

田达治 李卫 著

中国青年出版社

戏缘闲话

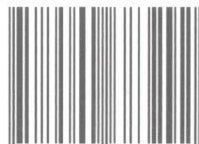
田达治 李卫 著

中国青年出版社

戏缘闲话

听着大三弦，闭上眼睛想吧，脑子里就会闪现这样的画面：故宫的红墙、北海的秋水、豆汁焦圈、爆肚烤鸭……想一想电影《骆驼祥子》中的场景：火辣辣的太阳照着北京城，大三弦的过门儿来了，祥子拉着车跑了进来……大鼓、京剧都来了！

ISBN 978-7-5006-8329-2



9 787500 683292 >

定价：24.00 元

戏缘闲话

田达治
李卫
著

中国青年出版社

(京)新登字83号

图书在版编目(CIP)数据

戏缘闲话 / 田达治, 李卫著. —北京: 中国青年出版社,
2009.1

ISBN 978-7-5006-8329-2

I. 戏… II. ①田…②李… III. 随笔—作品集—中国—
当代 IV. I 267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第196594号

出版发行 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

责任编辑: 庄伟 吴方泽

装帧设计: 李婷(朱镔设计事务所)

编辑电话: (010) 64034329

营 销: 北京中青人出版物发行有限公司

电 话: (010) 64017809

印 刷: 聚鑫印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 210 × 145 1/32

印 张: 6.75

字 数: 140千字

版 次: 2009年1月北京第1版第1次印刷

定 价: 24元

本图书如有印装质量问题, 请与出版部调换

联系电话: (010) 84035821

戏缘闲话

这既是一本可以当小说看的书，书里有人物故事，有情节起伏，只不过所涉及的都是真人实事，或许那些人名，您看上去还有点眼熟；

这还是一本可以当杂文看的书，书里有观点论述，有谈古论今，只不过所记录的都是家常里短，或许这些想法，您听起来又不那么精辟；

这其实是一本闲书，书里收录的那点戏曲和曲艺的玩意儿，却也足够您茶余饭后充作谈资，如果您恰好喜欢这些东西，不妨一看。

目 录

序 009

辅 纲 013

主线人物介绍 017

壹 025 貳 039 叁 051 肆 057 伍 061

陆 071 柒 075 捌 085 玖 089 拾 097

拾壹 107 拾貳 115 拾叁 123 拾肆 129 拾伍 135

拾陆 143 拾柒 151 拾捌 157 拾玖 167

戏曲曲艺相关名词注释 183

附录 199

序

田达治

找到自己的兴趣，并且按照自己的兴趣努力，一句话，做自己喜欢的事，一定会有收获。

如果李卫不是有着对戏曲、曲艺等浓厚的兴趣，也绝不可能耍出那“十八般武艺”；如果李卫的“十八般武艺”没那么精彩到位，也就没有他那些由戏“勾”出来的交游，引出来的故事。同样，如果不是李卫广泛的交游与和热热闹闹的社会活动吸引了我的注意，如果不是李卫样精通的戏曲、曲艺表演激发了我的兴趣，恐怕就不会有这本书成文的动意。

李卫是我表哥的挚友，他、我以及表哥，都生长在普通人家，过着极平常的日子。最早知道他唱戏，是在1999年看中央电视台的《朋友》节目，他以李婉芬老师朋友的身份做嘉宾，在那里唱了三段，分别是评剧、京剧和大鼓。后来陆续在许多场合，听过他唱天津时调、唱京韵大鼓、唱河北梆子、唱单弦……听过他边学边讲梅、程、尚、荀四大名旦在唱腔、曲风上的区别，听他讲梨园行中的种种趣闻逸事，听他描述与一千知名人士通过戏曲、曲艺结识并交往的故事……我是越听越觉得有

意思，随着时间的推移，渐渐地对戏曲、曲艺这些传统艺术萌发了兴趣，最终有了想把这些事儿记录下来的意思。

要知道，李卫并非梨园子弟，对戏曲、曲艺这两门艺术来说，他原本就是从一张白纸开始的，而这白纸上写的第一个单词就是“兴趣”。这种兴趣又是他主动选择的，这种成年人自发的爱好和那种从小就被强迫养成的、由父辈所替之选择的兴趣有着截然不同的不同。这种兴趣，正是支撑他往这里扎的原始动力，而且是越往里扎兴趣就越浓，兴趣越浓就越往里扎。长此以往，他积累的“货”就越来越丰厚。隔不了几天，他就会有“新活”亮相。

李卫是个多才多艺的人，写书法，写文章，画水彩……哪样都能拿得起来，哪样都像模像样。与他对戏曲、曲艺的爱好一样，这些东西都是他从兴趣出发，慢慢自学上手的。对他来说，每个兴趣都为他打开了一扇生活的大门。和同道朋友坐而谈艺，乃是他这十几年来最享受、最得意的美妙时光。一路下来，竟然在不知不觉中改变了他的生活。

人这一辈子，恐怕唯有上学的时候为争取好成绩，努力拼上那么一拼，勉强还能有个好的结果。成年之后所遇到的事，择业、求职、恋爱、结婚等等，都不是单靠一门心思努力就有用的，就能够实现的。

努力找工作，好工作也许早被别人给预定了；努力追女朋友，人家可能早就名花有主了；努力挣钱，没准最后还是两手空空。光凭努力有什么用？农民努力种庄稼，天公不作美，还不是颗粒无收吗！

人生在世，所求种种，唯有在自己的这个兴趣上，努力了就肯定有收获。更何况努力的过程对人而言，本身就是一种快乐。我虽然敬佩古

人“头悬梁、锥刺股”的境界，但于一般人，强迫自己做一件事情，是下不了这么大的本钱的。

兴趣让李卫从一个戏曲、曲艺的外行，走上了中央民族大学和解放军艺术学院的讲台，他在讲台上探讨戏曲的发声与唱歌的发声的区别，引发了学生的思考；兴趣还让我这个学计算机的人，下决心一定要把发生在李卫身上的这些事用文字记录下来，让更多的人看到。这个过程说起来简单，实际做起来，也让我俩费尽了心思。特别要提到的是，本书成书的过程得到了著名设计师朱镠先生的大力支持，他为我们提供了种种建议和具有实质性的帮助，本书的设计工作也是由朱镠设计事务所完成的，在此也一并表示感谢。

这既是一本可以当小说看的书，书里有人物故事，有情节起伏，只不过所涉及的都是真人实事，或许那些人名，您看上去还有点眼熟；这还是一本可以当杂文看的书，书里有观点论述，有谈古论今，只不过所记录的都是家常里短，或许这些想法，您听起来又不那么精辟；这其实是一本闲书，书里收录的那点戏曲和曲艺的玩意儿，却也足够您茶余饭后充作谈资，如果您恰好喜欢这些东西，不妨一看。当然，谁的孩子谁宝贝，谁让我们是王婆卖瓜呢？

还是那句话，做自己喜欢的事，一定会有收获！

铺 纲

李 卫

想了很多名字，最后把这本书的名字定做《戏缘闲话》。

戏，在这里指京剧、评剧、梆子和曲艺……

客观地说，爱戏也是分等级的：第一，大师级的，说的是开山立派的名角，像谭鑫培〔谭派〕、梅兰芳〔梅派〕、程砚秋〔程派〕、李多奎〔李派〕等等；第二，知名艺术家，如梅派传人言慧珠、谭派传人谭富英、程派传人赵荣琛等；第三，普通演职员即艺人；第四，大家所熟知的票友〔票友也分两种情况，一种是拜过名师，但没有成为职业演员的，像奚〔啸伯〕派传人欧阳中石等；另一种是未曾拜名师，经自身努力达到相当水平，能上台“票”整出戏的〕；第五，余下的就是广大的戏迷了。

这本书里的大部分文字，记述的就是我所接触到的这五类人。我们彼此都是因为爱戏而接触上的。

缘，记载的是我通过“戏”和一些不是这个行当的艺术前辈、老师的缘分。

我非常羡慕有魅力的人，尤其尊崇那些传统与现代结合得特别恰到

好处的人——戏曲人、戏剧人以及曲艺人等。在我眼里，他〔她〕们是最美、最具魅力的。

拿京剧为例，京剧是国粹，它能浸透每一位与之相关的人和物件。你只要身在其中，必定会深入其中，不能自拔。就像中央电视台的主持人白燕生所说的那样：“只要爱上戏，一辈子都离不开！”

因为有了共同的爱好，就有了共同的话题；因为有了共同的话题，就有了各种各样“借口”的聚会；因为有了这些聚会，就有了你来我往的各种故事。故事一直在延续，就成了缘分！

所谓“闲话”，指的是这些年来我对“戏”，特别是对京剧的一点不成熟的看法和想法。

京剧为什么这么吸引我？

首先，在于它的旋律与唱词。京剧的旋律即西皮、二黄，这种声音的发出能够激发人的兴奋点。当然，这里边涵盖了各种地方戏、曲艺、民间俗曲等优秀的音乐元素；它能满足中国人祈福迎祥的精神寄托……京剧的唱词，通俗易懂又不失雅韵古风。它够不上诗词歌赋那样的端庄严谨，但也不像大白话儿那样平白无味。这两样就形成了京剧的“唱儿”，京剧的“唱儿”乃是一种程式化、理想化的对中国传统文化和精神内涵的情感表达。

其次是故事。京剧作为众剧之首，是因为它能够较完整地诠释历史故事，或曰能排大戏，这也是它与地方戏曲不同的关键所在。通过“生、旦、净、末、丑”，把古往今来的兴亡事、英雄气短、儿女情长，刻画得栩栩如生，入木三分。戏班儿的人有句话说得好：“听书唱戏长学问”。

区区几百出戏，出将入相的小小戏台，能够把中国人的伦理道德、精神文化和审美情趣全部浓缩升华，其艺术境界是综合的、集大成的，这不叫国粹还能叫什么呢？为它着迷，当然是件理所当然的事，您说是吗？

