



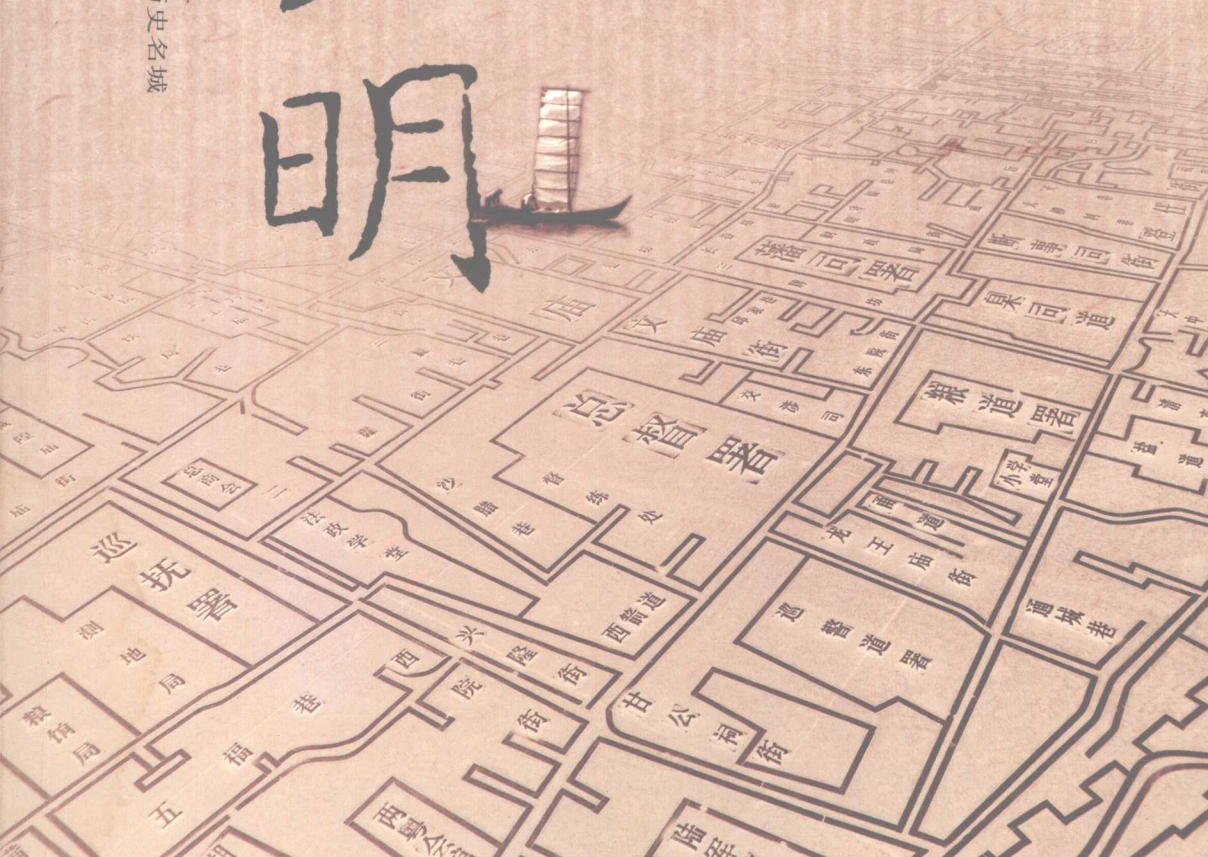
「云南出版集团公司」  
「云南美术出版社」

# 文化昆明

◎ 周忻 叶铸 徐刚 编著

昆明是一个值得将思想的目光投向她身世和她身姿的城市  
昆明因她深邃的历史时空与厚实的文化显现而成为——历史名城

Kunming Wenhua





# 文化

# 昆明

◎ 周忻 叶铸 徐刚 编著

「云南出版集团公司」  
「云南美术出版社」

图书再版编目(CIP)数据

文化昆明/周忻, 叶铸, 徐刚编著. —昆明: 云南美术出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-80695-811-7

I. 文… II. ①周…②叶…③徐… III. 文化史—昆明市  
IV. K297.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207756号

# 文化昆明

周忻 叶铸 徐刚 编著

责任编辑 蒋翼坤 张文璞

特邀编辑 赵海涵

装帧设计 张文璞

责任校对 陈春梅

出版发行 云南出版集团公司

云南美术出版社

印 刷 云南朗明印务有限公司印制

开 本 787×1092 1/16

印 张 19

版 次 2008年12月第1版2009年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80695-811-7

定 价 28.00元

# 汲取历史精粹 弘扬春城文化

心中

## 序言

文化是一个民族的根和源，一座城市的灵魂和精神。先进文化是人类文明进步的结晶，是推动人类社会进步的巨大动力，它顺应历史潮流，反映时代精神，代表社会发展方向，体现人民群众的根本利益。昆明——镶嵌在高原湖泊滇池之滨最璀璨的明珠，四季如春、风光旖旎，民族众多、历史悠久。在这片神奇而瑰丽的红土地上，积淀厚重的历史文化之美和开放包容的现代文明之美交汇融合，绚丽独特的高原风光之美和风格迥异的民族风情之美相得益彰，似工笔，如写意，成就了一幅绚丽多姿的“春城”画卷！

昆明，1982年国务院首批公布的24座历史文化名城之一，有着3万多年的人类生活史，2400多年的滇中文化史，1240多年的建城史。3万多年前，在滇池盆地繁衍生息的“昆明人”，咏叹了昆明悠久历史的起始篇章。约4000~7000年前，滇池一带已有了定居的农业民族，并能纺纱、织布。战国时楚将庄蹻开滇，在昆明建滇王国。公元765年，“南诏国”筑拓东城，设鄯阐府，开始了昆明建城的历史。此后，饱经世代沧桑历史风雨，始成今日之昆明。昆明，26个民族长期和睦相处，



多姿多彩的婚丧礼俗文化、独一无二的民族节日文化、五光十色的民族服饰文化，形成了包容、开放、创新的多元民族文化特征。在昆明历史发展的进程中，佛教文化、南北朝的西爨文化、唐代的南诏文化、宋代的大理文化、明初屯军带来的中原汉文化以及近现代西方文明留下的印迹，成就了昆明兼收并蓄、海纳百川的文化特征。

昆明，位属北纬亚热带，然而境内基本夏无酷暑，冬无严寒，具有典型的温带气候特点，“天气常如二三月，花枝不断四时春”，素以“春城”而享誉中外。昆明地区山脉纵横、湖泊明丽，有“东骧神骏”的金马山，“西翥灵仪”的碧鸡山，“南翔缟素”的白鹤山和“北走蜿蜒”的蛇山。云贵高原最大的淡水湖泊、“高原明珠”滇池，风光绮丽，景色迷人，湖水微波涟漪，一碧万顷，湖边绿岸蜿蜒，青山如黛。世界自然遗产、首批国家AAAAA级景区石林，以“雄、奇、险、秀、幽、奥、旷”著称，是“世界喀斯特的精华”，被誉为“天下第一奇观”、“造型地貌天然博物馆”。世博盛会留存的“人与自然”主题园、云南各族风情的浓缩地民族村、阳宗海、九乡溶洞群、西山龙门、东寺塔、西寺塔、大理国经幢石刻、金殿铜铸工艺和筇竹寺泥塑，等等，不胜枚举。

昆明，敢为人先，人才辈出。伟大航海家郑和开创了世界航海史先河；兰茂著药学巨著《滇南本草》，比李时珍的《本草纲目》早一百多年；乾隆进士钱沅刚正

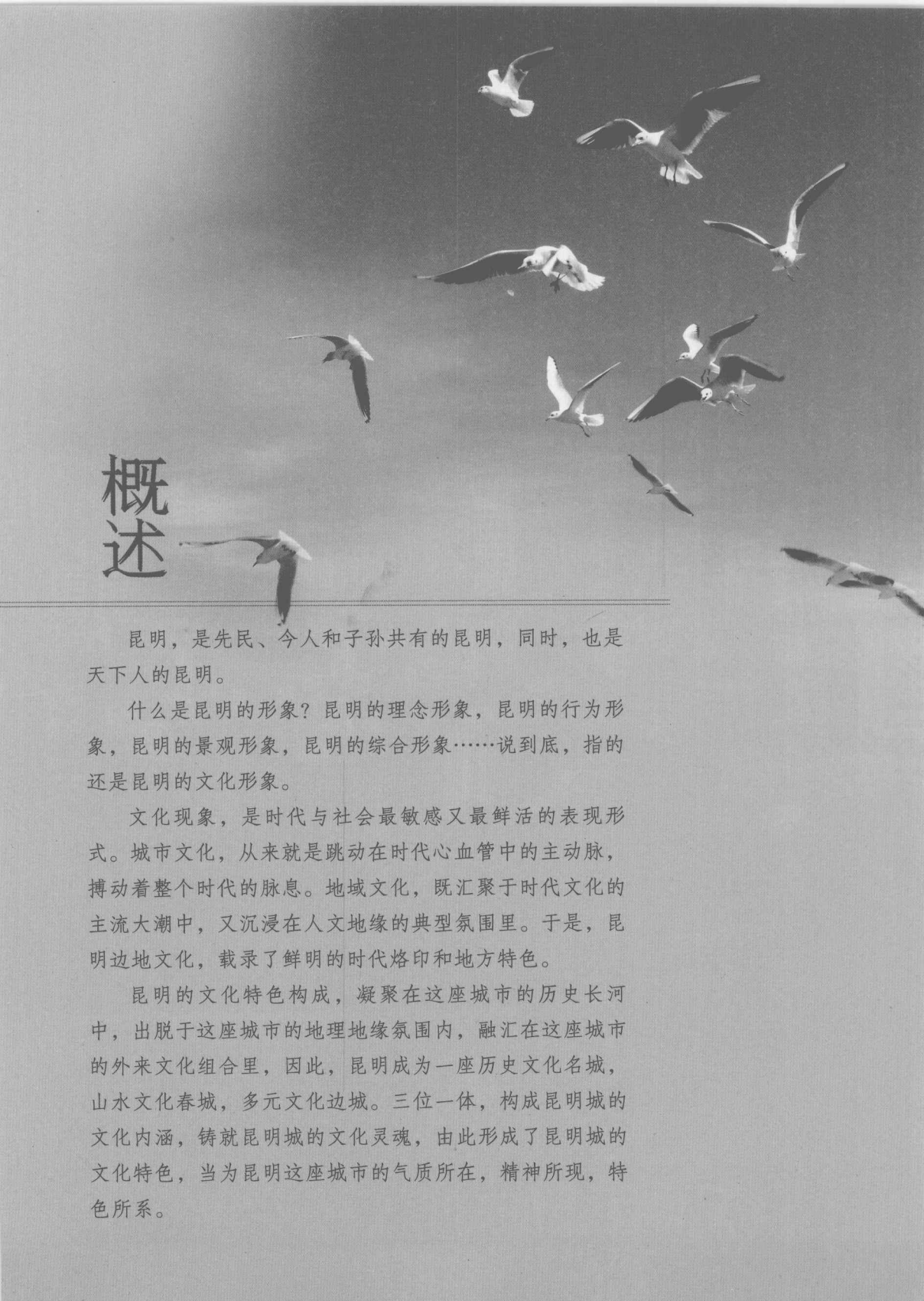
不阿，嫉恶如仇，蜚声朝野；孙髯翁撰“古今第一长联”《大观楼长联》，开启一代长联的先河；蔡锷打响反帝制第一枪，首擎护国运动大旗；人民音乐家聂耳，以一曲《义勇军进行曲》唱响了祖国大江南北；创建于1909年，被朱德同志誉为“革命的熔炉”的云南陆军讲武堂，培养了朱德、叶剑英等一代伟人；1938年成立的“民主堡垒”国立西南联合大学，使全国各地的文化先驱和学界巨擘齐聚昆明、辉映边城，把中华文化的精华带到了昆明，为中国留下了民主和自由的希望。

2003年5月，省委、省政府在昆明召开城市规划与建设现场办公会议，明确了“一湖四片”、“一湖四环”的规划方向，作出了建设现代新昆明的重大战略决策。在建设现代新昆明的伟大实践中，我们深入实践科学发展观，以“春融万物、和谐发展、敢为人先、追求卓越”为城市精神，倾力打造富强昆明、活力昆明、文化昆明、生态昆明、和谐昆明，努力将现代新昆明建设成为集湖光山色、滇池景观、春城新姿，融人文景色和自然风光于一体，使历史文化与现代文明交相辉映的森林式、园林化、环保型、可持续发展的高原湖滨生态城市，成为经济景气指数高、文化特色浓、人居环境好、投资环境佳、社会安定和谐的面向东南亚、南亚的区域性国际化“品质春城”。

“和羹之美，在于合异”。酸、甜、苦、辣、咸五味各异，经厨师烹饪，而至“五味之变不胜尝”，

# 序言

这其中的奥妙就在于“合异”。世界文化的多样性，不仅使世界充满活力，也使不同文化互相激荡、交相融会，从而使先进文化获得向前发展的动力。周忻、叶铸和徐刚三位同志，在深入调查并掌握大量材料的基础上，对昆明文化进行了系统研究，并融入许多新的思考和探索。我们期待文化战线再接再厉，创造更多更好的文化精品，启迪广袤思维，点燃无限激情，成就非凡梦想，满足人民群众日益增长的精神文化需求，促进人的全面发展，为昆明改革开放和现代化建设事业提供精神动力和智力支持。



# 概述

昆明，是先民、今人和子孙共有的昆明，同时，也是天下人的昆明。

什么是昆明的形象？昆明的理念形象，昆明的行为形象，昆明的景观形象，昆明的综合形象……说到底，指的还是昆明的文化形象。

文化现象，是时代与社会最敏感又最鲜活的表现形式。城市文化，从来就是跳动在时代心血管中的主动脉，搏动着整个时代的脉息。地域文化，既汇聚于时代文化的主流大潮中，又沉浸在人文地缘的典型氛围里。于是，昆明边地文化，载录了鲜明的时代烙印和地方特色。

昆明的文化特色构成，凝聚在这座城市的历史长河中，出脱于这座城市的地理地缘氛围内，融汇在这座城市的外来文化组合里，因此，昆明成为一座历史文化名城，山水文化春城，多元文化边城。三位一体，构成昆明城的文化内涵，铸就昆明城的文化灵魂，由此形成了昆明城的文化特色，当为昆明这座城市的气质所在，精神所现，特色所系。

# 历史文化名城

与其他历史文化名城不同，昆明历史文  
化的光彩历程里，留存有许许多多闪光与靓丽  
的凸现点。



## 昆明，“人居佳境”之城

“昆明人”与龙潭山，在三万余年来的滇池盆地人类生存史诗里，成为文化昆明开宗明义的起始篇章。九乡“张口洞人”、“大板桥人”等生活遗址的发掘现场，有如一曲曲咏叹调，吟诵着生命的辉煌与永恒。干栏式建筑模型、古滇人与“昆明人”，以及相继出土的汉代水田、甑、灶、耕牛等陶件模型，宋元建筑，明清民居，现代民居、环境……昆明，无不昭示着“人居佳境”的丰富内涵。



## 昆明，“青铜艺苑”之城

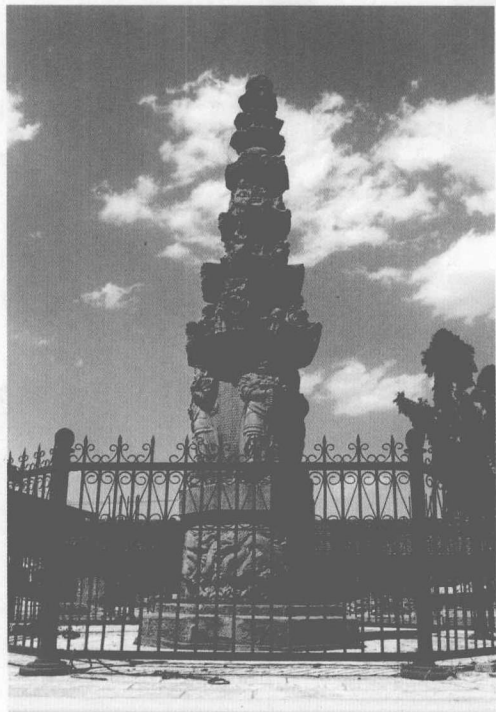
石寨山、天子庙、羊甫头等古墓葬遗址的发掘成果，东川铜矿旧址回味出的辉煌，那灿若星辰般的滇王金印、叠型铜鼓、太阳纹铜鼓、龙舟竞渡纹饰、四牛鎏金骑士贮贝器、狩猎贮贝器、战争贮贝器、祭祀贮贝器、持伞

俑、吊人铜矛、盘舞扣饰、三水鸟扣饰……青铜文化与滇文化同名，造型艺术共古艺术齐飞。

## 昆明，“古迹星落”、“名人棋布”之城

文物古迹荟萃，郑和、聂耳故乡。这，才是现代新昆明最赋个性化的遗传基因，最赋活力的文化元素。古迹、名人蕴含与辐射出的能量，正在越来越多的反思过程中形成理念。

大理国经幢石刻、金殿铜铸工艺、筇竹寺泥塑等古典艺术，石寨山古墓葬群、云南陆军讲武堂、中共云南建党旧址、修葺一新的真庆观、城中的东寺塔和西寺塔、安宁法华寺、安宁曹溪寺、羊甫头重大发掘、聂耳墓与聂耳、郑和公园与郑和、文明街区、金刚塔与官渡古镇、晋城古镇以及中国第一座水力发电厂等等，庄跻、赛典赤、徐霞客、杨升庵、担当以及



抗战时期迁入的科技、教育、文化的国内精英，更是“遍地见人才，处处是黄金”，“铁臂担道义，妙手著文章”，“作为映边地，光彩垂青史”。

## 昆明，“护国首义”之城

重九起义的枪声，是昆明响应辛亥革命的标志；反袁世凯复辟敢为天下先，是昆明首擎起护国运动的大旗。护国桥、护国纪念标、护国门、护国路等等依旧存在，城市风光当然无限好。



## 昆明，“红色足迹”之城

创造两万五千里长征奇迹的中国工农红军，足迹留在昆明市域里。誉为遵义会议延续的丹桂村会议旧址，就位于昆明寻甸县境内。红军主力红一方面军抢渡金沙江的皎平主渡口属于昆明禄劝县。另有翠华铁索桥，丹桂村纪念馆，嵩明纪念碑，富民碉楼，红军壁画，红军洞，毛泽东路居，朱德拴马树，皎平渡及老梢公……遗存闪光，激起千千万万后继者，重走红军路。



## 昆明，“抗战重镇”之城

昆明，“二战”中印缅战场的盟军大本



营，中国抗日战争正面战场的大后方。滇缅铁路开工曾经有旧梦，滇缅公路成为中外交往的主动脉。迁昆机构、工厂、学校不胜枚举，创造了中国产业的多少个第一。陈纳德将军的飞虎队在昆明组建，十四航空队在驼峰航线上艰苦卓绝。远征军的编组中心，抗日物资集散的中心城，日军第二战场的殉葬起点，全民支援抗战的见证地……抗战胜利纪念堂建筑仍在，昆明城抗战历史的业绩永存。



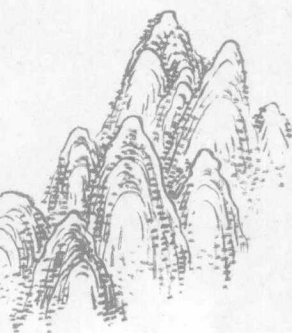
## 昆明，“名校风采”之城

云南陆军讲武堂，重九起义和护国战争的人才库，战争统帅与著名武将的培训部；西南联大，中国三大名校团结联合的办学点，新中国老一辈科学院院士的摇篮；云南大学（东陆大学），西部高等教育变迁与发展史的实物遗存。

云南陆军讲武堂旧址获得有效保护，朱德、叶剑英、周保中、武元甲及有关人士旧照，课堂与内操场，重九起义与护国战争等等资料，都能在旧址或陈列展览中瞻仰；西南联大——北大、清华、南开三校南迁昆明的合办学校，从联大纪念碑、联大合组计划纲要、三校校长照、新中国老一辈院士名录以及阅览室、旧校门、学生宿舍、“新”图书馆、教师宿舍、各界致辞等各种图片或实物资料中，寻觅到端倪；云大会泽院、至公堂、贡院、考房、映秋院、大课堂、物理和化学楼、图书馆、体育场、研究生院、教学、学生等，旧址尚存，遗风拂面，昭示着这所名校的新旧风貌。

# 山水文化春城

与其他历史文化名城不同，昆明历史文  
化的光彩历程里，留存有许多多闪光与靓丽  
的凸现点。



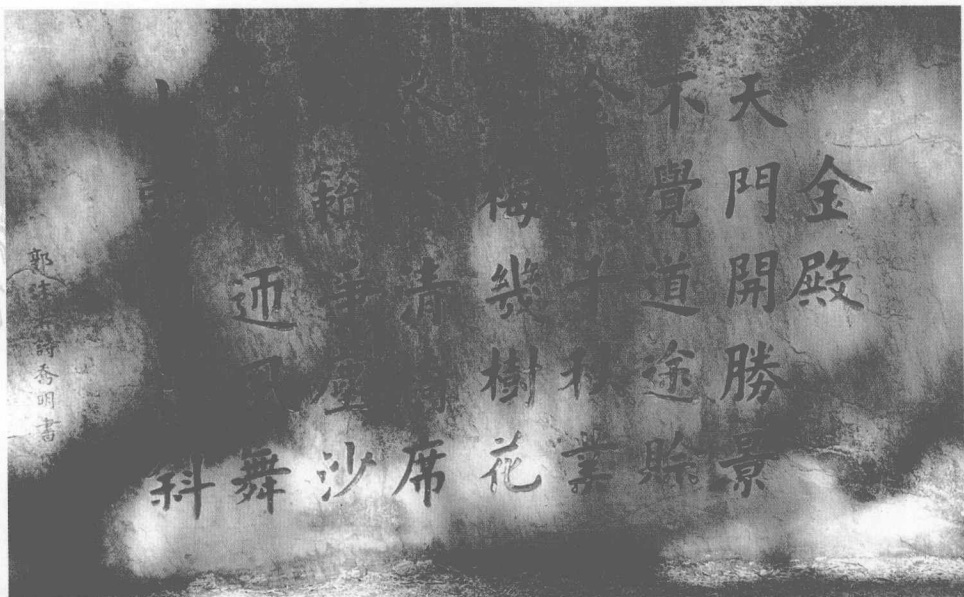
## 昆明，四季如春，山水辉映

“天气常如二三月，花枝不断四时春”是昆明气候真实的写照。“城在景里，景在城中”。城墙“九里三分”（城墙周长加月城长），有景“三山一水”（五华山、祖遍山、螺峰山和翠湖）。昆明不仅城内有景，城外更是处处皆景。城内有山称山城，唐《蛮书》说碧鸡山“在昆池西岸，与拓东城隔水相对”，而“城际滇池，三面皆水”，由此，昆明又是水城。《徐霞客游记》称道草海“四围山色，掩映重波间，青蒲偃水，高柳漾堤，天然绝境……”清昆明八景有：昆池夜月、云津夜市、螺峰叠翠、商山樵唱、龙泉古梅、官渡渔灯、坝桥烟柳、陞山倒影，景景生辉，无不涉足山和水。



## 昆明，灵感王国，“诗赋名篇”多

唐诗，赵叔达《侍骠信游鄯阊台》：



“法驾避星回，波罗叱勇猜。河阔冰难合，地暖梅先开，下令俚柔洽，献琛弄栋来。愿将不才质，千载侍游台。”不仅把古鄯阐城城址引入今人的神秘想象中，同时，也见证了民族民间星回（火把）节的隽永与悠长。唐诗，道南的《玉案山》：“松鸣天籁玉珊珊，万象常应护此山。一局仙棋苍石烂，数声长啸白云间。乾坤不蔽西南境，金碧平分左右斑。万古难磨真迹在，峰头鸾鹤几时还。”则向人们描绘出一幅“仙境呆一时，人间几代人”的生动图画，营造了“玉案山，神仙地”的古代美景。元王升《滇池赋》“碧鸡峭拔而岌岌，金马逶迤而玲珑；玉案峨峨而耸翠，商山隐隐而攒穹。五华钟造化之秀，三市当阊阖之冲；双塔挺擎天之势，一桥横贯日之虹……”明杨慎《滇海曲》“苹香波暖泛云津，渔樵樵歌曲水滨”，沈从文《云南看云》，杨朔咏《茶花赋》，李广田写《花潮》，刘澍德编《两家人》……多少脍炙人口的名篇，多少扣人心弦的诗作，孕育与分娩在昆明？数不清，道不明。昆明，一块令古今文人墨客们憧憬神往的红土地。

## 昆明，楹联之城，名作园地

“千秋怀抱三杯酒，万里云山一水楼”，以楹联形式，概括孙髯翁“五百里滇池”与“数千年往事”的大观楼长联，联扣联，联中联，天下第一长联的欣赏者，趋之若鹜。杨慎“一水抱城西，烟霭有无，拄杖僧归苍茫外；群峰朝阁下，雨晴浓淡，倚栏人在画图”，钱沅题弥勒寺“科头跌足，一切俗缘俱解脱；笑脸大肚，万般苦恼等虚空”，太华寺联“南浦绿波，西山爽气；春风落日，秋水长天”，三清阁“置身须向极高处；举首还多在上人”，龙门“举步维艰，要把脚跟站稳；置身霄汉，更宜心境放平”，马如龙题近华浦“曾经沧海难为水；欲上高楼且泊舟”，周钟岳盘龙寺联“唐时遗构万松寺；哲学分宗三大师”，担当提筇竹寺联“托钵归来，不为钟鸣鼓响；结斋便去，也知盐尽炭无”，金殿“金殿凤凰鸣晓月；玉阶鹦鹉醉东风”，清人黄炳堃黑龙潭联“寒日半现闻鹤语；古琴三弄有龙吟”，翠湖联“赤鲤跃碧波，吞却三分明月；红莲开翠海，托来一瓣馨香”，袁嘉谷题昙华寺联“三竺我归来，片石犹留山外寺；六尘人悟否，夕阳空映水中花”等等，昆明的楹联名句，不胜枚举。

昆明，中国电影文化发祥地，《山间铃响马帮来》剧组有存照，《孔雀胆》的史实素材地。《边寨烽火》与《芦笙恋歌》，《勐龙沙》和《摩雅傣》，《五朵金花》等，创作群在昆明酝酿，剧作在昆明脱稿。《两家人》引发的争议，聂耳故乡拍摄《聂耳》，从电影



《阿诗玛》到舞剧《阿诗玛》，都在人们心底留驻着浓墨重彩的昆明情结。

## 昆明，旅居胜境，佳景荟萃

蜀中文人艾芜的一本《南行记》，神奇经历从昆明说起；意大利宦游云南的旅行家马可·波罗的《马可·波罗纪行》，称昆明是“壮丽的大城”；明代的地理学家徐霞客及名篇《徐霞客游记》、囚游云南三十年的杨升庵在安宁与高峣的漫长岁月与丰富著作；抗战时期美国史迪威将军与《中印缅战场回忆录》，乃至当今许多“老外”羁縻在昆明……无不向人们印证着：昆明，不仅是古代的移民之地，而且是如今理想的旅居胜境。

石林景区神奇精妙的“人与自然”双景观，世博盛会留存的“人与自然”主题园，云南各族风情的浓缩地民族村，安宁温泉，云南民族博物馆，石林月湖民族文化生态村，晋宁石将军、观音洞壁画，九乡溶洞群，以及十六项国家级的文物保护单位，若干四星、三星级的旅游景区，自然景观与人文景观齐名，历史文化与山水文化同馨。昆明，成为人们公认的旅游胜地。



# 多元文化边城

与其他历史文化名城不同，昆明历史文  
化的光彩历程里，留存有许许多多闪光与靓丽  
的凸现点。



## 昆明，古今“移民之城”

从中原黄河文化中心的地缘看，昆明是座边疆城市。庄蹻开滇，楚军滞昆，虽“变服从其俗”，但，楚风仍在滇。宋元大移民，外人屡屡治昆明，梁王封地今犹在，《岳氏宗谱》（岳飞）存安宁。明洪武十四年（公元1381年），太祖朱元璋为消灭元云南梁王势力，派傅友德、蓝玉、沐英率三十万大军入昆，平定云南。沐英留滇镇守，军队就地屯田，后又从江浙组织几次人口大移迁，因此，昆明的下江风俗民间多。抗战几度大搬移，军事、教育、工业重镇留美名。在昆越侨多，南下干部潮，华侨在昆明，知青潮、“川军”入昆……两千多年来，原本仅为土著人拥有的滇池盆地，衍进成地道的昆明移民城。多少代移民带入并传承的多种文化形态，奠定了昆明多元文化并存与文化包容海量的独特个性。

