

■ 邓群 著

中国共产党

Z G G C D Y G L K Z W H

与 桂林抗战文化

广西人民出版社



中国共产党 与桂林抗战文化

邓 群 著

广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国共产党与桂林抗战文化/ 邓群著 .—南宁: 广西人民出版社, 2005.10

ISBN 7-219-05462-9

I. 中... II. 邓... III. ①抗日战争—文化史—史料—桂林市②中国共产党—统一战线工作—史料
IV. ①K265.03②D613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 114016 号

*

中国共产党与桂林抗战文化

邓 群 著

责任编辑/ 张 平

*

广 西 人 民 出 版 社 出 版

(南宁市桂春路 6 号)

邮政编码: 530028

网 址: <http://www.gxpph.cn>

新 华 书 店 经 销

南宁市源流印刷厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 开本 1/32 印张 11.75 字数 337 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-219-05462-9/D·742

定价: 30.00 元

版权所有 翻印必究



中共中央六届六中全会政治委员合影



抗战时期的周恩来



抗战时期的叶剑英

序

中共中央党史研究室副主任 李忠杰

中国人民抗日战争是近代以来中国反抗外敌入侵第一次取得完全胜利的民族解放战争。这场战争不仅是一次综合国力、军队实力和战争能力的较量，同时也是一次文化的较量。中国人民在抵御日本文化侵略方面的斗争，虽然不像军事斗争那样硝烟弥漫，但也同样惊心动魄。文化斗争是波澜壮阔的抗日战争的重要组成部分，对中国人民夺取抗日战争的胜利作出了不可磨灭的贡献。

抗战期间，曾被誉为“文化城”的桂林，在1938年武汉沦陷后到1944年桂林撤退这一段时间，成为中国抗战大后方的文化中心之一，在某种程度上成为中国大后方抗战文化的一面旗帜。这一方面有其社会历史根源，“早在抗日战争之前，就有着一定的基础”；另一方面也与当年桂林所处交通枢纽的地理位置密切相关。但其中起主要作用的，还是中国共产党对桂林抗战文化的领导和文化统战工作。

广西是桂系的发源地。在民族存亡的危急时刻，李宗仁、白崇禧出于民族大义，表现比较开明，曾在1935年末至1938年间，允许广西师专数百名学生开展过抗日救亡群众运动。1936年、1937年、1938年间，又组建第一、第二、第三届广西

学生军共 4000 余人，奔赴广西各地开展抗日救亡群众运动。这就为中国共产党领导桂林抗战文化提供了前提条件。抗战前，上海、北平是全国的文化中心。抗战全面爆发后，北平、上海相继沦陷，原有的文化中心被敌人占领，出现了许多新的文化据点。延安是中共中央所在地，是领导全国进行持久抗战的司令部，也是民族解放的希望所在。许多著名文化界人士和大批知识青年奔赴延安，使陕甘宁边区成为全国先进文化的中心。重庆是国民党中央政府战时的陪都，也是中共中央南方局的所在地，它成为国统区文化运动的中心。但是，重庆处于国民党政权的严厉管制之下，进步文化活动难以开展。而桂林，由于广西当局与国民党中央政权存在矛盾，在中国共产党的正确引导和抗日民族统一战线的促进下，桂系为了开放民主，支持进步，网罗人才，建设广西，以便在长期坚持抗战的同时保护桂系当局的既得利益，也不得不和中共联手，开展抗日救亡群众运动和抗日文化运动。这也就成为中国共产党能在桂林顺利开展抗战文化统战工作和宣传抗日民族统一战线的基础。抗战之初，中国共产党关于全面抗战和持久抗战的思路大体上能被桂系认同，与桂系有共同之处，这就使中国共产党人和进步文化人士能够比较方便地在桂林积极从事抗日文化运动和抗日文艺运动。中国共产党充分利用桂林的这些特殊条件，坚持高举先进文化的旗帜，以各种不同的方式，积极开展群众性的抗战文化活动，宣传抗战思想，传播先进文化，使桂林作为抗战文化城存在了八年之久，充分发挥了抗战文化对于动员群众、鼓舞士气、促进团结、反对投降的作用，是抗日战争中一条重要的战线。桂林抗战文化对当时全国文化的发展、对抗战战争的胜利进程都有着不可忽视的影响。

历史事实证明，有了中国共产党倡导的抗日民族统一战线，才有桂林模式的抗战文化。抗日战争时期，中国共产党对桂林抗战文化的形成和发展，曾经发挥了决定性的领导作用，这是值得大书特书的。桂林抗战文化城中老一辈革命文化人士在抗日大后方宣传抗日、宣传团结进步、宣传中国发展必由之路的历史贡献，值得我们高度尊敬，当然，也值得我们追溯和研究。今天，中国共产党领导的桂林抗战文化，已是 60 多年前的历史，对于今天的许多年轻人来说也许已经陌生。但是，它的内涵、特点、作用、影响和经验，有着重要的历史价值和现实意义，是中国抗战文化值得“深长思之”的光辉一页。结合桂林抗战文化的历史，大力宣传中国人民在中国共产党主张建立的抗日民族统一战线旗帜下，社会各阶层爱国人士和港澳台同胞、海外侨胞所实行的大团结；大力宣传抗日战争胜利的历史经验，继续弘扬抗日战争培育出来的伟大民族精神和抗战精神，将有助于我们进一步凝聚中华民族的力量，增强民族的自信心和自豪感。因此，我们要重视整理桂林抗战文化的历史，用中国共产党领导桂林抗战文化的史实说明，中国共产党是全民族团结抗战的中流砥柱；中国共产党是中国工人阶级的先锋队，也是中国人民的先锋队、中华民族的先锋队。

迄今，对于桂林抗战文化的研究成果，已出版几十本著作，论文集也有 8 本达 320 余万字，魏华龄先生还出版了计 70 多万字的《一个独特的历史现象：桂林文化城》，令人敬佩。但研究中国共产党与桂林抗战文化的专门著作，还比较缺乏。邓群同志所著的《中国共产党与桂林抗战文化》，可以说是第一本，可喜可贺。

《中国共产党与桂林抗战文化》一书，将中国共产党领导桂

林抗战文化的这一段历史，放在中国近现代革命史、文化史、文学史、思想史的大背景中加以考察，深入挖掘了中国共产党领导抗日民族统一战线和抗日文化运动的许多史料和事实，从中探寻和揭示出中国共产党在文化工作中的轨迹和闪光点，并总结历史经验，研究其深刻的内涵和规律。该书所做的工作，对于我们继承革命传统、弘扬民族精神、抗战精神、建设中国特色社会主义的先进文化，乃至加强民族文化认同、促进祖国和平统一，都具有积极的意义和价值。

该书作者认为，桂林抗战文化是在中国共产党领导下产生的革命文化，是中国共产党领导人民抗日斗争的一个重要组成部分，是自“五四”新文化运动以来人民大众反帝反封建的新民主主义文化的重要组成部分。它以抗日民族统一战线和新民主主义文化，去动员、组织各阶级、各阶层人民群众投入全民族救亡运动，整合和强化了全民族的抗战文化意识，从而得到全国各阶级各阶层的赞同和认可，赢得了人民大众和广大民主进步人士的赞誉。抗战时期，尽管环境复杂并逐渐恶劣，但党始终坚持对桂林抗战文化的领导。在中国共产党的有力推动与领导下，革命的进步的力量在桂林文化思想领域始终占压倒优势的多数，革命的统一战线长期存在，到后期更为扩大。特别是党组织因势利导在桂林开展的“西南剧展”、“国旗献金大游行”、“桂林文化界抗战工作队”奔赴桂北前线展开抗日救亡宣传等几项大的活动，都震动了全国，产生了广泛的影响。中国共产党把桂林改造成国统区重要的抗战文化中心，有力地促进了中华民族的解放运动。这从一个侧面证明，中国共产党是中华民族抗日战争的中流砥柱。

纵观《中国共产党与桂林抗战文化》一书，可以发现有四

个鲜明的特点：一、过去研究党史，多从文艺、政治、军事、统战、党的建设等方面开展，从文化角度进行的研究鲜见，特别是对战争年代党的文化工作的研究，著作类的成果比较少见。而该书则将对党史的研究与对历史文化的研究结合起来，以“三个代表”重要思想为指导，深入研究党在战争年代提出先进抗战文化概念引导文化建设的实践和经验，形成很有价值的成果，写出了系统完整的研究著作，这是一个创新，拓展了党史研究的领域，从单一的军事战线领域，扩展到文化思想战线领域。二、围绕桂林抗战文化的历史，认真研究和较完整地总结了党的建设和党领导文化建设的经验。既有历史的阐述，又有理论的提炼。特别是在“党领导桂林抗战文化的策略”一节里所作的五点概括，既有历史依据，又富有时代特征。对于统战工作的专题探讨，切入点准确，涵盖面较广，提出了一些有价值的命题。这些历史经验的总结，对于今天我们推进新形势下的党的建设和文化建设，有较大的理论价值和实践意义。三、提出了一些有政策意义和实用价值的理论观点。特别是在党领导桂林抗战文化的方针中，提出“文化的整体眼光”、“纳入党史的视野”、“文化领导权”等观点，鲜明新颖，针对性和应用性都比较强，是带有对策性意义的理论主张，有较强的启迪和指导作用。四、资料工作比较扎实。该书从历史实际出发，搜集了丰富的资料，掌握了许多重要的史实和数据。对资料的处理和运用大体做到了客观、科学、适当。

该书通过扎实的研究，对中国共产党始终引导先进文化前进方向的历史贡献做了充分的肯定和清晰的阐述。作者提出：“中国共产党是桂林抗战文化的领导力量，中共党员和进步文化人士在其中发挥了巨大作用”。同时还提出，在研究桂林抗战文

化中，要加强对中国共产党领导作用的研究；在党史研究中，则“要有文化视野”，“重视先进文化理念的精神力量”，重视文化思想战线上的斗争，进而，提出了“党的文化战略”理论，突出地强调了党领导先进文化建设的重要性、必要性及其战略、方式问题，观点鲜明，分析透彻，对党和政府制定文化发展战略和相关文化政策很有参考价值。

总之，整理、研究、出版中国共产党与桂林抗战文化的历史书籍，有利于大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神、抗战精神和以改革创新为核心的时代精神。邓群同志的著作，对桂林抗战文化做了富有新意的研究，充分展示了我们党对于先进文化建设的领导作用，不仅是研究党史，也是研究先进文化建设的重要历史成果。既有学术价值，又有资政育人的现实意义。对此，应该加以肯定和鼓励。

目 录

序.....	李忠杰 (1)
引言	(1)
第一章 桂林抗战文化在全国抗战中的地位和作用	(3)
第一节 桂林抗战文化的地位	(4)
一、国统区抗战文化运动的一面旗帜	(4)
二、广泛宣传党的抗日民族统一战线	(7)
三、世界反法西斯文化的组成部分	(10)
第二节 桂林抗战文化的作用	(14)
一、代表了中国先进文化的前进方向	(15)
二、弘扬了爱国主义精神的主旋律	(16)
三、培养了有战斗力的文化新生力量	(19)
四、中国抗战文化是对外交流的重要纽带	(21)
第二章 桂林抗战文化城形成的原因及主要成就	(24)
第一节 始终坚持以抗战为主题	(26)
一、形成桂林抗战文化的国内背景	(27)
二、形成桂林抗战文化的历史原因	(48)
三、桂林抗战文化存在的时间	(56)
第二节 桂林抗战文化的发展脉络	(58)
一、桂林抗战文化运动的大勃兴	(61)

二、桂林抗战文化运动在低潮中坚持	(64)
三、桂林抗日文化运动的再度兴起	(71)
第三节 桂林抗战文化的主要成就	(84)
一、喜闻乐见的抗日救亡歌咏群众运动	(84)
二、空前兴盛的新闻出版业	(87)
三、桂林的戏剧活动空前活跃	(89)
四、文学艺术创作空前繁荣	(97)
五、保卫大西南运动	(102)
第三章 中国共产党对桂林抗战文化的促成	(104)
第一节 抗战前夕中国共产党对桂林抗战文化的组织 领导	(104)
第二节 中国共产党的统战成果与广西建设研究会	(106)
第三节 中共中央南方局及八路军桂林办事处对桂林 抗战文化的领导	(107)
一、建立内外有别的领导组织系统, 增强党的 领导作用	(108)
二、注意工作的严密性、纪律性与灵活性	(111)
三、加强对抗战文化运动的组织领导	(113)
第四节 中共桂林统战委员会对桂林抗战文化的领导	(120)
第五节 充分利用广西地干校为抗战文化培养人才	(122)
第六节 中共广西地方组织的作用	(123)
第四章 中国共产党领导的桂林抗战文化	(126)
第一节 桂林抗战文化形成前的历史背景和政治文化 基础	(126)
一、“持久抗战”与“焦土抗战”发表的历史背景	(126)

二、桂林抗战文化城形成前的政治文化基础·····	(130)
第二节 与统一战线内部的错误理论作斗争·····	(135)
一、揭穿国民精神总动员的文化本质·····	(135)
二、促使桂系在一定程度上实施开明政策·····	(139)
第三节 中共为抗战文化奠定坚实的基础·····	(145)
一、提出新民主主义的文化纲领·····	(145)
二、首创顺应时代潮流的文化领导权·····	(151)
三、积极推动哲学社会科学书籍的出版·····	(153)
四、以先进文化意识形态加强对桂林抗战文化 的领导·····	(159)
 第五章 中国共产党在桂林积极实施抗日民族统一战线 ·····	(168)
第一节 有理有节的抗日民族统一战线工作·····	(168)
一、推动广西抗日民族统一战线工作的发展·····	(168)
二、巩固抗战后期抗日民族统一战线的成果·····	(177)
第二节 夯实抗日民族统一战线的基础·····	(188)
一、民族危机背景下的转机·····	(189)
二、争取国民党桂系和团结爱国人士·····	(195)
三、为抗战文化发展不断注入新动力·····	(203)
四、中共同桂系抗日立场的沟通奠定了桂林抗战 文化发展的政治基础·····	(207)
第三节 中国共产党领导桂林抗战文化的策略·····	(212)
一、灵活变通、审时度势、准确把握·····	(212)
二、着眼大局、努力巩固、发展成果·····	(217)
三、原则性与灵活性·····	(218)
四、又联合又斗争·····	(220)
五、秘密与公开兼用·····	(223)

第四节 桂林抗战文化的历史经验·····	(227)
一、在统一战线中正确分析国内外形势·····	(229)
二、党与各地方实力派在求同存异原则下变通策略 ·····	(231)
三、积聚和保护大批抗日文化力量·····	(233)
四、统一战线工作中的务实精神·····	(236)
第五节 中国共产党领导桂林抗战文化的现实意义·····	(238)
一、坚持领导与密切沟通·····	(241)
二、求大同与存大异·····	(246)
三、遵守区别对待的政策·····	(249)
 第六章 中国共产党领导桂林抗战文化的方针·····	(257)
第一节 灵活掌握抗战文化领导权·····	(258)
一、直接领导 占领阵地·····	(260)
二、间接领导 巩固成果·····	(268)
三、适时应变 广交朋友·····	(271)
四、重视出版 机智发行·····	(272)
五、加强团结 凝聚力量·····	(273)
六、声讨汪逆 打击投降·····	(280)
第二节 有理有节地开展反文化专制的斗争·····	(282)
一、广西地方政府在战时的文化政策·····	(284)
二、国民党干涉进步新闻文化事业的手段·····	(287)
三、进步文化战线反对文化专制的斗争·····	(300)
第三节 反对国民党文化专制斗争的意义·····	(316)
一、抗战文化在曲折中向前发展·····	(316)
二、毛泽东文艺思想在意识形态领域的指导作用 ·····	(317)

目 录

三、批判文艺的错误倾向 纯洁抗战文化的队伍	(319)
四、促使抗战文化向新民主主义文化方向发展	(321)
第四节 共产党人和爱国进步人士的作用	(321)
一、构建中华民族抗敌御侮的革命文化	(321)
二、形成工农商学兵一起来救亡的空前盛况	(322)
第七章 中国共产党领导桂林抗战文化的深远意义	(324)
第一节 桂林抗战文化的理性思考	(325)
一、时代性与革命性	(325)
二、合理性与进步性	(326)
三、先进性与创造性	(326)
第二节 坚持代表先进文化的前进方向	(328)
一、提升中国人民抗战的精神境界	(328)
二、先进文化焕发出的强大生命力	(329)
第三节 党领导桂林抗战文化的几点启示	(330)
一、加强和完善党对文化工作的领导	(331)
二、用科学发展观指导先进文化的建设	(332)
三、对发展中国特色社会主义文化的启示	(333)
四、对新时期进一步做好统战工作的启示	(335)
参考文献	(352)
后记	(359)

引 言

桂林抗战文化是在中国共产党领导下产生的革命文化；是中国共产党领导的人民革命斗争的重要组成部分，是自“五四”新文化运动以来人民大众反帝反封建的新民主主义文化的重要组成部分。中国共产党通过领导抗日民族统一战线，动员、组织各阶级各阶层人民群众投入全民族抗战洪流，将全面抗战同人民民主革命相结合，与民族救亡相结合，整合和强化了全民族的抗战文化意识，从而得到全国各阶层的赞同和认可，赢得了人民大众和广大民主进步人士的赞誉。中国共产党使桂林成为国统区重要的抗战文化中心，有力地促进了中华民族的解放运动，这从一个侧面证明，中国共产党是中华民族抗日战争的中流砥柱。抗战时期，尽管环境日益恶劣，但党对桂林抗战文化的领导始终存在，在中国共产党的有力推动与领导下，革命的进步的力量在桂林抗战文化思想战线各个领域始终占压倒优势的多数，革命的统一战线长期存在，到后期还更为扩大。特别是中国共产党因势利导在桂林开展的“西南剧展”、“国旗献金大游行”、“桂林文化界抗战工作队”奔赴桂北前线展开抗日救亡宣传等几项大的活动，震动全国，产生了广泛的影响。

历史雄辩地证明，有了中国共产党倡导的抗日民族统一战线，才有桂林模式的抗战文化。抗日战争时期，中国共产党对桂林抗战文化的形成和发展，曾经发挥了决定性的领导作用，这是值得谱写的光辉的篇章。今天，继续弘扬抗日战争中孕育出来的伟大民族精神、抗战精神，广泛进行抗日战争胜利历史经验的宣传教育，大力宣传中国人民抗战是在中国共产党主张建立的抗日民族统一战线旗

帜下，社会各阶层爱国人士和港澳台同胞、海外侨胞广泛参加的一次全民族的解放战争，将有利于我们进一步凝聚中华民族的力量，增强民族自信心和自豪感。因此，我们要重视整理桂林抗战文化的历史，用中国共产党领导桂林抗战文化的史实说明，中国共产党是全民族团结抗战的中流砥柱。中国共产党是中国工人阶级的先锋队，也是中国人民的先锋队，中华民族的先锋队。