

回音山学
巍山彝学研究

第四集



云南民族出版社

巍山彝学研究

第四集

巍山彝族回族自治县彝学学会 编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

巍山彝学研究 / 巍山彝族回族自治县彝学学会编. — 昆明:
云南民族出版社, 2006.10
ISBN 7-5367-3607-X

I. 巍... II. 巍... III. 彝族-民族学-巍山县-文集 IV.
K281.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125513 号

责任编辑	奚寿鼎
装帧设计	只廉清
出版发行	云南民族出版社
地 址	昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼
邮 箱	ynbook@vip.163.com
邮 编	650032
印 刷	大理地矿绘图印刷有限责任公司
开 本	850mm×1168mm 1 / 32
印 张	9.75
字 数	235 千
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 次
印 数	0001~3000 册
定 价	48.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3607-X / I·746

星回节游避风台

(唐)寻阁劝

避风鄮阊台，
极目见藤越，
悲哉古与今，
依然烟与月；
自我居震旦，
翊卫类夔契，
伊昔经皇运，
艰难仰忠烈；
不觉岁云暮，
感极星回节，
元昶同一心，
子孙堪贻厥。

——(选自《全唐诗》，作者为唐代著名诗人、南诏国第七代国王)



让古老巍山灵动起来

顾伯平

巍山古文化厚重、大气、和谐、开放,极富特色,是中国优秀文化的重要组成部分。

当美国哥伦比亚大学美中艺术交流中心的周文重、艾德曼、郝光明先生和他们的同事亲历中国唯一的一个白族自治州——大理,面对苍洱风光和“亚洲文化十字路口的古都”神韵的时候,便与俯拾皆是的历史遗迹和文化景致不期而遇……

这当中,古老巍山的印象应该最为深刻。

巍山是中国云南大理州的一个彝族回族自治县,位于云南大理洱海之南,有23个民族,30万人口,世居民族有彝族、回族等。这里曾是中国唐朝古南诏国的发祥地,世界大河红河的发源地,这里有中国国家级历史文化名城的巍山古城,有中国14座道教名山之一的巍宝山,有世界奇观的鸟道雄关,这里历史悠久、文化灿烂、民族团结、自然和谐、民风淳朴、风光优美。可以说,大理是云南历史文化的发源地之一,而巍山则是大理历史文化的根基之一。概括地讲,巍山文化可以从以下几个方面加以认识。

历史的文化。唐初,洱海地区“六诏”兴起,其中蒙舍诏就在巍山境内,因蒙舍诏在五诏之南,故称南诏。彝族先民南诏开国元君细奴逻躬耕发迹于此,南诏在兼并五诏后建立了地方政权,94年间的政治、经济、文化的中心都在巍山。至今,巍山还保留有大量的历



史文化遗产、遗存和文物,目前已发现新石器时代的遗址16处,收集各级各类馆藏文物2100多件,国家、省、州、县各级重点文物保护单位有58处。诸如修建于明洪武二十三年(1390年)的拱辰楼、保持完好的明清古建筑群、长达两千多米的南诏古街、一千多年历史的南诏土主庙等一大批历史实物形态,以及延续千年的土主崇拜,源远流长的南诏古乐,独树一帜的雕刻、绘画艺术等众多的和谐生态文化,无一不体现着厚重的南诏历史。

民族的文化。巍山有踏歌、火把节、祭祖、对歌、二月八等为代表的彝族传统民俗和节日,有开斋节、古尔邦节、圣纪节、掐新娘等为代表的回族传统民俗和节日,还有白族、苗族、傈僳族等其他少数民族的众多民俗风情,有道教、佛教、伊斯兰教、土主崇拜等丰富多彩的多元宗教文化,彝族打歌、洞经音乐、扎染艺术、火塘文化、饮食文化、土主文化、马帮文化等民族民间艺术和传统文化琳琅满目,奇葩竞秀。这么多的民族文化和宗教文化汇集在一个很小的地方,相互包容,和谐共荣,千百年来从没发生过战争和冲突,不能不说是一个奇迹。

自然的文化。巍山属于高原季风气候区域,冬暖夏凉,四季如春,自然资源十分丰富。其中,巍山坝子是发育于红土高原横断山脉云岭大地上非常典型而美丽富饶的传统农业型生态文化,是国际性河流红河的源头;巍宝山既是云南道教名山,又是生物多样性的野生动植物资源富集的国家级森林公园,历史悠久、风光绚丽的国家森林公园和星罗棋布的道教建筑群,形成了独特的风情;鸟道雄关因为拥有独特的山势、地形、气候和环境结构,形成了世界候鸟云集必经的迁徙大通道,形成了一个世界独有的鸟类迁徙奇观。另外,境内还有70多种野生动物,有大批珍稀的植物和部分原始森林尚存,使其文化充满了浓厚的自然性。

和谐的文化。人与人的和谐、人与自然的和谐、人与社会的和谐,在巍山体现得最为完整。千百年来,这里的民族相互之间称呼



为“兄弟民族”，象征他们友好如一个母亲共生的兄弟，相互通婚、相互杂居，相互帮助。人们珍惜自然，保护生态，热爱生活，不仅使这里风光优美，而且民族和谐。最典型的是，巍山古城完好地保留了中国少有的十四世纪城镇建筑和道路格局，80%以上的庭院和花园可上溯到明清时代，人们至今依然幸福地生活在古城里。典型的传统农业风貌和欠发达的自然经济状况以及古老街市、淳朴民风等，都给巍山厚重的历史文化镶上了得天独厚的自然人文色彩，构成了一个极其协调得体的“巍山谷”文化现象。

开放的文化。首先，南诏文化在不断吸收唐文化中先进成分，缩短与内地差距的同时，还融汇了各民族优秀的文化，无所顾忌地引进和吸收，无所束缚地创造和革新，促进了大理地区文化的繁荣和发展。其次，巍山和大理是历史上云南茶叶北上运往西藏转口西域的茶马古道和古南方丝绸之路从四川进云南，通过云南驿，西去博南古道，南下东南亚各国的重要交汇点，千百年来汇集发展形成了南诏故都、南诏古乐、道教名山、红河源头、鸟道雄关、名食之城、宗教大县、扎染之乡、踏歌之乡、兰花之乡等。可以说，文化的多元性、扩散性、交融性以及兼容的文化心态、文化气度在大理巍山显露无余，这是一个不可多得的美丽神秘的地方。

美国哥伦比亚大学美中艺术交流中心提出将大理的巍山文化遗产命名为中国文化遗产走廊之一的建议，有效的培养和树立了巍山人民群众保护文化遗产和自然遗产的意识，增强了人们参与建设发展的良好意识。巍山因为拥有丰富的历史、宜人的城市生活、独特的自然环境，因为拥有民族和传统的多元性以及多产的农业地域，因为有众多友好组织和国际友人的支持，我相信，应该成为一个神奇美丽而独具魅力的文化地带，让古老巍山灵动起来。

（作者为中共大理州委书记）

魏小舞学研究已步入桃花盛开的春天

颜绍学

二〇〇六年十月十四日



序

茶崇亮

巍山地处哀牢山和无量山的交汇点,美丽的红河从这里发源。巍山既是一块诞生优秀民族文化的沃土,又是一块风光无限、魅力无限的希望之土。在这块神奇而美丽、古老而又年轻的土地上,神秘的边陲古国——南诏就诞生在这里。从唐贞观二十三年(公元649年)彝族先民细奴逻在巍山建立南诏,到唐昭宗天复二年(公元902年)南诏灭亡,南诏共承传十三代,历时254年,几与唐朝相始终。南诏在巍山崛起,在百折不挠中不断发展壮大,最后逐步完成了统一祖国西南边疆之大业,为巩固祖国领土完整,为加快西南边疆开发、促进各民族团结进步作出了积极贡献。

南诏历史、南诏文化是中国彝族历史的核心,是中国民族史的光辉点。早在十九世纪末、二十世纪初,南诏史研究就已成为一门国际性学科,南诏史不仅引起了国内专家学者的广泛关注,就连美国、日本、东南亚等地区也出现了研究南诏史的专门机构。南诏不仅是巍山的骄傲,而且也是云南的骄傲。巍山悠久的历史、丰厚的历史文化积淀,提升了巍山的知名度。生活在南诏发源地上的巍山各族人民不仅延续了祖先的聪慧,而且秉承了南诏自强不息的优良品质。在数千年的生存和发展实践中,巍山人民用自己勤劳的双手、智慧的头脑和勇于进取的精神,创造了灿烂的文化,谱写出了辉煌的发展篇章。从古至今,巍山人民十分重视历史文化、民族文



化的弘扬、发掘和保护,尽管在历史演进中,巍山这块土地曾经历过各种风雨,发生过翻天覆地的巨变,但全国闻名的巍山宗教寺观仍被完好地保存了下来,巍山县城仍较好地保留了“城方如印”的古建筑遗风。从巍山人民对历史文化、民族文化的保护和传承上,充分体现了巍山各族人民的智慧,体现了巍山人民在每一场巨大变革面前所具有的清醒、冷静的头脑。因为巍山人民在社会变革中始终保持清醒、冷静的头脑,不盲目追风,不随波逐流,不墨守成规,不浅尝辄止,巍山才能够在现代多元文化不断交融、渗透之背景下,逐步形成并操守着与众不同的、宝贵的地方民族文化。越是民族的,就越是世界的,这一理论观点在巍山得到了充分印证。正因为巍山始终如一地坚持了这一切,才赢得了“全国历史文化名城”的美誉。

“全国历史文化名城”的美誉来之不易,巍山人民对此倍加珍惜,巍山有信心把“全国历史文化名城”建设得更好。近年来,巍山县委、县人民政府站在民族振兴和可持续发展的高度,以不断提升巍山“全国历史文化名城”地位为目标,以努力建设面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的科学的大众的社会主义文化为出发点,更加注重非物质文化的抢救、保护和合理利用,把弘扬民族文化提到了前所未有的战略地位。为继承优秀传统文化,让巍山走向世界,让世界了解巍山,巍山县委、县人民政府不惜财力、物力、人力,先后多次对巍山古代历史文化进行普查、研究、考古发掘,对县内文物进行抢救和修缮。通过全县各族人民的共同努力,巍山得天独厚的南诏历史文化和民族文化得到了保护、传承、创新和发展。值得特别指出的是,多年来巍山彝学会把发掘、保护、弘扬地方优秀民族文化当作己任,以开放的眼光,以锲而不舍的进取精神,孜孜不倦地做着意义深远的研究工作,先后挖掘、整理、出版了多部研究巍山南诏历史、研究巍山彝族文化以及探索巍山经济社会发展的专著,先后在全国各类媒体上刊载学术文章数百篇,有的学术



文章甚至还在海外媒体刊发。

2006年和2007年是巍山大喜之年,在2006年岁尾,我们将隆重举办巍山彝族回族自治县建县50周年纪念活动;在2007年初,我们将举行南诏土主庙维修扩建工程竣工暨南诏十三代王铜像开光大典。为庆祝巍山建县50周年华诞,庆祝南诏土主庙维修扩建工程竣工暨南诏十三代王铜像开光大典,巍山彝学会精心策划,认真组织编写了这辑《巍山彝学研究》(第四集),从南诏历史文化、彝族民风民俗、彝族服饰文化以及彝区经济社会发展、旅游产业培植等方面,进行了宽领域、深层次、多角度的研究,为巍山保持独有文化、继承特色文化、弘扬优秀文化,提供了理论依据,提出了宝贵的意见建议。在此,我谨代表巍山县人民政府向巍山县彝学学会致以亲切的问候,并通过这本书,向所有关心、关注、支持巍山的广大彝族同胞、各级领导干部和各民族同胞表示衷心的感谢。同时,希望巍山彝学会不骄不躁,承前启后,继往开来,学习和吸收一切优秀文化成果,用更宽的视野,更深层次地做好研究,用如椽之笔展现彝族文化的博大精深和美丽、丰富、神奇,争取出更多、更好的成果,为巍山提升全国历史文化名城知名度,促进巍山民族团结、社会稳定、经济繁荣、文化昌盛而努力奋斗。

(作者为中共巍山县委副书记、巍山彝族回族自治县县长、巍山县彝学学会名誉会长)。



目 录

开路经	杨茂虞 杨世昌 毕惠春 (1)
南诏土主文化的策源地	
——从巍宝山土主庙谈起	王丽珠 (30)
蒙舍诏的由来	张庆芬 黄宇东 (45)
蒙舍诏诏名本意初考	李连海 (51)
南诏崛起·唐王朝远交近攻的结果	茶 芳 (54)
蒙舍龙、蒙舍诏、蒙舍川、蒙舍拔	字绍华 只廉清 (59)
南诏的历史真迹	阿有高 (67)
佛教与南诏后期政治的关系	李继武 (75)
巍山腊罗拔源流考	杨绍洲 (81)
彝族先民在云南西部的活动	王继超 (91)
密枯全经	杨茂虞 杨世昌 毕惠春 (99)
腊罗葬礼	字 升 (124)
南诏的历史贡献及其他	袁冬苇 (131)
南诏史略谈	邓承礼 (135)
南诏铁柱纪年月日方法及其他	张星高 (141)
南诏历史文化概述	李建昌 (147)



松下踏歌壁画与巍山彝族打歌	张 晖 (157)
巍山“蒙诏汤池”价值探讨	马开能 字开春 (165)
毕摩经六大亮点	杨茂虞 杨世昌 (170)
漾江二驢伴调选赏	阿有高 (173)
巍宝山长春洞藻井壁画人物考	范建伟 (182)
巍山彝区民俗文化挖掘保护迫在眉睫	卜成玉 (188)
古城的盛衰	
——《马走出来的古城——茶马古道滇藏线	
巍山古城考察之二》(节选)	邓启耀 (196)
彝族服饰进入市场之我见	
——从绣花鞋热销洋人街谈起	
王丽珠 (204)	
论彝族服饰的传承问题	赫振伟 (208)
巍山彝族歌谣的艺术特色	茶秀花 (215)
彝族情爱对歌的美学价值	李 泽 (218)
巍山彝族民间信仰社会功能初探	
——以巍山县中和铺彝族春节民间信仰仪式为例	
.....	陈 金 (223)
“根、古、奇、真、韵、美”体现巍山独特魅力	
——关于发展巍山文化旅游的思考	
杨光樛 (228)	
来自哀牢山的报告	
——小三家彝族社会历史调查	
杨世昌 李洪润 (237)	
加快彝族文化旅游开发 建设巍山旅游支柱产业	
.....	李荣祥 (271)
巍山南诏国古城遗址具有重要的保护开发价值	
.....	字绍华 只廉清 (284)



开 路 经

第一章 汉裳兄妹

第二章 正客

第三章 牛倌和马鹿

第一章 汉裳兄妹

汉裳蛮哥哥^①，
汉裳蛮姐姐，
好孩子，
我不见你们足足两天了，
或许不见有三天了，
我以为你们到亲戚家去了，
以为探亲去了，
我或以为你们逛街去了，
你们是去购买值五两银的货，
蒙舍金市上，
银价十两的货物，
购买下来了。
养儿育女我奶奶，
手里要带去大笔钱财，
手上已带有大笔财富，
对你们新婚媳妇而言，



有资助你们的份量，
有带给你们亲人的，
坝区汉裳儿，^②
坝区汉裳女，
蒙舍诏王族的大路上，
据说有三步难走的路，
据说大路有三步坎坷难走，
汉裳哥哥和姐姐，
你们兄妹俩^③，
都请到来了，
请定了呀，
在我家走廊上，
拿把椅子来，
请安顿在那里，
请坐在椅子上。
养育我们的奶奶，
她在世之日，
不烦你俩兄妹，
路难不请到，
不必奔走在这路上。
虽然养育我们的奶奶去世了，
汉裳阿哥哥，
汉裳阿姐姐，
连你俩兄妹，
饥饿有你们的份，
口喝亦有份，
五里路程走过来，



你们饿渴也是情。
 汉裳阿姐姐，
 拿盅茶水来，
 请用瓷盅品茶吧，
 饥饿情份在，
 渴水亦有情，
 虽然养我们的奶奶去世了，
 由于他全家，
 邻里有声誉，
 蒙舍金市上，
 麻线白米买来了，
 充足的肉食，
 从蒙舍金市里买来，
 感谢村里邻居，
 感谢村绅宗族，
 炊厨煮饭的，
 确有恩义在，
 辛劳亦有情。
 虽然养育我们的奶奶去世了，
 汉裳阿姐姐，
 你在我父的走廊里，
 拿把椅子来，
 摆好漆桌，
 拿来瓷碗，
 摆好象牙筷，
 在世的时候，
 不是瓷碗她不要，
 非牙筷她不用，



你们俩兄妹在父家客台上，
把这碗红饭，
甜言蜜语劝她吃，
美言叫她喝，
这大肉饭团嘛，
汉裳阿哥哥，
汉裳阿姐姐，
你们俩兄妹，
吃着感到甜，
喝了味道美，
明后天到达阴间地府时^④，
对这碗红饭，
吃了口不甜，
喝了味不美，
千万不能这样说，
明后天在六诏故地，
对这碗红饭，
不吃也觉甜甜的，
未曾喝似有美味，
这样对待的，
这话说不得，
汉裳阿哥哥，
汉裳阿姐姐，
请喜笑颜开快乐愉快吧！

第二章 正 客

太阳照到山，