龙人善于理性的思维所折服。

接龙吹打乐之所以能在巴渝其他一些吹打乐处于低谷的境况下而得以继续传承发展，呈现出一种勃兴势头，这与市、区、镇各级党政重视是分不开的，当然也与专兼职民艺工作者、广大的接龙人善于用理性的思维去探索、认识吹打乐的艺术本质及其发展规律，因势利导地采取卓有成效的推进措施也是分不开的。

接龙人以理性的思维探索、研究吹打艺术实践，进行理论概括，大致经历了在经验总结中，对吹打乐艺术门类等进行初步分析；撰写单篇文章，对吹打乐某些内在特质进行探讨；以及以理论专著形式，对吹打乐进行全面系统研究三个发展阶段。

早在参与修纂重庆民族民间器乐曲集成，对接龙吹打乐进行初步普查的时候，他们就不仅仅是请乐手吹打演奏，用音响磁带录下乐曲，然后将其按谱例记载下来，作一些归类整理，而是用理性眼光去审视、探究吹打乐曲，进行分析比较，并与一些颇有造诣的老乐手切磋商讨，开始概括出接龙地区吹打乐曲丫溪、下河、昆词、青山、教仪等调门，形成乐种分类理论，并以此理论作指导，让演奏同一调门的乐班、乐手共同研习该调门的代表乐曲。这样作的结果，不仅推动了接龙吹打乐乐种的逐步完善，



而且形成了具有流派特征的色彩片，使接龙吹打乐呈现出丰富多彩、蓬勃发展的格局。

这些看似简单、粗浅的研究、概括，却显示出某些接龙吹打引领者的理论素质。正因为有这样一些有一定理论素养的有心人，才使接龙吹打乐理论得以建立，并逐步加以深化；也正因为有这样的有心人，才吸引来区里、市里一些专家将研究视角对准接龙吹打乐，携手合作，共同凝铸出了一篇篇有较高学术价值的论文和一些开辟专节甚至全书研究接龙吹打乐的理论专著；也正因为有这样的有心人，才带动该镇的党政机关部分领导、职工和学校教师，积极提笔撰写研究接龙吹打乐的理论文章。

正是上述接龙这批善于理性思维的有识之士与区、市民间艺术专家撰写出一批批研究接龙吹打乐的理论文章，才精选编成了这本论文选集。

弘扬策略篇中的那些文章，高屋建瓴，站在当今世界保护非物质文化遗产的时代潮头，用我们国家保护民族民间文化的方针、政策，观照接龙吹打乐艺术实践，提出一些引领吹打文化传承发展的战略策略，对弘扬、振兴接龙吹打乐有明显的指导作用。

从学术价值定位上看，我更推崇基础理论篇那些文章。篇首三篇所构成的那组文章，精湛的理论观点，严谨的逻辑分析，雄辩的论据论证，既反映出作者精深的理论素养，也体现出作者严肃的治学态度，而使文章集中阐释的接龙吹打乐的历史沿革、基本特征及其在巴渝吹打乐中的地位等学术价值得以充分体现。

紧接着对昆词、青山调、将军锣鼓等吹打乐艺术本体的某些特质进行研究的一组文章，视角方位独特，提出问题独创，有的是该领域中首次涉及的命题。如从对青山调与京剧音乐所包含的湖北汉调【二黄】调式旋律内在联系的分析中，发现民间吹打乐吸收发展成为青山调音乐基本风格，而被戏曲吸收则发展成为京剧音乐基本风格。这是前人未曾涉及的理论范畴，而为本文

作者的新发现，其学术价值不言而喻。

姊妹艺术篇的文章虽然不多，但很有特色。其中关于民俗祭礼中的仪式戏剧的论述，系统地介绍了接龙地区近代以来广为流传的数十种祭礼习俗，以及这些习俗中表演的阳戏、庆坛戏、延生戏、丧戏、观音戏、目连戏等艺术形态。这些祭礼习俗和仪式戏剧，相当部分已经为历史所淘汰，但它们却是接龙吹打乐赖以生存、发展的基础之一，曾经对接龙吹打乐的产生和传承发生过重要作用，对研究接龙吹打乐的历史有一定的学术价值。

这本论文选中的少数理论命题虽已引入《接龙吹打乐》，但更多的篇什则是对接龙吹打乐的依存载体、艺术本体和传承发展进行了独立的分类研究。这些吹打理论文章与接龙吹打艺术实践相联，构成接龙吹打艺术的两翼。《乡乐新韵》是《接龙吹打乐》的姊妹篇，二者互联互通，则更为系统、全面地展示出接龙吹打乐的全貌。

我对接龙人在吹打乐领域中的理论建树十分钦佩，乐意为之写作此序。

前言

在重庆市巴南区接龙镇，一支拥有 260 余个乐班近 2000 名乐手的吹打乐队伍，常年活跃在山乡村社。有时，他们组团（队）参加区、市举办的多种赛演，区、市、中央以及祖国宝岛台湾的电视台也曾多次播放由他们参与摄制的吹打文艺专题片。接龙吹打乐艺术逐渐为世人所关注。特别是上世纪 90 年代初期，重庆市文化局将接龙命名为“民间吹打乐之乡”，90 年代末，又将其确定为“巴渝十大民间艺术”之一的“巴渝吹打”，接龙吹打乐艺术则名闻遐迩，更为世人所瞩目。

接龙吹打乐演奏艺术名播神州，乃至寰宇，然而，与其相伴而生的接龙吹打乐理论研究，却因其传播方式和受众层面的限制，而默默无闻，鲜为人知。好在今有《乡乐新韵——接龙吹打乐论文选》付梓面世，以使接龙吹打乐之演奏艺术和理论研究两翼愈益丰满，既让世人能更好地感知接龙吹打乐的全貌，更助接龙吹打乐张开铁翅搏击长空而冲天腾飞！

论文集的应运而生

接龙人的一个突出特点是在理性思维光辉照耀下所具有的不断探索、锐意进取的精神。他们面对自己乡土创生的吹打乐艺术，不是像一般人那样，只是吹吹打打，习练传承，而是用理性思维去分析、探究其深层内蕴，找出一些带规律性的法则，升华



为吹打乐理论，指导吹打乐艺术实践的积极、健康运行。

上世纪 80 年代中期，他们陪同重庆市器乐曲集成办公室派员来接龙考察，搜集吹打乐曲，即虚心向集成办成员请教吹打乐理基础知识。在具体搜集吹打乐曲时，则将思维的触须，沿着那些乐曲蕴含的器乐因子通道，探寻其深层内涵，进行分析比较，并与一些颇有造诣的老乐手切磋研讨，试着概括出了接龙地区吹打乐曲的丫溪调、下河调、昆词、教仪调、戏曲调、青山调、架子锣鼓、伴舞锣鼓 8 大乐种，并用工作总结的形式将其表述出来。这种可贵的具有一定理性色彩的探索，得到器乐界乃至音乐界专家的首肯，并逐步取得学术界和乐手们的共识。他们又以这种分类理论为指导，确定基本同奏一个乐种乐曲的村落的乐班乐手共习共研该乐种中最有特色的乐曲，以致逐步形成了各自具有流派特征的色彩片，而使接龙吹打乐发展成为异彩纷呈而又各具特色的绰约丰姿，推动了接龙吹打乐的持续发展。

他们这种理性思维的结晶，成为提高吹打乐演奏技艺的理论指导和潜在动力，更激励了他们理性思维的进一步发挥。于是，从上世纪 90 年代开始，他们把对自己地区传统吹打文化分析研究所得，以论文的形式将其表述出来。时为区文化站站长的陈朝友发表在重庆市艺术研究所主办的学术刊物《渝州艺谭》上的《接龙民间吹打乐行为规范浅析》，便是接龙研究吹打乐理论文章的发轫之作。此后不久，在重庆特色文化研讨会上宣读，尔后收入《重庆特色文化论》文集的《接龙吹打乐概述》，发表在台湾《民俗曲艺》刊物上的《民间祭祀仪式的特殊组成部分》等，则从不同角度对接龙吹打乐进行了理论探讨。

这些理论研究成果的陆续问世，将接龙吹打乐理论研究逐步推向深入，以致有的理论专著的作者也把研究的视角方位对准接龙吹打乐，进行理论探讨。最有代表的是列入全国艺术科学“八五”规划重点课题、包括 230 多万字 300 余图片的《民间祭祀与仪式戏剧》列了专节，较为全面、系统地论述了接龙吹打

乐的乐班、乐手、乐种、乐曲及其丰富多彩的演出活动，提出了接龙吹打乐是巴渝吹打乐的缩影的命题，第一次为接龙吹打乐的艺术价值和学术价值定了位，将接龙吹打乐的理论研究上升到一个新的层次。

在争创国家级品牌，进一步弘扬、振兴接龙吹打乐的促动下，接龙吹打乐的理论研究更呈现出蓬勃发展的势头。其特点有三：一是镇党委和政府明确提出，将推出高质量的理论研究成果作为国家级品牌来打造，决定编撰一本包括历史发展篇、曲目曲谱篇、弘扬振兴篇的约 80 万言的《接龙吹打乐》专著，并编写一本与之配套的 20 余万言的《乡乐新韵——接龙吹打乐论文选》；二是对接龙吹打乐艺术本体的内部特质作深入探讨，提升学术价值，并对弘扬、振兴接龙吹打乐的战略、策略进行研究，以指导接龙吹打乐动态的持续性发展；三是在继续发扬接龙人对吹打乐进行理论研究的理性思维传统，发动镇里的党政机关领导、职工以及学校教师撰写理论文章的同时，还约请市、区专家学者撰写论文，并召开理论研讨会，宣读论文，交流研究成果。

在这次论文征集中，前后共收到论文 48 篇，为论文的编选提供了丰厚而又良好的条件，因此，论文集就在接龙吹打乐理论研究不断深入发展，推出累累成果的基础上应运而生。

论文集的基本内容

为了较好地体现接龙吹打乐理论研究成果的学术价值和运用功能，我们从上述的 48 篇论文中，精选了 27 篇论文载入文集。文集分为基础理论篇、弘扬策略篇和姊妹艺术篇。

基础理论篇的 12 篇文章，大致可分为 3 组。第一组关于接龙吹打乐“历史”、“特征”和“缩影”3 篇文章，将研究视觉对准接龙吹打乐总体，从研究巴渝吹打乐孕育、形成、发展的历



史分期入手，较为符合实际地列述了接龙吹打乐在不同历史时期中的发生、发展情况；从对吹打乐演奏艺术总体特色的研究中，比较系统地探索了它的依存、来源、构成及其在民俗礼仪中展现等独特的个性特征；从接龙吹打乐与巴渝吹打乐的共有特征、突出特点和独有优势的比较研究中，进一步论述了接龙吹打乐在巴渝吹打乐中的地位。

第二组关于接龙吹打乐中“昆词”、“青山调”、“将军锣鼓”和“锣鼓乐”以及“行为规范”等5篇文章，则将研究的视觉对准接龙吹打乐中某一局部内容，较为具体、深入地探讨其内在特质。其中比较突出的是对濒临消亡而为联合国认可的非物质文化遗产古老昆曲所遗存的接龙吹打乐的稀有品种“昆词”进行了初步研究；对接龙乃至整个重庆都稀有的古老武曲“将军锣鼓”的音乐特征以及与古代巴人创造的珍贵音乐文化遗产“巴渝舞”的关系等作了有益的探索；从对青山调与京剧调式旋律的比较研究中，提出了以湖北汉调【二黄】等民间音乐为基础，戏曲吸收而发展成为京剧音乐的基本风格，民间吹打乐吸收而发展成为青山调的基本风格的探索性问题；对接龙吹打乐中锣鼓乐品类的生成起源和传承线索，乐器形制和鼓乐音响，乐曲形态和乐曲变革，乐种分布和演奏场合的研探中，概括提炼出接龙锣鼓乐所具有的形态范例式特征和锣鼓经范例式特征。

第三组关于接龙吹打乐的“传播与生态环境”、“艺术美”等文章，则较为宏观地论述了接龙吹打乐赖以生存和传播的地理、人文环境及其所具有的美学特征。

弘扬策略篇的12篇文章，也可分为3组。第一组关于接龙吹打乐的“弘扬战略”，接龙民间艺术的“保护、弘扬”和“发展思路探微”等文章，既有对保护、弘扬、发展接龙民间艺术和吹打乐战略、策略的宏观理论论述，也有具体实践的可操作措施。第二组关于打造接龙吹打乐国家级品牌的“领导方法”、“政府主导”和“实现产业化”、“促进经济发展”等文章，则

从党委、政府执政角度，论述了打造接龙吹打乐国家级品牌，弘扬、振兴接龙吹打乐，必须坚持“抢救第一，保护为主，合理利用，传承发展”的方针和“政府主导，社会参与，长远规划，分步实施，明确职责，形成合力”的原则；必须建立领导制度建设机制、人才队伍建设机制、吹打活动开展机制、动态持续保护机制和艺术市场营运机制；以及认识“定向”、思想“定位”、责任“定人”、考核“定项”等具体领导方法。第三组关于提高“唢呐吹奏水平”、发展“女子吹打乐”和推行“吹打乐教学”等文章，则对相关的一些具体事宜阐明了作者的真知灼见，提出了实施举措。

姊妹艺术篇的3篇文章，从不同角度论述了接龙镇的民间梆鼓舞、民间歌谣以及民俗祭礼中以阳戏、庆坛戏、延生戏、丧戏为主要内容的仪式戏剧的艺术形态、发展演变和社会功能等问题。它们虽然与吹打乐共存于接龙民间的艺术，但究其实质，乃是吹打乐赖以生存、发展的部分载体，与吹打乐有着十分紧密的联系，因此，分立专篇，以叙其详，使人可从多侧面地认识接龙吹打乐的全貌。

论文集的科学文化价值

在编辑过程中，我们认真拜读并仔细分析了上述3大板块27篇文章，深受作者们深邃思维所凝铸的精湛观点所启发，对提高我们对接龙吹打乐的理性认识，启迪我们对接龙吹打乐的进一步作理论研究，以及指导我们弘扬、振兴接龙吹打乐实用践行等，都将产生积极的推动作用。这即是说，论文集具有一定的认识价值、研究价值和实用价值。

在认识价值上，论文集中关于接龙吹打乐产生、形成、发展的历史分期及其基本特征和在巴渝吹打乐中的地位、作用的探索论述，不仅让人们了解了接龙吹打乐发生、发展的来龙去脉，知



其源头而明其流径，晓其根本而了其枝叶，明确了今日之弘扬、振兴乃历史动态发展流程的必然结果，而且更让人们了解了接龙吹打乐之不同于其他艺术门类的个性特征，它在巴渝吹打乐中独树一帜的鲜明特色。

在研究价值上，论文集关于接龙吹打乐艺术本体部分内涵特质的探讨，特别是对稀有品种“昆词”和“将军锣鼓”的音乐特征的概括，湖北汉调之【二黄】对青山调音乐风格形成的作用等问题的提出，从中揭示出接龙吹打乐蕴含着丰富的专家学者们未曾接触过的诸多器乐质素，启发人们深入研究，逐步探讨其丰厚的文化底蕴，进一步提升它的学术品位。

在实用价值上，论文集基础理论篇对人们认识水平的提高，弘扬策略篇对发展战略的理论探讨和实施举措的具体阐释，都将产生鸟瞰全局、烛照征程的理性指导作用，以促进接龙吹打乐在动态的持续发展中得以积极有效地有序前进。

应当承认，论文集对有些问题的研究，还是初步的。有的还只是提出了问题，尚未对其进行深入的探讨。这固然因为编者、作者知识结构局限和学术水平不高所致，但也有这是初次涉入此课题领域，参照系数太少的的原因。我们之所以不揣冒昧，将其灾梨付梓，目的是将其权作抛砖之为，切盼引出更好的玉来。诚望更多的专家学者和有志于接龙吹打乐研究的同仁，写出更多更好的论文，以弥补此论文集中之不足，进一步提升接龙吹打乐理论研究的科学文化价值。

前

言

重庆市巴南区民族民间文化保护工程领导小组
2005年元月

目 录

序	姚代云(1)
前言	重庆市巴南区民族民间文化保护工程 领 导 小 组 (1)

基础理论篇

接龙吹打乐产生、发展的历史	胡天成(3)
接龙吹打乐的基本特征	天 程(25)
接龙吹打乐是巴渝吹打乐的缩影	陈朝友(43)
昆腔音乐地方化发展的多样性 ——昆曲对川剧的影响及其在接龙民间的遗存	张永安(53)
接龙吹打乐的新发现 ——青山调与京剧音乐的内在联系	戴祖贵(68)
《将军调》与“巴渝舞” ——从《将军调》探巴渝舞及对《将军调》保护、发展的思考	田大文(81)
接龙锣鼓乐的范例式特征	张安平(97)
接龙吹打乐行为规范浅析	温 月(104)
论接龙吹打乐的传播与生态环境	陈国威(111)
浅析接龙吹打民俗的艺术美	刘启维(119)
接龙吹打乐的发展是巴渝民间音乐艺术 提升品位的重要基础	长 平(123)



巴渝锣鼓壮军威 《将军调》曲今犹存

——接龙吹打锣鼓《将军调》赏析 达 闻(135)

弘扬策略篇

- 论接龙吹打乐的弘扬策略 陈朝友(147)
- 保存、弘扬巴南接龙民间传统文化 段 明(162)
- 接龙民间艺术保护与发展思路探微 钟光全(172)
- 浅谈创建接龙吹打乐国家级品牌的领导方法 徐万德(185)
- 试谈“政府主导”接龙民间艺术保护 张 勇(191)
- 如何打造接龙吹打乐品牌 李光清(198)
- 推动接龙吹打乐实现产业化 徐永强(205)
- 接龙吹打乐促进接龙经济发展之我见 吴俊平(210)
- 接龙吹打乐唢呐吹奏水平亟待提高 罗庆中(216)
- 浅谈接龙女子吹打乐 熊 英(220)
- 怎样在吹打乐教学中培养学生的创新精神 陈开亮(226)
- 把接龙梆鼓舞引入艺术教学课堂的尝试 郭廷亮(229)

姊妹艺术篇

- 接龙梆鼓舞发展演变之阶段划分 锦 丹(237)
- 初探接龙民歌的特色 曹秋圃(244)
- 接龙民间宗教信仰文化中的仪式戏剧 辛 洁(248)

后记 (265)



基础理论篇

