

教育部審定

常熟汪應鈞編

行進遊技法

上海商務印書館發行

26

教育部審定批詞

進行遊技法

查該書前列各種步法解釋頗爲明瞭後列各種遊技布置亦極適當應准作爲小學校及師範學校參用書

部(250)

Folk Dance

Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國七年正月初版

(行進遊技法一冊)

(每冊定價大洋叁角伍分)
(外埠酌加運費滙費)

編纂者 常熟汪應鈞

發行者 商務印書館

印刷所 商務印書館
上海北河南路北首寶山路

總發行所 商務印書館
上海棋盤街中市

分售處 商務印書分館

漢口長沙常德衡州成都重慶
達縣福州廣州潮州香港桂林
梧州雲南貴陽張家口新嘉坡

此書有著作權翻印必究

序

步法遊技。分舞蹈與行進兩種。舞蹈爲歐西宴會儀式之一種。比較上以行進爲簡單。近頃各小學校。類多與各種操術間雜授之。能養成均齊整靜之風。優美嫺雅之致。固大有教育的價值者也。予友汪君初民。任教職有年。尤注意於行進遊技。課餘彙列步法八十餘種。另將圓式、方式、環式等行進法。各綴以豔麗新穎之名稱。如春江花月、飛絮成陣等。計二十則。詳其動作。示其功用。意使執教鞭者。得有系統的規律的教材。以訓育兒童。不至有鹵莽滅裂。註誤遺漏之恨。其裨益於教育界者。豈淺鮮哉。披讀一過。知汪君乃有志研究者。率書數語。聊誌敬佩云爾。

民國五年八月飲和陳繩武序

序

年來社會所流行之行進遊技法。至繁且夥。然其所引用之步法。多有喜奇僻而自行編擬爲人所難解者。推原創始者之初意。原不過圖一時之便利。孰知此風所播。數者踵興。謬種相傳。實遺無窮之患。汪君初民。熱心教育之良教師也。教授體操。歷有年所。今出其頻年實驗之行進遊技法二十種。刊印問世。余一一爲之校訂。細按其各步法。排列與夫各種變化。概皆人人所知。社會通行。絕無自創一式。編擬步法等弊。力矯社會流行之風。堅樹獨立不偏之幟。其苦心毅力。要非碌碌者所能望其項背。余嘉其用意之深也。故樂爲之序云。

民國五年十二月武進孫 挾

行進遊技法

凡例

- 一 是書所載行進各法編者於實地教授時悉心攷察純以優美的動作佐以東西洋流行的步法爲主
- 一 是書材料堪爲國民學校高等小學及女子師範學校之用
- 一 如未習過體操而欲研究是書者須預習各種步法然後循序漸進自能明瞭
- 一 閱是書者應注意之事項如左
- 1 行進遊技占小學校體操中之一大部分授者勿輕忽視之

2 養成高尚的品格善良的態度規矩的動止至若輕狂態

度戲謔惡習宜嚴禁止

一 是書之編不尙文辭祇求易解

一 書中有1 2 3 4 5 6 7 8 9等字碼皆指拍子而言閱者注意

一 是書目次未依程度編定故實地教授時可勿以書中排列之先後爲標準須審察生徒程度之高下擇其相近者而授之

一 編者學識淺陋奚敢任著述之職兼以教課餘暇從事編輯謬誤之處知不能免尙希各地同志進而正之則幸甚矣

編者識

行進遊技法目次

行進遊技法之排列

行進遊技法之步法

春江花月

隊隊遊春侶

月影團圓

月輪

飛絮成陣

四海爲家

月湧波心

吟風弄月

行進遊技法 目次

五六	五三	四七	四二	三七	三四	三〇	二七	二	一	頁數
----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	----

月界旅行

六二

春遊

六六

園花漸落

七二

羣燕穿簾

七六

浣紗

七九

月中疏影

八二

月界旅行 其二

八五

桐陰秋月

八八

浣紗 其二

九一

吟風弄月 其二

九六

層巒疊嶂

百

層巒疊嶂 其二

百八

行進遊技法

行進遊技法之排列

(一) 角式 全生作一列橫隊。一至三報數。二數生向前二步。左向後轉。一數生半向左轉。三數生半向右轉。成三角形。各人距離。須預爲審定。總以不妨礙動作爲要。

(二) 環式 (1) 全生作一列圓陣。單數向圓內。雙數向圓外。(2) 全生作一列圓陣。面向內或向外。(3) 兩生相對而成圓形。

(4) 兩伍相對而成圓形。或四伍相對而成圓形。

(三) 方式 以八人作兩兩相對之方形。在左者稱曰左生。在右者稱曰右生。於是假定某伍爲第一伍。第一伍之對岸爲第二伍。第一伍之右爲第三伍。第一伍之左爲第四伍。

(一) 列式 全生作二列側面縱隊。或三列或四列或五列或六列。均謂之爲列式。中間距離。須預爲審定。

(二) 對式 以數伍相對成兩橫隊。中間距離約六小步。或四大步。更定以上列下列之名稱。如在室內。其對於門之數伍。曰上列。對上列而立之數伍。曰下列。有時以全生相對。排成兩列橫隊。一列盡爲左生。一列盡爲右生。亦稱爲對式。

行進遊技法之步法

行進遊技法者。係將各種步法。配合而成者也。故欲學行進遊技法。須將各種步法。先行練習純熟。然後再研究其結構。始能豁然貫通焉。茲先述各種步法於左。

(一) 通常步 卽普通之步伐。以左右兩足。交互進行也。

(一) 相對步 (1) (2) (3) 自右足始。斜向右走成弧形。(4) 左足輕拖

至右踵後。(5) (6) (7) (8) 如法行之。惟以左足始。由原路而歸。

(二) 迴旋步 自左或右始。以通常步迴旋一次。(二人互握兩手

或握左手或握右手)

(三) 水鷄步 (1) 左足一步前進。同時右足尖即移至左踵後。(2)

左足再前進一步。(3) (4) 右足爲之。(5) (6) (7) (8) 左右足交互行

一次。

此種步法。有時向斜前進或後退或向左右而演習者。亦有

時與他種步法連結而演習者。

(二) 水鷄步之步行迴旋 此即步行迴旋(見後步行迴旋節)也。

特其第一拍子。係用水鷄步之第一步。不能僅以足側出一

步。餘均同(此即步行迴旋與水鷄步連結之步法)

(一)

急踏步 此種步法大都用在他種步法之後。係於兩拍子中以足尖踏地三次。

(二)

複式蘇格蘭跳步 (1)左足向前一步。同時右足引靠左踵後。(2)左足再向前一步。(3)(4)右足踵趾叩步。(5)(6)(7)(8)右足如法行之。

(三)

其二 (1)左足向前一步。同時右足引靠左踵後。(2)左足向前一步。(3)左足尖輕跳。同時右足急速屈膝振於前方。(4)左足再跳。同時右足振於後方。(5)(6)(7)(8)右足如法行之。

(四)

單式蘇格蘭跳步 (1)左足踏出一步。(2)右足引至左踵之後。(3)左足向前一步。(4)左足尖輕輕跳躍。同時右足屈膝向前舉。(5)(6)(7)(8)右足如法行之。

(五)

其二 (1)左足踏出一步。(2)右足引靠左踵。(3)左足再向前

一步。同時右足振於前方。(4)左足輕跳。同時右足急速屈膝振於後方。(5)(6)(7)(8)右足如法行之。

(二) 單式蘇格蘭跳步之退進步 先以單式蘇格蘭跳步退後八拍。或四拍然後再如法前進。若用此方法。先進而後退。是爲單式蘇格蘭跳步之進退步。

(二) 合掌均衡步 (1)兩手叉腰。同時左足向左踏出一小步。(2)右足輕拖至左踵後。同時左手與對岸生左手合擊於體前。(此時右手叉腰不放)(3)兩手仍叉腰。同時右足向右側出一小步。(4)左足輕拖至右踵後。同時右手與對岸生右手合擊於體前。(此時左手叉腰不放)(5)(6)(7)(8)如法行之。

(二) 本伍默禮 (1)(2)左右生轉成相對。(3)(4)互相徐徐俯體默禮。(5)(6)體正復原。(7)(8)兩人轉成並立。面均向前。復最初之

姿勢。

(一) 鄰伍默禮 同上述之方法。惟甲伍之左生與乙伍之右生。

轉成相對。於方形之角上行之耳。

(二) 舉臂屈膝禮 (1)(2)(3)(4)略似相對步。但以兩臂舉成弧形。

斜向上舉。(5)(6)(7)(8)還原。畢時兩臂下垂。

(三) 跪禮 (1)二人相對互執右手。右生之右足向內踏出。(2)(3)

(4)右生以左足徐拖至右足後。左膝跪下。右踵近膝。上體稍

仰。目相視。(5)二人換執左手。左生之左足向內踏出。此時右

生自左足始復原位。(6)(7)(8)左生以右足徐拖至左足後。右

膝跪下。左踵近膝。上體稍仰。目相視。

於跪禮之後。應有八拍子之休止。以爲左生起立及其他之

各種預備。

(一) 跪膝默禮 (1) (2) (3) 兩臂舉成弧形。左膝跪下。 (2) (3) 上體

前傾。 (3) (2) (3) 上體復正。 (4) (2) (3) 起立。同時兩臂下垂。此種動作行宜遲徐。

(二) 頭默禮 (1) 左生頭旋向右。右生頭旋向左。 (2) 二人之頭相

對。稍向下屈。以表敬意。 (3) 左生頭旋向左。右生頭旋向右。 (4) 頭互相對。稍向下屈而默禮。 (5) (6) (7) (8) 如法再行一次。

(三) 踢腳踵趾步後轉 (1) 左足於地上輕擦而前踢。 (2) (3) 踵趾

步。 (2) 左足前進。 (2) (3) 右足置左足之左而左向後轉。是爲踢腳踵趾步左後轉。若以右足前進。左足置右足之右而右向

(二) 足尖步 舉踵而以足尖行進。

(一) 均衡步 (1) 右足向右踏出半步。 (2) 左足輕拖至右踵後。體

稍向下蹲。(3)(4)左足如法向左行之。(5)(6)(7)(8)如法反復一次。

(二)

雙均衡步

(1)右足向右踏出半步。(2)左足與右足並立。(3)

右足再踏出半步。(4)左足輕拖至右踵後。同時體稍下蹲。(5)(6)(7)(8)向左側如法行之。

(二)

拍手均衡步

(1)右足向右踏出一小步。同時兩手叉腰。(2)

左足輕拖至右踵後。同時兩手合拍於胸前。(3)左足向左踏出一小步。同時兩手再叉腰。(4)右足輕拖至左踵後。同時兩手合拍於胸前。(5)同(1)。(6)同(2)。(7)同(3)。(8)同(4)。至末拍子時兩手下垂。

(二)

握手均衡步

(1)右手與對岸生右手相握。左手各叉於腰際。同時左足向左踏出半步。(2)右足輕拖至左踵後。(3)兩手

仍舊。右足向右踏出半步。(4)左足輕拖至右踵後。(5)(6)(7)(8)如法行之。至末拍子時。兩手下垂。

(二)

舉手水鷄跳步 (1)左足一步前進。同時右足移至左踵後。

(2)左足再一步前進。(3)左足尖向上跳躍。同時右腿平屈於前。兩臂自側而上。舉成弧形。(2)(3)右足如法行之。若以舉手水鷄跳步而向後退。則自左足始。向左者。先左足次右足。向右者。先右足次左足。

(一)

舉手水鷄步 (1)(2)與舉手水鷄跳步同。(3)(4)仍爲(1)(2)之

動作。而不跳躍。卽水鷄步也。惟於演習之時。多加一舉手之姿勢耳。

舉手方法有二種。(一)自起始至終了。均舉手者。(二)逢單數舉手。雙數叉腰。第一種。用於雙舉手時。第二種。用於單舉手時。