

百部

世界文学名著

导读

谢兰香

张一军

韩黎新

王新国

刘之杰

编写

兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS



百部 世界文学名著 导读

谢兰香
张一军
韩黎新
王新国
刘之杰
编写

兰州大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百部世界文学名著导读 / 刘之杰, 王新国, 韩黎新编.
兰州: 兰州大学出版社, 2006. 5

ISBN 7-311-02833-7

I. 百... II. ①刘... ②王... ③韩... III. 文学欣
赏 - 世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 073509 号

百部世界文学名著导读

刘之杰 王新国 韩黎新 张一军 谢兰香 编写

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水南路 222 号 电话: 8912613 邮编: 730000

E-mail: press@onbook.com.cn

http://www.onbook.com.cn

甘肃北辰印务有限公司印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 26.5

2006 年 7 月第 1 版	2006 年 7 月第 1 次印刷
字数: 606 千字	印数: 1-1000 册

ISBN7-311-02833-7/G·975 定价: 39.00 元

国际互联网把当今世界变成了“地球村”，网络文化作为介于科学与艺术之间的第三文化正以强劲姿态挺进人们的视阈，技术的因素介入人文领域，在网络化背景下的文学艺术逐渐呈现出具有鲜明时代特征的变异化了的某些迹象，快餐式的消费方式渐次将曾经被世人奉为神圣而高雅的文学艺术作为一次性的“日用品”，随用随弃，由崇高跌落到极为卑微的境地。大众化的、媚俗性的甚至于文字垃圾、精神鸦片之类的所谓“文学”产品分别在报纸的、电视的、广播的、网络的等各种媒体上粉墨登场，这些东西能给追求美与真的生活理想的青年学生和朋友们带来什么益处呢？答案正好相反！所以我们回归传统，特别是皈依经典，经典文学贯穿人类久远的文学历史，遍布东西方两大文明世界。几千年来，在世界文学史上所产生的有影响力的文学作品可谓浩如烟海。而选择其中的优秀者来一一阅读，在快节奏的现代社会中，确实是费时费力的事情。面对一部文学名著，读者即使是在通读之后，有时依然是一头雾水，不甚明了，不能准确地把握作品的思想内容和艺术风貌。基于这两点，就有了编写这本《百部世界文学名著导读》的初衷。

这部《百部世界文学名著导读》选取了从古希腊的荷马史诗到 20 世纪末的几千年来世界文学史上名气最大、价值最高、影响最深、流传最广的 100 部文学名著。涉及到了英国、法国、德国、奥地利、挪威、俄国、美国等主要西方国家以及印度、阿拉伯、日本等东方国家，体裁上包括了史诗、戏剧、诗歌、小说、童话、民间故事等各种文学样式，按照从古到今历史发展的时间先后顺序来编排名著的目录。其中每部世界文学名著的导读都包括了“作者介绍”、“背景介绍”、“内容概要”、“阅读指导和建议”四个部分。

“作者介绍”部分：着重介绍作者的生平事迹，一生创作的主要成就，材料全面而完整。“背景介绍”部分：

主要是介绍作家创作这部作品的动机，作品中的人物形象在生活中的原型，以及作品问世后的影响等一些有关作家作品的情况。“内容概要”部分：用简洁而生动的语言介绍名著的故事梗概，让读者对整部作品有一个整体的认识 and 了解。“阅读指导和建议”部分：对名著的思想内容和艺术风貌作精要的评点和分析，对在阅读实践中应注意的问题给出有指导性的建议，使读者能在较短的时间内准确而深入地领会作品的全貌，提高对文学名著的分析能力和鉴赏水平，进而引起读者阅读的兴趣。其中后两个部分为每篇的重点。

编写者希望通过此书，使读者对世界文学史上的优秀巨著有一个全面而深入的了解，能引起读者对世界文学名著的阅读兴趣，提高读者的文学素养和文化素质。

本书资料全面丰富，涵盖面大，可作为资料性的书籍长期保存，也可供对外国文学有兴趣的大学生及青年朋友们进行研习和阅读。

参加编写的人员有：韩黎新（第 1—20 部）、谢兰香（第 21—40 部）、王新国（第 41—60 部）、刘之杰（第 61—80 部）、张军（第 81—100 部）。

愿本书能成为青年朋友和大学生们了解和学习世界文学名著的良师益友。

编者

- 1 荷马史诗 (荷马 前9—前8世纪)/1
- 2 被缚的普罗米修斯 (埃斯库罗斯 前478年)/6
- 3 俄狄浦斯王 (索福克勒斯 前5世纪)/10
- 4 圣经·旧约 (佚名 前2世纪)/14
- 5 罗摩衍那 (蚁垤仙人 前4世纪—前2世纪)/20
- 6 源氏物语 (紫式部 1004—1009)/25
- 7 神曲 (但丁 1307—1320)/29
- 8 十日谈 (卜伽丘 1348—1353)/34
- 9 一千零一夜 (佚名 约16世纪)/39
- 10 巨人传 (拉伯雷 1532—1564)/43
- 11 蒙田随笔集 (蒙田 1580—1588)/47
- 12 莎士比亚全集 (莎士比亚 1590—1613)/51
- 13 堂吉珂德 (塞万提斯 1605—1615)/56
- 14 培根论说文集 (培根 1597—1625)/60
- 15 伪君子 (莫里哀 1664)/64
- 16 失乐园 (弥尔顿 1667)/69
- 17 鲁滨逊漂流记 (笛福 1719)/73
- 18 格列佛游记 (斯威夫特 1726)/77
- 19 汤姆·琼斯 (菲尔丁 1749)/81
- 20 少年维特之烦恼 (歌德 1774)/86
- 21 阴谋与爱情 (席勒 1782)/91
- 22 忏悔录 (卢梭 1766—1770)/96
- 23 傲慢与偏见 (奥斯汀 1813)/100
- 24 雪莱诗选 (雪莱 1800—1822)/105
- 25 唐璜 (拜伦 1818—1823)/109
- 26 拜伦诗选 (拜伦 1812—1824)/114
- 27 红与黑 (司汤达 1830)/117
- 28 叶甫盖尼·奥涅金 (普希金 1820—1830)/121
- 29 浮士德 (歌德 1770—1831)/125
- 30 巴黎圣母院 (雨果 1831)/128
- 31 欧也妮·葛朗台 (巴尔扎克 1833)/132
- 32 高老头 (巴尔扎克 1834)/136
- 33 死魂灵 (果戈里 1842)/140

- 34 基督山伯爵 (大仲马 1844)/144
- 35 三个火枪手 (大仲马 1844)/148
- 36 简·爱 (夏洛蒂·勃朗特 1847)/152
- 37 呼啸山庄 (艾米莉·勃朗特 1847)/156
- 38 茶花女 (小仲马 1848)/160
- 39 大卫·科波菲尔 (狄更斯 1850)/164
- 40 红字 (霍桑 1850)/169
- 41 汤姆叔叔的小屋 (斯陀夫人 1851)/173
- 42 海涅诗选 (海涅 1816—1855)/177
- 43 格林童话 (格林兄弟 1812—1857)/181
- 44 恶之花 (波德莱尔 1857)/185
- 45 包法利夫人 (福楼拜 1857)/189
- 46 双城记 (狄更斯 1859)/193
- 47 悲惨世界 (雨果 1862)/197
- 48 父与子 (屠格涅夫 1862)/201
- 49 罪与罚 (陀思妥耶夫斯基 1866)/205
- 50 海底二万里 (儒勒·凡尔纳 1870)/209
- 51 安徒生童话 (安徒生 1835—1872)/213
- 52 神秘岛 (儒勒·凡尔纳 1875)/217
- 53 汤姆·索亚历险记 (马克·吐温 1876)/220
- 54 安娜·卡列尼娜 (托尔斯泰 1873—1877)/224
- 55 玩偶之家 (易卜生 1879)/228
- 56 娜娜 (左拉 1880)/232
- 57 哈克贝里·费恩历险记 (马克·吐温 1884)/237
- 58 萌芽 (左拉 1885)/241
- 59 俊友 (莫泊桑 1885)/244
- 60 莫泊桑中短篇小说选 (莫泊桑 1880—1890)/250
- 61 德伯家的苔丝 (托马斯·哈代 1891)/253
- 62 草叶集选 (惠特曼 1855—1892)/258
- 63 牛虻 (伏尼契 1897)/262
- 64 复活 (列夫·托尔斯泰 1889—1899)/266
- 65 契诃夫小说选 (契诃夫 1889—1899)/271
- 66 马丁·伊登 (杰克·伦敦 1909)/275
- 67 吉檀迦利 (泰戈尔 1910)/280
- 68 欧·亨利短篇小说选 (欧·亨利 1904—1910)/284
- 69 约翰·克利斯朵夫 (罗曼·罗兰 1904—1912)/288
- 70 儿子与情人 (劳伦斯 1913)/292
- 71 童年 (高尔基 1913)/297
- 72 福尔摩斯探索集 (柯南道尔 1887—1914)/301

- 73 变形记 (卡夫卡 1915) / 305
- 74 月亮和六便士 (毛姆 1919) / 309
- 75 追忆似水年华 (普鲁斯特 1922) / 312
- 76 尤利西斯 (乔伊斯 1922) / 316
- 77 好兵帅克历险记 (哈谢克 1923) / 320
- 78 先知 (纪伯伦 1923) / 323
- 79 美国的悲剧 (德莱塞 1925) / 327
- 80 查泰莱夫人的情人 (劳伦斯 1928) / 331
- 81 喧哗与骚动 (威廉·福克纳 1929) / 334
- 82 西线无战事 (雷马克 1929) / 338
- 83 钢铁是怎样炼成的 (奥斯特洛夫斯基 1932—1934) / 342
- 84 飘 (玛格丽特·米切尔 1936) / 346
- 85 雪国 (川端康成 1937) / 350
- 86 恶心 (萨特 1938) / 355
- 87 愤怒的葡萄 (斯坦贝克 1939) / 358
- 88 静静的顿河 (肖洛霍夫 1928—1940) / 362
- 89 茨威格中短篇小说选 (茨威格 1904—1942) / 366
- 90 局外人 (阿·加缪 1942) / 370
- 91 总统先生 (阿斯图里亚斯 1946) / 374
- 92 麦田守望者 (塞林格 1951) / 378
- 93 老人与海 (海明威 1952) / 381
- 94 洛莉塔 (纳博科夫 1955) / 386
- 95 日瓦戈医生 (帕斯捷尔纳克 1957) / 390
- 96 第二十二条军规 (约瑟夫·海勒 1961) / 395
- 97 百年孤独 (马尔克斯 1967) / 399
- 98 教父 (普佐 1969) / 403
- 99 荆棘鸟 (麦卡洛 1977) / 409
- 100 生命中不能承受之轻 (米兰·昆德拉 1984) / 413

荷马史诗

◎ [古希腊] 荷马

作者介绍

有人认为，史诗是指人类童年时代用诗歌体裁记录下来的关于古代神话传说和英雄事迹的长篇叙事作品，其结构宏大，充满幻想和神话色彩。也有人认为，史诗是指反映了一个历史时期全体人民参加的历史事件和人民多方面生活的叙事作品。这两种特点，《荷马史诗》都兼而有之。它既是人类童年的叙事诗，充满幻想和神话色彩，又反映了全体希腊人的社会生活与思想情操，它是古希腊人民生活的百科全书。两千多年来，《荷马史诗》一直被人们当作欧洲叙事诗的典范和古代史诗的楷模。

相传荷马为古希腊著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者，因而这两部史诗又称《荷马史诗》。《荷马史诗》不但是伟大的文学作品，而且是很有价值的历史文献。鉴于史诗的巨大影响，历史上把史诗所反映的公元前12世纪到公元前8世纪称为“荷马时代”。几千年来，《荷马史诗》盛誉不衰，魅力永存。

荷马与但丁、莎士比亚、歌德被西方文艺评论界推为四大诗人。荷马是历史上争议最大的一位诗人，有无其人，千百年来争论不休，古希腊就有七个地方争当荷马的故乡，有作家讽刺这件事：“七大城市抢得了死荷马就心满意得，可是荷马当年在这七大城市流浪行乞。”现在知道，荷马生活在公元前850年左右，是个盲乐师，到处行吟，住在希腊东部靠近小亚细亚一带，游历过地中海的所有地区，最后死在爱斯奥岛上。爱斯奥岛现在叫尼奥岛，是爱琴海沿岸的一个希腊小岛，荷马的坟墓就在那里。

背景介绍

《荷马史诗》取材于特洛伊战争的传说。特洛伊是小亚细亚西北岸赫勒斯滂海峡（现称达达尼尔海峡）入口处的一个城市，商业繁荣、土地肥沃，富庶而美丽。特洛伊城前后发生过9次战争，《荷马史诗》中所指的那一次是其中的第6次，发生在公元前12世纪。

这次特洛伊战争的起因相传是因为“不和的金苹果”。

传说，狄萨亚利王珀琉斯与海神的女儿结婚时，邀请了所有的神来参加婚礼，但是唯一没有邀请不和女神厄里斯，她一气之下来到宴席上报复，扔下一个“不和的金苹果”，上面写着“赠给最美丽的女人”。

于是，有三位女神开始争这个苹果。这三位女神是：赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒。但是三位女神争执不下，就要求主神宙斯裁判。宙斯却让她们去找特洛伊王子帕里斯裁决。三位女神找到帕里斯，分别向王子许愿：赫拉许愿他成为最伟大的君主；雅典娜许愿他成为最勇敢的战士；阿佛罗狄忒许愿他有迷惑女人的魅力。最后，帕里斯决定接受阿佛罗狄忒的许愿，把金苹果判给了她，让她成为最美的女人。

随后，帕里斯到斯巴达作客，果然迷惑了国王的美丽妻子海伦，并劫走了大批财

物。于是，希腊各部落推选阿伽门农为统帅，发动 10 万大军，1186 条战船，渡海攻打特洛伊，以报仇雪恨并夺回海伦。特洛伊方面也联合各部落进行抵抗，于是爆发了这场战争。

特洛伊战争结束后，在小亚细亚一带就有许多歌颂战争英雄的短歌流传，这些短歌在流传过程中，又同神的故事融合在一起，增强了这次战争英雄人物的神话色彩。公元前 9 世纪至公元前 8 世纪由荷马整理加工成演唱本史诗形式，逐渐定型成为一部宏大的战争传说，公元前 6 世纪正式以文字的形式记录下来，公元前 3 世纪至公元前 2 世纪，经亚历山大城学者编订各部为 24 卷。这部书的形成，经历了几个世纪，掺杂了各个时代的历史因素，可以看成是古代希腊人的全民性创作。

《荷马史诗》的内容非常丰富，它广泛地反映了古希腊时代的经济、政治、军事、文化等方面的情况以及当时人们的生活、斗争和思想感情，堪称人类社会童年的百科全书。它在西方古典文学中一直占据最高的地位，从公元前 8 世纪开始，就被公认为文学作品的楷模。

➡ 内容概要

《伊利亚特》

“伊利亚特”的意思是“关于伊利昂的史诗”。希腊人称“特洛伊”为“伊利昂”。《伊利亚特》共 24 卷，15000 余行，描写希腊人对特洛伊进行的一次抢劫和掠夺的远征的第 10 个年头的 51 天，集中地描写了其中 9 天所发生的各种事件。

希腊人远征特洛伊，第 10 年攻占了小亚细亚沿海城市克律塞，该城阿波罗庙祭司克律塞斯的女儿克律塞伊斯被俘，作为奖品分给了希腊联军统帅阿伽门农。克律塞斯带着金银财宝去赎女儿，不仅没能如愿，反遭阿伽门农的辱骂。希腊军中最英勇的将领阿喀琉斯要求阿伽门农归还祭司的女儿，与阿伽门农发生争执，后阿伽门农送回了克律塞伊斯，却仗势抢走了奖给阿喀琉斯的女俘布里塞伊斯。阿喀琉斯愤然退出了战斗。他来到海边向母亲忒提斯（海洋女神）哭诉心中的委屈，央告母亲去恳求主神宙斯惩罚阿伽门农和希腊军队。主神宙斯托梦给阿伽门农，告诉他攻占特洛伊的时机已到，叫希腊人做好战斗准备。

希腊人逼近特洛伊，特洛伊王子赫克托耳率领特洛伊人和他们的盟友出城迎敌。拐走海伦的特洛伊王子帕里斯向希腊人叫阵，海伦的前夫墨涅拉俄斯出来应战，两人达成协议：战胜者占有海伦及全部财产，双方从此停战。海伦到城楼观战，向特洛伊长老们介绍希腊众英雄的情况。她的美貌令长老们赞叹不已。在决斗中，墨涅拉俄斯抓住了帕里斯的头盔，几乎把他勒死，爱神阿佛罗狄忒急忙用雾把帕里斯罩住，送回特洛伊。

正当众神们在商议缔约讲和的问题时，女神雅典娜唆使特洛伊人潘达洛斯射伤了墨涅拉俄斯，重新挑起了战端。庇护双方的神参战。混战中，希腊英雄狄俄墨得斯杀死潘达洛斯，重创特洛伊英雄埃涅阿斯，并先后刺伤爱神阿佛罗狄忒和战神阿瑞斯。特洛伊人后退，赫克托耳返回特洛伊，途中与妻子安德洛玛克相遇，安德洛玛克哀求他留在城内，他决心维护家族和自己的荣誉，保卫特洛伊，毅然返回战场。他和希腊英雄埃阿斯进行激烈战斗，不分胜负。第二天再战时，在宙斯的指引下，特洛伊军队一直打到希腊营寨外的壕沟跟前，眼看希腊人就要守不住了。于是阿伽门农派人去要求阿喀琉斯参

战，除交还布里塞伊斯，还许诺给他很多贵重的赠品，阿喀琉斯断然拒绝了这一请求。第二天，双方展开拉锯战，希腊将领们大批受伤，主神宙斯的妻子赫拉见势不妙，为了帮助希腊人，便诱使宙斯进入卧室睡觉，海神波塞冬乘机鼓动希腊人反击，赫克托耳被打伤，退出战场。宙斯醒来，明白是赫拉的诡计，便禁止众神帮助希腊人。特洛伊人再次反击，最后打到了希腊人的船边，放火烧起船来。这时阿喀琉斯还在和阿伽门农赌气，不肯出战。他的好友帕特洛克罗斯眼见希腊人将要全军覆没，感到十分痛心，在劝告阿喀琉斯出战未果的情况下，借了阿喀琉斯的铠甲出战。特洛伊人误以为他是阿喀琉斯，失去战斗勇气，帕特洛克罗斯穷追特洛伊人，但他忘记了不能冲出营寨的告诫，在特洛伊城下被赫克托耳杀死。好友的死使阿喀琉斯非常悲痛和懊悔，他决定与阿伽门农和解，重上战场，替好友报仇。

阿喀琉斯身披火神赫维斯托斯连夜为他赶制的铠甲出战，他像战神一般向赫克托耳扑过来，赫克托耳转身逃走。阿喀琉斯绕城追逐，像迅捷的山鹰在天空盘旋着追逐一只胆小的鸽子，一路尖叫着紧紧跟随，偶尔还突然来一个猛扑……最后，在雅典娜的帮助下，阿喀琉斯长矛一挥，正中赫克托耳的颈项。阿喀琉斯剥下他身上的铠甲，把尸体拖在战车后面，飞驰回营。

9天过去了，特洛伊老王普里阿摩斯在神使的保护下，来到阿喀琉斯的营中哀求他归还儿子的尸体。阿喀琉斯被感动，将尸体交还了他。10天后，特洛伊人悲痛地埋葬了赫克托耳。

《奥德赛》

“奥德赛”的意思是“关于俄底修斯的故事”。

《奥德赛》也是24卷，约12000行，描写的是希腊英雄俄底修斯献计攻破特洛伊城后还乡漂流10年的经历，实际上是最后的42天中的事情。

特洛伊战争结束后，希腊将士们都纷纷回到故乡，只有足智多谋的俄底修斯还在海上漂流未归。百余名贵族子弟盘踞在俄底修斯的宫殿里，向他美丽的妻子珀涅罗珀求婚。他们终日宴饮作乐，尽情地消耗他的家产。珀涅罗珀始终忠于自己的丈夫，为拒绝求婚者，她借口说要为公爹准备殓衣，等布织好后她才可以改嫁。于是她白天织，晚上拆，这样往返重复，以此来拖延时间。俄底修斯的儿子忒勒马科斯受女神雅典娜的暗中指点，离家去寻找父亲。他先到皮罗斯找涅斯托，没有得到消息，最后在墨涅拉俄斯那里才知道俄底修斯还活着，在女神卡吕普索的岛上。

奥林匹斯山上的众神非常同情俄底修斯的遭遇，派了神使赫耳墨斯叫卡吕普索放俄底修斯回去。女神恋恋不舍地送俄底修斯乘木筏离开了海岛。俄底修斯在海上航行了17天，家乡的山峦已隐约可见，却不幸被海神波塞冬发现，把他的木筏击碎。俄底修斯在众神的帮助下漂到斯克里亚岛。国王的女儿格西卡遵照雅典娜的授意在海边洗衣，发现了俄底修斯，把他带回王宫。国王设宴招待他，席间歌手吟咏特洛伊战争的故事，其中也有俄底修斯本人的英雄事迹，他听后不禁掩面而泣。应主人的要求，他讲述了自己10年来的遭遇。

当初，俄底修斯率自己的船队离开特洛伊后，先到了喀孔涅斯人的岛国，遭到当地人的袭击。又漂流到另一个海岸，一些船员吃了“忘忧果”之后，便流连忘返，不再想回家了。于是俄底修斯便把这些船员绑在船上继续前进，不久到了游牧巨人的海岛，被

因在吃人的独眼巨人波吕斐摩斯的山洞里，独眼巨人是波塞冬的儿子。俄底修斯用一根削尖了的巨大木杆刺瞎了巨人的独眼，把活着的同伴一个个缚在公羊的肚子下面，逃出了山洞。从此海神便同他作对，一路兴风作浪，存心害人。他们逃到了风神岛，风神送给他一只口袋，可以把所有的逆风都装进去，这样便能一帆风顺回家了。不料当船快行驶到家时，众水手以为口袋里面装的是金银财宝，乘俄底修斯睡觉时打开了口袋，结果各路风神顷刻呼啸而至，又把他们吹到风神岛。风神拒绝再次帮助他们，他们只好任凭船漂流到巨人岛。居住在这里的巨人们用巨石击沉了船队的11条船，而且还凶狠地用鱼叉捕捉溺水的人充饥。俄底修斯所乘坐的船因为没有靠岸而幸免于难，他带领着水手们来到了魔女喀耳刻的海岛上，喀耳刻把他的一些同伴变成了猪，由于神的保佑俄底修斯战胜了魔女，并受到魔女的款待。为了打探回家的道路，他在魔女的帮助下游历了冥府，从先知忒瑞西阿斯的预言中，得知了自己的未来。接着俄底修斯遇到了许多旧时战友的亡灵，并与阿伽门农、阿喀琉斯的幽灵交谈。之后他们继续航行，顺利地通过了以歌声诱人的妖鸟岛。从女海怪斯库拉那里和大漩涡卡律布狄斯中经过时，俄底修斯又失去了6个同伴。在日神岛上，由于同伴不顾俄底修斯的警告，宰食了神牛，激怒了宙斯，宙斯用雷霆击沉了渡船。大多数人因此丧命，他只身被冲到卡吕普索的海岛上，并且被软禁了7年，直到此刻才来到这里。

国王阿尔喀诺俄斯听了俄底修斯的叙述，大为感动，派了一只船和许多水手送俄底修斯回国。雅典娜将俄底修斯变成一个衣衫褴褛的乞丐，然后让他到牧猪人家里与儿子忒勒马科斯见面。忒勒马科斯向父亲讲述了家中的事情，父子俩共同商议了回家复仇的计划。

第二天，父子相继回宫，衣衫褴褛的俄底修斯向求婚者乞求施舍而遭到侮辱。当晚，珀涅罗珀被告知俄底修斯还活着，而只有给俄底修斯洗脚的老奶妈从脚上的疤痕上认出了主人。次日，俄底修斯在大厅中利用比武的机会杀死了所有的求婚者，一家人终于团聚。

➡ 阅读指导和建议

《荷马史诗》以绚丽多彩的生动画面，气势雄伟的高昂基调，单纯质朴的艺术风格，在欧洲文学史上竖起了第一座光辉灿烂的纪念碑。

《荷马史诗》的成就是巨大的。

史诗塑造了众多个性鲜明、栩栩如生、呼之欲出的人物形象：骄横傲慢的阿伽门农，轻薄无能的帕里斯，水性杨花的海伦，钟情痴心的卡吕普索。最让读者难以忘却的是三位英雄人物：阿喀琉斯血气方刚，单纯执著，是力量的化身；赫克托耳是一个具有浓厚悲剧色彩的英雄人物，为保卫家园，战死沙场；俄底修斯则是个大智大勇、百折不挠的英雄。在描写这些人物时，作者运用了丰富的艺术表现手法。如写俄底修斯假扮成乞丐回家，众人都认不出他，只有一只老狗摇尾欢迎他，这种侧面烘托手法的运用，令人拍案叫绝。

史诗结构精美，剪裁巧妙，布局完整。两部史诗的时间跨度都长达10年，但诗人只截取了几十天发生的事，而又重点写了某几天，都是一个情节，一个主要人物，一个中心。这种以点带面的结构，使得史诗繁而不乱。

史诗的情节起伏跌宕，引人入胜，充满了浓厚的浪漫主义色彩。

史诗的语言极富特色，如“苍白的恐惧”、“尖锐的痛苦”、“长了翅膀的话语”、“当年轻的黎明垂着玫瑰红的手指”之类，几乎就像语不惊人死不休的现代派诗人。特别是那些新鲜、奇特而又不失贴切、生动的比喻的运用，更增强了诗歌的表现力。荷马把太阳神的出现比喻为“像黑夜降临一般”；形容俄底修斯的口才“像冬天的雪片一样纷纷扬扬地飘来”；形容朝霞是“初生的有红指甲的曙光”；形容大海是“葡萄紫的大海”，如此等等。一个无理而有趣的比喻是：“就像一头牛在草地上吃草的时候哞哞鸣叫，那华美的库房门，在钥匙的一击之下，立刻就开了。”以低沉的牛哞形容门臼发出的声音，使库房门的笨重与结实，逼真得如在眼前。

《荷马史诗》对后世的影响也是深远的。两部史诗包括了绝大部分的希腊神话，这些神话成为后世文学家们创作的题材。“悲剧之父”埃斯库罗斯说自己的作品是“荷马盛宴的残渣”。维吉尔、但丁、弥尔顿、莎士比亚、歌德这些享誉世界的文学家们都从史诗中汲取了丰富的营养。到了20世纪，人们痛感现代文明的失落，他们把目光转向了悠远纯真的神话时代，詹姆斯·乔伊斯的代表作《尤利西斯》就直接借用了“奥德赛”的故事。而今，“特洛伊的木马”、“不和的金苹果”、“阿波罗计划”这些史诗中的人名、地名和典故早已成为妇孺皆知的常用语。

《荷马史诗》是古希腊文学艺术中的瑰宝，在艺术上达到了几乎难以企及的高度。同时，史诗具备某种超越个别文化、超越个别时代地域的普遍意义，使任何读者都更容易产生共鸣，发生兴趣。它的永恒的艺术魅力永远让人迷醉。



◎ [古希腊] 埃斯库罗斯

⇒ 作者介绍

古希腊悲剧宝库中的绝大部分作品已在中世纪结束前佚失。我们今天谈论的古希腊悲剧，实际是指埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三诗人的得以幸存的 33 部作品。埃斯库罗斯（公元前 525—公元前 456）生于古希腊的厄琉西斯的一个贵族之家。他经历了雅典从一个普通城邦上升为德利亚联盟“盟主”的历史巨变。公元前 490 年波斯军队入侵希腊，作为坚定的爱国者，埃斯库罗斯参加了著名的马拉松战役。公元前 480 年，雅典人在萨拉弥斯水域大败波斯海军，次年又在陆路的普拉泰亚重创波斯陆军，埃斯库罗斯可能在这两次战役中效力。对内，诗人似乎采取了有保留地支持民主派的立场，拥护民主制，但没有完全摆脱旧观念。晚年，他的思想转向保守。他曾二访西西里，并应僭主希厄荣请求上演了一场《波斯人》，和其他早期悲剧诗人一样，他亲自参加演出。他增设了第二位演员，使严格意义上的戏剧对话成为可能。他于公元前 458 年赴西西里消磨人生，公元前 456 年这位被后人尊为“悲剧之父”的诗人卒于西西里的格拉。

埃斯库罗斯从青年时代起开始写作并参加戏剧比赛，公元前 484 年首次夺魁，一生中中共 13 次获胜。他一生写了 70 个剧本（一说 90 个），流传下来的完整的悲剧有 7 部，即《祈援人》（前 490），《波斯人》（前 472），《七将攻忒拜》（前 467），《被缚的普罗米修斯》（前 465），《俄瑞斯忒亚》（包括《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》，皆于公元前 458 年上演）。他的悲剧大多取材于神话，一般以三联剧的形式出现，只有《波斯人》是取材于现实的单剧本。

《俄瑞斯忒亚》无疑是诗人作品中的佼佼者，也是流传至今的唯一一部完整的古希腊三联剧。故事以阿耳戈斯国王阿特柔斯家族的世仇为背景。《阿伽门农》讲述了阿特柔斯之子阿伽门农献祭女儿的经过。阿伽门农在荡平特洛伊后返回家乡，被王后克吕泰墨斯特拉所杀。《奠酒人》描写阿伽门农之子俄瑞斯忒斯回国，遵照阿波罗的谕令，先杀埃吉斯托斯，经犹豫复杀母亲，在复仇女神追踪下逃离。《报仇神》描写俄瑞斯忒斯按照太阳神的指令前往雅典，求雅典娜帮助。当俄瑞斯忒斯被复仇女神指控后，经法庭审判，定罪票与赦罪票持平，雅典娜最终投票赦免被告。这个三部曲的基本主题是反映父权制对母权制的斗争和胜利。

⇒ 背景介绍

《被缚的普罗米修斯》是埃斯库罗斯的最重要的一部代表作。

《被缚的普罗米修斯》取材于希腊神话普罗米修斯盗取天火以后的故事。普罗米修斯盗取了天火给人类，激怒了宙斯。宙斯为了惩罚普罗米修斯，派威力神和暴力神把他用铁链钉在高加索山上，让一只老鹰啄食他的心肝。河神的女儿们对他的苦难深表同

情，河神则劝他向宙斯屈服，但被他拒绝。普罗米修斯知道宙斯将被推翻的秘密，宙斯派神使赫耳墨斯来逼迫他说出这个秘密。普罗米修斯坚决拒绝，结果被打入深渊。埃斯库罗斯赋予这个古老的神话以崭新的意义。

悲剧描写的是古希腊神话中神与神的斗争。普罗米修斯与宙斯的斗争是一场反专制统治与专制统治的斗争，反映了古希腊雅典的奴隶主民主派同专制暴君、工商民主派与土地贵族寡头派之间的斗争。普罗米修斯是为人类正义事业献身的坚强不屈的英雄形象，是当时雅典民主派的代表。宙斯则是残暴、横行、荒淫、邪恶的统治者形象，是反动势力、守旧力量的代表。作者爱憎分明，批判、鞭挞宙斯，歌颂、赞美普罗米修斯。悲剧的政治倾向鲜明强烈，特别是普罗米修斯的形象已成为世界文学中的著名人物，马克思曾赞誉他为“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者”。

➡ 内容概要

《被缚的普罗米修斯》本来是《普罗米修斯》三部曲之一，但是其他两部已经失传，只有它留传了下来。

普罗米修斯的神话是这样的：

天和地被创造出来，大地上动物成群，但还没有一个具有灵魂的、能够主宰周围世界的高级生物。这时普罗米修斯降生了，他是被宙斯放逐的古老的神祇族的后裔，是地母该亚与乌拉诺斯所生的伊阿佩托斯儿子。他聪慧而睿智，知道天神的种子蕴藏在泥土中，于是他捧起泥土，用河水把它沾湿调和起来，按照世界的主宰，即天神的模样，捏成人形。为了给这泥人以生命，他从动物的灵魂中摄取了善与恶两种性格，将它们封进人的胸膛里。在天神中，他有一个女友，即智慧女神雅典娜；她惊叹于普罗米修斯的造物，于是便朝具有一半灵魂的泥人吹起了神气，使它获得了灵性。这样，第一批人在世上出现了。普罗米修斯教会他们观察日月星辰，驾驭牲口，调制药剂，占卜圆梦，给他们发明了数字、文字、船、帆，引导他们耕种土地、勘探矿产，使他们生活得舒适。

宙斯放逐了他的父亲克洛诺斯，和他的儿子们成为天上新的主宰，他们开始注意到刚刚形成的人类了。他们要求人类敬重他们，并以此作为保护人类的条件。有一天，在希腊的墨科涅，神祇们集会商谈，确定人类的权利和义务。普罗米修斯作为人类的维护者出席了会议。在会上，他设法使诸神不要因为答应保护人类而提出苛刻的献祭条件。他代表他的造物宰了一头大公牛，分为两堆，请神祇选择。一堆放上肉、内脏和脂肪，用牛皮遮盖起来，上面放着牛肚子；另一堆放的全是牛骨头，巧妙地用牛的板油包裹起来，这一堆大一些。宙斯看穿了他玩弄的伎俩，却故意去拿雪白的板油，装着直到现在才发觉上当似的，气愤地说：“我看到了，伊阿佩托斯的儿子，你还没有忘掉你欺骗的伎俩！”

宙斯受了欺骗，决定报复普罗米修斯。他拒绝向人类提供生活必需的最后一样东西：火。可是普罗米修斯非常机敏，马上想出了巧妙的办法。他拿来一根又粗又长的茴香秆，扛着它走近驰来的太阳车，将茴香秆伸到它的火焰里点燃，然后带着闪烁的火种回到地上，很快第一堆木柴燃烧起来，火越烧越旺，烈焰冲天。宙斯见人间升起了火焰，大发雷霆，他命令以工艺著名的火神赫菲斯托斯造了一尊美女石像，他给她取名为

潘多拉，意为“具有一切天赋的女人”，因为众神都馈赠给她一件危害人类的礼物。渐渐妒嫉普罗米修斯的雅典娜亲自给石像披上了闪亮的白衣裳，蒙上了面纱，戴上了花环，束上了金发带，金发带上饰有神态各异的动物形象；众神的使者赫耳墨斯给这妩媚迷人的形体传授语言的技能；爱神阿佛罗狄忒赋予她种种诱人的魅力；宙斯给这美丽的形象注入了恶毒的祸水，并送到人间。她径直来到普罗米修斯的弟弟埃庇米修斯的面前，请他收下宙斯给他的赠礼。普罗米修斯曾经警告过他的弟弟，不要接受奥林匹斯山上的宙斯的任何赠礼，而要立即把它退回去。可是，埃庇米修斯忘记了这个警告，很高兴地接纳了这个年轻美貌的女人。这个女人双手捧上礼物，这是一只紧闭的大盒子。她一走到埃庇米修斯的面前，就突然打开了盒盖，里面的灾害像股黑烟似地飞了出来，迅速地扩散到地上。在此之前，人类遵照普罗米修斯的警告，因此没有灾祸，没有艰辛的劳动，也没有折磨人的疾病。从此，各种各样的灾难充满了大地、天空和海洋。疾病日日夜夜在人类中蔓延、肆虐，而又悄无声息，因为宙斯不让它们发出声响。各种热病在大地上猖獗，死神步履如飞地在人间狂奔。盒底还深藏着唯一美好的东西：希望。但潘多拉依照万神之父的告诫，趁它还没有飞出来的时候，赶紧关上了盖子，因此希望就永远关在盒内了。

接着，宙斯向普罗米修斯本人报复了。他把这位仇敌交到赫维斯托斯和两名仆人的手里，这两名仆人外号叫做克拉托斯和皮亚，即强力 and 暴力。他们把普罗米修斯拖到斯库提亚的荒山野岭。在这里，他被牢固的铁链锁在高加索山的悬崖上，下临可怕的深渊。赫维斯托斯不太情愿执行父亲的命令，因为他很喜欢这位提坦神的儿子，他是他的亲戚、同辈，是他的曾祖父乌拉诺斯的子孙，也是神祇的后裔。可是，执行残酷命令的两个粗暴的仆人，因他说了许多同情的话，把他痛斥了一顿。普罗米修斯被锁在悬崖绝壁上，他给直挺挺地吊着，无法入睡，无法弯曲一下疲惫的双膝。“不管你发出多少哀诉和悲叹，都是无济于事的，”赫维斯托斯对他说，“因为宙斯的意志是不可动摇的，这些最近才从别人手里夺得权力的神祇们都是非常狠心的。”这位囚徒被判受折磨是永久的，至少也得三万年。尽管他大声悲叫，并且呼唤风儿、河川、大海和万物之母大地，以及注视万物的太阳来为他的苦痛作证，但是他的精神却是坚不可摧的。“无论谁，只要他学会承认定数的不可制服的威力，”他说，“就必须承受命中注定的痛苦。”宙斯再三威逼他，要他说出他的不吉祥的预言，即“一种新的婚姻将使诸神之王面临毁灭”（指宙斯跟海洋女神忒提斯的婚姻，其子阿喀琉斯威力超过父亲），但他始终没有开口。宙斯言出必行，每天派一只恶鹰去啄食被缚的普罗米修斯的肝脏。肝脏被吃掉多少，很快又恢复原状。这种痛苦的折磨他不得不忍受，直到将来有人自愿为他献身为止。

为不幸的普罗米修斯解除苦难的一天终于来到了。在他被吊在悬崖上，度过了漫长的悲惨岁月以后，有一天，赫拉克勒斯为寻找赫斯珀里得斯来到这里。他看到恶鹰在啄食可怜的普罗米修斯的肝脏，便取出弓箭，把那只残忍的恶鹰从这位苦难者的肝脏旁一箭射落。然后他松开锁链，解放了普罗米修斯，带他离开了山崖。但为了满足宙斯的条件，赫拉克勒斯把半人半马的肯陶洛斯族的喀戎作为替身留在悬崖上。喀戎虽然可以要求永生，但为了解救普罗米修斯，他甘愿献出自己的生命。为了彻底执行宙斯的判决，普罗米修斯必须永远戴一只铁环，环上镶上一块高加索山上的石子。这样，宙斯可以自

豪地宣称，他的仇敌仍然被锁在高加索山的悬崖上。

《被缚的普罗米修斯》从宙斯向普罗米修斯本人报复开始。在荒漠的高加索山上，曾把天上的火种偷来送给人类，并赋予人类以智慧和科学，使他们不至于被宙斯毁灭而拯救了人类的普罗米修斯被宙斯锁在悬崖之上，聆听着轮番前来开导的众神喋喋不休，被宙斯诱骗的少女伊娥受到嫉妒的赫拉惩罚，在牛蝇的追逐下四处流浪，却不知道痛苦的缘起和自己的归宿何在，也来向普罗米修斯求教。河神奥克阿诺斯前来劝普罗米修斯同宙斯妥协，被他拒绝了。神使赫耳墨斯前来强迫他说出那关系到宙斯的命运的秘密，普罗米修斯坚决不肯说出，他宁肯被打入深渊，忍受千万年的痛苦，也不向宙斯屈服。

➡ 阅读指导和建议

埃斯库罗斯是古希腊悲剧的奠基者，对悲剧艺术的发展起到了巨大的推进作用，被誉为“悲剧之父”。他开始用两个演员，使对话成为主要成分。他首先采用布景道具和音响效果等。这些改革措施使悲剧已具有了完备的艺术形式。

埃斯库罗斯的悲剧气势磅礴，线条粗犷，手法大刀阔斧，纵横捭阖，并不精雕细琢，而且布局开阔豪放，充分利用三部曲的篇幅，以大容量的构思展现异常激烈的冲突，大大完善了悲剧艺术的组合形式，相当深广地发掘了题材的潜力，为后世剧作家提供了宝贵经验。

埃斯库罗斯继承了荷马的带有浓烈悲剧色彩的世界观，深化了古希腊文学所一再强调的命运主题，表述了人的生存始终与痛苦相伴，受到灭顶之灾和常处于身不由己的状态之中，家族仇恨具有世代相传的特点，祖先欠下的血债将由子孙偿还。人类的悲剧在于企望美好的生活而不得不走向它的反面，在于不想作恶而又不得不作恶，在于极端惧怕死亡而又不能不坠入死亡的深渊。然而，埃斯库罗斯并不消极悲观。尽管他的悲剧展示了人生的黑暗面，但他不把人间描写成地狱。事实上，在承认现实的粗犷、盲目和杂乱的同时，他也看到希望，看到谨慎行为或许可以使人消灾避难。

埃斯库罗斯不以对人物性格的刻画见长，而以置景的浪漫、形式的光怪陆离著称。他的文风刚健雄奇，文字古朴瑰丽且形象化，表现力特强。作为最具诗人气质的剧作家，他使用明喻的技巧似乎不如荷马，但他无疑擅长创造隐喻（包括转喻、提喻等），对隐喻的使用因需而设，时而广泛，时而集中，经常串用词汇的实意和喻意，给人以回味无穷的感受。

埃斯库罗斯的诗句庄严、雄浑，带有夸张色彩。他的语言优美，词汇丰富，比喻奇特。这种风格是与他的悲剧中严肃而激烈的斗争和英雄人物的强烈感情相适应的。