

LIU BINGJIANG SHISHENG ZUOPINJI

刘秉江师生作品集

■ 主编 贾德江

■ 北京工艺美术出版社



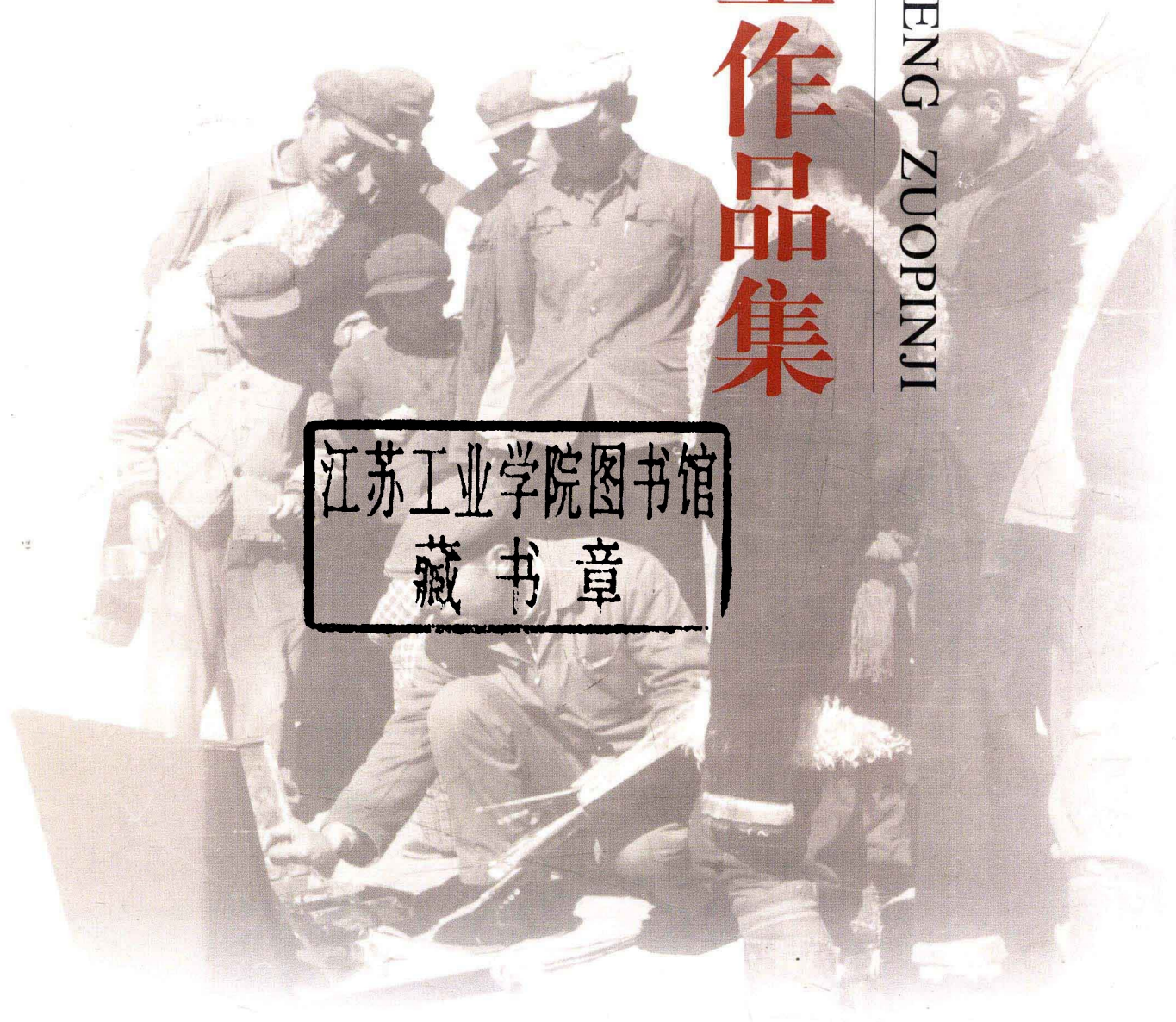
LIU BINGJIANG SHISHENG ZUOPINJI

刘秉江师生作品集

■ 主编 贾德江

■ 北京工艺美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

刘秉江师生作品集/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2007.10

ISBN 978-7-80526-270-3

I.刘... II.贾... III.油画—作品集—中国—现代 IV.J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149568号

责任编辑:陈朝华

责任印制:宋朝晖

装帧设计:汉唐艺林

刘秉江师生作品集

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64280948 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 635 × 965 1/8

印张 16

版次 2007年9月第1版

印次 2007年9月第1次印刷

印数 1~2000

书号 ISBN 978-7-80526-270-3/J · 559

定价 68.00元

似水流年与蓄势待发

■ 刘秉江

不知不觉地人已活到70岁了，古稀之年是生命的一个重要节骨眼儿。回头望去，可俯瞰人生之全景；朝前看，生命之终极已渐渐清晰可见了——倒计时的钟声已骤然敲响！

难得弟子们都还记得我的生日，并提议师生联合出版一本画集以示弟子们诚挚之心。我万分感动，万分感谢。

我一生教书，学生无数。如今他们早已南北东西，各自找到了自己的位置，特别是在边疆地区。他们长大了、成熟了，而且个个都很出色。他们的成功也有我的一份心血，我这样想该不是贪天之功吧。

听说学生们都怕我，因为我严格、严厉，甚至严得让学生们感到不近人情、难以接受。然而教授之道就在于倾其所能传道、授业、解惑。小到调色板的排列、画笔的清洗，大到对生活的热爱、对艺术的忠诚、对美的追求，每一环节无不渗透着对他们内心精神的磨练。

但学生们又都愿意接近我，因为我活得真实，真诚待人，从不装蒜。我的严格与严厉恰恰源于我对学生的爱和对自身职责本分的苛求。学生们最终会理解我的用心良苦，所以学生们又都愿意亲近我，以至于这种亲密的交往使原有的师生关系被冲淡了，而朋友般的情谊却加强了。

他们在艺术启蒙教育中，在后天的成长过程中都接受着全面的训练。我尽职尽责并把握着方向，构成了教与学的和谐发展，让日后的他们能在“艺高人胆大”的状态下去摸索自己的发展方向。

我们都处于变革的时代，各种观念各种价值观纷繁交错而生，更迭变迁，千变万化，鱼龙混杂，良莠难辨，能稳住定力、守住底线、认准方向才是最难最紧要的事情。

好在他们都有敏锐的洞察力，不会迷失方向，也不会迷失自己。他们以“做人有品格”、“作画高格调”的姿态去实现自己的人生价值。

从他们还是翩翩少年时起，至今已有三四十年的时间过去了，和他们相处的种种记忆依稀可见。无论是在教室里，还是在广西的侗寨山乡里，还有穆士塔格雪峰下的塔什库尔干古城……往事如烟，又像电影的镜头一样一幕幕闪过。我们共同吃苦，共同长途跋涉，共同画一个动人的新疆少女……啊！我们还有许许多多共同经历过的故事可以回忆与回味。

当年他们唇上只有些微黑的汗毛，如今他们已是满脸灰白胡须的汉子，而我也到了古稀之年。看到他们的成熟与成功，我无限感慨无限欣慰，我为他们而骄傲，同时也为岁月无情地流逝而倍感惆怅。

如今他们都身居要职，有的做了艺术学院的院长，有的做了教授，有的出国去发展，有的则取得了博士学位，他们都有作品收入本画集中来，但是还有更多的学生没有机会把作品集中上来，他们虽然分散在天南地北，却都承担着传承民族文化的重任。

长江后浪推前浪，一浪又比一浪高，新旧交替在历史进程中一天也没有停止过。过去是我带着孩子们朝前走，如今是他们搀扶着我一同闯向未来。在此时刻，这本画册的出版无论是对于他们还是对于我自己，其意义都是非同寻常的。

此刻，我再一次地感谢他们在我70岁的时候所表达的美好感情。

2007年8月27日

图版目录

刘秉江

阳光下的马车	3
炉边的母亲	3
微笑的藏女	5
古哈尔	7
帕堤古丽	9
戴黄头巾的塔吉克女孩	9
塔吉克婚礼	11
两位维吾尔族老人	13
弹都塔尔的维吾尔族姑娘	15
塔吉克族少女	17
丝路古韵	19
苍凉岁月之一	21
苍凉岁月之二	23
斋浦尔的印度少女	25

克里木

麦西来甫	27
夏提古丽	29
水果与少女	31
农民的喜悦·麦西来甫	33
自画像	35
沉思的少女(写生)	37
舞蹈系学生	39
奶茶	41
白衣少女	43
女人体(习作)	45
于田人	47
喜	49

赵 拓

和田地毯	51
大学生	53
儿子的肖像	55
上元观灯	57
男十忙	59
女十忙	59

秋风图	61
晚餐前的祈祷	63
喀什的故事	65
观象一路	67
菜地	69
女人体	71
自画像	73

易 凯

美国地图的变迁	75
美国国旗的变迁	77
美国符号的印象	79
梦中的“家”字	81
ying yang符号	83
文字的混合 28 号	85
鱼的符号	87
天、地、水符号	89
文字的混合 4 号	91
文字的混合 2 号	93
永远的混合	95
门	97

杨一江

汗衫	99
巡逻1	101
塔吉克人1	103
塔吉克人2	103
吉祥鸟	105
健美硕士	107
中国姑娘	109
麦当劳	111
可口可乐	113
生日快乐	115
小玩偶	117
镜像1	119
镜像2	121

刘秉江 1937年生于北京。1961年毕业于中央美术学院，师从董希文教授。

现任中国美术家协会理事，中国美协壁画艺术委员会委员，中国油画学会理事，中国壁画学会理事，北京美术家协会油画艺委会委员，中央民族大学美术学院教授、硕士研究生导师，第六届、第七届、第十届全国美展评委。

1961年至今在中央民族大学美术学院任教。自1959年以来，作品曾多次参加历届全国美展和全国性大展，自1980年以来油画作品、

重彩及素描分别在美国、日本、法国、土耳其、意大利、新加坡等国举办联展和个展，多幅作品被中国美术馆和各国收藏家收藏。

1982年与周菱创作了北京饭店壁画《创造·收获·欢乐》，于1984年获第六届全国美展之银奖，1999年获美国“富达杯20世纪末亚太艺术大奖赛”银奖，2004年5月获首届全国壁画大展大奖。

1986年油画《舞蹈的裸女》在法国巴黎获《ARTS TIQUE DULYS》沙龙奖章。曾分别应邀赴日本、法国、西班牙、英国、荷兰、比利时、意大利、德国、奥地利、新加坡、印尼等国进行交流访问、艺术考察。





1959年刘秉江(左一)在董希文工作室作画

刘秉江师生作品集

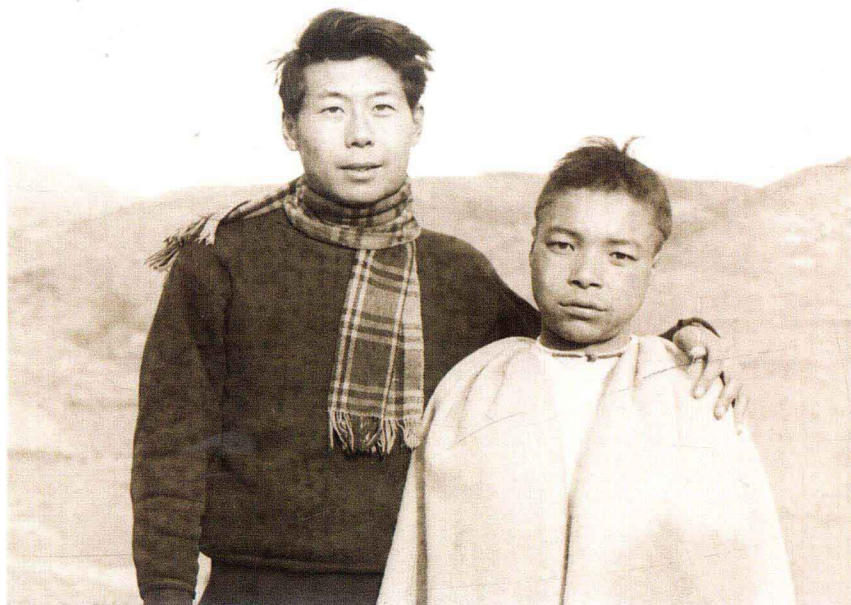
刘秉江 / 阳光下的马车 (上图)

1959年 纸本油彩
32cm × 45cm

炉边的母亲 (下图)

1956年 纸本油彩
31.5cm × 28cm





1964 年刘秉江在大凉山参加四清运动时与彝族青年在一起

刘 秉 江 师 生 作 品 集

刘秉江 / 微笑的藏女

1973 年 纸本油彩

54.3cm × 39.7cm





1964 年刘秉江(右一)和美术专业维族班学生们在教室里，右二为克里木

刘 秉 江 师 生 作 品 集

刘秉江 / 古哈尔

1974 年 木板油彩

41cm × 27.5cm





1966 年刘秉江(前左一)和学生们在广西三江侗寨，后左四为克里木

刘 秉 江 师 生 作 品 集

刘秉江 / 帕堤古丽 (上图)

1978 年 布面油彩

38cm × 53.2cm

戴黄头巾的塔吉克女孩 (下图)

1978 年 布面油彩

46cm × 44cm





1967 年刘秉江(左二)带学生古丽娜(左一)等拜访吴作人先生

刘秉江师生作品集

刘秉江 / 塔吉克婚礼

1984 年 布面油彩

157cm × 137cm





1973 年刘秉江在青海海南州藏族地区写生

刘 秉 江 师 生 作 品 集

刘秉江 / 两位维吾尔族老人

1989 年 布面油彩

120cm × 100cm