

辽宁青年作家书系

徐光荣主编



# 朦胧的爱河

刘兴洲 著

## 出版前言

长期以来,本社就注重培养作者工作。不少全国知名的作家的第一部作品就是由我们出版的。现在,我们更把扶植和培养本地作者作为一项重要工作列入议程。80年代,本社出版了“辽宁文学十年丛书”,总结展示了新时期以来新老作家们的创作实绩和累累硕果。可以说,这套书具有承前启后,继往开来的意义和价值。近些年来,在文艺出版面临重重困难的情况下,我们仍然没有忘记作为一个省级的专业文艺出版社立足本省、面向全国的宗旨,千方百计为本省作者出书,使一些新著得以面世,接受社会和读者的检验;一方面为社会奉献了精神财富,一方面也有利于提高作者自身的素养。从1990年以来,我们出版了省散文学会、省作家协会、沈阳市文联组织编辑的本地作家的作品,这项工作得到了社会的认同,受到读者的欢迎,特别是激发了广大青年作者的创作热情。

“辽宁青年作家书系”是这一工作的继续和发展。书系中的作品尽管在艺术上还不够成熟,但是他们那种面对现实,叙写人生,勇于探索的精神是十分可贵的。而且从他们的作品中看到了我国文学发展的希望,这是很令人欣慰和鼓舞的。他们尚需提高,这是自不待言的。我们希望继续得到各方的支持,把培养文学新人的工作做得更扎实、更深入、更具实效,使更多文学新人有机会脱颖而出,推动辽宁文学事业发展和繁荣,使辽宁文学创作跃上一个新台阶。

## 再领风骚仰赖新人

——序《辽宁青年作家书系》

徐光荣

清代诗人赵翼有名句云：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”新叶催陈叶，后浪推前浪，文苑里才能永葆勃勃生机，杰作层出。这虽属老生常谈，却是个真理。小至一个地区、一个省，大至中国乃至世界的文学发展莫不如此。

应该说，近三百年的辽宁文学在中国文学史上是占有重要位置的。清代辽阳籍曹雪芹与铁岭人高鹗的《红楼梦》，是中国小说创作上的一座丰碑。而稍后的北票籍蒙古族作家尹湛纳希则以《一层楼》等长篇成为蒙古族现实主义小说创作的鼻祖。在诗歌创作上，评论清代诗词“有男中成容若，女中太清春”之语，成容若即纳兰性德，太清春即顾太清，都是辽宁籍满族名诗人。而铁岭人郑文焯则是“清季四大词人”之一。尤应一提的是辽阳人刘文麟的《感事八首》，以最早反映鸦片战争的诗歌杰作之一而载入了文学史册。散文创作方面，锦州的金科豫的《解脱纪行录》是清代名闻当世的三峡记游名篇，铁岭张德明八次旅欧，写出《海上述奇》等八部游记，是中国最早以亲历记载巴黎公社的作家。在戏剧创作领域，沈阳唐英的《古柏堂传奇》中收入了他的《天缘债》、《梅龙镇》等十七部作品，是李玉之后清代著名的剧作

家……辽宁先辈作家取得了足令关东儿女骄傲的辉煌成就，已化作关东黑土地文化的丰厚积淀。

至若现当代，以萧军、金剑啸、罗烽、白朗、端木蕻良、马加等辽宁作家为代表的“东北作家群”，在抗日战争时期取得了同样的辉煌，萧军的《八月的乡村》，端木蕻良的《科尔沁草原》等已载入中国文学经典之林，而马加的《开不败的花朵》，白朗的《为了幸福的明天》等，在新中国建国初，曾为国内外所瞩目。

有人说：辽宁的文学有东部群山般的雄壮伟岸，有松辽平原般宽广悠远，它粗犷、雄劲、悲凉、慷慨，虽无抑扬顿挫的韵味，然而具有刚强挺进的气势。这一浓重、突出的地方风格，在新中国成长的一批作家的作品中得到了继承和发扬，杨大群的《西辽河传》、《关东演义》，陈琦的《夜幕下的哈尔滨》，颜廷瑞的《庄妃》等，因此而在全国拥有了广泛的读者。

历史毕竟翻过了一页，辽宁作家还能在当代文坛上再领风骚吗？

我把目光射向了青年作家与文学新人。

因为在回顾辽宁文学的发展中，我就发现，青年拥有的创造力和喷进的激情具有着难能可贵的优势，清代最负盛名的词人纳兰性德去世时年仅31岁；为抗日而献身的烈士诗人金剑啸牺牲时年仅26岁；萧军完成《八月的乡村》时27岁；而端木蕻良写完长篇《科尔沁旗草原》时，只有21岁，郑振铎看过其初稿就拍案称奇：“必将惊动一世耳目！”……前辈作家在青年时代完成的事业我们今天的青年不是也能完成吗？

正是由于这种感受，当今年之初，我出任辽宁文学院副院长后，觉得有责任为青年作家的创作推波助澜，而举措之一，就是想在当前出书难的情况下，帮助他们出版自己的作品。

应该感谢春风文艺出版社领导的热忱而诚挚的扶助，他们富于远见的决定促成了“辽宁青年作家书系”的顺利面世。

关于这些青年作家和作品我不想多说，因为从接受美学观点来讲，每个读者都将参与作品的审美过程，都会有自己独到的感受与见解。

但我却要欣慰地说一句，从这十几位作家的新作中，我感受到了关东黑土地的气息，关东地域文学的特有色彩，从沉涛关于岫岩玉乡的小说里，从徐铎关于渤海湾畔历史风云的散文中，从许多作品的字里行间……

读者或许会发现这些作品建构中的某些缺憾或尚存的稚嫩。但我想，正如春风文艺出版社总编辑刘烈恒在《出版前言》中所说：“从他们的作品中看到了我国文学发展的希望。”

再领风骚仰赖新人。

我这样坚信。

1996年10月21日夜

## 拒绝虚假的爱河

——序《朦胧的爱河》

木青

一般说，诗是纯洁之人作的。孔老夫子读书写字要洗漱后方可为之；我小时倘不小心把诗书踩了坐了或压了，母亲会及时命令我速将诗书放头上顶顶，以示至尊至爱，不可略有轻慢，哪怕无意。今天，青年诗人刘兴洲将他又一本新诗集底稿送我看，嘱我若喜欢就写个序，说说看法。

我这人虽写诗出身，但那是50年代的事。近些年偶而写几首放那儿，也不为发表。原因是写长篇太熬人，一写就是一年两年，其他什么心思都没有了。兴洲让我写序着实为难，然而看了几首后，不禁喜欢上了。联想近些年读诗的一些感受，也想说说，算是一管之见吧。

38岁的兴洲，有着比同龄人更丰富的生活底蕴。用他的话说，在记忆的库存里，母亲灯下纳鞋底，父亲炉边烤辣椒，他光着脚走路……便是童年的影集。接着，进出校门的次数还未足数，就赶上了“知青”末班车，上山下乡的旗浪把他这刚懂事的孩子送到辽北昌图县一个半山腰的村子里。随之而来的便是“生活财富的积累”。他说：“纯朴善良的农

民给我留下了不可磨灭的印象，就连乡间的小溪，村头的木桥，一望无际的田野，也常在我心中萦绕”。78年冬，他又从这半山腰的村子里应征入伍，“到黑龙江边境的瑷琿县当一名保卫国防的黑龙江水兵”。三年的军营生活，巍巍兴安岭、滔滔黑龙江，把他磨炼成一条硬汉子，使未来的人生路充满绿意。继后，他复员回沈，走上税收岗位，并一气读完中专、大专、大学经济管理专业。兴洲，这个可爱向上的小伙子，就是这样紧紧抓住命运之环，一步步走到今天的。可以想见，这中间的弯路诱惑是不会少的，可他看准了目标，没动摇。一个有如一口一口吃饭般逐渐成熟的年轻人，具有如此功力、毅力，当属不易。

关于爱诗，他讲了个记忆犹新的情节：他从小喜欢读书，尤其诗（这大凡是文学爱好者的共性），下乡那年，他偶读郭小川的诗《团泊洼的秋天》，许是因为父亲也曾到“五·七干校”锻炼过，所以对诗人描写的情致异常感奋。从此，他由爱诗跃进到试着写诗……尽管他也不例外地在起步时受到一些编辑部理所当然地冷遇，但固执的他，非但没退缩，反而更加大了马达的冲力（这是一切成功者的共同经验），于是，他越写越好；也于是，编辑们刮目相看了。这是多么顺理成章的诗人之路！

著名诗人、诗论家阿红先生曾在兴洲的第一本诗集序言里说过这样的精辟之见：“诗选择人，选择那拥有炽热的爱，和强烈的真善美追求，和积极的创造性思维的人。人选择诗，因诗能助他倾诉溢胸的感情，助他达成心理平衡，助他实现人生价值。两者一旦获得某种交合契机，诗就成为这人漫漫人生之路的灵魂旅伴。兴洲就是如此双向选择了

的。”细品这话，几乎所有爱文学者都有这种体会，都会感到这种幸运的选择，是何等的正确。而兴洲选择诗的契机（前边说过），正是在寂寞氛围里因读了小川的诗而产生了写诗冲动的。这恰合写诗规律——感情的需要，而非附庸风雅。

他警示自己：“如果前方黑暗/我们可以燃烈光明/如果前方坎坷/我们可以铺筑平坦/如果前方荒芜/我们可以耕耘绿洲……”（《路在脚下》）这种似乎渐远的高尚情愫，如今是多么需要啊，人们在呼唤高尚，而诗人正是这样要求自己的。

兴洲的爱情诗，与众不同，他极少无病呻吟，要么深思，要么发问，要么鞭鞑。“重逢在含愁的秋天/和影子拥抱/虔诚显得深邃 凝重”（《思慕》）。“盼/盼/盼/终于盼来了/却/读成碎片/抛向天空/任它飞舞/任它飘落/夜/又用泪把它拼凑起来”（《情书》）……这类诗，在兴洲的集子里很多。我欣赏他努力追寻一个真字。“爱情”这一主题，如同七个音符永远也唱不重样，是古今中外几乎所有诗人都热衷的敏感内容，它像美好的春天，像亮丽的阳光……令诗人着墨而神往。同时，它也是“真善美”的试金石，诗人品格的折射。

兴洲还有一个特点，他的诗很少拿出来发表，他说，“这只是吮食自己，以平衡情感，理悟人生，雕塑真情。”他还说，“一个人总要有所追求，无论人生道路是坎坷还是平坦”，那么兴洲的追求是什么？是“一组组难以忘记的生活镜头，时常影印在脑海里……”就是这些镜头，积蓄了他诗创作的源泉。……我理解兴洲这意思即生活的蕴含提供了他对生活的思索与探求。这就形成了“爱河”中朵朵浪花，对祖国、家



乡的爱；对父母、妻子儿女的爱；对亲朋好友的爱……这多爱，产生了诗，“产生了不了情”。他说，“这多爱，好甜蜜，好温馨，有时也好苦涩，好酸楚。”我想，诗人所以把这本诗集取个与上本诗集《透明的爱河》相反的名字《朦胧的爱河》，大抵不是为玩弄文字游戏，那么这“朦胧”是何意？读过这本集子，我方略有几分醒悟，上本集子，写的是童稚——读书，“文革”，下乡，当兵……着实透明得很，纵有爱的朦胧，那也是初涉生活那种单纯，洁白。而这第二本集子，我以为是他“深入生活”的结晶，而越深入，反越会产生某种不可理解的朦胧感了。这一怪现象，大凡有心人，大凡爱动脑筋的文学工作者，都会有同感。应该说，这是进步表现，是认知的飞跃，是更透明的前期准备。换言之，诗人已经透明，只是装作朦胧而已。朦胧者，非朦胧也。

最后，我还想和兴洲共勉：作品还须再朴素些——我以为朴素的艺术美最难；再深刻些——我以为深刻是任何艺术都不可或缺的重要标准。

我无比地相信，兴洲会用他多彩的画笔描绘出更美好的诗篇来。

以上所言，权作一个 50 年代老编辑的诚挚祝愿吧。

1996. 11. 6. 青果斋

## 目 录

出版前言·····	(1)
再领风骚仰赖新人	
—序《辽宁青年作家书系》·····	徐光荣(2)
拒绝虚假的爱河·····	木 青(5)
—序《朦胧的爱河》	

### 上篇 春 爱的萌动

路在脚下·····	(3)
月亮与我同行·····	(4)
手帕上的夕阳·····	(5)
留连驿站·····	(6)
思慕·····	(7)
读你——这部禁书·····	(8)
老树上的山盟海誓·····	(9)
来生离你更远·····	(10)
无法愈合的伤口·····	(11)
不说再见·····	(13)

并不在乎 .....	(14)
情海茫茫 .....	(16)
等待不苦 .....	(17)
偶尔梦中 .....	(18)
划船在湖上 .....	(19)
这海风 .....	(20)
余音 .....	(22)
爱情风景线 .....	(23)
今夜 瘦月亮 .....	(25)
你的箴言我不忘 .....	(26)
想起来一笑 .....	(27)
好玄 把情丢了 .....	(28)
灯下离别 .....	(29)
你由近而远 .....	(30)
邮寄长相思 .....	(31)
情书 .....	(34)
缺憾 .....	(35)
吻 .....	(36)
困惑的爱情 .....	(37)
复活的梦痕 .....	(38)
偏重的爱心 .....	(39)
美丽的瞬间 .....	(40)
淡淡的思念 .....	(41)
九月没有情 .....	(42)

## 中篇 夏 爱的炽灼

漓江情歌 .....	(45)
妹妹坐船头 .....	(47)
阿诗玛回家乡 .....	(48)
你这多情的名字 .....	(49)
谁在演变我 .....	(51)
我相信我自己 .....	(52)
多眼的星星 .....	(53)
仿佛在昨天 .....	(54)
多情的雨季 .....	(55)
为何囚禁我的心 .....	(56)
男人与男人干杯 .....	(58)
感觉 .....	(59)
幻觉 .....	(60)
唇印 .....	(61)
生日 .....	(62)
超越 .....	(63)
超渡 .....	(64)
多梦季节 .....	(66)
你知道我为什么醉了 .....	(67)
并不陌生 .....	(68)
只有梦是真的 .....	(69)
一样的月亮 .....	(70)
没有女人的日子 .....	(71)

相约白桦林 .....	(72)
我是一叶孤帆 .....	(74)
不堪回首 .....	(75)
江边 我沐浴夕阳 .....	(76)
今夜没有梦 .....	(78)
拱桥 .....	(79)
因为 .....	(80)
黄昏萨克斯 .....	(81)
愿者上钩 .....	(82)
盆景也会老 .....	(83)
残留微笑 .....	(84)
裸亮的话外音 .....	(85)
谜底 .....	(86)
心的雕像 .....	(87)
我醉了 不因为寂寞 .....	(88)
明天我一定见到你 .....	(89)
凝视许久 .....	(90)
那个黄昏 .....	(91)
远去的足音 .....	(92)
笑靥留给昨天 .....	(93)
宁愿品尝初恋的苦涩 .....	(94)
尽管几度爱恋 .....	(95)

## 下篇 秋 爱的成熟

过去了的 如同 .....	(99)
---------------	------

被疏落的小路·····	(101)
选择·····	(102)
同窗相逢·····	(104)
原始森林随想·····	(105)
灵感·····	(109)
意外·····	(110)
说不清楚·····	(111)
因由·····	(112)
冬天走进火盆的时候·····	(113)
冬 我回忆一棵松·····	(115)
北大荒一村妇·····	(117)
黑龙江冰排·····	(118)
雪夜望儿山·····	(120)
睡不醒的大足卧佛·····	(122)
安陆李白纪念馆·····	(124)
封都 你还有个小名儿·····	(126)
雾中仙人洞·····	(128)
给渣滓洞里的小萝卜头儿·····	(129)
都市京巴狗·····	(130)
圣诞节的情人们·····	(131)
这风景·····	(132)
并非无题·····	(133)
赏者与模特儿·····	(134)
被美容师迷惑的童心·····	(135)
模仿·····	(136)
谁与评说·····	(137)

对号入座.....	(139)
总是这样.....	(140)
悠悠葵花.....	(141)
诗人 不浪漫.....	(142)
后记.....	(145)

# 上篇

## 春 爱的萌动



伊甸园的含苞  
吻着玫瑰色芳唇  
朝霞栖息帷幔  
染映金黄色的黎明  
封闭的窗棂  
摇响动人的情话  
蓦然发现——  
爱 悄悄而来

——题记



