

中国 历史文化小知识

精粹集成

附编

习天俊 编著



中原出版传媒集团
中原农民出版社

中国历史文化小知识

精粹集成
附 编

中原出版传媒集团
中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史文化小知识精粹集成/习天俊编著. —郑州:
中原出版传媒集团 中原农民出版社, 2009. 4
ISBN 987-7-80739-439-6

I. 中… II. 习… III. 文化史—中国—普及读物 IV.
K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018995 号

出版社: 中原出版传媒集团

中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371—65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 郑州胜岗印刷有限公司

开本: 890mm × 1240mm A5

印张: 44.25 字数: 1312 千字

版次: 2009 年 4 月第 1 版 印次: 2009 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 987-7-80739-439-6 定价: 75.00 元(全三册)

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

目 录

文学瑰宝集

我国古老的文学艺术珍品

《诗经》	1
释风	2
解雅	2
说颂	2
《楚辞》	2
《离骚》	3
《九歌》	4
《天问》	4
《九章》	4
《渔父》	5
《远游》	5
《卜居》	6
《九辩》	6
《招魂》	6
《大招》	7
《惜誓》	7
《招隐士》	8
《七谏》	8
《哀时命》	8
汉赋	9
乐府诗	10

建安文学	11
建安文学兴盛	13
七言诗	14
骈体文	14
唐诗	14
宋词	16
元曲	16
对联	18

文学知识精粹

重要史书简介

二十四史编者	25
二十五史	26
正史	26
《天问》	27
《国语》	27
《山海经》	27
《春秋》	28
《吕氏春秋》	29
《史记》	30
《汉书》	30
《后汉书》	31
《三国志》	31
《水经注》	31
《史通》	32
《通典》	32
《武经七书》	33
《资治通鉴》	33
《通鉴纪事本末》	33
《永乐大典》	33
《四库全书》	34

中国古代学习故事集锦

孔子拜师	36
头悬梁锥刺股	36
蒲编削竹	37
负薪挂角	38
刮目相看	38
囊萤映雪	39
书痴钟繇	40
怀素苦学	40
梁颙八十二中状元	40
宰相读书	41
苏老泉发愤读书	41
程颐立志于学	41

中国古代科技世界之最

指南针	43
立竿见影	43
二十八宿	43
日全食的记载	44
“哈雷彗星”的最早发现	44
《甘石星经》	44
“司南”的发明	44
万里长城	45
化学的起源	45
三统历	45
太阳黑子的最早记录	46
《九章算术》	46
张衡的“三仪”	46
造纸术	47
微率与《海岛算经》	48

祖冲之的圆周率	48
李春与赵州桥	49
一行和尚的黄道游仪	50
一行和尚的矩图仪	50
“增乘开平方法”和“增乘开立方法”	50
苏颂的“天文钟”	51
秦九韶的“大衍求一术”	51
沈括与《梦溪笔谈》	52
开方作法本源图	52
指南针的广泛应用	52
毕昇与活字印刷	53
火药的发明与火器的应用	54
最早的法医学著作	54
世界上最早的药典	54
脚气病的治疗	55
郭守敬的“授时历”	55
郑和七次下西洋	55

毛泽东推崇的

中国古代以少胜多,以弱胜强的七大战例

齐鲁长勺之战	57
吴国伐楚之战	57
新汉昆阳之战	57
官渡之战	58
赤壁之战	59
彝陵之战	59
淝水之战	60

中国古代文坛的群体人物

建安七子	61
竹林七贤	61

唐初四杰	61
唐宋八大家	62
大历十才子	63
明朝的“前七子”与“后七子”	64
扬州八怪	64

明、清时代的历史文艺小说

明代“四大名著”	65
三言二拍	67
清代小说“四大名著”	68

中国古代名文赏析

劝学	71
范雎说秦王	76
过秦论(上)	78
过秦论(下)	79
前出师表	81
后出师表	83
隆中对	85
胡笳十八拍	86
孔雀东南飞	89
归去来兮辞	92
桃花源记	93
五柳先生传	95
兰亭集序	95
木兰诗	97
千字文	98
谏太宗十思疏	108
滕王阁序	110
许敬宗答唐太宗问	113
为徐敬业讨武曌檄	113

陋室铭	116
岳阳楼记	116
阿房宫赋	118
现代考古学家对阿房宫考察的惊人发现	119
封建论	120
前赤壁赋	126
后赤壁赋	128
游褒禅山记	129
晁错论	131
醉翁亭记	133
秋声赋	134
正气歌	136
司马季主论卜	138
卖柑者言	139
甲申三百年祭	140
中华字经	158

中国古代的著名建筑

唐代长安城	167
北京故宫	167
北京天坛	170
圆明园	174
承德避暑山庄	175
承德外八庙	176
北京雍和宫	176
颐和园	177
孔庙、孔府和孔林	179
泰山岱庙及天贶殿	184
泰山顶碧霞祠	186
布达拉宫	187
大昭寺	189

中国古代著名的楼阁

鹤雀楼	191
黄鹤楼	194
岳阳楼	195
滕王阁	197
蓬莱阁	197

中国古代著名石窟

敦煌石窟	199
云冈石窟	202
龙门石窟	204
麦积山石窟	206
河南巩县石窟	208
辽宁义县万佛洞	208
河北峰峰石窟	208
太原天龙山石窟	208
河南新安县石窟	208

中国古代名塔和名胜古迹

六和塔	209
开封铁塔	211
古塔之最	211
嵩山之下中岳庙	215
拱卫京师三古桥	218

知海拾贝

云南大理的历史与文化	223
白居易葬在洛阳龙门探秘	225
范仲淹葬在伊川县万安山探秘	229
苏轼葬在河南郑县小峨眉山探秘	231

宋代名儒邵雍和他的安乐窝	235
施耐庵名字的由来	237
古代著名学府——嵩阳书院	238
岁寒三友	241
“楷模”原是两种树	242
“五毒”原本是良药	243
董其昌书典显神韵	243
神笔王铎书中堂	245
刘墉有书刻志斋	246
郑板桥笔画竹石	247
王纯谦手指画兰草	249
金石宝库——千唐志斋	249
佛教传入中国的时间	253
佛教在中国迅速流传的原因	253
佛教中“居士五戒”	254
佛塔的由来	254
尼姑的由来	263
中国佛教的宗派	263
洛阳白马寺与白马	263
函谷关多处所在	265
我国最早的名医	267
张仲景与医圣祠	268
西安大雁塔	271
吴三桂叛明投清始末	271
陈圆圆香魂归何处	272
顺治帝疑案	274
康熙之死疑案	277
雍正之死疑案	279
清朝八旗	282
年号与改元	282
尊号和徽号	283

谥号	283
庙号	284
衙门喊冤击鼓之由来	284
甲骨文的发现	285
甲骨文的出土地	286
八股文	287
进士及第	287
文字狱	288
明朝“空印案”	288
中国的宰相制度的始末	289
明朝的特务机构	289
八月十五吃月饼的来历	290
爆竹	290
八卦太极图	291
八仙	318
八仙过海	320
妈祖与妈祖庙的来历	324
古今尺度的差异	325
将军柏	326
太子曹丕学驴叫	328
唐僧(玄奘)取经	328
黄鹤楼与崔颢诗	329
“苟杳”与“狗咬”	331
李白赠诗戏杜甫	333
赵孟頫为纪信鸣不平	334
钟馗	335
三阳开泰	338
三纲五常	338
三从四德	339
三才	339
三光	340

四时	340
四维	340
六谷	340
六畜	341
六书	341
六合	341
五行	341
五福	342
五服	342
八音	342
九族	343
五伦十义	343
岳父与泰山	343
藏头诗	344
附表	345

文学瑰宝集

我国古老的文学艺术珍品

《诗经》

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集,大约于前6世纪就在社会上流传了。不过,当时人们只称它为《诗》,有时又习惯连带诗篇的大约数称“《诗》三百”。并没“经”这个称号。到了战国时代,《诗》才成为儒家的“六经”之一。

“经”字在《说文解字》里的解释是:织机上的纵丝叫“经”,这就是“经”的原始意义。《诗》正式被官方确认为“经”,并取得莫大的权威,是在汉武帝时代(前140~前87年)。当时汉朝空前强大统一,统治者为加强思想统治而“罢黜百家,独尊儒术”。儒家思想,一跃而为统治思想。因为《诗经》是儒家的创始人所编的“六经”之一,所以也被尊为儒学宝典,称之为《诗经》。

《诗经》所收编的诗,共三百零五篇,所谓《诗》三百,是指其整数说的。这三百余篇诗,分作《风》、《雅》、《颂》三个部分:

《风》指国风。其中有《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘(永)风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧(快)风》、《曹风》、《豳(宾)风》等十五国风。共有诗一百六十篇。

《雅》分为《小雅》和《大雅》两种。《大雅》三十一篇。《小雅》在目录中有八十篇,实际有诗七十四篇,因为其中有六篇有目无诗。所谓“笙诗”三百零五篇,是不包括这六篇的。

《颂》诗共四十篇,其中《周颂》三十一篇,《鲁颂》四篇,《商颂》五

篇。

关于《风》、《雅》、《颂》的含义，古今有多种不同的解释，限于篇幅，这里按《毛诗序》作以简释。

释风

《毛诗序》说：“风也，教也，风以动之，教以化之……上以风化下，下以风刺上，主文而谲（决）谏，言之者无罪，闻之者足戒，故曰风。”

这是解释“风”的最早说法。它的道理是：由于风能吹动万物，所以就以风比教育感化和讽刺的作用。君主用教育的方法感化百姓，臣民以讽刺的手段劝谏君主。由于这些教育和讽刺都是借用诗歌形式进行的，不是直言不讳地批评或指诉，所以就能收到含蓄、婉转、易于接受的效果，这就叫做“主文而谲谏”。

解雅

《毛诗序》说：“雅者，正也，王政之所由废兴也。”这就是说，雅是讲政教成败的诗。把雅解为“正”并不错，但再引申为“政”，并得出“言王教兴废”的结论，就未免望文生义了。因此，宋朝朱熹在他的《诗集注》里说：雅者，正也，“正乐之歌也”。朱熹继承了《毛诗序》里对“雅”的解释，但他并不过度引申，而解为正乐，这无疑是对的。但也没有讲明为什么“雅”是正乐……

说颂

《毛诗序》说：“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明也。”这就是说：颂是向神灵报告王侯功德及政教面貌的赞颂诗。这个讲法是正确的。朱熹说的“颂者，宋庙之乐歌”，就是毛说的简化。

《楚辞》

《楚辞》是继《诗经》之后，彪炳我国诗坛的又一新的诗歌体裁。屈原则是《楚辞》的最大作家，也是我国历史上第一位著名的浪漫主义诗人。他的代表作《离骚》这一政治抒情长诗，两千多年来更是被尊为可“与日月争光”的伟大杰作。他的《九歌》、《九章》、《渔父》、《天问》等也都是古老的艺术珍品。

《楚辞》之所以称“楚”，最重要的是声韵、情调、思想和精神风貌都带有鲜明的楚地特色。

楚国的民歌很早就出现了楚辞这种体裁。楚国的地方音乐对楚辞的产生也有一定的影响。楚辞的特点有三:一是具有浓厚的地方特色;二是它充分反映了那个时代的政治变革方面的斗争,具有显著的时代特点;三是楚辞是我国春秋时代和战国时代楚文化的结晶。

屈原是我国文学史上伟大的诗人。他大约生于前 339 年,死于前 278 年,这正是战国后期。他把自己的政治思想、哲学思想和对祖国对人民的深厚感情熔铸在诗篇里,取得了无与伦比的辉煌成就。

屈原的作品艺术性很高,它开创了我国抒情诗的真正起点。至今仍然是不可比拟的光辉典范。无论是从精神还是从诗歌艺术的发展来看,《楚辞》对后世影响深远。不诵读《楚辞》,不了解屈原的精神和诗歌创作,就不能完整地理解我们中华民族的伟大精神渊源和文化风貌。这是一份珍贵的遗产,我们应该在创作和开拓中继承它和发展它。

《楚辞》一书共有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》、《九辩》、《招魂》、《大招》、《惜誓》、《招隐士》、《七谏》、《哀时命》等 14 篇章组成。其中《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等 7 篇为屈原所作;《九辩》和《招魂》是宋玉所作;《惜誓》和《招隐士》的作者无名;《七谏》为汉代滑稽大师东方朔所作;《哀时命》系汉代王忌所作。不过,东方朔和王忌的作品,从表面看是怀念、歌颂屈原,但实际在一定程度上是在写自己。这里把《楚辞》中的作品作以简述,供大家研究和参考。

《离骚》

《离骚》是屈原的代表作品,是中国古代最伟大的浪漫主义抒情长诗。是屈原被放逐江南汨罗期间写的。时当楚怀王十六年(前 313 年)。《离骚》的题意是:“离”为离别,“骚”是忧愤。是屈原再次被逐,在报国无门、痛苦无诉之际写的一首回顾平生奋斗里程的自传性诗作;是一首倾诉少年憧憬、青年参与艰难改革和壮盛之年即遭迫害、放逐的抒情之作。

《离骚》的感情内涵极为丰富:包含了充满希冀的理想追求及其破灭,遭受屈冤和不能容忍的昏君、谗臣误国的怨愤,终于只能埋葬“美政”理想的绝望和绝望也摧折不了的宁为玉碎,不为瓦全的孤独与自

信,以及对故国故土万死不变的眷恋深情。多种感情的交织,营造出了
一种既悲怆、激烈、狂放,同时又坦然从容的意境。

《九歌》

《九歌》是一组“情致缥缈”、“玲珑剔透”的祀神乐歌。其名传自夏代,传说是夏启从天帝那里偷来的“天乐”。实际上可能是夏王朝祭祀天地诸神的祭歌。夏王朝覆亡后,它便失去了王朝礼典用乐的地位,在沅湘民间流传中,既保存了原先祭祀的部分内容,又掺入了民间祭祀的基本内容,形成了其“非典非俗”的特点。屈原被放逐到沅湘一带,可能参加过民间的这类祭祀活动,并因原先的祭祀歌过于“鄙陋”。特为重新改写,这便是现在的楚辞《九歌》。

从《九歌》的内容和形式来看。似已具有赛歌舞剧的雏形。《九歌》中扮演神的巫“覿”在宗教仪式人神关系的纱幕下,表演着人世间男女恋爱的话剧。这种男女感情的抒发,是复杂曲折的。有思慕,有猜疑,有欢乐,有悲痛,也有哀思。

这些鬼神的形象都是很美的,有强烈的艺术魅力。作者同神站在平等的地位上,自由而真挚地描写他们的恋爱生活,表现他们美好的内心中丰富的情感,以及像人一样的喜怒哀乐。因此,作品充满了浪漫主义气息。优美丰富的想象,庄严富丽。曲折哀婉的情调,五彩缤纷的画面,活泼流畅的节奏,语言精美,韵味隽永,有一种深切感人的力量。

《天问》

《天问》无论在内容上,还是在形式上,均独具特色。全篇一千五百多字,三百七十余句,喝问成篇,一连提出有关自然现象、古史传说、神话故事等一百七十多个问题。对自然和历史的传说观念表示了大胆的怀疑。“天问”,就是“问天”,是向天问难的意思。关于此篇的写作时间,尚无定论,一般认为作于屈原被逐之后。

《九章》

《九章》是包括九篇诗歌的总题。主要是屈原流放汉北,及迁往江南期间所作的抒情诗歌。有人认为这些诗歌不是一时的作品,而是后人辑录在一起的。正如朱熹的《楚辞集注》所说:“后人辑之,得其九章,合为一卷,非必出于一时之言也。”至于九章作品是什么时候编在一起