

◆ 汤惠生 著

考古三峡

考古三峡，是三峡工程上马以来，三峡库区考古工作的总称。三峡库区考古工作，是在三峡工程上马后，随着库区淹没范围的不断扩大而逐步展开的。三峡库区考古工作，是在三峡工程上马后，随着库区淹没范围的不断扩大而逐步展开的。三峡库区考古工作，是在三峡工程上马后，随着库区淹没范围的不断扩大而逐步展开的。



考古三峡

汤惠生 著

K872.63-53
3752

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

考古三峡/汤惠生著. —桂林:广西师范大学出版社,
2005. 12

ISBN 7-5633-5759-9

I. 考... II. 汤... III. 三峡—考古—文集
IV. K872.63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 116855 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址: <http://www.bbtpress.cn>

出版人:肖启明

全国新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术开发区工业北路东段 邮编:276017)

开本:889mm×1 194mm 1/24

印张:7 字数:90 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

定价:23.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0539—2925659)

引子

1992年4月3日，全国人大七届五次会议正式通过了兴建三峡工程的决议，国家文物局于当年6月组织全国文物考古专家赶赴库区调查。2000年6月，经国务院三峡工程建设委员会审批，正式将1087处文物点列入保护计划，其中地下文物点723处（湖北省217处，重庆市506处），规划发掘面积187万平方米，勘探面积1600万平方米；地面文物点共364处（湖北省118处，重庆市246处），并为此拨款10亿元，力保这千余处文物在2009年三峡大坝全部建成前抢救、保护完毕。

在这场抢救三峡库区文物工程中，全国三分之一有文物保护资质的单位、大专院校110多家的文物考古科技工作者和师生共6200多人次，先后参加进来。三峡库区成为全世界有史以来最大的考古工地。

——摘自王凤竹：《厚重的峡江历史文化》

目录

一、夜发清溪向三峡·····	1
二、初识万州·····	7
三、陈家坝·····	13
四、搬家、搬家，再搬家·····	18
五、汉墓与宋城·····	23
六、大地嘴的日子·····	30
七、技工与民工·····	36
八、老吾老，幼吾幼·····	42
九、武陵镇·····	48
十、烟雨三峡·····	54
十一、竹枝三峡·····	60
十二、远古三峡·····	66

目录



十三、巴人三峡·····	73
十四、三峡的巴文化·····	79
十五、盗宝与挖宝·····	86
十六、胡家坝·····	93
十七、蜀汉江陵千树橘·····	102
十八、蜀道难·····	107
十九、汉墓与汉赋·····	114
二十、瓦屋灰石磴·····	123
二十一、碎颅·····	128
二十二、开颅·····	134
二十三、仙子启琴声·····	141
二十四、地下与天上·····	149
后记·····	157

一、夜发清溪向三峡

长江起源于海拔在5000米以上的青藏高原，起初如处子般清澈明丽，腼腆且温文尔雅，但沿途的各种羁绊，在群山中委屈地腾挪和避让使它逐渐失去耐心，变得暴躁起来。跑到平均海拔只有100多米的渝东地区时，连绵群山的死缠烂打最终使它发火了，5000米以上落差的威力在这里显示出来。它以银河落九天的气势和一泄如注的暴力，劈山开石，冲破三峡重重围堵，胜利闯入湖北平原，将弯曲几千公里的懒腰痛快地伸展开来。

瞿塘滟滪堆，五月不可触。是因为长江太过暴躁，需要给它戴个脖套管束一下。这个脖套在三斗坪，是长江将要冲出峡谷的地方。



长江以银河落九天的气势和一泄如注的暴力，劈山开石，冲破三峡重重围堵。



秦岭的公路坡陡、弯急、路窄。

被囚禁在峡谷中暴躁的长江是有破坏性的，峡江地区1000多处文物点便是它要毁坏的对象之一。从1998年开始，重庆库区的文物保护工作正式启动。这一年全国有22家文物单位参加了峡江地区的文物抢救工作。

青海文物考古所作为最早参加重庆库区文物保护大会战的单位之一，于1998年3月3日派出三峡工作队赶赴重庆库区，行前我查了一下黄历，云这一天是出行的好日子。工作队一行7人，我是领队，队员有任晓燕、陈海清、阎璘、刘国宁、王国旗和许克诚。任晓燕和许克诚坐火车到重庆，剩下的我们5人开着一辆212北京吉普，走甘肃，过秦岭，直奔四川盆地。

三月初的青海正是草木肃杀，春寒料峭的时候，过了秦岭之后，便莺飞草长，一片春色了。“渐入西南风景变，道边修竹水潺潺”，我们与26岁时的苏轼从宝鸡入川时走的是同一路线，被西北黄土高原荒芜了的心田此时又被满眼的绿色引发出勃勃生机，车上所有的人随着南方盎然的春意而活跃起来，我们这些西北乡巴佬不住地慨叹南方的秀丽，同时也不住地嫉妒着居住在这里的人们。当年金国完颜氏就是揣着一颗嫉妒之心攻打建都杭州的南宋。路边丰姿绰约的饭店老板娘热烈而动情地向我们招手，刘国宁拂之不忍

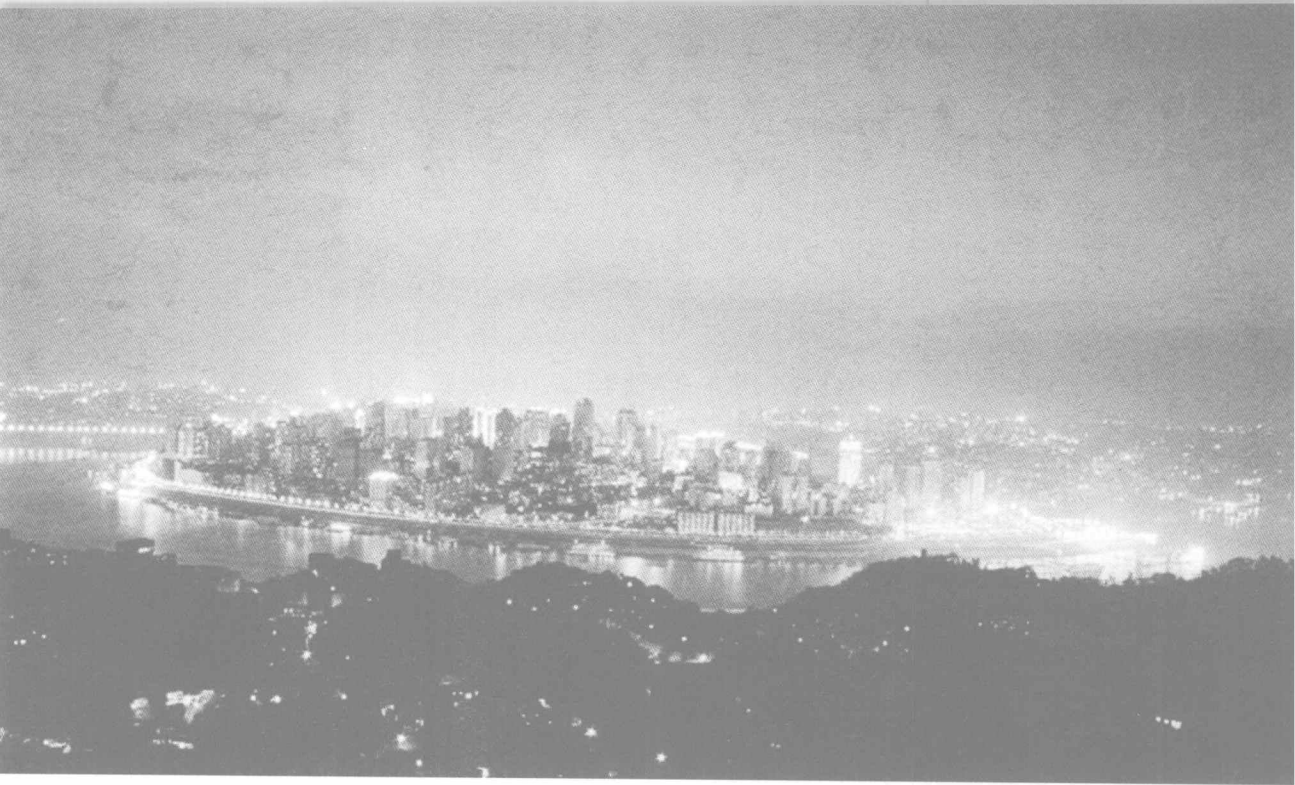
地把脚放在刹车板上——车上的人们都觉得合情合理，尽管刚刚吃完早饭！

秦岭是提高车技的好地方，同时也是出车祸的好地方。这里的路面可用6个字来归纳：坡陡、弯急、路窄。还应该顺便说一下，路上车辆极多，而且几乎全是超长超重的大卡车。从宝鸡到宁强，我们看到至少有8辆车跌落在悬崖下，其中有一辆居然是救护车！蜀道难，还是人家李白说得对！

我们在秦岭的山谷里走了整整一天也没走出去，刚开始的好奇与兴奋均已颠簸洒落在路上了，这时我完全理解长江蜿蜒在山谷中的烦躁和无奈。从西宁出发到宁强，我们的车胎被扎了4次！我开始怀疑是否有人故意在路上撒铁蒺藜之类的东西。我在宁强问了问其他司机，其中有一个司机马上表示首肯，说他的车胎也被扎了两次。这是个人的道德问题，还是公路的管理问题？或者是人口太多？10公里一个轮胎修理部也许有些夸大，但11公里一个是绝对没问题的。难怪人们说“要想富，先修路”，对这句话我们有了深刻的理解。这一带路边时有卖山菇的，吃晚饭时我们在宁强县尝了尝山菇，味道不如想像的那么好。菇是神仙隐士们所钟爱的东西，它的文化意蕴远比味道好得多，属于可读不可吃，不，应该说好读不好吃的东西，与它正好相反的是土豆。

第二天天不亮，我们便向成都进发。“少不入川”，可我们车上的年轻人对成都，特别是成都的小吃和小妹——充满了憧憬。说起“小妹”，令我们这些青海小伙子心里痒痒的，他们非常愿意使用这个词。“小妹”在青海话中叫“尕妹儿”，充满了荷尔蒙式的挑逗与调情，只能用于花儿与少年；而在四川却能堂而皇之地呼出，“妹儿，来！”小伙子们感觉特别爽，这是他们学会的第一句四川话。将近晚上10点，我们抵达成都。由于路不熟，我们下榻在一个可能是八流的车马店。这个旅店哪是睡觉的地方，彻夜吵闹得像个市场；尽管如此，长途奔袭的疲惫仍使大家睡得十分香甜。

从成都到重庆的高速公路十分畅通，第二天早早地便抵达重庆。我们下榻在两路口的市教委招待所。招待所不大，很安静；住宿设施简单，但很干净，且价格便宜，3人一间，25元一个床位，多少年一直是这样。最主要的是招待所门口有一处免费停车场，这个“平坝子”在到处都是坡地的山城重庆显得弥足珍贵。这个招待所此后成为青海考



重庆的夜景美丽得令人不敢逼视。

古所三峡工作队驻重庆的办事处了，以后我们每次来渝，都是住这里，以致我们每次来，这里的服务员都要说一句：又来了！

当天下午去枇杷山重庆博物馆报到，接待我们的是重庆市博物馆黄晓东副馆长。黄副馆长戴副眼镜，风度儒雅，有着重庆人典型的白皙。报到之后顺便参观了重庆市博物馆，该馆的瓷器给人印象深刻，后来才知道重庆博物馆有一位瓷器的大方之家陈丽琼老师。后来多次接触了陈丽琼老师后，为她对专业的娴熟、工作的热情以及待人的真诚和蔼所打动，我们最终成为忘年之交。在我发掘大地嘴宋代遗址时，正是由于她的无私帮助和指导，才使我能正确地对各窑口的瓷器进行区分。

晚上，我们这帮来自青海的“刘姥姥”去逛解放碑这个“大观园”，自惭形秽地坐在解放碑下欣赏重庆的“三光”风景。其实“三光”中的“星光”在重庆难得一见，而江中的“水光”则要到江对面才能看到。好在解放碑的“灯光”还差强人意，现在的解放碑已徒有其名，在众多高耸入云的现代化建筑的雄伟衬托下，变得极为矮小，像个铅笔



美女是重庆的三绝之一，解放碑附近“三步一个张曼玉，第四步一个林青霞”，是真正意义上道亮丽的风景线。

头，如果不经人指点，你几乎找不着它。在重庆的中心解放碑，我们对重庆有了一个一致的看法：重庆的姑娘是我们这些刘姥姥们见过的最漂亮的，“轻红流烟湿艳姿”，个个都是高唐神女。“三步一个张曼玉”的说法虽然有些夸张，但第四步总是能够看见一个“林青霞”。每每到了解放碑，心情总是非常灿烂的。我们的看法是基于传统对于女性肤色白和嫩近乎色情或病态的经典标准，如欺霜赛雪、皓腕如藕、吹弹即破等等之上的。中国人所谓“一白遮三丑”，重庆山城所具有的天然保湿气候，使重庆女孩的肤色明显比其他地方女孩要细腻和白净。重庆女孩大都是窈窕淑女，标准的三围，据说这是上山

下坡爬出来的；而且重庆女孩似乎个个都气宇轩昂，所以当重庆人说重庆女孩厉害时，我们忙不迭地点头表示赞同；此外，重庆女孩说话的高腔调和大嗓门完全可以证明这一点。“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”，两个成都女孩一起聊天听上去像唱戏，韵调抑扬有致，而在听两个女孩对话时，我总觉得后面会有一段川音或高腔什么的。当两个重庆女孩听上去像吵架或争论什么大是大非问题时，你千万不要根据常规经验来判断，她们谈论的完全有可能只是刚刚买来的一个小小的发卡。我想这可能是吃火锅吃出的习

惯，我们吃火锅时也深感不能自如地控制嘴巴、舌头和声带。此外，服饰的多样性和开放性也使得重庆女孩看上去婀娜多姿，夺人眼目。有一句粗俗的玩笑话说重庆女孩什么都敢穿，而且什么也都敢不穿。重庆的幺妹，千万别怪罪我，这话可不是我说的哦。对于重庆女孩，无论穿什么，我只有欣赏的分儿。

起初我们以为去解放碑看美女是我们自己的发现与发明，而且为这种不够无产阶级革命情操的偷窥行为多少感到一些羞愧。殊不知后来我在网上一看，早就有人总结过重庆的“三绝”：美女、火锅和夜景。如是，这种“偷窥”美女的行为便成为名正言顺的观光旅游了，所谓“寻芳特特上翠微”，正大光明，专程为之！而且这种观光已经普遍和特殊到用“打望族”来称呼，气势与“追星族”不相上下。遗憾的是，如此有价值的旅游资源却未被认识、正视和重视，可惜了！

没有一天耽误，我们每天似乎都在疯狂地赶路，所谓“夜发清溪向三峡”，3月8日的深夜两点才抵达万州。从重庆至万州300多公里，但我们走了18个小时！当时正在修路，许多路段为单行道，必须排好队一米一米地蜗行前进，还不如骑自行车。1999年这段路修好了，但收费站多得如同秦岭的轮胎修理部，320公里区间竟有14个收费站！“要想富，先修路”，诚哉斯言！深夜我们莽莽撞撞地闯入万州，兜了半天圈子，仍然找不到旅馆。聪明的我提议一直朝下坡走，走到江边码头肯定会有旅馆。果然在码头我们轻而易举地找到了旅馆，等住下来已经是凌晨3点了。可是还没等我们睡着，从四面八方来赶场的各种小商小贩已经熙熙攘攘地云集在我们住的旅馆下面，充满活力的叫卖声、汽车的马达声便如潮水般涌来，尤其是船舶的鸣笛声，悠长得仿佛非有意唤醒你不可。后来我们才知道我们当时所下榻的二马路乃是万州最热闹的批发市场，我的“聪明”导致了大家一夜失眠的灾难。

认识万州便从这熙熙攘攘和热热闹闹中开始了。

二、初识万州

《华阳国志》云，蜀汉时万州为南浦县，唐代以后改称万州，后改名万县、万县市，重庆直辖后又称万州区。地方行政区划名称的多次改动，据说让刻匾写字的店铺委实发了一笔小财。万州是长江中游的一个重镇，所谓“上束巴蜀，下锁荆楚”，它是重庆和湖北武汉之间最繁华的城市之一。这里山高坡陡，陆路交通十分不便，与外界的联系基本上都靠长江水运，宋人黄人杰谓“十月水痕瘦，唯舟过下岩”，故有“黄金水道”之称。

如果你是乘船到万州，一下船，你便可深刻体会到什么叫山高水长。宋人魏了翁早就说过：“万州江头舍舟楫，又趣担簦穷岷岵。危磴连云如积铁，乱石砭足十九跌。”万州坐落在长江北岸，距长江北岸3公里处如屏障一样的太白岩限制了万州南北向的发展，无奈只好顺着东西向的长江坡地上散落开来。渝东地区江边的城市大多都是这样，故被

称作“江城”，李白诗有“江城五月落梅花”句。宋代诗人范成大的《万州》诗云“前山如屏墙，得得正当户。西江朝宗来，循屏复东去”，说的正是这样一种地理环境。而且这3公里的区间是一路上坡，越爬越陡。即使打车，你也得先爬上江边100余级台阶！不过

“棒棒军”已是峡江日常生活中不可缺少的运输力量。

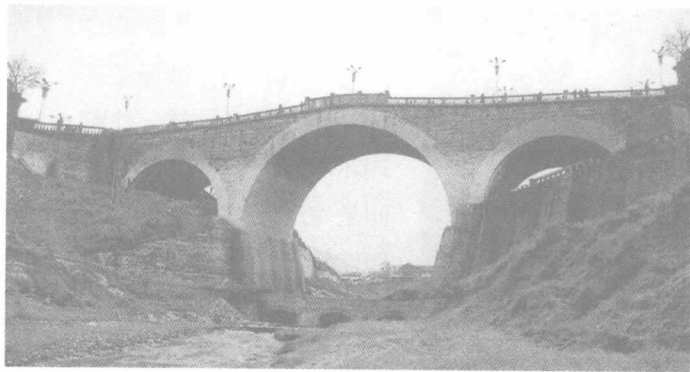


请先别急着抱怨，当你以后踩在三峡农村泥泞湿滑的山坡小路时，你一定会想念这里每一块坚固的青石台阶的。如果你要觉得累了，你不妨往身边左右看一眼，一定有许多挑着重物的“棒棒”，脚步坚定而有力；如果他们在台阶上邂逅熟人的话，肩上的担子也不会放下来，挑着重物聊天，看得我们瞠目结舌！这就是魏了翁所说的“担簦”。《华阳国志》说这里的人“多劲勇”，看来此言不虚。他们挑东西实在是一门艺术，随便你是什么东西，而且无论有多少，他们一条扁担两根绳索三缠两绕一定能挑走。

万州的第一印象是深刻的，正是建造在这样一个陡坡之上的城市，看上去错落有致，巍峨壮观；特别是到了晚上，江城的“三光”景色，更是如此。此景古已记之，黄鲁直云：“楼观重复，出没烟霏之间，而光影在水。”不过天上的星光只是陪衬而已，因为这种“烟霏”之地很难见到星光。后来我们在万州对面的五桥陈家坝发掘时，我静静地从整体上凝视着这座城市，常常陷入毫无缘由的遐想之中：为什么这座城市会在这个地方而不是别的什么地方发展起来？万州所据的地段看不出有什么好。

万州城市其实不大，主要街区南北集中在二马路到高笋塘的太白路之间，其直线距离最多只有1.5公里，但一路上坡，坡度很大，有些坡度我估计甚至达到40度。如果你要打车的话，这1.5公里的距离便成了15公里，来回“之”字形的盘山路，使人感到万州城市很大，而且你在短时间内不要奢望去搞清方向。1998年时，万州的市中心在龙宝

万州万安桥



万安桥被炸毁



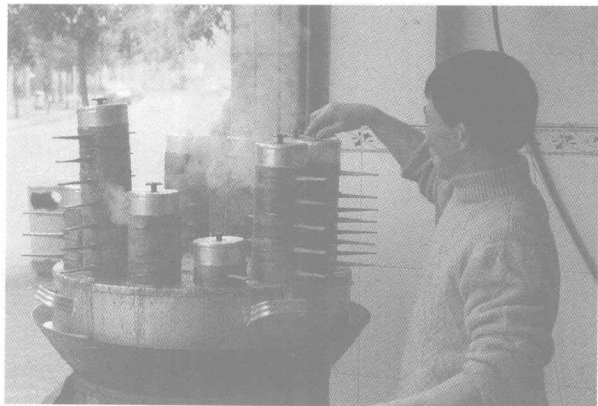
广场，不过龙宝广场的海拔高度为175米多，是二期水位刚好淹没的地方，所以后来市中心便移至高笋塘。那时的龙宝广场是一个非常喧闹的地方，这里云集着各种商贩，同时也是市民休闲、聚集的



万州的太白岩及其题刻。

唯一去处。2002年二马路拆迁以后，也就是二期蓄水以后，龙宝广场就开始败落了，店铺变成了地摊，原来灯红酒绿的商店全被临时搭建所替代，这里成了各种不规范的商品及其商业行为的集中地。龙宝广场的这种变迁多少成为那些老万州市民心中的一缕遗憾。我相信2009年，当龙宝广场不复存在时，这种遗憾会扩大成哀伤的。2003年当万州的万安桥被拆毁时，许多市民身着白孝以表达他们的哀伤，哀伤他们失去的不仅是生活家园，更重要的是精神家园。

跟所有城市一样，万州也有所谓的八大景。这是中国传统文化的潜在规定，地方景点必须或只能是八个。太白岩是其中之一，太白岩山腰石壁上有宋代石刻“观德亭”三个大字。明万历年间，四川按察史曹学铨撰《蜀中名胜记》云，唐代诗人李白曾在西山读书，遂修建“太白祠”，并云其上至少在明代时，尚有许多唐人乃至晋人的题刻，但今已寻不见。万州另一处名胜是“天子城”，被形容为“天城倚空”，故又称“天生城，”亦即常璩所云小石城是也，“三面峭壁，惟山后长延一脊，容径尺许，累石为门矣。”《蜀中名胜记》云：“《蜀志》建安二十一年，先主分眈眈之东南界，当县。姑其西四里天子城，相传昭烈驻兵于此。”现在万州名胜导游册中关于天子城的历史简介，便是源自于



万州的小吃，我一直为之神往，所谓“格格”，就是其中既好看又好吃的食物之一。

此。1934年由上海的Kelly & Walsh出版社出版的雷帕鲁德(A. M. Lepalud)的《图片与散文中的三峡》(*The Yangtze Gorges in Pictures and Prose*)一书中，有57张照片，其中一张标题谓之“天子城”，并有关于该城的简单描述，不过这张隐隐约约的照片是从长江上拍摄的，按理说从以前水位的万州码头上是看不到天子城的。

龙宝广场周围被我们经常光顾的小吃有范鸭子、10元钱一份的兵娃火锅、鱼吃跳里的辣子鱼和番茄鱼以及5角钱一碗如鸽子蛋大小的炒土豆，还有那些有各种蒸菜小炒、时鲜小蔬的便利小吃店以及“格格”(用小笼屉蒸的排骨、羊肉、肥肠)，等等。万州的小吃品种丰富，物美价廉，不虚天府之国的美名。我们下榻二马路的第二天早上，面对如此众多的美味小吃，大家的口味也突然变得“花心”起来，这个说要吃汤圆，那个说要吃面条，也有人要吃包面(馄饨)，一时之间竟不知怎么调和，只好各吃各的。我吃的是汤圆，我坚信我在无意中吃到了天下最美味的汤圆。这家汤圆具备了所有的好吃因素：糯、软、黏、细，甜度适中，色白如雪，吃的时候裹以黄豆粉，味道好极了！《水浒传》上说鲁智深吃狗肉吃得“口滑”，这是享用食物的一种境界，我很难回忆起吃什么东西能吃得“口滑”，而这次汤圆确乎令我吃到“口滑”的程度。如同欧洲的蛋糕，真正的蛋糕恐怕只能在欧洲才能品尝到，香腻滑口，含在嘴里能化了，可以用“香艳”两个字来形容。遗憾的是以后多少次我都无法再找到这家汤圆摊了，如果哪个老万州知道我说的是哪家汤圆的话，务必推荐给我，本人必有重谢——请他一起享用！

龙宝广场的炒小土豆也是我钟爱的食物之一。1995年我在青海大通的上陶村发掘

时，常常去村里的一个池塘钓鱼。池塘里有很多鲤鱼，开始一条都钓不上，我们不断地换饵，最后恨不得用太太口服液拌饵，可那些鱼连钩都不咬。最后有人告诉我们，这里的鱼只吃半生不熟的土豆，照此法一试，果然奏效。就如同大通的鱼一样，在这种炒土豆前，我每每迈不动脚步。后来举凡第一次来万州的朋友，我都极力向他们推荐这种土豆，不过很少有人领我的情，只是碍于我的热情，稍稍品尝一下，然后夸张地说好吃，但以后便不再光顾。看来并不是每个人都具有鱼一样的胃口。

青海人基本上都嗜辣，所以对万州的火锅都能甘之如饴。在万州特别是那些被称作“上火锅”的，可谓火力猛烈。第一次是龙宝区文化局的秦兵请我吃这种土火锅，其味道极重，麻辣烫尤甚，确乎荡气回肠。而且秦兵坚持吃土火锅时佐以白酒，吃得一个个五内俱焚！你可以清晰地感到一股热流如火如荼地穿过你的喉咙，热烈地聚集在胃里，然后又星火燎原五脏六腑与四肢百骸。“曾经沧海难为水”，正是由于这种刺激，后来到南京后无论吃什么都觉得食之无味。同样是旖旎温柔的水乡，想不到万州的火锅却是如此的热烈与火辣，一如川东妹子！秦兵告诉我，越是热天越要吃辣，这叫“以毒攻毒”，吃火锅时大汗淋漓，之后你就不觉得天热了。照此推理，是否冬天冷的时候应该吃雪糕？牙疼的时候应该吃蚕豆？当然，这种抬杠式的推理我只是想想而已。后来我请澳大利亚的考古学家 Ben 一行在万州吃一般的火锅，吃得他们一把鼻涕一把泪，满脸通红，跟喝了烈酒一般，我自忖这火锅的功能还真不少。之后，Ben 对吃火锅的评价是“自杀行为”，不过我觉得吃火锅是辣并快乐着。

初到万州所感受到的热情不止来自火锅。比之西北地区，我们普遍感到这里的饭馆、理发店和药店特别多。当时我们并不知道为什么，想着这可能跟人口众多有关。后来有高人解惑，云这三者是相互关联的，是经济发达，特别是休闲娱乐业发展的结果。2000年以后所谓的休闲娱乐一条龙服务果然就是将这三个行业综合在一起的，高人就是高人。唐代诗人张籍诗云：“长干午日沽春酒，高高酒旗悬江口。娼楼两岸临水栅，夜唱竹枝留北客。”几千年过去了，但唐风依旧。旅店里面那些来自小姐们执着而热情的电话使我们这些北客强烈感到这是一个性感而开放的城市，这里温柔的春风和翠绿已全然化解了来自