

中国名画家全集·当代卷

杜世禄

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名画家全集·当代卷·杜世禄 / 杜世禄绘. — 成都:
四川美术出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5410-3695-8

I. 中... II. 杜... III. ①中国画—作品集—中国—现代
②中国画—艺术评论—中国—现代 IV. J221 J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第134409号

中国名画家全集·当代卷

杜世禄

Zhongguo Minghuajia Quanjì · Dangdaijuan

Du Shilu

责任编辑/李咏玫 汪青青

责任校对/培 贵 倪 瑶

责任印制/曾晓峰

特约编辑/时 光

装帧设计/李秀梅

出版发行/四川出版集团 四川美术出版社

地 址/成都市三洞桥路12号 (610031)

印 制/北京图文天地制版印刷有限公司

版 次/2008年11月第1版

印 次/2008年11月第1次印刷

成品尺寸/150mm×210mm

印 张/6

图 片/150幅

字 数/110千字

书 号/ISBN 978-7-5410-3695-8

定 价/58.00元

版权所有，翻印必究

如发现印刷装订问题，请直接与印刷厂联系调换

地址：北京市朝阳区柳芳南里20号楼 邮编：100028

电话：010-84488980 联系人：李萍

目录

生平传略 /2

一、生平概述 /2

二、艺术历程 /20

各家评论 /72

读画随感——看杜世禄的山水画 梅墨生 /74

心象苍茫——杜世禄的彩墨世界 殷双喜 /78

个性风骨与性情气度

——读杜世禄的水墨山水画 徐恩存 /99

写彩——杜世禄近作观后 刘骁纯 /112

论艺摘选 /134

艺术年表 /185



生平传略



军旅生活中的杜世禄



参军刚入伍时在放映点留念



与妻子合影

一、生平概述

人生需要有意义，但也无须为此抱憾终生。如果，一个人能想有多少作为就有多少作为，那么人类的生活真不知道会是什么样子；再如果，一个人想有多自由就有多自由，那么，除非他是一个傻子，或者是一个太平庸的人。其实平庸也好，人的生平事很多是平庸的、平凡的，有许许多多的事最终在时间面前都会变得无意义，如过往云烟。当然，除此也会有不平凡的，甚至伟大的事。平庸也好，伟大也好，如果你时刻想着生命中有一些要做的事，那就不失一生的意义了，再如果能够留给人们一些尊重，留给社会一些有用的与值得记忆的东西，就更有意义了，就是不平凡的一生了，就是对社会有用的人了。

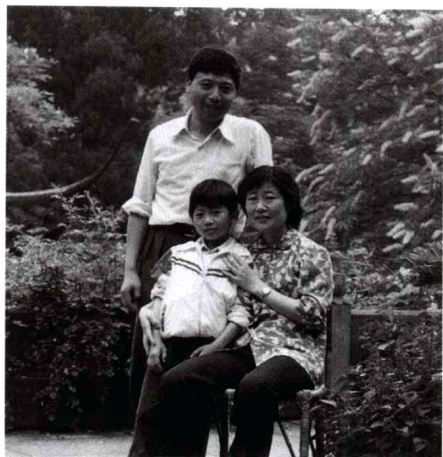
杜世禄，这一生走到现在，说平凡也就平凡了，很顺利，但是很辛苦，有部队的经历，有政治的经验，还有搞教育的机遇，再就是与生俱来的艺术天性。很多大大小小的事情、想法与言行虽无多少传神的故事与风波，更无伟大可言，但也业绩可居、乏善可陈。许多值得记

忆与宣扬的东西是不会随风飘逝的，这便是杜世禄得以自信的资本，也是杜世禄取得社会声望、朋友尊重的因由。如果有人问，杜世禄在执政位置上为社会、为单位、为朋友做了多少有益的事，只要沿着他的生命行程看过去，便一目了然了。常有一些熟人在他面前夸奖他，让他写个自传回忆录什么的，以便留下生命的痕迹，留下一些经验启示后来者。这是朋友对他的一种关照，也或是一种奉承。中国传统文人喜欢写点自传藉以遣兴，固不会非为自立丰碑或自尊自骄。但杜世禄有“自知之明”，他说他要写自传还不配，经历还不够丰富，成就还没有达到理想的水平，对社会也还欠贡献，许多事也没有做好，还要努力。

如此，我们用来证实他对社会、对中国书画艺术的贡献呢？是对他在从艺道路上付出的劳动与得来的果实做一次比较判断，还是对他的艺术心路、创作历程做一番剖析？事实上两者都需要，两者又都不能完全体现。他在政治功绩和艺术上都创造了在地方上家喻户晓的极其独特的个人面貌，因此不能不让我

们为他写点什么。在写作之中我们尽量地避开他的政治功绩，重在记述他在书画艺术上孜孜以求的那种精神，以及这种体验给予他的许多经历，以反映他淡泊名利和虚心的心理状态，这样也是为了更好地证实杜世禄艺术才赋的不凡，也不至于让人感到他的艺术生命因为政治而比之同道人特殊了。对一个性情中人，一个平凡而辛勤耕耘的人，给予那些他所谓的“获得”，都是因为他付出了艰辛的劳动，还有身边良师益友对他的影响、敦厚的家风熏陶和父辈遗传给他的聪颖与秉直的性格促成了他的专业成就，让他达到了今天的水平。

杜世禄，他没有什么辉煌的“家族世话”可说，只有朴实和贫寒的家道。他出生在一个浙中小山村一户极普通的世代耕种的农家。浙中是丘陵地貌，藏灵蕴秀。他们村叫南马村，南马村地处东阳，所辖金华。东阳以木雕、建筑业闻名遐迩，还有很多“教授县”、“学者村”，是一个很值得骄傲的县级市。杜世禄家所在的南马村靠着一座“八面山”，“八面山”是一座形如富士山的地方名山，



与妻儿摄于杭州西湖



亲情永在——与家人在一起

这里蕴藏着许多人文故事。他的家是一幢清式三合院，正厅是堂楼，用来供奉族祖祭祀，他们住在正房右次间，到楼上打开窗户便是满目青山。山上有一座风水“白塔”，应该是明代建筑。在绵延逶迤的山涧，一泓山泉自南向北正对家中园门往西流淌。这在中国的风水观中，有“百步向西水必出大官员”这样的说法。

杜世禄一家兄妹五人，四男一女，他排行老二。在父母眼里，唯有杜世禄的四弟需要照顾，因为他伤残而务农。老大、老三也都有出息，一家子出了三个县、厅级干部，乡里名气颇大，光宗耀祖，也算是他们这个家步入上层贵族化生活的开端了。但这些不是我们所关注的事，让我们关注的是他的父母在朴实贫寒的生活中透出的不平凡。他的母亲是一个传统的农家“贤妻良母”，父亲有点名声，读过几年私塾，在村里算是有文化的人了。他担任过大队会计，写得一手好看的毛笔字，近村邻里置办家具什么的，都会想到请他父亲为他们书写“名字纪年”之类。每逢春节或红白喜事写春联、帖子等全都少不了他。新



山茶花 68cm × 68cm 2001 年

中国成立后，杜世禄的父亲一直担任着大队里的会计，掌管全大队的财务与劳动分配工作。这是中国农村经济与生产方式中最主要的一个基层社队级管理干部，掌握着全村每户家庭、每个人劳动报酬的分配，权力很大。因此，乡里人很敬重他，把他看做有文化、乐于助人做好事的公众人物。

杜世禄出生在 1950 年，时逢旧中国被摧毁新中国诞生的社会更替年代，所有的生产关系都被打破重构，阶级斗争如火如荼，百废待兴，全社会都生活在贫困的最底线上，天灾人祸延续不断。在那个时代，他的父母要养育他们这个家殊非易事，生活的重压使他的父亲积劳成疾，过早地驼了背，又过早地离开了人世。孩提时的杜世禄经历了许多磨难，10 岁就要下地参加生产队劳动，并承担了很大一部分家务。他懂得对父母



憧憬 68cm × 68cm 2001 年

要孝敬，对亲人兄妹要关爱，对邻里村坊要和睦相处的道理。许多旧事回忆起来是辛酸的，村里难免会有人背后嘲笑他父亲的驼背，他虽然年纪尚小，但听不得有辱人格的话，他会毫无畏惧地冲过去教训那些不懂得礼貌不懂得尊重别人的人。杜世禄在 8 岁那年与新社会其他小孩一样背起书包上学了，他在学校里表现出很多出众的地方，喜欢看课外书，好动好玩，而且成绩好，所以被老师看做是个很有出息的人。从少先队小队队长，到中队长、大队长以及班里的干部，工作都做得很投入、很出色。假期和课余时间参加生产队劳动也表现得十分出色，为避免蚊蝇叮咬，他放下裤管下水，不会为裤子可惜。为多挣点工分，大人们做的活他会去做。很多事情表现出了杜世禄从小就有的的一种创造的勇气与智慧，因此常被老师和长辈们赞誉：“少小

老成，才能可塑，将来必定是一个有大作为的人。”听到这些话，年少的杜世禄深受鼓舞，常常会倍加用功地去做每一件事，完成每一门功课，日以贯之养成了一种勤奋好学、全心全意的处事习惯，这种习惯让杜世禄在日后的人生发展中受用不尽。

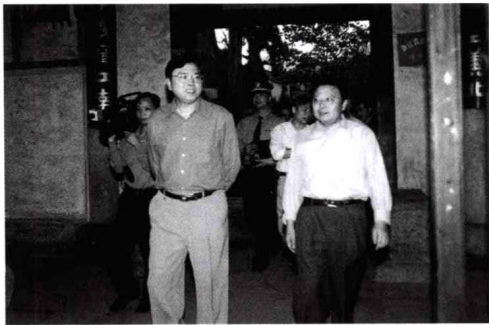
杜世禄从小就酷爱文学，看起小说来几乎玩命。孩提与少年时看小说是他生活中最快乐的事，到了中学毕业时，他已经啃完了《三国演义》《水浒传》《红楼梦》《聊斋志异》《古文观止》等古典文学作品，以及莎士比亚、高尔基、普希金、泰戈尔等许多国外大文学家的名著，

虽然对很多还是一知半解，古文一类也看不太懂，但他有意志，有兴趣钻研，还有《红岩》《青春之歌》《野火春风斗古城》《林海雪原》《百炼成钢》《烈火金刚》等我国“文革”前脍炙人口的十大小说名著，他都看遍了。这些都让杜世禄在日后的政治生涯和艺术生活中获益匪浅，实际上奠定了他日后事业发展的性格基础。

18岁，是杜世禄人生的第一道分水岭，那年他光荣地应征入伍了，在那强意志、锻筋骨的营地里从文化干事到团政委，一磨就是25年。他干过电影放映员、文书员、文艺创作员，参加过军内大型设计比赛、全军文艺骨干培训、南



1998年，在“中国·浦江第二届书画节”开幕式上讲话



陪同张德江书记参观“江南第一家”



速写两幅

京军区美术作品大赛，是全军颇有名气的文艺活跃分子，为部队文艺繁荣作出了一定贡献。杜世禄把他一生中最宝贵的、最富于激情的青春付诸了军旅，同时也真正开始培养艺术创作的兴趣。他刻苦学习，不断地自觉提高深造，在夜以继日的探索创作历程中获得了战友首长的好评，成为南京军区全军的主要文艺创作骨干，结出了累累的硕果，为他后来的书画创作奠定了基础。

1986年，杜世禄转入地方担任永康县委常委、人武部政委，一干又是八个年头。在任期间，因为他有文化有思想，县委县政府把建设永康文化旅游事业的

重担交给了他，以他为主要领导之一的永康旅游开发规划编制论证工作全面开展。他排除了很大的困难与阻力，恢复了传统文化庙会“永康方岩胡公祭”活动。这样的活动在改革开放初期的20世纪80年代，在国家政策尚未明朗的情况下是无人敢冒之先的。可是杜世禄敢，但也招来了很大的非议，这充分显示了他的超前思维、战略性眼光与强有力的组织能力。在建立方岩“五峰书院”、重修刘英烈烈士纪念陵园工作中，更是表现出了他超凡的智慧与独特的审美眼光。从规划设计方案的编制到经费筹措、组织实施工程施工，包括搜集文献资料、征



与外国朋友在一起



担任县委书记时辅导农家小孩子美术



锦花 68cm × 68cm 2003 年

集名人字画题词到刘英纪念馆的革命史陈列馆的设计与布置、五峰书院景区内的景观规划与建设和史迹研究与展示等等，事必躬亲。杜世禄将一百分的精力投了进去，把事情做好了，为永康的文化旅游事业开辟了新天地。

1992年，杜世禄调任金华县常务副县长，与百姓不断的密切接触使他更加了解基层农民干部与农民们生活的痛楚和艰难，他又一次全力扑到金华“红壤开发”和“三江治理”项目中去，一意要为老百姓做些实事。继而他升任金华市农业局局长、市农经委主任，在任期间实现了奥托康公司的股份制，成了响应我国经济体制改革探索的前行者，而后又在金华水产公司改制中做出了成绩。在这些纷纷杂杂的行政事务与人事事务中，他更深一层地经历了人际、社会错综复杂的关系，同时也进一步磨炼了自己的意志。因职务需要，在与农村百姓的反复接触中，杜世禄这位农民的儿子对种田养猪的农民们，对全国生活在农村的大多数人口的致富问题产生了浓厚的兴趣，写出了一些调查报告，在调查

过程中进一步坚定了一心要为老百姓做些好事的志向。

在杜世禄的政治生涯中更为光辉的业绩，产生在1998年到2002年期间。这五年里，他出任浦江县县委书记，这是他真正实现他自己的经济、文化建设理念，推行自己政治抱负的五年。杜世禄上任第一件事就是伸手抓工业改制，排除了来自各方面的一切困难，安置下岗工人近五千人，随后，土地治理在县内全面推开；旧城改造，揭开了浦江城市建设序幕；打造文化品牌，举办全国性书画节、博览会，使浦江县的旅游产业和文化产业得到了全面发展。以会展文化带动激活地方经济是杜世禄的一贯主张，浦江的制锁博览会带动了制锁业的发展；水晶博览会加速了水晶行业的进步；书画节与美术馆、博物馆、书画市场、名人纪念馆等书画文化场馆的建设推动了浦江书画的繁荣，促进了旅游产业的大发展；旧城改造激活了城市经济，盘活了房地产业，改变了城市面貌、市民居住环境和投资环境；小区建设、江河治理、景区开发、特色工业区



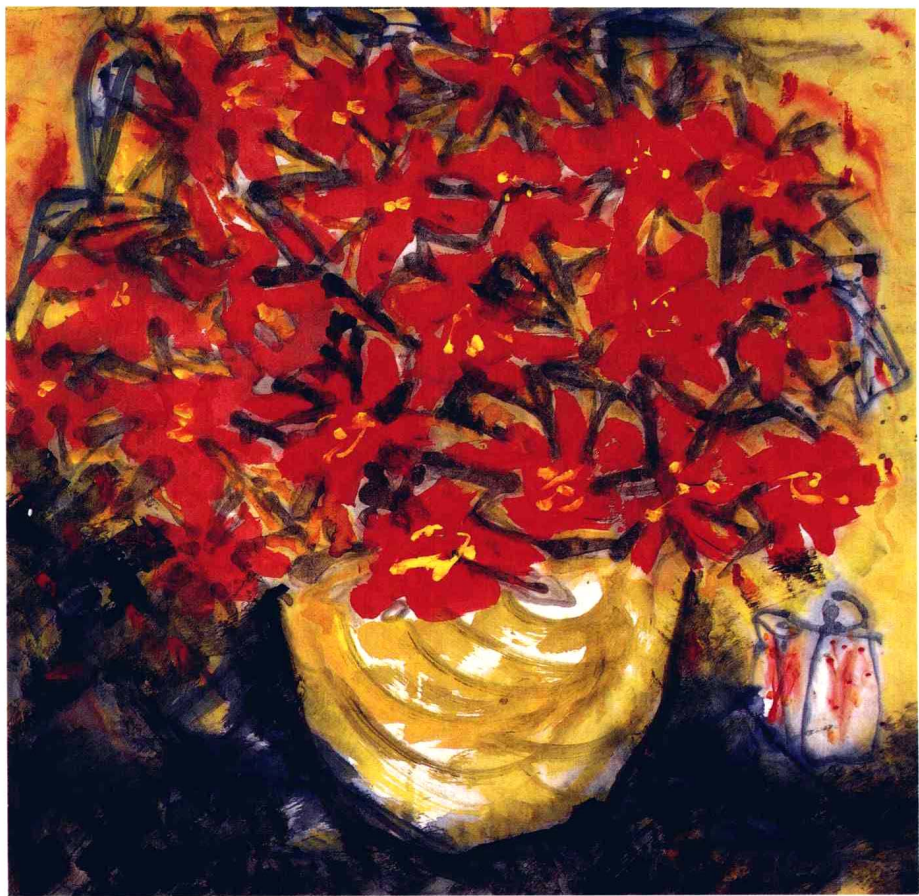
花卉 68cm × 68cm 2001 年



花季 68cm × 68cm 2002 年



缤纷 68cm x 68cm 1999 年



灿烂 68cm × 68cm 1999 年