

音韵学专题研究

陈殿玺 著



大连海运学院出版社

内 容 提 要

本书是研究古音系统发展变化规律及其运用的专著。全书共分六章。前四章在阐明音韵学基础知识的基础上,着重分析研究了古音系统,揭示了现代普通话的来源及其历史发展过程和演变规律,后两章重点研究古音学的运用,总结出一套具体运用的方法和手段。全书以现代语音学为理论基础,多方面地吸收了前人的科研成果,提出了一些新的见解,用通俗易懂的语言把“玄学”变成了有用的学问。

前 言

音韵古代被认为是绝学和玄学,意思是失传和难以琢磨的学问。其实音韵学是我国一门古老传统的科学,历代都有人研究,清人有了突破性的进展,当代音韵学家也不乏其人,但是音韵学中还有很多问题值得进一步研究。本书就是针对音韵学及其运用中存在的实际问题,广泛地吸收了前人和当代人的研究成果,以现代语音学为理论基础,进行了全面的研讨,提出一些新的意见,不仅对古音系统作了若干调整,而且在前人的基础上,还总结概括了综合运用音韵规律解决实际问题的方法和手段。

本书共分六章。前四章在阐述音韵学基础知识的基础上,着重分析研讨了古音系统和古今音的对应关系,揭示了古代汉语语音的历史发展及其演变规律。后两章用大量篇幅重点探讨和阐发了上古音和中古音的综合运用。全书自成体系,富有新意、资料翔实、重点突出。在当前音韵学研究中,贯彻学以致用原则,突出音韵规律的综合运用,还是一种新的尝试。

本书是适应大学本科学历后继续教育的需要而出版的。全书内容是作者多年从事科研和教学工作的经验总结。

本书在出版发行过程中,得到了大连海运学院出版社和印刷厂的大力协助,这里一并表示万分感谢!

目 录

第一章 音韵基础知识	(1)
第一节 音韵学的性质和作用	(1)
一、什么是音韵学	(1)
二、古汉语语音的分期	(2)
三、音韵学研究的史料	(4)
四、音韵学的功用	(9)
第二节 音韵学的基本概念	(13)
一、关于声母的概念	(13)
二、关于韵母的概念	(20)
三、关于声调的概念	(27)
第二章 反切和韵图	(29)
第一节 反切	(29)
一、反切的界说	(29)
二、反切的原理	(30)
三、反切的弊病	(30)
四、反切的改良	(31)
第二节 等韵图	(32)
一、等韵图及其体例	(32)
二、韵图与韵书	(34)
三、等韵图的作用	(35)
四、等韵门法	(37)
第三章 古音系统	(40)
第一节 上古音系统	(40)
一、上古音韵部	(40)

二、上古音韵母和音值·····	(43)
三、上古音声纽和音值·····	(47)
四、上古音调类和调值·····	(55)
第二节 中古音系统·····	(57)
一、《广韵》的韵部·····	(57)
二、《广韵》的韵母和音值·····	(62)
三、《广韵》的声纽和音值·····	(72)
四、《广韵》的调类和调值·····	(76)
第三节 近代音系统·····	(77)
一、《中原音韵》的韵部·····	(77)
二、《中原音韵》的韵母和音值·····	(79)
三、《中原音韵》的声纽和音值·····	(82)
四、《中原音韵》的调类和调值·····	(86)
第四章 古今音的比较·····	(88)
第一节 古今声母的比较·····	(88)
一、声母的对应关系·····	(88)
二、声母的演变规律·····	(91)
第二节 古今韵母的比较·····	(94)
一、韵母的对应关系·····	(94)
二、韵母的演变规律·····	(103)
第三节 古今声调的比较·····	(105)
一、声调的对应关系·····	(105)
二、声调的演变规律·····	(105)
第五章 上古音的运用·····	(110)
第一节 因声求义·····	(110)
一、因声求义的界说·····	(110)
二、因声求义的理论基础·····	(113)
三、声韵有联系的根据·····	(116)

四、因声求义的功用	(118)
第二节 古音通假	(121)
一、古音通假的界说	(121)
二、古音通假的类型	(123)
三、古音通假的方式	(126)
四、通假字的辨别	(128)
第三节 同源字	(136)
一、同源字的界说	(136)
二、同源字的种类	(138)
三、意义有联系的根据	(139)
四、同源字的辨别	(146)
第六章 中古音的运用	(152)
第一节 唐宋诗的用韵和平仄	(152)
一、唐宋诗的用韵	(152)
二、唐宋诗的平仄	(156)
第二节 切语今音的探求	(162)
一、利用反切的变读规律探求切语今音	(162)
(一) 声母变读的规则	(162)
(二) 韵母变读的规则	(169)
(三) 声调变读的规则	(174)
二、利用古今音对应关系考订切语今音	(177)
(一) 查表的方法与步骤	(177)
(二) 反切上字归类表	(178)
(三) 反切下字归类表	(179)
(四) 声母古今对应关系表	(184)
(五) 韵母古今对应关系表	(190)
(六) 声调古今对应关系表	(212)
三、利用《广韵》反切古今音查切语今音	(213)

(一)	《广韵》切语古今音说明·····	(213)
(二)	《广韵》切语古今音正文·····	(213)
(三)	《广韵》切语反切上字音序检字表·····	(303)
(四)	《广韵》切语反切上字笔画检字表·····	(305)

第一章 音韵基础知识

第一节 音韵学的性质和作用

一、什么是音韵学

音韵学向来被称为绝学，意思是失传的学问。其实音韵学是我国一门传统的学问，历代都有人研究，并取得了很大进展。只是有些音韵学专著的名词术语纷繁，概念不明确，方法不尽科学，初学的人往往感到玄妙莫测，因而视为畏途。今天我们用科学的方法来研究这门古老的学科，掌握起来也并不难。

音韵学最初属于传统语文学的一个部分。传统语文学是在古代“言语难晓，训释方通”的情况下产生的，当时为了读懂古代典籍，对古籍中的各个字便作了分析和训解，并把每个字分析成形、音、义三个方面，关于字形的研究叫文字学，关于字音的研究叫音韵学，关于字义的研究叫训诂学，三个方面总称为“小学”。后来做为“小学”的传统语文学发展了，由分析每个字的形、音、义进到分析汉语的语音、语法、词汇系统及其规律，成为汉语语言学。于是音韵学也就成为汉语语言学的一个分支。

音韵指语言的声，即语音。这里所说的古音实际上指的是古汉语书面语的读音。汉语语音的基本单位是音节，音节可分为声、韵、调三个部分。从微观上说，音韵学是研究古汉语声、韵、调的发音原理和类别，并探讨它们的古今演变规律的科学。从宏观上说，音韵学是研究古汉语各个时期的语音系统及其发展变化规律的科学。

汉语语音是发展变化的，古今音不同，南北音有异，而且从上古以来，就存在着共同语和方言的差别，这些都是音韵学研究的课题。清代学者把音韵学分为古音学、今音学和等韵学三科。古音学研究周秦两汉时期的上古语音，今音学研究以《切韵》为代表的中古语音，等韵学分析和研究语音的发音原理和类别。现代学者把音韵学分为断代音韵学和历代音韵学。断代音韵学研究各个历史时期的语音系统，历代音韵学研究语音的发展，两者合称音韵学史。

上古音韵、中古音韵、近代音韵的断代研究是音韵学的首要任务。历代音韵发展演变的研究是通过各个语音平面的比较，探讨语音由古迄今的演变规律，这是音韵学的主要内容。

二、古汉语语音的分期

汉语有悠久的历史，但有文字记载的只有三千多年，所以古汉语语音的分期也只能从有文字记载的时候算起。音韵学者有的把古汉语语音分为三个时期，即分为周秦两汉的语音、魏晋至唐宋的语音、元明清的语音；有的把古汉语语音分为六个时期，即周秦古音、两汉古音、切韵前期、切韵后期、北音时期、音标时期。划分的标准不是综合整个语言各个部门的特点而定的，而是根据古代语音的材料变迁、方法的异同来核定语音共性的。因此，从逻辑上说，划分得不十分科学，但是对我们研究古代语音，还有一定方便之处。

（一）上古音

上古音指周秦两汉时的语音，约在公元前十一世纪至公元三世纪之间。这一时期没有韵书，因此研究上古音只能以《诗经》、《楚辞》、诸子、秦碑的用韵情况为依据，只能根据汉代《说文》的谐声偏旁、古书异文、古字通假、声训等资料，参证《切韵》系统，参互求之。所以研究的结果，也只能获得古音的一个大概情况。清代以后的学者曾假定上古音的声纽、韵部及其音值，其功绩是不可磨灭的。但还有许多问题尚待考订和进一步探讨。

周秦以前的远古音，尚在茫昧时期，有待学人用甲骨文、金文进一步研究。在上古音研究中应当指出的是周初字形尚未变古，偏旁同异视而可识，并且当时朝会共操雅言，别国方音不登堂庙，因此这一时期的诗歌用韵是比较规范的。自战国以后，诸侯各行其政，言语异声，文字异形。秦统一天下后，以秦文为基础，虽欲“书同文字”，但时间短暂，未见语音统一之功效。汉初废秦法，既未定秦音为国语，也未复周语为雅言，以至方音错出。再加上文字隶变，据形定音也失准则。于是文人学士为诗用韵各自参照土音，因此两汉音韵雅俗并举，声韵甚宽。若排除方言之干扰，不能不研究杨雄《方言》提供的方言。

（二）中古音

中古音指魏晋至唐宋时的语音，约在公元三世纪至公元十三世纪之间。这一时期，韵书规范已经形成，各韵书都能逐字定声定韵，记以反切。魏时有李登，撰写了《声类》，收一万一千五百二十字。晋代吕静仿李登《声类》之法作《韵集》五卷。这是韵书开创之时，此后韵书风起云涌，接踵而至。如王延的《文字音》，段宏的《韵集》，李概的《音韵决疑》、《音谱》，王该的《五音韵》，周研的《声韵》，杨休之的《韵略》，杜台卿的《韵纂》等等。齐梁之际，周颙和沈约定平、上、去、入为四声，周颙作《四声切韵》，沈约作《四声谱》。此后又相继出现了王斌的《四声论》、张谅的《四声韵林》、刘善经的《四声指归》、夏侯咏的《四声韵略》等。但这些韵书现在多已失散，如能以六朝韵文为依据，参照原本《玉篇》和《经典释文》的反切，也能得声韵的类别。隋统一后，陆法言在前代韵书的基础上，论定“南北是非，古今通塞”，撰写了《切韵》五卷，分部一百九十三。唐代孙愐(miǎn)为《切韵》增字加注，作《唐韵》。宋大中祥符元年(公元1008年)，陈彭年、邱雍等人奉诏重修《唐韵》，赐名《大宋重修广韵》，简称《广韵》。原为增广《切韵》而作，除增字加注外，对韵部也略有增订。丁度等人又奉诏修纂《集韵》，收字五万三千五百二十五个，比

《广韵》多出一倍，是研究文字训诂和宋代语音的重要资料。

东汉末年，由于受梵语拼音文字的影响，创制了反切的注音方法，唐末守温和尚归纳《切韵》反切，拟订唐末有三十个声纽，后来又增加六母，成三十六字母。

这一时期，声韵研究资料丰富，其中的《切韵》基本上概括了中古的语音系统。以《切韵》为阶梯，可以上推古音，下推近代音。

（三）近代音

近代音指元明清时的语音，约在公元十四世纪至二十世纪之间。这一时期，文学以北曲为主，于是出现了以北方音为主的一些韵书，如元朝周德清的《中原音韵》，明朝乐韶凤、宋濂等人奉诏著《洪武正韵》等。此期韵书的最大特点是与口语相结合，可以说是韵书史上的一次革命。其中的《中原音韵》基本上反映了近代音的语音系统。

清康熙年间，李光地、王兰生等奉诏编纂《音韵阐微》改进了反切。传教士又为汉语制订了罗马字母。民国七年（1918年）十一月教育部公布了注音字母，这是语音研究的结晶，为现代普通话拼音方案的制订，打下了良好的基础。

三、音韵学研究的史料

汉字是表意文字，难于根据书面语直接研究音韵。我们必须下一番苦功，把文化典籍加以整理，才能把它们变作音韵学的研究资料。

（一）韵文的押韵字

我国古典文学作品中韵文丰富多彩，我们可以通过归纳押韵字用韵情况了解古音韵部系统。方法是编制各种类型的韵谱。如诗经韵谱、楚辞韵谱、诸子韵文韵谱、秦碑韵谱、隋韵谱、唐诗韵谱、宋词韵谱、元曲韵谱等。

（二）双声叠韵词

两个音节声母相同叫双声，两字主要元音和韵尾相同叫叠韵。双声叠韵是汉语构词的重要手段。古代的联绵词大部分是双声叠韵词。近人王国维编了一本《联绵字谱》，从《诗经》、《尚书》、《易经》、《礼记》、《左传》、《楚辞》、《说文》、《尔雅》以及诸子散文中，选辑了两千七百四十四个联绵词，其中双声词为一千三百五十三个，叠韵词为七百零五个，占联绵字的百分之七十。从这些联绵词中，我们可以了解古代声、韵的一些情况。

（三）形声字(谐声字)的声旁

《说文解字·叙》：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”形声字是用表示事物名称的字作为字类，表示该字本义的类属，取个谐声字表示该字的读音，形声两部分组合起来构成一个新字，江河就是这样的字。《说文》收字九千三百五十三个，其中形声字占百分之八十以上。形声字的基本特点之一是声旁相同的字，上古读音相同或相近，如是、堤、提、题等。我们通过系联声旁字也可以了解古音声、韵、调的情况。

（四）异文和重文

同一句话在不同版本中或引文用了不同的字，这两个不同的字叫异文。如《诗经·周南·关雎》中“君子好逑”的“逑”字，毛诗（毛亨传的《诗经》）和韩诗（韩婴传的《诗经》）都写作“仇”。“仇”与“逑”是异文，它们的读音相近。又如《论语·季氏》“且在邦域之中矣”的“邦”，《经典释文》“邦，或作封”。“封”与“邦”也是异文，它们的读音相同。

重文就是异体字，异体字读音完全相同。如《说文》中的“线”，重文是“線”，它们同音。又它们都是形声字，声旁字“戔”与“泉”也必同部。

（五）古今字和通假字

古字和今字的合称叫古今字。古代字少，往往一个字表示几个

词，或者表示一词多义。为了区别词义而另造了一个字或几个字，以表示其中一个意义或几个意义。如“说”有解说的意义，还有个假借义，即高兴。根据高兴的意思又造了一个新字“悦”。“说”是古字，“悦”是今字。古今字的特点是读音相同或相近。

通假是本有其字的假借。如本有“伸”字，但习惯上却用一个音近字“信”来代替它使用。被代替的字叫本字，代替字叫通假字。通假字与别字不同，别字是临时的误用，而通假字是约定俗成的用法，具有公认的社会性。通假字与本字在读音上的关系是相同或相近。

我们通过系联通假字、古今字的办法可以帮助我们考证古音声、韵、调的情况。

（六）读若、直音和反切

汉字不是拼音文字，训释生僻的汉字就需要注音。古代注音方法主要有读若、直音，后来发展成反切。

读若（读如、读为、读曰、读与某同）是用音同或音近的字给另一个汉字注音。如《周礼·天官》郑玄注：“祝当为注，读如注病之注。”读若有时还是声训假借的一种表示法。如《礼记·儒行》注：“信读若屈伸之伸，假借也。”

直音是直接用同音字给另一个汉字注音的方法。如《尔雅》郭璞注：“诞音但。”《易·乾》：“夫大人者与天地合其德。”陆德明《经典释文》：“夫音符，发端之字皆仿此。”直音法有两个缺点：一是由于注音的人受方音的影响，注音不准确，二是某字由于同音字少，用一个僻字来注音，等于未注。但直音法却为音韵学提供了同音字例。

反切是用两个汉字拼切另一个汉字读音的传统注音方法。其基本原理是上字取声母，下字取韵母和声调，声、韵、调拼合起来就是切语的读音。如“抗，苦浪切”，“苦”取声母k，“浪”取韵母和声调àng，出切为kàng。我们根据反切可以研究古代声、韵、调的情况。

(七) 声训

声训指训诂学上用音同或音近的字来解释字义的训诂方法。汉代刘熙的《释名》是声训的专书。其他训诂学著作也多用声训。有同音的,如《释名》:“衣,依也。”有双声的,如《说文》:“愷,康也。”有叠韵的,如《说文》:“侨,高也。”我们运用训诂学中的声训资料可以探讨古音声、韵、调的情况。

(八) 韵书

韵书是按韵的类别以调或声为序编成的字典,目的是为写韵文查找押韵字之用。最早的韵书起源于魏朝李登的《声类》和晋朝吕静的《韵集》。这两部书已失传,现存的韵书分两大系统,一是《切韵》系统,一是北音系统。

《切韵》,隋朝陆法言著,成书于公元六百零一年,原书不传。近代发现唐写本《切韵》残卷。音韵学家认为其中的一种最接近陆法言的原本,考定《切韵》分韵一百九十三部,平声五十四部,上声五十一部,去声五十六部,入声三十二部。《切韵》以当时的洛阳音为主,酌收古音和其他地方音。

《唐韵》,唐朝孙愐著,为《切韵》增字加注而作。原书失传。十九世纪初于北京发现《唐韵》残卷,考知《唐韵》对《切韵》韵目有所增订。

《刊谬补缺切韵》,唐朝王仁煦为增订《切韵》而作。分韵一百九十五部。今保存完整。

《广韵》,宋朝陈彭年、邱雍等人奉诏重修《唐韵》,皇帝赐名《大宋重修广韵》。意为增广《切韵》而作,除加注增字外,韵部也略有增订。收字两万六千多,平声分韵五十七部,上声分韵五十五部,去声分韵六十部,入声分韵三十四部,共分二百零六韵。

《礼部韵略》,宋朝丁度等人修订邱雍的《韵略》而成,专供礼部科举之用。所谓“略”指当时所用的字书、韵书的略本。是宋代官书,经历代增修,今传《附释文互注礼部韵略》、《增修互注礼部韵略》。

《集韵》，宋朝丁度等人奉诏重修《广韵》而作。收字五万三千五百二十五，比《广韵》增加一倍多。韵部仍分二百零六部，对同用的韵有所改并，并参考当时的读音更订了反切。

《平水韵》，即诗韵，原为金代官书，供科举考试之用。分韵有两种情况：一种是将宋代《礼部韵略》同用的韵部全部合并，又把上声“迥”韵、“拯”韵合为一部，把去声“径”韵、“证”韵并为一部，共分一百零六韵，平声三十部，上声二十九部，去声三十部，入声十七部。韵书今传为金代王文郁的《平水新刊礼部韵略》、张天锡的《草书韵会》、为元、明、清所沿用。另一种情况是分韵一百零七韵，上声“迥”、“拯”不并。韵目见于宋末刘渊的《壬子新刊礼部韵略》和元初熊忠的《古今韵会举要》。

《中原音韵》，元代周德清著。根据元代北曲用韵的实际情况分韵十九部。首倡“平分阴阳，入派三声”说。与北方口语相结合，记述和反映了元代北方话的语音实况。

《洪武正韵》，明朝洪武时，乐韶凤、宋濂等人奉诏著，分韵七十六部，平、上、去各二十二部，入声十部，有全浊声母。是曲韵南派的创始之作。

《韵略易通》，明朝兰茂著。此书与《中原音韵》大同小异，声母二十，编成“早梅诗”一首，韵部二十，有入声韵。

（九）韵图

等韵图是等韵学上用来拼切汉字字音的一种图表。相当于现代汉语的声韵拼合表。韵图是根据某一韵书而制作的。它反映了某一韵书的语音系统。著名的韵图如下：

《韵镜》底本出自唐代，是最早的等韵书之一，作者不详。今传为南宋张麟之的再刻本。分图列韵，共分四十三图。每图横分二十三行以统括三十六字母，纵列四声韵，每声分四等。纵横相交处就是声、韵、调拼合的读音。

《七音略》，南宋郑樵著。与《韵镜》同出一源，共分四十三图，体

例与《韵镜》基本相同。是研究中古音的重要资料。

《切韵指掌图》，旧传宋朝司马光所作，又有人考证是杨中修所作，皆不确。分列二十图，不立韵摄，图分为独、开、合三类。每图横分四层表四声韵，每层横分四行表四等；纵列声。纵横交汇处是声韵拼合的读音。已近于近代官话，是研究等韵和宋代语音的重要资料。

《经史正音切韵指南》简称《切韵指南》，元代刘鉴著。列十六摄二十四图，以《四声等子》为蓝本加以变革。每图纵列三十六字母，以见母为首，横分四层表四等，每层分四横行表四声，纵横交汇处是切语的读音。是研究宋元语音演变的重要资料。

(十) 现代方言和对音

现代方言是由古代汉语发展而来的，根据发音规律可以依据现代方音推拟古音音值，如大连的“脚”(juě)、“黑”(hē)就是古音。

对音是指译音与本音的联系。分两类：一类是用汉字对译别种语言的词汇材料，包括借词；另一类是别种语言对译汉语的词汇材料，如日、朝、越、蒙、藏等。这是拟订古音音值的重要资料。

四、音韵学的功用

音韵学的作用是多方面的，音韵学与汉语史、文字学、训诂学、古典文学等有密切关系，音韵学的研究和学习都有助于发展这些学科和掌握这些学科基本规律。

(一) 音韵学在汉语史研究中的作用

汉语史包括音韵史、词汇史、语法史。音韵史既然是汉语史的一个组成部分，无疑音韵学的研究成果必然可以使汉语史更臻于完善，更科学。另一方面，语音是语言的物质外壳，词汇、语法离开语音也就无法存在了，所以许多汉语语言现象的研究都要以汉语音韵学研究成果为必要的前提条件。例如《左传·晋灵公不君》：“秋，九月，晋侯饮赵盾酒，伏甲将攻之。”这里的“饮”为什么读 yìn

而不能读 yǐn 呢?如果读 yǐn,就是“喝”的意思,句意当是晋侯喝赵盾的酒,句意与语境意不符,只有读 yìn 才是“请……喝”的意思,即晋侯请赵盾喝酒。读 yìn,谓语“饮”直接陈述主语“晋侯”;读 yǐn,谓语“饮”是动词的使动用法。如果不了解变读的语音现象,是无法解释“饮”关于及物动词使动用法的语法现象的。再如单音节词向双音节词发展是古今汉语发展的必然趋势。由于社会的发展、人们认识的提高、新义、新词不断产生,当单音节词的义项不断增加,难于区别意义时,便用双音节词代替了单音节词。这就需要阐明当时共有多少音节,为什么不能用单音节词满足当时表义的需要。只有靠音韵学研究的成果才能科学地解释这个问题。由此不难理解,音韵学的研究成果,不仅可以发展音韵学史,而且对词汇史和语法史的发展也有促进作用,因此汉语史的确立是离不开音韵学的。

(二)音韵学在文字学研究中的作用

汉字虽然是表意文字,但汉字是形、音、义的统一体,每个汉字都表示一个音节。从形体结构上说,其中的象形、指事、会意是纯表意文字,没有表音成分,其中的形声字是有表音成分的表意字。《说文解字》已收九千多字,形声字已十居八九,如果没有音韵学的知识而去研究文字学是不可想象的。汉语的语音又是发展变化的,纯表音文字可根据字义和当时的语音读出它的音来,而不同时代的语音系统,同一个纯表意汉字读音是不相同的。形声字由于语音的变化,声符字有的能起表音作用,有的已起不到表音作用。要解释这些现象,必须求助于音韵学的帮助。线与綫、煙与烟、蚓与纍,声符字形不同,读音也不尽相同,但它们却是异体字。辟与避、赴与讎是读音相同的古今字,亦与腋、溺与尿也是古今字,但读音却不同。怎样解释异体字、古今字声符读音的变化,也需要音韵学的知识。因此音韵学研究的成果会在文字学研究中发挥重要作用。

(三)音韵学在训诂学研究中的作用