

古今小說

明·馮夢龍 編



海峽文艺出版社



出版说明

《古今小说》是《喻世明言》的初刻本。它和《警世通言》《醒世恒言》并称“三言”，是宋、元、明三代“话本”与“拟话本”的重要选集。每集各收四十篇，共一百二十篇。编纂者为明末冯梦龙。

“话本”就是“说话”的底本。“说话”是一种民间伎艺，它随着城市的兴起、繁荣而产生与发展。“说话”在唐代城市中已经流行，到宋代更为盛行。宋代“说话”分为“小说”、“讲史”、“说经”和“合生”四种，其中和后来的小说有关系的只“讲史”和“小说”两种。“讲史”以演述历史故事和名人传记为主，多为连续性的长篇；它的话本后来演化为各种演义和长篇小说。“小说”内容较简单，人物较少，都是一二次即可讲完的短篇；它的话本便是后来所说的短篇小说。

宋元两代的话本，最初只是以单篇形式流传。明代中叶以后，话本开始由文人汇集成册，刊行问世。收刻最早的，是嘉靖年间刊行的《清平山堂话本》。而后文人模拟之作开始出现。文人所作的话本，通称为“拟话本”。“拟话本”的出现，标志着宋元以来的讲唱文学，逐渐脱离了口头创作阶段，成为作家的书写文学。

在编辑“话本”和“拟话本”选集方面，贡献最大的是冯梦龙。

冯梦龙（1574—1646），字犹龙，又字耳犹。别号龙子犹，又号墨憨斋主人。明长洲（今江苏吴县）人。崇祯三年贡生。崇祯七年至十一年（1634—1638）任福建寿宁县知县。在任期间，

(2) 金像古今小说

“政简刑清，首尚文学，遇民以恩，待士以礼”。（《寿宁县志》卷四，清康熙二十五年刊印）明将亡，他编有《甲申纪事》和《中兴伟略》。顺治二年去世，死因不明。冯梦龙的思想，深受明末富有积极精神、反抗传统、要求平等、要求个性解放的进步思想的影响。在文学上，他才情跌宕，诗文藻丽，是民间文学的热烈爱好者和研究者，又是杰出的通俗文学作家。他在通俗文学领域里所涉及的部门相当广，成就是多方面的。刻有《墨憨斋定本传奇》多种，据传其中的《双雄记》、《万事足》两种，为冯梦龙本人所作。他搜集整理过《挂枝儿》、《山歌》一类的民间歌曲，还增补长篇小说《平妖传》，改写《新列国志》，而影响最大的则是编纂“三言”。

冯梦龙热爱通俗文学事业，是有他进步的文学思想为基础的。他认为小说可与“康衢、击壤之歌，并传不朽”，可为“六经国史之辅”，在署名为绿天馆主人的《古今小说·叙》中，谈到了通俗文学的社会意义：

“大抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金。怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽小诵《孝经》《论语》，其感人未必如是之捷且深也。噫，不通俗而能之乎？”

在封建正统观念占统治地位的时候，他居然认为小说比《孝经》、《论语》之类的儒家经典更能感动人，这在当时是相当进步的。

“三言”所收作品，包括话本与拟话本两类。冯梦龙对所搜集的作品，作了统一的整理和加工。不但把各篇篇目按长篇章回小说的样式，编成字数整齐的回目，而且在文字上也作了一些修订和

润色，有的甚至仅保留原故事的基本情节，重新改写。

“三言”中刊行最早的，是《全像古今小说》（二刻时改名《喻世明言》），所收多为宋元话本。《警世通言》刊行稍后（一六二四年），《醒世恒言》刊行最晚（一六二七年）。所收除少量宋元话本外，绝大部分是明代作品，也有不少是冯梦龙自己的创作。

《古今小说》题材广泛，内容丰富。有的来源于古代史事，有的取材于前人小说；但更多还是利用民间传说或取材于现实生活，几乎涉及了社会的各个侧面。它们反映了封建地主阶级逐渐衰落，市民阶层逐渐兴起的时代特征，表达了下层人民尤其是市民阶层要求自由、民主，追求理想，渴望美满生活的愿望和反抗旧制度、旧事物，反抗外族入侵的斗争意志。

在婚姻、家庭和爱情的故事中，作品突出地描写了广大男女青年追求真挚的爱情，要求婚姻自由，反对封建包办，反对门阀观念的愿望和斗争；反映了市民阶层的思想意识和道德观念。如《张舜美灯宵得丽女》中的刘素香，为了追求美好的婚姻，毅然同所爱的人离家出走，历尽艰辛，终于得到团圆。作品赞美了张刘的婚姻，其实也就是对“父母之命”、“媒妁之言”的封建包办婚姻的挑战和谴责。《闲云庵阮三偿冤债》，描写某太尉的小姐陈玉兰，因为不满父亲择婿的苛刻条件，私自爱上了对门商人的儿子阮华，并大胆地安排了闲云庵的幽会。这种热切而大胆的爱情，显然带有封建社会中市民阶层的鲜明烙印，具有反封建门阀观念的意义。但作者将他们的悲剧归结为“前缘夙债”，并给故事拖上一个立志守节、教子成名的尾巴，未免降低了作品的价值。《金玉奴棒打薄情郎》一篇，刻划莫稽富贵易妻、薄幸负心的丑恶嘴脸。莫稽在高中状元之后，不念妻子帮助自己读书成名

【4】全像古今小说

之情，嫌她出身于乞丐头的家庭，居然下毒手谋害她。当他自以为得计，又入赘高门的新婚之夜，发现新娘原来是被自己推下水的妻子金玉奴时，其始而惊骇，既而摇尾乞饶的狼狈相，既可憎又复可笑。作品结尾赞颂金玉奴“从一而终”的所谓“妇节”，这一点是作品的缺陷，也是作者封建意识的流露。但作品指责了薄情郎，也就是抨击了封建等级观念，揭示了封建婚姻的社会根源，也有一定的进步意义。值得一提的还有《众名妓春风吊柳七》。那些沦落在社会最底层的妓女，她们对柳永的倾心爱慕，以及柳永死后她们的深切哀悼，其感情极为真切。作品突出地描写了她们内心善良、诚实和侠义的一面，这是话本作者民主思想的流露，也是编纂者冯梦龙超过同时期文人的地方。

明代商业活动频繁，比起宋元来，商人的家庭婚姻、思想感情、道德观念的时代特点更加鲜明，也比较复杂。这在《蒋兴哥重会珍珠衫》中，得到比较真实的反映。蒋兴哥家住湖北襄阳，外祖辈三代都到广东经商。他从九岁起就随父来往于粤楚之间，因而“生意行中，百般皆会”。不幸，他婚后往广东经商时，爱妻王三巧竟被安徽来襄阳的客商勾引失足。事发，蒋兴哥在极端痛苦的情况下休了王三巧，但对她始终怀有眷恋之情，甚至王三巧改嫁进士吴杰时，蒋还将十六箱细软送她当作陪嫁。后来蒋兴哥在广东吃了冤枉人命官司，审理此案的县主恰是吴杰。王三巧也想起旧日恩情，苦求后夫为蒋兴哥解脱。最后吴杰得悉蒋王关系始末，还感动地遣送王三巧与蒋团聚。这个故事，不仅真实地反映了当时频繁的商业活动和市民生活，而且通过这一对夫妻悲欢离合的奇特命运，反映了封建贞节观念在市民阶层中已经逐渐淡薄。蒋兴哥对王三巧的爱情，远不是封建男权欲者所能比拟，也非封建礼教藩篱所能拘囿，而是一种新兴商业者的爱情观点和

道德观念。

除了有关爱情、婚姻和家庭的题材外，《古今小说》里还有些颂扬朋友之间肝胆相照、危难相扶的作品。如《羊角哀舍命全交》，描写左伯桃在生命受到寒冷饥饿的严重威胁时，解衣并粮，使义弟羊角哀脱险，而自己冻死桑中。《吴保安弃家赎友》，描写郭仲翔结知己于贫贱，而吴保安为救赎郭仲翔，离家千里，奔走十年，历尽艰险，终于救出知己。这种赤诚、无私的友情，在当时尔虞我诈的社会里，是不可多得的。它反映了平民阶层因为地位低下，常常受到统治者的欺凌、侮辱，因此他们要求交朋友应摒弃门户之见，以感情义气为重。这在当时也是有进步作用的。但象《羊角哀舍命全交》、《范巨卿鸡黍死生交》中，羊角哀与范巨卿的死，则充满着封建迷信色彩和愚昧落后的因素，不足为训。

一些作品则对官僚、地主、恶霸贪狠阴险的行径和狰狞丑恶的面目，给予了充分暴露和猛烈鞭挞，从而抨击了不合理的封建制度。如《沈小霞相会出师表》，细致地描写了忠言直谏、疾恶如仇的沈鍊与贪婪残暴、仗势欺人的严嵩父子的斗争过程；刻画了一群从上到下的反动统治阶级成员，其中特别使人憎恶的是路楷、杨顺这些家伙。他们无恶不作。鞑靼人入侵时，他们打了败仗，却割下老百姓的脑袋去冒功邀赏；他们为虎作伥，替主子除了仇人，以换取“升迁三级”。这一群官僚，是严氏父子的鹰犬羽翼，也是他们赖以横行霸道的支柱。严氏父子，系明朝嘉靖时权奸，作品鞭挞了严氏父子及其党羽，实际上已经把矛头指向明朝最高统治集团，其现实意义就更加深刻。《木棉庵郑虎臣报冤》，详尽地揭露了贾似道祸国殃民的罪恶，而他的后台就是宋理宗和贾妃，这实际上也是批判了宋代的最高统治者。

《杨思温燕山逢故人》、《吴保安弃家赎友》、《单符郎全州

〔6〕金像古今小说

佳偶》、《杨八老越国奇逢》诸篇，还反映了封建社会的战乱，尤其是明代的倭患，给人民造成十分惨痛的灾难。在《杨思温燕山逢故人》中，郑义娘为拒虏酋撒八太尉之辱自刎身亡后，在燕山显形与丈夫、叔叔见面时，曾痛心疾首地说出了“太平之世，人鬼相分；今日之世，人鬼相杂……”这些话，沉痛地控诉了战乱带给人民的苦难。在《杨八老越国奇逢》里，杨八老经商福建，不幸和福建、广州的许多善良百姓一起被倭寇掳掠到日本，十九年间备尝艰辛，差点丧身异国。从他们身上，可以看到元明之际，在倭寇骚扰下，东南沿海人民的苦难。

值得注意的是，一些作品还反映了平民要求取得政治地位的愿望。如《穷马周遭际卖馄饨》、《史弘肇龙虎君臣会》、《临安里钱婆留发迹》、《赵伯昇茶肆遇仁宗》，都着意描述了统治阶级中一些出身平民的人物的发迹过程，借以抒发作者怀才不遇的愤懑和“乘风破浪会有时”的憧憬，也表现了市民阶层要求改变封建仕宦制度，以便进入政治舞台的思想，这在一定程度上符合历史发展的趋势。

一些描写神仙、僧道的作品，其思想比较复杂。既表现出唯心的幻想和憧憬，又流露出一定的怀疑与憎恶。如《陈希夷七辞朝命》和《张道陵七试赵昇》，作者在陈希夷、张道陵、赵昇身上寄托了蔑视功名富贵、追求虚幻理想的精神。但在《月明和尚度柳翠》和《明悟禅师赶五戒》中，通过对所谓古佛出世的禅师和号称高僧的长老宣淫寺观的肮脏行为的客观描写，暴露了神仙、佛道的虚伪性，也流露出作者对他们的怀疑与厌恶。

《古今小说》的故事，产生于封建社会，作者和编纂者思想上不免有封建、落后的一面。反映在作品里，就有不少糟粕。许多故事都或多或少地夹杂着因果报应的唯心说教。尤其《闹阴司

《司马貌断狱》、《游鄆都胡母迪吟诗》、《梁武帝累修归极乐》等篇，阴森低沉，充满迷信、宿命思想，客观上起了麻痹人民斗争意志的坏作用。有些故事，则是对剥削阶级代表人物的颂扬美化。如《葛令公生遣弄珠儿》和《裴晋公义还原配》。前者美化了把妻妾作为政治交易，以笼络部下的葛令公；后者吹捧了夺人妻女又假行仁义的裴晋公。《杨谦之客舫遇侠僧》，宣扬了官僚与地主勾结掠夺民财的行为。不少作品还夹杂着不健康的色情描写。所有这些，不免损害了作品的思想性和艺术性。

《古今小说》中的作品，保留了民间说唱文学的特点。故事结构完整，脉络清晰，形象鲜明，情节曲折，采用韵白相间的形式，语言通俗、朴素、生动，具有浓郁的民间气息。其中文人创作的作品，描写比较细腻，注意刻画人物内心活动，并运用环境气氛来烘托、突出人物性格。

如《蒋兴哥重会珍珠衫》这一篇，对人物内在感情的变化就刻画得细致入微。从蒋兴哥思家綦切而忽然发现妻子有了外遇的大怒、碎书、折簪，到悔恨、休妻，到封箱、赠送陪嫁，这一系列行动和思想感情的变化，生动地写出了蒋兴哥对妻子爱情的深厚和失去爱妻的痛切之情，从而突出了这一年青商人的善良、朴素的个性。又如《滕大尹鬼断家私》中，七十九岁的倪太守娶了十七岁的梅氏以后，他儿子、媳妇的一段背后议论，活脱脱是一对财迷心窍、六亲不认者的口吻。没有深厚生活基础的人是写不出这种富于个性化的语言的。松禅老人称赞“三言”是“极摹世态人情之岐，备写悲欢离合之致”。确非过誉之辞。

《全像古今小说》原书四十卷，系明末天许斋的刊本。刊行时间大约是天启初年。原刻本中国已佚，日本现存两部。一部藏于内阁文库，一部藏于尊经阁文库。日本藏的这两部书亦各有残

缺，王古鲁先生曾全部摄照携归。一九四七年商务印书馆以内阁文库本为主，以尊经阁本补其残缺，排印发行。现我社即以商务印书馆本作底本，参以《今古奇观》作了校勘，重新排印出版。

下面对校勘工作作如下说明：

1.力求保持原作风貌，对有明显错误的字句，才作必要的订正。如《沈小霞相会出师表》第五四六页第一段第三行的“英”改为“女”字；又同一卷第五七七页第二段第三行的“已知张千、李万都逃了”改为“已知张千病死，李万逃了”，因本卷前面有“张千得病身死”之句。对可改可不改，或明知有误，但牵动太大的，亦不改动。如《单符郎全州佳偶》中的“西京”与“东京”混淆不清，前后矛盾，但又不是改动一字一词所能解决的，故不改。

2.为了便于未学过繁体字的读者阅读，我们对文中的繁体字、异体字作了规范。

3.方言、俗语、方音字或古今通用字，虽与规范化的汉语言文字已不同，也不改动。

4.将原书句读，改为标点，删掉原书的眉批。

5.对虽有疑问而找不到可靠资料的，则暂从阙如。

商务本每卷卷首各有插图两幅，全书共计八十幅。这些插图构图新颖，人物生动，线条细腻，笔法流畅。自是古典小说插图的精采之作。可惜年代久远，已不能翻拍。现请美术工作者临摹绘制，基本上保持原作的艺术韵致。

由于校勘工作时间短促，缺点一定不少，望读者批评指正。

福建人民出版社

一九八〇年三月

目 录

第 一 卷	蒋兴哥重会珍珠衫	(1)
第 二 卷	陈御史巧勘金钗钿	(33)
第 三 卷	新桥市韩五卖春情	(54)
第 四 卷	闲云庵阮三偿冤债	(69)
第 五 卷	穷马周遭际卖槌媪	(83)
第 六 卷	葛令公生遭弄珠儿	(91)
第 七 卷	羊角哀舍命全交	(99)
第 八 卷	吴保安弃家赎友	(106)
第 九 卷	裴晋公义还原配	(118)
第 十 卷	滕大尹鬼断家私	(127)
第 十 一 卷	赵伯昇茶肆遇仁宗	(145)
第 十 二 卷	众名姬春风吊柳七	(154)
第 十 三 卷	张道陵七试赵昇	(164)
第 十 四 卷	陈希夷四辞朝命	(177)
第 十 五 卷	史弘肇龙虎君臣会	(186)
第 十 六 卷	范巨卿鸡黍死生交	(207)
第 十 七 卷	单符郎全州佳偶	(214)
第 十 八 卷	杨八老越国奇逢	(223)
第 十 九 卷	杨谦之客舫遇侠僧	(236)
第 二 十 卷	陈从善梅岭失浑家	(250)

(2) 全像古今小说

第二十一卷	临安里钱婆留发迹·····	(261)
第二十二卷	木绵庵郑虎臣报冤·····	(287)
第二十三卷	张舜美灯宵得丽女·····	(312)
第二十四卷	杨思温燕山逢故人·····	(321)
第二十五卷	晏平仲二桃杀三士·····	(336)
第二十六卷	沈小官一鸟害七命·····	(342)
第二十七卷	金玉奴棒打薄情郎·····	(353)
第二十八卷	李秀卿义结黄贞女·····	(363)
第二十九卷	月明和尚度柳翠·····	(373)
第三十卷	明悟禅师赶五戒·····	(385)
第三十一卷	闹阴司司马貌断狱·····	(399)
第三十二卷	游酆都胡母迪吟诗·····	(414)
第三十三卷	张古老种瓜娶文女·····	(424)
第三十四卷	李公子救蛇获称心·····	(437)
第三十五卷	简帖僧巧骗皇甫妻·····	(445)
第三十六卷	宋四公大闹禁魂张·····	(456)
第三十七卷	梁武帝累修归极乐·····	(479)
第三十八卷	任孝子烈性为神·····	(497)
第三十九卷	汪信之一死救全家·····	(511)
第四十卷	沈小霞相会出师表·····	(534)
后 跋	·····	(562)

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫

仕至千钟非贵，年过七十常稀。浮名身后有谁知？

万事空花游戏。休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。

脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词，名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。说起那四字中，总到不得那色字利害。眼是情媒，心为欲种。起手时，牵肠挂肚，过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事；若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义。假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好：

人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日听我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东做客买卖。因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，又得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得：

眉清目秀，齿白唇红。行步端庄，言辞敏捷。聪明

赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，

个个羡他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的，因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂！今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜。

闲话休题。却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。何期到一十七岁上，父亲一病身亡。且喜刚在家中，还不做客途之鬼。兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殓殓之外，做些功德超度，自不必说。七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。中间说起：兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持。因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日。”王公未肯应承，当日相别去了。众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥。兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年，于礼有碍。便要成亲，且待小祥之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有《西江月》为证：

孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。画楼结彩烛光辉，

合番花筵齐备。那妆奁富盛，难求丽色娇妻。

今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿，因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称美，造出四句口号，道是：

天下妇人多，王家美色寡。

有人娶着他，胜似为驸马。

常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。”若干宦宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野。偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大起来。有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚。今日娶进门来，果然娇姿艳质，说起来，比他两个姐儿加倍标致。正是，

吴宫西子不如，楚国南威难赛。

若比水月观音，一样烧香礼拜。

蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分。三朝之后，依先换了些浅色衣服，只推制中，不与外事，专在楼上与浑家成双捉对，朝暮取乐。真个行坐不离，梦魂作伴。自古苦日难熬，欢时易过，暑往寒来，早已孝服完满。起灵除孝，不在话下。

兴哥一日间想起父亲存日广东生理，如今担阁三年有余了，那边还放下许多客帐，不曾取得，夜间与浑家商议，欲要去走一

遭。浑家初时也答应道该去，后来说到许多路程，恩爱夫妻，何忍分离？不觉两泪交流。兴哥也自割舍不得，两下凄惨一场，又丢开了。如此已非一次。

光阴荏苒，不觉又捱过了二年。那时兴哥决意要行，瞒过了浑家，在外面暗暗收拾行李。拣了个上吉的日期，五日前方对浑家说知，道：“常言‘坐吃山空’，我夫妻两口，也要成家立业，终不然抛了这行衣食道路？如今这二月天气，不寒不暖，不上路更待何时？”浑家料是留他不住了，只得问道：“丈夫此去几时可回？”兴哥道：“我此番出外，甚不得已，好歹一年便回，宁可第二遍多去几时罢了。”浑家指着楼前一棵椿树道：“明年此树发芽，便盼着官人回也。”说罢，泪下如雨。兴哥把衣袖替他揩拭，不觉自己眼泪也挂下来。两下里怨离惜别，分外恩情，一言难尽。

到第五日，夫妇两个啼啼哭哭，说了一夜的说话，索性不睡了。五更时分，兴哥便起身收拾，将祖遗下的珍珠细软，都交付与浑家收管，自己只带得本钱银两、帐目底本及随身衣服、铺陈之类，又有预备下送礼的人事，都装叠得停当。原有两房家人，只带一个后生些的去，留一个老成的在家，听浑家使唤，买办日用。两个婆娘，专管厨下。又有两个丫头，一个叫晴云，一个叫媛雪，专在楼中伏侍，不许远离。分付停当了，对浑家说道：“娘子耐心度日。地方轻薄子弟不少，你又生得美貌，莫在门前窥觑，招风揽火。”浑家道：“官人放心，早去早回。”两下掩泪而别。正是：

世上万般哀苦事，无非死别与生离。

兴哥上路，心中只想着浑家，整日的不瞅不睬。不一日，到了广东地方，下了客店。这伙旧时相识都来会面，兴哥送了些人

事，排家的治酒接风，一连半月二十日，不得空闲。兴哥在家时，原是淘虚了的身子，一路受些劳碌，到此未免饮食不节，得了个疟疾，一夏不好，秋间转成水痢。每日请医切脉，服药调治，直延到秋尽，方得安痊。把买卖都担搁了，眼见得一年回去不成。正是：

只为蝇头微利，抛却鸳被良缘。

兴哥虽然想家，到得日久，索性把念头放慢了。

不题兴哥做客之事，且说这里浑家王三巧儿，自从那日丈夫分付了，果然数月之内，目不窥户，足不下楼。光阴似箭，不觉残年将尽，家家户户，闹轰轰的暖火盆，放爆竹，吃合家欢耍子。三巧儿触景伤情，思想丈夫，这一夜好生凄楚！正合古人的四句诗，道是：

腊尽愁难尽，春归人未归。

朝来嗔寂寞，不肯试新衣。

明日正月初一日，是个岁朝。晴云、暖雪两个丫头，一力劝主母在前楼去看看街坊景象。原来蒋家住宅前后通连的两带楼房，第一带临着大街，第二带方做卧室，三巧儿闲常只在第二带中坐卧。这一日被丫头们撺掇不过，只得从边厢里走过前楼，分付推开窗子，把帘儿放下，三口儿在帘内观看。这日街坊上好不闹杂！三巧儿道：“多少东行西走的人，偏没个卖卦先生在内；若有时，唤他来卜问官人消息也好。”晴云道：“今日是岁朝，人人要闲耍的，那个出来卖卦？”暖雪叫道：“娘限在我两个身上，五日內包唤一个来占卦便了。”

到初四日早饭过后，暖雪下楼小解，忽听得街上咣咣的敲响。响的这件东西，唤做“报君知”，是瞎子卖卦的行头。暖雪等不及解完，慌忙检了裤腰，跑出门外，叫住了瞎先生，拨转脚头一

口气跑上楼来，报知主母。三巧儿分付：唤在楼下坐启内坐着。讨他课钱，通陈过了，走下楼梯，听他剖断。那瞎先生占成一卦，问是何用。那时厨下两个婆娘，听得热闹，也都跑将来，替主母传语道：“这卦是问行人的。”瞎先生道：“可是妻问夫么？”婆娘道：“正是。”先生道：“青龙治世，财爻发动；若是妻问夫，行人在半途，金帛千箱有，风波一点无。青龙属木，木旺于春，立春前后，已动身了。月尽月初，必然回家，更兼十分财采。”三巧儿叫买办的，把三分银子打发他去，欢天喜地，上楼去了。真所谓“望梅止渴”，“画饼充饥”。

大凡人不做指望，到也不在心上；一做指望，便痴心妄想，时刻难过。三巧儿只为信了卖卦先生之语，一心只想丈夫回来，从此时常走向前楼，在帘内东张西望。直到二月初旬，椿树抽芽，不见些儿动静。三巧儿思想丈夫临行之约，愈加心慌，一日几遍，向外探望。也是合当有事，遇着这个俊俏后生。正是：

有缘千里能相会，无缘对面不相逢。

这个俊俏后生是谁？原来不是本地，是徽州新安县人氏，姓陈名商，小名叫做大喜哥，后来改口呼为大郎。年方二十四岁，且是生得一表人物，虽胜不得宋玉、潘安，也不在两人之下。这大郎也是父母双亡，凑了二三千金本钱，来走襄阳贩些米豆之类，每年常走一遍。他下处自在城外，偶然这日进城来，要到大市街汪朝奉典铺中问个家信。那典铺正在蒋家对门，因此经过。你道怎生打扮？头上带一顶苏样的百柱鬃帽，身上穿一件鱼肚白的湖纱道袍，又恰好与蒋兴哥平昔穿着相象。三巧儿远远瞧见，只道是他丈夫回了，揭开帘子，定睛而看。陈大郎抬头，望见楼上一个年少的美妇人，目不转睛的，只道心上欢喜了他，也对着楼上丢个眼色。谁知两个都错认了。三巧儿见不是丈夫，羞得两颊