

Guoxue Juyao

主编◎汤一介■副主编◎蒙培元



藝

# 国学举要

## 艺卷

湖北教育出版社

张涵 张中秋 著

◎历史概要◎思想精要◎知识辑要



本书

图书选题出版规划



# 国学举要

## 艺卷

张涵 张中秋 著

湖北教育出版社

主编◎汤一介 ■副主编◎蒙培元

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

国学举要. 艺卷/张涵, 张中秋著. —武汉: 湖北教育出版社, 2002

(国学举要 / 汤一介主编)

ISBN 7-5351-3322-3

I. 国… II. ①张… ②张… III. ①国学—简介—丛书②艺术史—中国 IV. Z 126

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第028276号

出版 发行: 湖北教育出版社  
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路277号  
邮编:430015 传真:027-83619605  
邮购电话: 027-83669149

经 销: 新华书店  
印 刷: 精一印刷有限公司 (430034 · 武汉市发展大道32号)  
开 本: 880mm × 1230mm 1/32 5 插页 18.5 印张  
版 次: 2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷  
字 数: 400千字 印数: 1-3 000

ISBN 7-5351-3322-3/z · 8

定价: 38.00元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

## 总 序

《国学举要》是由八卷本组成的一套介绍中国传统文化的丛书。这套丛书分为“儒”、“道”、“佛”、“文”、“史”、“艺”、“医”、“术”八卷，每卷又分概要、精要、辑要等三篇。我们希望用较准确，但又较通俗易懂的语言把中国传统文化的基本内容奉献给读者。在我们设计这套丛书时就想到，希望它能体现“举要”的特点。所谓“举要”，大体上说，应能把某一主题的基本内容的要点介绍给读者，并且方便读者了解其内容，所以它在一定程度上又可以作为工具书使用。

我国有很长的文化发展的历史，其内容之丰富在世界各种文化传统中也是数一数二的，它已成为中华民族的精神支柱，对此自古以来人们都对它非常珍惜。要把我们的国家建设成为一个文明、繁荣、富强的国家，是不能离开对其自身传统文化的继承和发扬的。这是因为中华民族的传统文化是我们这个民族赖以生存发展的根，是我们这个民族生命力的源泉，因此很需要大家了解它和爱护它。但是对我们的传统文化仅仅去了解和保护是不够的，还必须去发展它，使之适应今天世界和中国发展的要求，这样就要对传统文化给以新的诠释。这就是说，今天我们肩负着文化上的“继往开来”的伟大使命。“继往开来”的文化使命，

当然不是我们这套丛书可以完全担当的，它是我们全民族和整个国家的任务，但我们这套丛书多少体现着这一“继往开来”的精神，我们希望这套丛书能在这一伟大事业中起点添砖加瓦的作用，希望读者能通过它大体上了解中国传统文化的去，而且能从这出发来考虑当今中国文化的发展问题。

德国哲学家雅斯贝尔斯(Karl Jaspers,1883—1969)曾经提出“轴心时代”的观念。他认为，在公元前一千年至前五百年，在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了伟大的思想家，他们都对人类关切的问题提出了独到的看法。古希腊有苏格拉底、柏拉图，以色列有犹太教的先知们，印度有释迦牟尼，中国有孔子、老子，从而形成了不同的文化传统。这些文化传统经过两三千年的发展已经成为人类文化的主要财富，而且这些地域的不同文化，原来都是独立发展起来的，并没有互相影响。“人类一直靠轴心时代所产生的思考创造一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃烧起火焰。”(雅斯贝尔斯《历史的起源与目标》，华夏出版社1989年版，第14页)在人类社会进入21世纪时，我们也许可以说，人类文化又将进入一个新的“轴心时代”。在可以预见的一段时间里，各民族、各国家在其经济发展的

同时一定会要求发展其自身文化，因而经济全球化将会加强文化多元的格局。从今后世界文化发展的总趋势看，将会出现一个在全球意识观照下的文化多元发展的新局面。21世纪的文化发展很可能形成若干个重要文化区：欧美文化区（西方文化）、东亚文化区、东南亚文化区、中东与北非文化区（伊斯兰文化区），以及以色列（包括散在各地的犹太人）希伯来文化等等。这几种大的文化潮流将会成为主要影响世界文化发展的力量。在这一新的历史时期，中国文化如果要实现新的飞跃，使它得以复兴，就必须回顾中国文化发展的源头，这就像欧洲的文艺复兴正是回顾到希腊文化那样而重新燃起火焰。但是，这个新的“轴心时代”的文化发展与公元前一千年至前五百年之间的那个“轴心时代”的情况会有很大的不同。在这个新的“轴心时代”，由于经济全球化，科技一体化，信息网络的发展，把世界联成一片，因而世界文化将不是各自独立发展，而是在相互影响和相互吸收的情况下形成多元共存、“你中有我，我中有你”的局面。各种文化将由其吸收他种文化的某些因素和更新自身文化的能力决定其对人类文化贡献的大小。原先的“轴心时代”的几种文化在初创时虽无互相的影响，但在其后的二千多年中，却都是在互相影响中发展

的。罗素在《中西文明比较》中谈到西方文化的发展时说：

不同文明之间的交流过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑。希腊学习埃及，罗马借鉴希腊，阿拉伯参照罗马帝国，中世纪的欧洲又模仿阿拉伯，而文艺复兴时期的欧洲则仿效拜占庭帝国……

欧洲到 17、18 世纪又曾吸收过印度文化和中国文化。可以毫不夸大地说，欧洲文化发展到今天之所以有强大的生命力，正是由于它能不断地吸收外来文化而得到发展。同样，中国文化也是在不断吸收外来文化而得到发展的。众所周知，在历史上，印度佛教传入中国促进了中国文化的诸多方面的发展。近代在西方文化的冲击下，中国文化又在不断地吸收西方文化，更新自己的文化。因此，我们在了解本国传统文化的同时也很需要了解其他国家与民族的文化。如果可能的话，希望湖北教育出版社能组织力量接着出版《西学举要》、《印度学举要》等等，这也是很有意义的。

《国学举要》这套丛书的倡议者是原湖北教育出版社编辑胡

伟同志,他要我作主编。我认为他的倡议很有意义,就答应了。于是我以北京大学中国哲学与文化研究所的名义进行了组稿工作,但由于种种原因一拖就是五年,现在总算基本完成了。胡伟同志现在已调离湖北教育出版社,而由该社副总编陆才坚同志负责审订和出版工作。我想,如果没有胡伟和陆才坚两位同志的努力,大概这套丛书很难完成。在此,我作为主编对他们两位同志以及各位作者表示深深的敬意。

汤一介

2001年4月15日



## 国学举要·艺卷



## 目录

总序 .....	1
----------	---

## · 历史概要 ·

一、中华传统艺术的独特精神 .....	3
(一) 对宇宙人生的独特体验与整体掌握 .....	3
(二) “生生不已”的浓厚人文精神 .....	8
(三) 用艺术开垦生命 .....	12
二、中华传统艺术的基本特征 .....	17
(一) 高度的涵泳性与智慧性 .....	17
(二) 高度的意象性与抒情性 .....	21
(三) 既执着于生命,又超越于生命的“居尘出尘”性 .....	26
(四) 高度的有机辩证性 .....	27
三、中华传统艺术的历史概貌 .....	31
(一) 孕育期(伏羲至商周) .....	31
(二) 奠基期(春秋战国至秦汉) .....	35
(三) 开拓期(汉至魏晋南北朝) .....	40

## 国学举要·艺卷



(四) 昌盛期(隋唐至五代) .....	42
(五) 圆熟期(宋至元) .....	44
(六) 终结与变革期(明至清末民初) .....	47

## · 思想精要 ·

一、艺理总论 .....	54
(一) “大象无形” .....	54
(二) “立象以尽意” .....	55
(三) 意境论 .....	60
(四) 情景论 .....	72
(五) “凡文字者,六艺之宗” .....	75
(六) “游”的艺术境界 .....	78
二、音乐理论 .....	86
(一) “乐由天作”与“本与太一” .....	86
(二) 大音希声 .....	88
(三) 乐者乐也,人情之不能免也 .....	90
(四) “夫乐者,天地之体,万物之性” .....	91

## 国 学 举 要 · 艺 卷



(五)“声无哀乐”论 .....	93
(六)“声中无字,字中有声” .....	95
(七)二十四况说 .....	97
<b>三、诗文理论</b> .....	101
(一)诗言志说 .....	101
(二)“兴”、“观”、“群”、“怨” .....	102
(三)“思无邪”说 .....	105
(四)“以意逆志”与“论世知人” .....	107
(五)情动于中而形于言 .....	108
(六)“文以气为主” .....	110
(七)陆机“心游万仞”的艺术想象论 .....	112
(八)刘勰《文心雕龙》中的文学审美论 .....	114
(九)钟嵘的“滋味”说 .....	121
(十)韩愈论“不平则鸣” .....	122
(十一)“诗中有画”与“画中有诗” .....	123
(十二)以禅喻诗论 .....	127
(十三)童心说 .....	130
(十四)叶燮诗论 .....	132

## 国 学 举 要 · 艺 卷



(十五)袁枚的“性灵说” .....	136
(十六)刘熙载论艺术的“虚”与“实” .....	137
<b>四、绘画理论</b> .....	139
(一)绘事后素 .....	139
(二)“善恶之状,兴废之诚” .....	140
(三)“解衣般礴”与“真画者” .....	141
(四)传神写照与以形写神 .....	142
(五)迁想妙得与澄怀味象 .....	145
(六)“画有六法”与“气韵生动” .....	149
(七)“经营位置”与“骨法用笔” .....	152
(八)“四格”与“五等” .....	155
(九)“外师造化,中得心源” .....	158
(十)“意存笔先,画尽意在” .....	160
(十一)“度物象而取其真”与“六要”、“二病” .....	165
(十二)“水墨为上” .....	169
(十三)“逸格”与“自然” .....	170
(十四)“形理”与“形神” .....	174
(十五)“饱游饫看”与“身即山川而取之” .....	178

## 国 学 举 要 · 艺 卷



(十六)“成竹在胸”与“身与竹化” .....	181
(十七)“以大观小”与“三远”境界 .....	184
(十八)“绘画之宗,山水居首” .....	187
(十九)“意溢乎形”与“吾师心,心师目,目师华山” .....	190
(二十)“一画”论 .....	193
(二十一)“虚实相生,无画处皆成妙境” .....	196
(二十二)“无法而法,乃为至法” .....	198
<b>五、书法理论</b> .....	201
(一)“任情恣性”与“书,心画也” .....	202
(二)“势”、“力”、“筋”、“骨” .....	204
(三)“意在笔前”与“心性法度” .....	208
(四)“达情”与“重神” .....	212
(五)“尚法”与“无法” .....	216
(六)“同自然之妙有” .....	220
(七)“中和”与“壮美” .....	222
(八)“韵”与“意” .....	226
(九)“书如其人” .....	234
(十)“学书必先作气” .....	239

## 国 学 举 要 · 艺 卷



六、建筑、工艺及雕刻理论 .....	242
(一) 先秦的建筑和工艺 .....	242
(二) 汉魏道教宫观建筑艺术及其影响 .....	259
(三) 汉魏佛教建筑与雕刻艺术及其影响 .....	261
(四) 隋唐的建筑、工艺与雕刻 .....	264
七、园林艺术理论 .....	267
(一) “愚目放神,为性情筌蹄” .....	268
(二) “物诱气随,外适内和” .....	269
(三) “园,悦目也,亦藏身也” .....	271
(四) “虽由人作,宛自天开” .....	273
(五) 借景、对景、隔景、分景与框景 .....	278
(六) “纳千顷之汪洋,收四时之烂漫” .....	282
八、戏剧艺术理论 .....	287
(一) 情、梦、戏与“意趣神色” .....	288
(二) “凡说人情物理者,千古相传” .....	291
(三) “不在快人,而在动人” .....	294

## 国学举要·艺卷



(四)“本色”、“通俗”与“滋味” .....	296
(五)“化工”与“画工” .....	303
(六)“设身处地”与“唱曲宜有曲情” .....	305
(七)“才”、“慧”、“致”、“技” .....	308
<b>九、舞蹈艺术理论</b> .....	310
(一)先秦乐舞：“舞，动其容也” .....	310
(二)汉魏乐舞：“歌者象德，武者象功” .....	311
(三)隋唐乐舞：“观舞听歌”与“圣人有作” .....	315

## · 知识辑要 ·

一、重要人物 .....	319
二、代表著作 .....	427
主要参考文献 .....	564
后记 .....	569

历史概要





国 学 举 要 · 艺 卷