



光明学术文库 | 江苏省社会科学院学术文丛  
GUANGMING ACADEMIC SERIES | JIANGSU PROVINCE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCE ACADEMIC SERIES

宋林飞 总主编

# 中华民族精神研究



ZHONGHUA MINZU JINGSHEN  
YANJIU

卞 敏 / 著

光明日报出版社



光明学术文库 | 江苏省社会科学院学术文丛  
GUANGMING ACADEMIC SERIES | JIANGSU PROVINCE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCE ACADEMIC SERIES

宋林飞 总主编



# 中华民族精神研究

ZHONGHUA MINZU JINGSHEN  
YANJIU

卞 敏/著

光明日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华民族精神研究/卞敏著. —北京:光明日报出版社,2008.12  
ISBN 978-7-80206-790-5

I. 中… II. 卞… III. 中华民族—民族精神—研究 IV. C955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第181611号

## 中华民族精神研究

---

作 者: 卞 敏 著

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 刘 彬

责任校对: 徐为正 陈群峰

封面设计: 何成宝

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 邮编100062

电 话: 010-67078234(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbcs@gmw.cn](mailto:gmcbcs@gmw.cn)

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

---

印 刷: 北京新丰印刷厂

装 订: 北京新丰印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

---

开 本: 690×975毫米 1/16

字 数: 268千字

印 张: 15

版 次: 2008年12月第1版

印 次: 2008年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-790-5

---

定价: 32.00元

《中华民族精神研究》一书对作为中华民族文化之最核心、最本质的中华民族精神进行了深入、系统的探讨，既深入、细密地剖析了这种民族精神之基本要素、文化渊源、特质等，又从理论高度对作为中华民族精神之依托和支柱的传统哲学思想及其基本精神进行深度发掘，具有很高的学术价值。对于传统哲学与民族精神之关系的深度探讨，是该书的一个重要特色。

——赖永海（南京大学哲学系教授）

《中华民族精神研究》是思想深刻、视野宏阔、学养深厚而精湛的论著。作者由于具有特别好的中西哲学素养，因而能从俯瞰当代中国和世界发展之大势和解决人类共同面临的时代难题的思想高度来研究中国文化。作者不仅以明睿的智慧、洞观的眼光深刻透视和揭示中国文化和民族精神的哲学底蕴，而且在文化哲学的学理上亦有新的发展和深化。

——许苏民（南京大学中国思想家研究中心教授）



# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 引言 “全球化” 视野下的民族精神 | / 1 |
|-------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一章 民族精神的哲学考察 | / 6 |
|---------------|-----|

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 一、概念：安顿民族生命的精神家园  | / 6  |
| 二、特征：民族精神的特殊性与普遍性 | / 12 |
| 三、变迁：民族精神的传统性与时代性 | / 15 |
| 四、价值：民族精神的主体性与客体性 | / 19 |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 第二章 中华民族精神的文化渊源 | / 24 |
|-----------------|------|

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 一、族称：中华民族的概念分析       | / 24 |
| 二、内涵：中华民族精神的基本要素     | / 30 |
| 三、萌芽：从史前神话看中华民族精神的孕育 | / 33 |
| 四、礼乐：从礼乐文化看中华民族精神的特色 | / 40 |

|               |      |
|---------------|------|
| 第三章 哲学精神与文化传统 | / 49 |
|---------------|------|

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 一、哲学：中国传统哲学的基本精神  | / 49 |
| 二、文化：中国文化传统的价值追求  | / 54 |
| 三、关系：哲学精神与文化传统的关系 | / 62 |
| 四、使命：哲学文化传统的功能    | / 67 |



|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>第四章 周易思想与民族精神</b> | <b>/ 73</b>  |
| 一、奋斗：“自强不息”的进取精神     | / 73         |
| 二、雄伟：“厚德载物”的人文精神     | / 79         |
| 三、变革：“与时偕行”的创新精神     | / 82         |
| 四、和平：“尚中贵和”的和谐精神     | / 85         |
| 五、忧患：“居安思危”的忧患意识     | / 90         |
| <b>第五章 儒家哲学与民族精神</b> | <b>/ 93</b>  |
| 一、爱国：“天下为公”的爱国精神     | / 93         |
| 二、仁道：“仁者爱人”的仁爱精神     | / 102        |
| 三、忠信：“诚实守信”的诚信精神     | / 110        |
| 四、气节：“浩然之气”的人格精神     | / 117        |
| 五、正义：“崇德重义”的价值取向     | / 128        |
| 六、人本：“民为邦本”的民本思想     | / 134        |
| <b>第六章 道家哲学与民族精神</b> | <b>/ 139</b> |
| 一、淳朴：“返朴归真”的尚朴精神     | / 139        |
| 二、自由：“道法自然”的独立精神     | / 143        |
| 三、宽厚：“上德若谷”的宽容精神     | / 149        |
| 四、逍遥：“天人合一”的超越精神     | / 154        |

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| <b>第七章 国民性格与民族精神</b>    | <b>/ 161</b> |
| 一、民俗：从民俗文化看国民性格         | / 161        |
| 二、心理：从民族心理看国民性格         | / 167        |
| 三、情感：从情感方式看国民性格         | / 171        |
| 四、思维：从思维方式看国民性格         | / 175        |
| 五、人生：从人生态度看国民性格         | / 179        |
| <b>第八章 中华民族精神的现代化进程</b> | <b>/ 183</b> |
| 一、市场：市场经济与民族精神          | / 183        |
| 二、转型：社会转型与民族精神          | / 188        |
| 三、重塑：国民性重塑与民族精神         | / 194        |
| 四、弘扬：民族精神的继承与弘扬         | / 200        |
| 五、培育：新时期的中华民族精神         | / 208        |
| 六、核心：社会主义核心价值体系         | / 219        |
| <b>主要参考书目</b>           | <b>/ 224</b> |

|           |              |
|-----------|--------------|
| <b>后记</b> | <b>/ 228</b> |
|-----------|--------------|



## 引言

### “全球化”视野下的民族精神

中国是具有 5000 年历史的文明古国，是世界上经济、文化发展最早的国家之一。中华民族在长期发展过程中，素以勤劳、智慧、勇敢、开拓、进取著称于世，形成了独特的民族文化，培育出卓越的民族精神。中华优秀传统文化以其渊远流长、精深博大、丰富多彩以及对人类历史所做的巨大贡献而为全世界所瞩目。中华民族以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，一直屹立于世界民族之林。民族精神是中华民族之所以具有强大凝聚力的重要精神支柱和思想文化核心。

中华民族自强不息的生命力，建立在民族传统文化自信的基础之上。任何文化既是民族的，又是时代的。考察一个民族文化的精神实质，需要从时代精神与民族精神的统一上来把握。就时代精神而言，经济全球化趋势已经使“全球化”成为一种世界性的普遍意识和共同话语环境。当代世界的一体化发展进程，正深刻地改变着人类以往的存在方式。这就是说，全球化已不仅是一个经济过程，也是一个社会政治文化过程。就文化过程而言，以“西方中心主义”和“文化霸权主义”为核心的西方价值观，以优劣高低论文明，把文化全球化理解为文化单极化，并试图凭借其经济、军事、科技、文化的强势地位，一方面想方设法遏制世界各国多元文化的蓬勃发展，另一方面把导致生态环境危机的消费方式、片面的价值观念和道德观念等社会文化现象加以普遍化。与此相对立的是，排斥异质文明的狭隘民族文化片面地理解文化的民族性，对日益发展的全球化趋势采取消极的抵触态度，孤芳自赏，拒绝交流，其结果是自我封闭，必将陷于衰弱。当今世界多极化和经济全球化的趋势在曲折中发展。从人类文明史的演进看，全球文化只有在各民族多元文化繁荣发展的基础上才能真正形成，只有体现民族文化多样性的全球文化才是真正有助于人类文明进步的文化。

如此看来，文化霸权主义与文化保守主义这两种根本对立的倾向，从实



质上说都是不可取的。这种对立如果任其发展下去，只会造成世界文化冲突的加剧。这是因为，对蕴涵于“全球化”趋势之中的两种结果，无论东方还是西方都可能会有所承担。第一，当今世界上的任何一种经济格局、政治秩序、文化形态和价值体系，都不可能在封闭状态单独存在和孤立发展，开放是发展的条件和动力；第二，人类所面临一切亟待解决的危机和问题也必然是全球化的，只有通过各种层面的对话、交流和交往，才能逐步取得共识。从这一意义上说，所谓“社会转型”其实并非仅限于中国，而应当说是整个世界所共同面临的一种生存状态。因此，世界各国人民在自主地选择各具特色的发展道路时，不能不越来越关注全人类在现时代的共同境遇和“全球化”面临的普遍性问题，以谋求一种不同文化发展之间的创造性整合。

就民族精神而言，当代中国也正面临着经济、社会、文化等全方位的“全球化”趋势的挑战与机遇。然而，“全球化”大潮并不意味着一切不同传统、民族、地域、文化、宗教之间的诸多差异将荡然无存。就其可能的价值指向而言，推动“全球化”进程的经济与政治的动因，从根本上说在于重新调整一种相互关联的世界秩序，以寻求稳定、均衡以至可持续发展的人类共同利益。在这一动机之中所隐含的现实价值判断，其实是与人文精神的关切和忧虑息息相关的。世界性的信仰危机、生存危机以及多元文化的共生共存，正是“全球化”问题的基本生长点。当代各种文明形态的经济、政治和文化，都必须对此作出应有的回答。而我们所能希冀的应答，不仅包括各种操作性的手段，也包括一种为操作层面的手段提供合法性根据的伦理基础。“全球化”的伦理基础，应当是对于人类基本价值观的深切的人文关怀。如果忽视这一点，就无法处理民族精神与时代精神的关系问题。

一个长期独立发展的民族文化，必定有其不断发展的思想基础。这种内在的思想基础，就是民族精神。文化是一个民族的根系，文明造就了历史。有什么样的文明，就相应地有什么样的历史。每一种民族文化都有自己独特的价值观。从人类文明的兴衰与变迁看，各种文明形态的多样性，既是人类社会发展的基本特征，也是人类文明进步的根本动力。在现实的历史进程中，世界各种文明形态应当长期共存，在竞争比较中取长补短，在求同存异中共同发展，才是一条健康合理的成长之路。一种新的文化形态的出现，总是各种不同文化传统相互作用的结果。中国传统文化对外来文化一直具有很强的吸收、改造与同化的功能。例如，历史上印度佛教的中国化，明末清初后西方近代化思潮对中国文化产生的影响，“五四”时期倡导的科学民主精神



等等，都是传统文化与外来文化相互交融的结果。中国共产党人作为先进生产力的代表，最终选择和接受了马克思列宁主义。显然，如果没有深厚的民族文化传统，也不可能充分地吸收外来的优秀文化。

文化既有世界性，又有民族性。历史的经验表明，我们既要树立一种博大的、宽容的文化视野和开放的、海纳百川的文化心态，主动吸取外来文化的积极成果，取精用宏，使民族文化不断发展壮大，又要保持一种自信自强、与时俱进的文化心理。在面对“全球化”这一客观趋势的时代背景下，如何保持民族文化精神悠久而成熟的历史传统，使民族优秀传统文化在现代化的进程中不断发展进步，这在很大程度上取决于人的文化价值观的选择。我们既要接受外来文化中蕴含的普世性价值，用以推进中国的现代化事业，又要继承中国传统文化中富有智慧和价值的因素，对西方的现代化理念作出必要修正。总之，要以开放的心态，自觉地把全球化蕴含的普遍性与中国文化包含的特殊性有机地统一起来。

为此，我们在树立世界眼光的同时，必须增强民族文化的自觉意识，保持文化的民族特色。一个健全的民族文化体系，必须表现出民族的主体性，不能丧失民族的独立性。从这一意义上说，我们若要清醒地比较分析中西文化之差异，必须从中国传统文化的源头开始梳理，以便深刻地把握民族文化认同的心理基础，这或许是一种较为明智的选择与回应。

追求智慧的光芒，是人类文明进步的前提。世界上不同的文明形态，都曾经有过自己的思想原创时代。当我们回溯文明源头的时候可以发现，人类的智慧经过漫长的历史积淀，终于在公元前 500 年左右（公元前 800 ~ 前 200 年）爆发出万道霞光，世界上的各大文明形态相继成型，而往后的文明发展都受到该时代一系列原创性思想的辐射，仿佛是轴心期潜力的苏醒和对轴心期潜力的回归或复兴。这就是德国哲学家雅斯贝斯所说的人类文明史上的“轴心时代”<sup>①</sup>。在中国古代，春秋战国时期正是世界历史上的“轴心时代”。当时，诸子并起，百家争鸣，大放异彩。众多思想家们在极强的政治参与意识促动下，使得学术文化高度发展。由于此时各文明民族的学术思想大多富有原创性，使得人类童年时代具有“永久的魅力”。正如古希腊哲学是西方哲学思想发展的源头一样，先秦诸子哲学以其丰富深邃的思想内涵，也成为

---

<sup>①</sup> [德] 雅斯贝斯著，魏楚雄、俞新天译：《历史的起源与目标》，华夏出版社 1989 年版，第 14 页。



孕育中国传统文化的沃土，对民族精神的形成和国民性格的塑造起了至关重要的作用。

恩格斯在谈到费尔巴哈对黑格尔哲学的简单抛弃时指出：“仅仅宣布一种哲学是错误的，还制服不了这种哲学。像对民族的精神发展有过如此巨大影响的黑格尔哲学这样的伟大创作，是不能用干脆置之不理的办法加以消除的。必须在它的本来的意义上‘扬弃’它，就是说，要批判地消灭它的形式，但是要救出通过这个形式获得的新内容。”<sup>①</sup> 恩格斯的这一论述，对于研究像孔子、老子、孟子、庄子这些对中华民族精神的形成发生过重大影响的哲学家，应当说是同样适用的。例如，儒家的入世、忧患、仁爱，追求道德的自律与完美；道家对外在功利的相对超脱与达观，崇尚个性人格的独立自由；墨家的勤苦笃行和为群体事业近乎宗教式的献身精神；法家的严谨笃实和倡导的法治纲纪；纵横家审时度势的机敏才智等等，都对中华民族精神的形成与发展产生过种种深刻的影响。如果说哲学思维是一个民族、一个时代、一个社会的自我意识，是一个民族优秀传统文化的内在核心，那么我们很难设想：一个民族若没有原创性的哲学精神，我们到哪里去寻找一个民族的安身立命之所，即全民族共同的精神家园。

1988年1月，在巴黎召开的全世界诺贝尔奖金获得者会议宣称：“如果人类要在21世纪生存下去，必须回头2540年，去吸取孔子的智慧。”这一宣言说明，中国古老的哲学智慧已经越来越引起当今世人的关注。2003年12月10日，温家宝在美国哈佛大学发表题为《把目光投向中国》的演讲中说：“进入21世纪，人类面临的经济和社会问题更加复杂。文化因素将在新的世纪里发挥更加重要的作用。不同民族的语言各不相同，而心灵情感是相通的。不同民族的文化千姿百态，其合理内核往往是相同的，总能为人类所传承。各民族的文化都是人类智慧的成果，对人类进步做出了贡献，应该彼此尊重。”从这一意义上说，自觉开发中国传统文化的精神资源，深入把握其具有原创性的哲学智慧，这是在全球化背景下实现民族文化认同与弘扬民族精神的重要思想基础。

从历史上看，中华文化之所以能经历长达五千年之久不间断的发展过程，是因为这种文化内在地蕴藏着生生不息的自我更新能力，具有与时俱进的优秀品格。早在2003年12月8日，胡锦涛在全国宣传思想工作会议上指出：

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1972年版，第219页。



“坚持把弘扬和培育民族精神作为宣传思想战线极为重要的任务。要在爱国主义、社会主义旗帜下，倡导一切有利于民族团结、祖国统一、人心凝聚的思想和精神，倡导一切有利于国家富强、社会进步、人民幸福的思想和精神，倡导一切用诚实劳动创造美好生活的思想和精神，不断增强中华民族的凝聚力。深入持久地宣传和贯彻尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的方针，宣传和弘扬解放思想、锐意改革、艰苦创业、开拓创新的精神，不断增强中华民族的创造力。既要继承优良传统，又要体现时代进步的要求，不断丰富和发展民族精神的内涵。”胡锦涛在这里所指出的新时期需要弘扬和培育的民族精神，在传统哲学文化中都能找到其历史渊源。“中华文化注重人格、注重伦理、注重利他、注重和谐的东方品格和释放着和平信息的人文精神，对于思考和消解当今世界个人至上、物欲至上、恶性竞争、掠夺性开发以及种种令人忧虑的现象，对于追求人类的安宁和幸福，必将提供重要的思想启示。”<sup>①</sup>

伟大的事业需要伟大的精神支撑和推动，伟大的精神来自坚定的理想和信仰。中华民族是具有非凡智慧和伟大创造力的民族，是勤劳勇敢、自强不息的民族。面对惊涛骇浪的世界潮流，一个国家、一个民族如果没有精神支柱，就等于没有灵魂，从而会失去其内在的凝聚力和外在的竞争力，最终将被淘汰出局。民族精神既是过去的，也是现在的，更是指向未来的。中华民族在古代曾经在经济、文化、科技等领域长期处于世界领先地位，但它从不仗势欺辱弱小民族；近代以来，中华民族屡遭劫难，受尽凌辱，但它从不自暴自弃；现代以来，中华民族经过百年抗争，重获新生，扬眉吐气。中华民族精神是伟大的，其伟大之处在于支撑着中华民族创造了古代的辉煌，走出近代的泥泞，重获现代的新生，并将在不久的将来迎来伟大的民族复兴。当代中华民族精神集中体现为经济全球化和改革开放背景下建设社会主义现代化国家的开拓创新精神，正是我们实现这一宏伟战略目标的根本精神动力之所在。我们有志气、有信心、有能力屹立于世界民族之林，为人类和平与发展的崇高事业做出自己的贡献。

---

① 北京 2004 文化高峰论坛《甲申文化宣言》，《新华日报》2004 年 9 月 6 日 D3 版。



## 第一章

# 民族精神的哲学考察

世界上各个民族在漫长的繁衍生息过程中，都会形成自己独具特色的民族精神。民族精神作为民族文化的合理内核，是一个民族所共同具有的文化心理素质，是民族历史形成的生存条件和观念形态的文化在民族心理中的历史积淀，是民族文化特质的凝聚方向和集中表现。民族精神是一个民族表现于传统文化中的卓越伟大的精神，是民族文化的优良传统，是体现民族文化传统的心理习惯和精神素养。民族精神作为民族文化的深层内涵，是一个民族所有成员所共同认同的世界观、人生观和价值观，所遵循的思维方式和行为方式，所体现的理想信念和性格特征。从根本上说，民族精神反映了该民族成员对待自然、社会、人生的根本态度与价值取向，是对民族生存意义的终极关怀。

### 一、概念：安顿民族生命的精神家园

人类世界是生机勃勃、丰富多彩的，其中一个重要原因在于世界是一个由不同的民族、国家组成的大家庭。民族是人类在群体生活的进化过程中所形成的一种历史共同体。民族的形成既有血缘的、地缘的因素，也有物质的、文化的因素。按照斯大林在《马克思主义和民族问题》中的说法，民族是指“人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。”<sup>①</sup> 这一判断科学地揭示了民族质的规定性。

如果我们用历史的眼光观察问题，在形成和维系一个民族的诸多因素中，地缘、血缘的因素从根本上说都没有文化因素重要。地缘、血缘是维系一个民族生存的物质因素，文化是维系一个民族发展的精神因素。从这一意义上

---

<sup>①</sup> 《斯大林选集》上卷，人民出版社1979年版，第64页。



说,文化是民族自身与生俱来的烙印。如果抛开地域的、自然的、经济的、政治的因素,民族实质上是文化共同体的一种类型,而且是一种最为基本、稳定和持久的文化共同体。即使在经济全球化的条件下,民族文化共同体仍然有其存在的根据。对于生活于一个民族大家庭之中的所有个体来说,民族文化共同体是他们共同生活的真正根基和土壤,即安顿心灵的精神家园。因此,文化遗传基因是民族生存的前提和条件之一。文化生存状态不仅积淀着一个民族过去的全部智慧与文明成果,而且还蕴含着它走向未来的一切可持续发展的文化动力。

从哲学意义上说,民族精神作为一种维系和支撑一个民族生存与发展的精神力量,是一个民族对其自身存在价值和民族尊严的自我意识。民族精神作为一种文化遗传基因的载体,是传统文化的内核,是包括整个民族的价值观念、道德理想、行为准则、心理素质等在内的群体意识。换言之,“民族精神,是一个民族在漫长的历史发展过程中锻造出来的民族品格、道德观念和价值准则的总和,是民族文化最本质、最集中的体现。”<sup>①</sup>民族精神作为民族文化的核心,是民族文化得以生生不息、不断创新、发展繁荣的根本原因。民族精神是一个民族延续的血脉、发展的动力、崛起的支撑、挺立的基石。总之,民族精神是一个民族和国家的民魂和国魂。

人总是要有一点精神的,一个民族、一个国家也要有自己的精神,这就是民族精神。民族精神不是一种抽象的存在物,而是具体的、历史的。在一个民族形成和发展的历史进程中,由于在共同地域、共同语言、共同生活基础上形成了共同的文化传统、共同的社会心理、共同的价值体系和共同的思维方式,而这些因素的总和构成民族精神。从民族精神的形成来说,民族精神是各民族的地理环境、生产方式、政治制度、文化传统等诸多因素综合作用于民族主体的结果,是各民族人民在改造自然与社会的实践过程中逐步形成的。中华民族精神作为中华民族集体智慧的结晶,是推动中华民族不断走向文明进步的力量源泉。一个民族的生存发展,除物质生活条件方面的保障外,还需要在精神方面得以维系和充实。民族精神是一个民族的思想灵魂和精神支柱。就其实质而言,民族精神是渗透在思想文化、思维模式、伦理道德、风俗习惯、心理结构、语言文字之中的共同的价值观。

由此可见,民族精神作为民族文化共同体的灵魂和表征,渗透到民族生

---

<sup>①</sup> 任仲平:《创造更加灿烂的先进文化》,2004年4月16日《人民日报》第1版。



存的整个肌体里，并贯穿于民族发展的全部历史长河中。无论从民族存在的空间和时间上来说，民族精神都是一种安顿民族生命的特殊的精神家园。黑格尔在《精神现象学》中分析人类普遍具有的精神现象时曾说，民族精神是人类精神的特殊表现形态和样式。它是表示民族的意识、意志的整个现实，是民族的宗教、政体、伦理、立法、风俗、科学、艺术、技术的共同特质和标记。作为具有一定规定性的特殊精神，民族精神把自己建筑在一个客观世界里，生存和持续在一种特殊方式的信仰、风俗、宪法和政治法律里，全部制度里，以及构成历史的诸多事变和行动里。由此可见，民族精神作为一个民族的安身立命之所，是民族生生不息、与时俱进的精神源泉。在一个民族的文化共同体中，民族精神对于民族文化共同体的发展具有重要意义，这关系到解决民族生存和发展的精神支柱与精神动力问题。如同一个民族要想登上科学的高峰一刻也离不开理论思维一样，一个民族要想屹立于世界民族之林也绝对不能缺少民族精神。

张岱年先生曾经从民族文化的角度对民族精神做过一种概念的分析：“在一个民族的精神发展中，总有一些思想观念，受到人们的尊崇，成为生活行动的最高指导原则。这种最高指导原则是多数人所信奉的，能够激励人心，在民族的精神发展中起着主导的作用。这可以称为民族文化的主导思想，亦可简称为民族精神。”<sup>①</sup> 民族精神是社会意识的一种表现形式，是一个民族对其社会存在与社会生活的综合性反映，是民族文化基本精神最本质、最集中的体现。作为优秀民族文化传统的升华，民族精神是观念文化中民族特殊性的表现形态。另一方面，民族精神还是整个人类精神的一种基本存在形式。人类的精神世界包括个体与群体在内，都是由智、情、意三要素所构成的。就民族精神基本形态的构成要素而言，还可以具体化为思维方式、价值观念、道德情操、心理性格、认知习惯、主观能力、行为方式等一系列构成要素，其中哲学思想是核心部分。例如，中华民族精神具有仁爱、豁达、笃行、纲纪的特征。仁爱重情，豁达重智、笃行重主观意志，纲纪重客观意志<sup>②</sup>，由此而构成中华民族精神的情、智、意等基本要素。其中，哲学所探寻的是人的安身立命之本。

在西方哲学史上，柏拉图把人类的认识形式概括为三类：一是真假的形

① 张岱年著：《文化与哲学》，教育科学出版社1988年版，第73页。

② 参阅萧焜焘著：《中华民族精神的形成与发展》，见《学海》1990年第1期。



式，这是一切科学和哲学的反映形式；二是善恶的形式，这是伦理道德的反映形式；三是美丑的形式，这是文学艺术和美学的反映形式。到了近代，康德传承柏拉图的观点，重申真、善、美三种价值取向，认为哲学以“真”的形式去认识世界，伦理学以“善”的形式去对待世界，美学以“美”的形式去把握世界。这些思想对人类精神现象所做的哲学分析，是我们考察民族精神的哲学基础。

马克思曾经指出：“人的一般本性”即“人的类特征恰恰就是自由的自觉的活动。”<sup>①</sup>这种自由自觉活动的实质，体现着人们对真、善、美的追求。“真是思想的最终目的，善是行为的最终目的，美则是感受的最终目的。”<sup>②</sup>在人们追求真、善、美的过程中，认知指向“真”，意志指向“善”，情感指向“美”。知、意、情与真、善、美是相统一的精神现象。民族精神属于人类的意志情感范畴，本质上是一种自由的精神、自觉的精神、超越的精神。

从文化意义上分析，民族精神作为民族的精神发展和人的精神世界的本质，作为实践主体同时也是文化主体的精神品格、精神追求的体现，在肯定其来源于社会实践的基础上，还必须联系到整个精神文化的层面，才能进一步理解和把握其本质。民族精神是人类社会各种文化现象积淀起来的一种精神风貌，是人类精神文明程度的一种标志。因此，民族精神作为对人类文化和人的价值的肯定，是对人之所以为人在理论与实践方面的回答，是对民族文化命运兴衰存亡的终极关怀。民族精神总是表现为一个民族对真、善、美的永恒追求，表现为一种超越实用理性之上的价值理性取向。从这一意义上说，民族精神是一个特定民族在追求真、善、美的文化创造中所表现出来的文化心态特征的总和。“民族文化是民族的根，民族精神是民族的魂。根深才能叶茂，有魂才有力量。”<sup>③</sup>

就民族精神与民族实践主体、文化主体的关系而言，民族精神是内在于民族主体的精神品格。这种精神品格，从宏观方面说，汇聚于作为民族脊梁的民族精神之中；从微观方面说，体现在人们的精神气质和价值取向之中。例如，追求崇高的价值理想，崇尚优良的道德情操，向往和塑造健全、完美

① 《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第96页。

② 马克思为《新亚美利加百科全书》撰写的“美学”条目，转引自许苏民著《人文精神论》，湖北人民出版社2000年版，第62页。

③ 任仲平：《创造更加灿烂的先进文化》，2004年4月16日《人民日报》第1版。



的人格，热爱和追求真理，遵循科学的思维方式，等等。在一个民族文化的创造、变革与发展过程中，必然会孕育出这些体现崇高的价值追求，激励人们自强不息，支撑社会向前发展的民族精神。一个民族，如果没有振奋的民族精神、高尚的民族品格和坚定的民族志向，就难以屹立于世界先进民族之林。民族精神可以激发民族自豪感，提高民族自信心，增强民族凝聚力。民族精神作为维系国家统一和民族团结的精神纽带，是增强民族亲和力、凝聚力和向心力的重要源泉。正如江泽民所指出：“民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。”<sup>①</sup>“一个民族，一个国家，如果没有自己的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力。”<sup>②</sup>在建设有中国特色社会主义事业的征程上，我们要“始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态。一个民族，没有振奋的民族精神，没有高尚的民族品格，没有坚定的民族志向，不可能屹立于世界先进民族之林。”<sup>③</sup>

在这里，尤其需要强调的是，一个民族得以形成并发展下去，共同的语言文字是一个必要的条件，这是维系民族成员进行思想文化交流的精神纽带。特别是像华夏民族这样的民族大家庭，生活在如此广袤的疆域上，地势、土壤、气候、风俗、人情尤其是方言是如此的复杂，光靠有声语言是不行的。如果没有如同汉字这样音形义相统一的文字系统，在历史的发展长河中长期起着交际、调整、沟通、维系的重要作用，华夏大地很可能像今天的欧洲那样，分成许多大小不等的国家。中国、古印度、古埃及以及消失的巴比伦王国作为世界四大文明古国，是人类文明的摇篮。中华文明之所以发展至今，一个重要原因就是有汉字这一特殊的工具。汉字的创造本身是我们先民意象思维的产物，是中国传统文化思想最凝炼的物化形态。文字是思想的载体，是一种表达思想观念的工具。任何一个民族的文字都受其传统、思想观念、信仰、环境的影响。中国文字也不例外。汉字从先人造字开始就走上了形象构造的道路。汉字在培养中国人的智慧、记忆、理解、思维方式上做出了很大的贡献，从而使中华民族传统文化在历史发展的进程中逐步稳定下来。从这一意义上说，汉字作为中华民族文化的一种符号性象征，在历史与现实中发挥出极为丰富的亲和力、向心力的凝聚效应。

① 《毛泽东邓小平江泽民论弘扬和培育民族精神》，学习出版社2002年版，第334页。

② 转引自《人民日报》1998年9月29日。

③ 《毛泽东邓小平江泽民论弘扬和培育民族精神》，学习出版社2002年版，第314页。