

中国环境设计 年鉴 (2008)

CHINA ENVIRONMENT
DESIGN YEARBOOK

主编单位：中国美术家协会环境设计艺术委员会
中央美术学院城市设计学院
主 编：张绮曼 诸迪 黄建成
执行主编：梁 梅

为中国
而设计

《 华中科技大学出版社

为中国
而设计

中国环境设计年鉴(2008)

**CHINA
ENVIRONMENT
DESIGN
YEARBOOK**

主编单位：中国美术家协会环境设计艺术委员会
中央美术学院城市设计学院

协办单位：集美组

主 编：张绮曼 诸 迪 黄建成

执行主编：梁 梅

主编单位：中国美术家协会环境设计艺术委员会
中央美术学院城市设计学院

协办单位：集美组

总 顾 问：靳尚谊 刘大为 常沙娜 潘公凯 吴长江

主 编：张绮曼 诸 迪 黄建成

执行主编：梁 梅

栏目编辑：林巧琴 孟 彤

编辑成员：

张绮曼、诸 迪、黄建成、梁 梅、俞孔坚、陈六汀、吕品晶、王 铁、
马克辛、蔡 强、李 宁、苏 丹、杨冬江、吴 昊、李炳训、施 慧、
梅法钊、周长积、林学明、陈顺安、齐爱国、朱 凡、朱 力、赵 健、
郝大鹏、张赋华、张青萍、赵 虎

编辑人员：庞晓蓉 刘俨卿 梁 文

媒体支持：《ID+C》杂志、《室内设计》(interior design)、《现代装饰》杂志

中国环境设计网(www.chinaedesign.com)

设计在线(www.dolcn.com)

景观中国(www.landscapecn.com)

搜狐·焦点设计师网(www.house.focus.cn)

图书在版编目(CIP)数据

2008中国环境设计年鉴/中国美术家协会环境设计艺术委员会 主编.

—武汉：华中科技大学出版社，2009. 1

ISBN 978-7-5609-5025-9

I. 2… II. 中… III. 环境设计-中国-2008-年鉴 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第187094号

2008中国环境设计年鉴

中国美术家协会环境设计艺术委员会 主编

出版发行：华中科技大学出版社

地 址：武汉市珞喻路1037号(邮编：430074)

出 版 人：阮海洪

责任编辑：吴亚兰 刘锦东

书籍设计：正在设计 / 仇宏洲

封面设计：李冠儒

责任监印：张正林

印 刷：北京嘉彩印刷有限公司

开 本：965mm×1270mm 1/16

印 张：25

字 数：128千字

版 次：2009年1月第1版

印 次：2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5609-5025-9 / TU·483

定 价：260.00元

销售电话：(022)60266190, (022)60266199 (兼传真)

邮购电话：(010)64155588

网 址：www.hustpas.com

(本书若有印装质量问题，请向出版社发行科调换)

Contents

目录

景观设计

新唐人街：波士顿的中国城公园	004
秦皇岛滨海栈道和鸟类博物馆	008
天津桥园	014
北京顺义金汉·绿港家园景观环境设计	020
水郡长安景观环境设计	022
成都花样年·花样城示范区景观	024
衢州市新火车站站前广场	028
售楼中心中庭景观	030
“城市绿洲”——武汉华清园小区景观设计	032
西南交通大学110周年校庆纪念景观	034
北京欢乐谷之香巴拉大集项目	036

室内设计

蔡国强四合院改造	040
达华依云庄园	046
福州华侨新村24号别墅私房菜馆	050
中天金海岸会所	052
菊城建华花园	056
设计共和旗舰店	060
Pedder Red香港旗舰店	064
斯莱仕	068
北京黄浦会高级餐厅	072
LPIS酒吧旗舰店	076
陈氏会所	082
杭州浪漫一身	088
宇光设计事务所	094
北京一工室内设计	096
蓉城映象(国际)酒店	098
珞珈山国际酒店	104

星阁996商务会所	106
杭州上林苑会所	112
艾力枫社高尔夫会所酒店	114
国广一叶点房财富中心	116
国广一叶点房财富中心	120
唐城会所	124
荷韵	126
苏杭茶楼	128
春秋茶楼	130
黑土印象时尚精品餐厅	136
孔府家宴	140
深海世界海鲜火锅	144
裕园广场一品天下	146
南泥湾时尚酒店	150
大连日日圆日制CLUB	154
顺景花园酒店	156
CJW-北京世贸天阶店	160
TSENS	164
厉家菜	168
名瑶会-旺座中心店	170
斗拱系列装置艺术品	172
“磊馆”室内改造设计	174
太原市东江潮州酒楼	176
太原“国会”KTV	178
韩伯料理室内设计	180
游夫家韩国石锅拌饭室内设计(六里桥店)	182
非尝食间	184
印象食代	186
旺顺阁经典时尚涮肉坊(军艺店)	190
皇茶尊	194

SAKATA酒田日本料理店	196	上海枫润美墅别墅B型样板房	270
四大名捕·时尚餐厅	200	逸彩新世界E2A	272
揽香川菜	204	新华社综合楼	274
北京簋街“狗不理餐厅”	208	宇宙运通国际纺织公司	276
北京簋街中华炖品餐厅	212	皇脉豪宅【缘溪堂】家具设计定制	280
建德花园	216	武汉中南剧场	282
上海“圣特丽墅”	218	广东梅县荷树园电厂职工活动中心(舞厅)	284
塞纳丽景	220	南方医科大学仁康医院办公层	286
夏都别墅私人住宅	222	汾酒博物馆	288
方圆荷塘月色A+D	224	南京军区军史馆	290
保利108公馆4B	226	广州医学院校史展厅暨抗非纪念馆室内展示设计	294
保利108售楼部	228	盒子中的宇宙	296
佳兆业可园2	230	威能展厅	300
金宇名都C1	232	青岛啤酒(济南)有限公司梦工厂设计	302
金宇名都C2	234	LCX Fashion Walk	306
金宇名都C5	236	上海史太博办公家具展厅	310
上海金地未来城二期样板房	238	捷步楼梯专卖	312
和地·蓝湾售楼处设计	240	IEA SPA	314
航程国际A户型样板房	244	“花样年华”夜总会	318
航程国际G户型样板房	245	“美丽神话”夜总会	320
钜隆凤凰圣堡E1型	246	一千零一夜	322
日出印象销售中心	248	北京生如花孕婴体验中心	326
天俊缙香水岸销售中心	250	美丽新娘婚纱摄影	328
凯旋枫丹样板房	252		
一品新筑销售中心	256		
素色极简新印象	258		
天津公馆-中式样板房-雅致生活	260	SOHO办公桌、学习用桌椅、会议家具	336
天津公馆-Art Deco样板-时尚黑白	262	半木家具	338
天津公馆-欧式样板-金色巴洛克	264	郑韬凯作品	340
天津公馆售楼中心	266	仇宏洲作品	342
西郊大公馆108	268		

学术篇

2007年重要出版物	348
国际景观设计师联盟/联合国教科文组织 关于景观设计教育的宪章	354
城市文化北京宣言	355
中国家具设计白皮书	356
当代城市的五副面孔	360
影响城市规划创新的十大哲学思想及方法	362
后城市公共空间形态的复杂性与矛盾性	364
环境景观中的低技术建造	367
保卫我们城市的传统	368
杂乱的拼图——建筑在我们的时代	369
古村落水环境探析与理想栖居创生	370
中国风景园林传统特色	372
可持续景观	373
从唐、宋界画中看景观美学之意趣	376
人民大会堂装饰艺术中的国家形象	377
当代室内设计的艺术性与边缘化的诱惑	378
1980年以来中国古代室内设计史研究综述	380
中国民居研究五十年	382
2007年度中国环境设计大事记	384

Foreword

前言

《中国环境设计年鉴》2007年首次出版，一面世便以展示中国环境设计的现状、总结中国环境设计的学术成就、倡导可持续发展的环境设计观为特点，呈现出良好的学术形象，为中国的环境设计学术交流建立了一个平台。

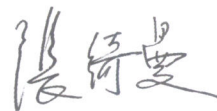
2008年出版的《中国环境设计年鉴》仍然秉承了年鉴主编的初衷，表现出对环境设计事业和学术发展的关注。年鉴内容包括环境规划、景观设计、室内设计、家具陈设设计，以及环境设计的大事记和有关环境设计的学术成果。尤其是年鉴的学术内容部分，经过编辑的全面了解和慎重选择，年鉴提供了一年来中国环境设计领域的出版情况、一年来环境设计界开展的所有展览和学术活动、一年来环境设计学术关注的问题和讨论。

由于一本年鉴的容量有限，也许我们收录的作品还不够全面，年鉴的内容也还不能全部体现中国当下的环境设计现状，但年鉴为了解中国的环境设计提供了一个窗口。从这个窗口，我们可以看到设计师对待环境的态度、设计水平和设计倾向，看到人们对环境问题的关注、对居住环境的理想和愿望。我们期望，通过这一窗口，能够更清晰地看到我们的问题等，明晰今后的发展方向，能够使中国的环境设计事业在健康良好的道路上发展。

2008年，中国改革开放30年了。伴随中国改革开放、城市化进程的环境设计也得到了长足的发展。比起30年前，无论是对环境设计的理解还是对环境设计的认识都有了极大的提高。近年来，中国通过国家的一些重要工程项目、北京奥运会的场馆设计、上海世博会的场馆设计等表达了对环境设计的重视，展示了中国当代环境设计的水平。但中国的环境设计也存在着许多问题，中国的环境设计和设计师还需要更多地关注环境保护的问题，更好地解决普通人的居住环境问题，更好地解决节能的问题等。在我们的环境设计中，我们仍然可以看到对奢华的崇拜、对生态的忽视，缺乏对普通人居住环境应有的关注，而这应该是我们环境设计从业者应有的职业操守和人性关怀。

《中国环境设计年鉴》并不是简单的年度环境设计作品汇集，重在真实、及时地记录中国环境设计的现状和动态。因此，我们也保留了一部分在设计和设计思想上都较为平庸的作品，由衷地希望《中国环境设计年鉴》能够成为一面镜子，从中可以看到我们的进步和不足。

中国美术家协会环境设计艺术委员会主任



景观设计

Landscape Design

新唐人街：波士顿的中国城公园

方案设计单位：北京土人景观与建筑设计研究院，美国CRJA事务所

合作设计单位：美国Communication Arts, Inc.; Environmental Graphics Designer; 美国Design Communications Ltd; Chia-Ming Sze Architect, Inc.; Stull & Lee Inc.

主要设计师：俞孔坚、Bill Tylor

参与设计人员和咨询专家：黄国平、张蕾、张斌、Tom Doolittle、Jill Ochs Zick、Nancy Stack、Hongbing Tang、Henry G. Bee、Leonard Thomas、John Ward、Carl Okazaki、McKenzie Cordes、Mark Andreasson、Doris Chu、David Le、Chia-Ming Sze

竣工时间：2007年9月

1、重建记忆中的村口景观，定义内外关系

波士顿中国城的早期中国移民大部分来自广东福建等地的农村。漂泊海外饱受艰辛和耻辱的农民工们，无时无刻不想念家乡的土地和亲人；家乡的田园、溪流、风水林、石牌坊和通往村庄的道路是他们珍贵的记忆，也是他们有朝一日衣锦还乡梦中的场景。这些来自中国的乡土景观体验，最终都通过当代景观设计的手法，再现于这个异国他乡的“中国城公园”中。在这里，记忆与展望便由此向展开，并成为设计的主题。她是连接过去与未来、故土与新世界的纽带。

2、中而新的景观序列，连接着传统与未来

记忆和故事是旧的，十年亦或百年，讲述故事的语言是新的、当代的。景观设计语言，这新的语言中又有难以过滤出去的传统与固有文化的成分。

场地是一条南北向的窄条，与原有中国城主轴线垂直相交，成“L”形。设计师从南中国乡村的村口和村头广场的景观中获得灵感。将中国城一直延伸到场地的尽北端，与绿道相连接。用红色的钢板构成简约而鲜艳的门，呼应着中国城原有的、中山先生题写的“天下为公”蓝色琉璃牌楼，是对远在中国故乡村口的寨门的记忆；门口是一片野味十足的茅草，与红色的钢板互成图底关系，令人想起家乡村口的荻花和稻田；这门是地界、也是链接内外的符号，标识了一个有东方特质的人群，在西方文化的汪洋大海中的岛屿上安身立命，保持个性而又不封闭；一条流线型的路

径穿过红色门洞，从波士顿的繁华街道和露丝·肯尼迪绿道，一直伸向中国城的腹地；与曲径相交的是五条竹屏，构成三进空间，由中国红的钢架框限着中国味的竹丛。入门后，是一挂跌瀑和一条小溪流，滚动在河卵石上，溅起银色的浪花。道路两侧都是中国原产的植物，烘托出微妙的“中国”气氛。小溪穿过三道竹屏路径后来到一块相对较大的空地，构成旧牌坊外的人口广场，鱼鳞纹的铺地。如果从中国城向东走出，则由古典旧门到北端的当代新门之间经历了启程转合的，最终给人以全新的景观体验，将中国城引向未来和更大的外部世界。

设计特别注意边界的设计。通过斜插的竹，界定了公园与城市干道的边界，明确了内与外，在一条狭长的地段上创造出一个个属于中国城自己的入口走廊和广场。同时，竹挡住了城市主干道上的车头灯光和噪音，营造了一个相对安静的空间。这些都为中国城的归属感的形成提供了物质空间条件。

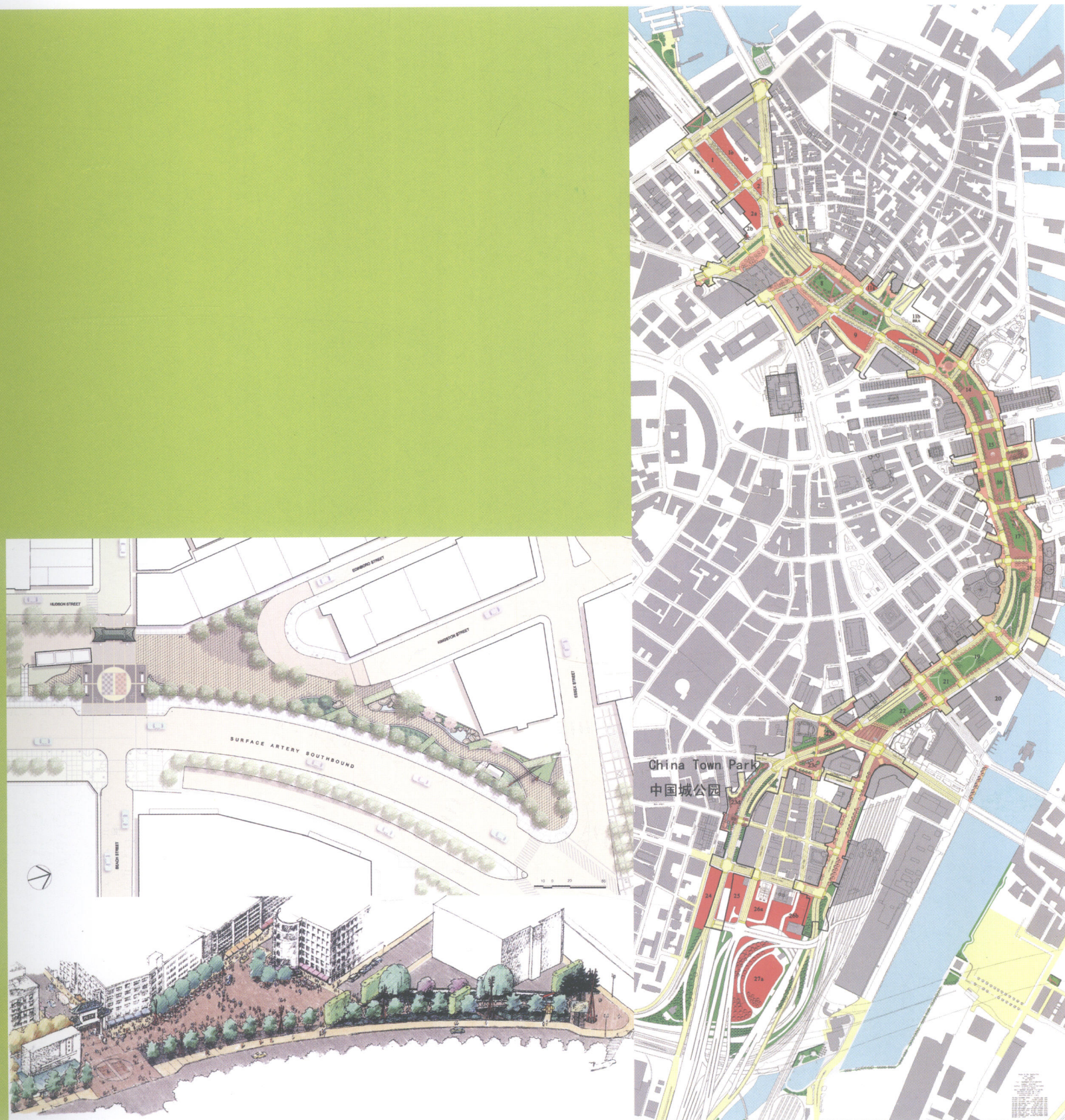
3、“村口”的广场，承载多样化的功能

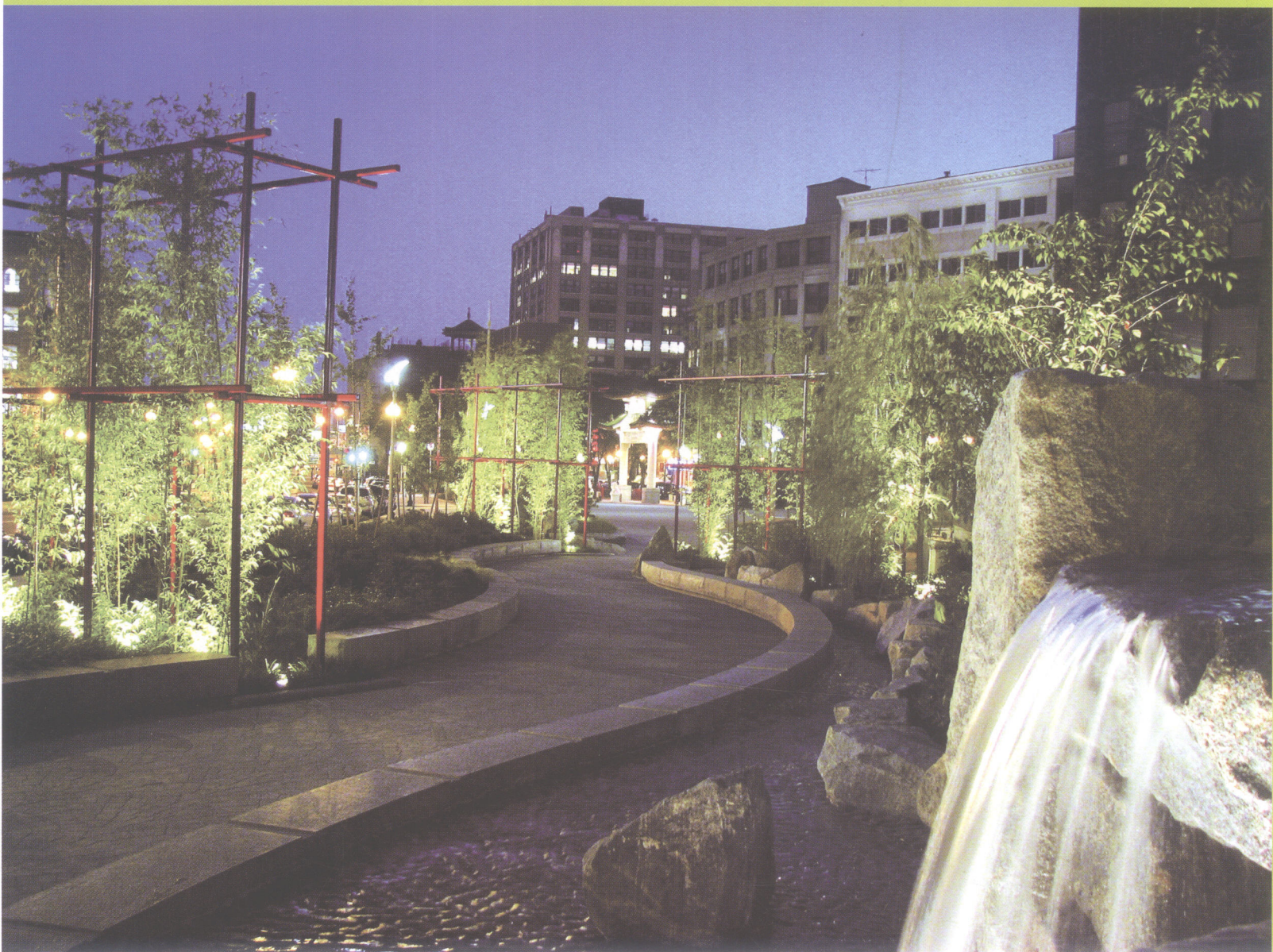
面对多种功能诉求，设计师从中国古典村落的村口场院和村中的社戏广场获得借鉴。将它设计成一个综合的多功能聚会场所，给予留白而非填满。满足春节、中秋等中国节日的团聚和庆祝活动，可以在这看到龙灯和舞狮等大型活动。平时，广场上是象棋、太极拳以及各种体育健身的场所。时公园正真成为一处开放的、给社区居民和大波士顿地区华人一块聚会的场所及中心。并增强华人社区的归属感和认同感。



1		6	
2	5		8
3		7	
4			

- 1~4. 公园北端的红色钢板：界定中国城的北入口，与露丝·肯尼迪绿道相连。茅草和红色的钢板形成强烈对比
5. 公园与城市干道的边缘，明确界定了内与外，在一条狭长的地段上创造出一个个属于唐人街自己的入口走廊和广场
6. 波士顿隧道的地面工程土地利用图：露丝·肯尼迪绿道 (Rose Kennedy Greenway)，23d地块为中国城公园用地
7. 中国城公园鸟瞰和主要场地的活动场景，广场被设计成中国乡间的社戏舞台和村口聚会场所
8. 波士顿中国城公园总平面



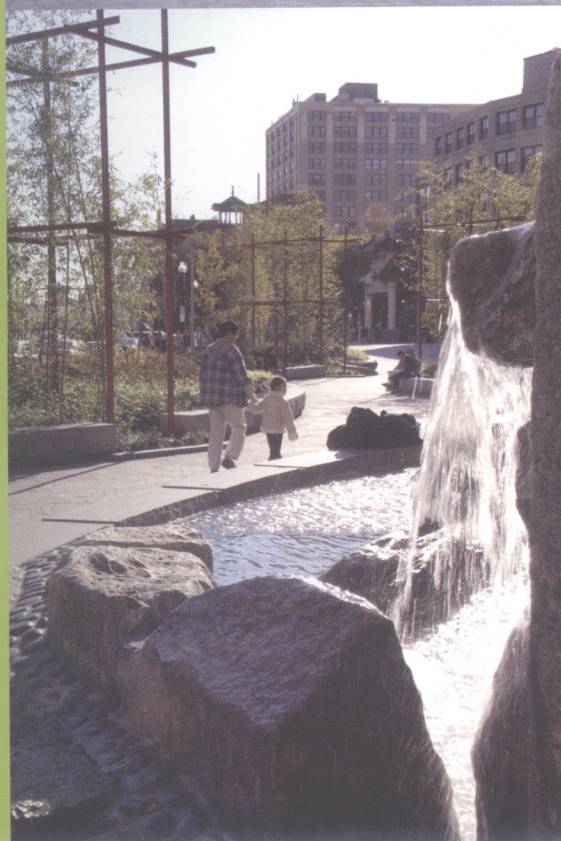
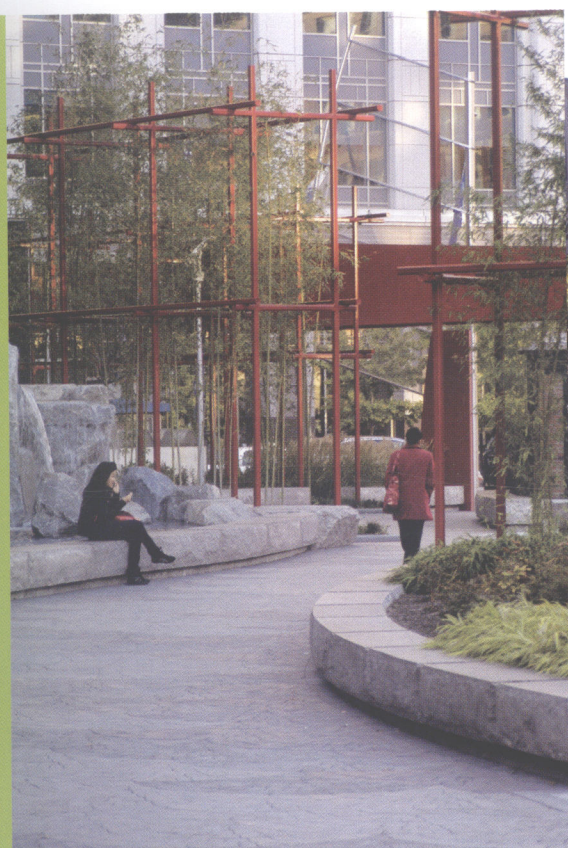


1	2	3	5	7
				8
4		6		9

1.原有牌坊门口广场活动的居民

2~3.细部设计: 铺地和石条座椅

4~9.一条流线型的路径穿过红色门洞, 从波士顿的繁华街道和露丝·肯尼迪绿道, 一直伸向中国城的腹地。与曲径相交的是五条竹屏, 构成三进空间, 由中国红的钢架框限着中国味的竹丛



秦皇岛滨海栈道和鸟类博物馆

设计单位：北京土人景观规划设计研究院，北京大学景观设计学研究院

首席设计师：俞孔坚

设计总监：凌世红、刘向军、陈晨

主要设计人员：张静、张亦先、龙祥、刘君

参与设计师：林少华、肖远、牛静、廖安生、孟羽佳、潘阳、李晓东、袁伟峰、刘云平、李瑶、罗翠翠、蒋伟荣、袁天远、张君迎

1、两种肌理：“泡”与“条”

(1) 泡：有规律的潮起潮落，在海边留下许多深浅不一的水泡。来潮时，它们被充满水，并带来小鱼和虾蟹，潮退时，鱼虾被滞留在那里，成为鸟类的觅食处。这种自然过程及其形成的景观，是设计这些水泡肌理的灵感源泉。围绕水泡是不同生境和不同耐盐度、和不同水分要求的植物，为多种鸟类和生物创造了栖息地，也为人们创造了独特的体验。

与泡相对应，在鸽子窝公园内的湖面上，建立一个个泡状小岛，成为陆地生物的栖息地，也丰富了湖面的景观，给划船者创造了独特的景观体验。

(2) 条：在不受潮水影响的滨海陆地，顺着风向，形成一种由一系列条带构成的肌理，沿条带布置种植畦或休息平台，也是林木的种植肌理。“秦皇岛外打渔船”在海边的停泊状态是条带肌理的灵感来源。这种肌理反映了风力和牵制力之间的一种平衡状态。

条带上的种植以乡土植物为主，包括原场地中的禾本科草类。各类滨海抗风和抗盐碱的草类、灌木、乔木是植物园展示的主体。通过地形和植物的配置，可以形成多种空间体验。

2、一个网络：步行、观鸟与环境解说

在上述泡与条的肌理上，建立一条主要木栈道和多条次级步道。它们或穿越条带状的林木所构成的空间，或穿越草带和木平台，或穿行于水泡构成的盐沼植物中，使人的活动面与湿地的生长面分开。

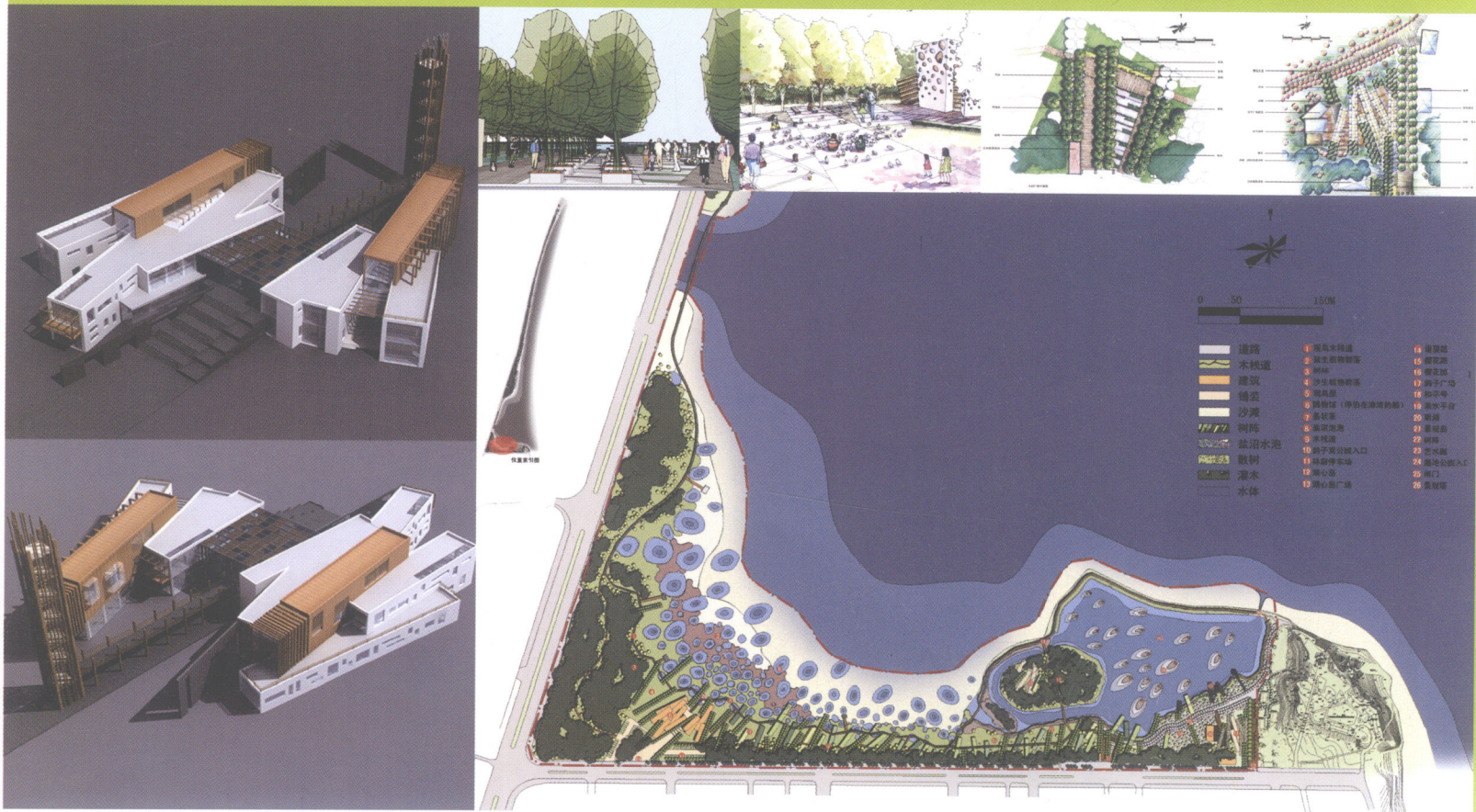
观鸟的构筑物从栈桥伸向海面，人在暗处，鸟在明处，可以很好地解决人的活动与鸟类保护之间的矛盾。沿木栈桥还分布一些休息平台和遮阴棚，它们与环境解说系统相结合。

3、一个中心：鸟类博物馆

鸟类博物馆与艺术馆位于场地的中部，利用原有废弃地建筑。功能为鸟类展览和艺术展览。除展览空间外，还包括库房、办公、精品展卖、卫生间、咖啡吧、休息空间及观海平台。展览空间考虑布展的灵活性。大堂考虑服务功能调整的灵活性。

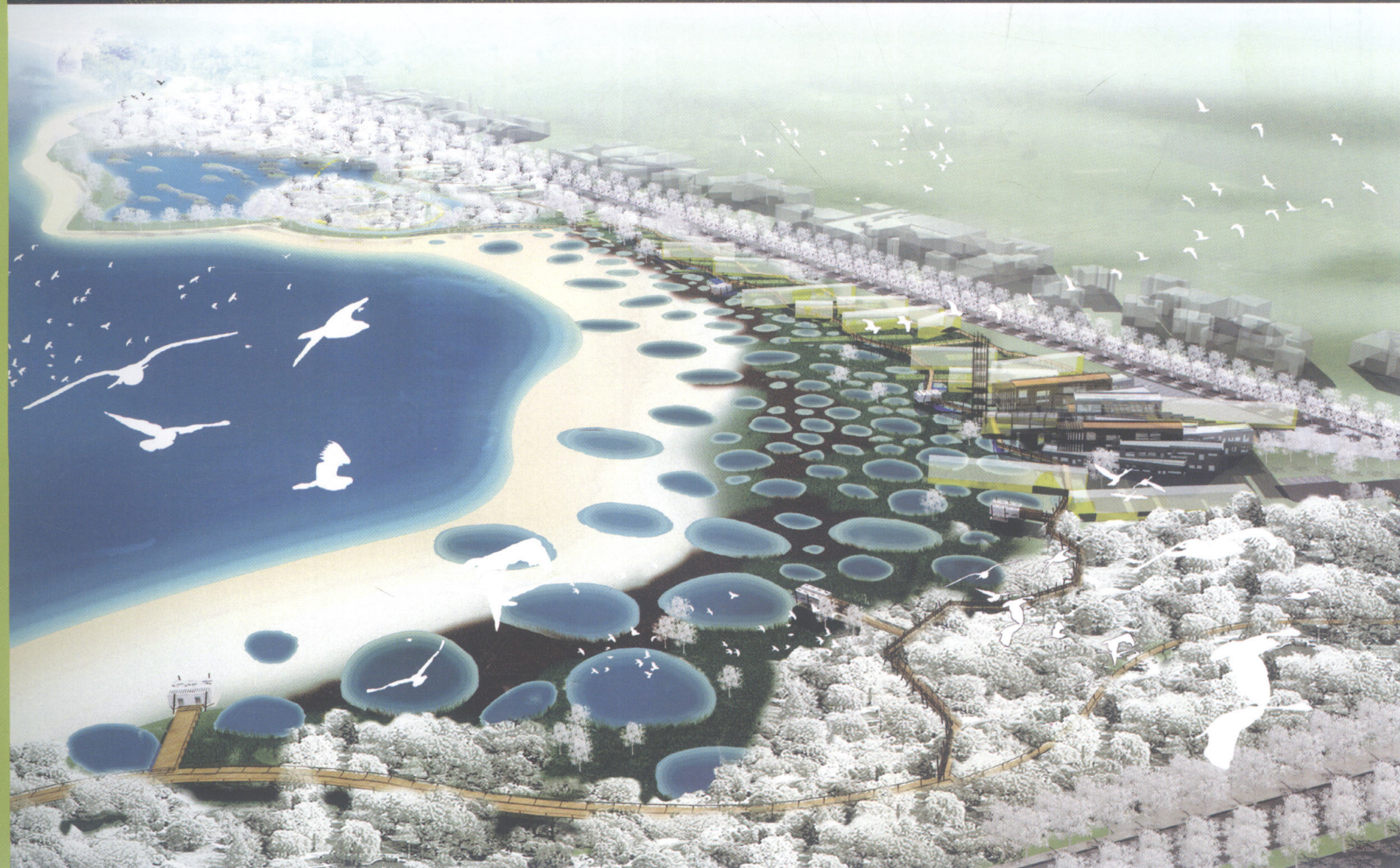
建筑是一组“秦皇岛外打渔船”泊于海湾的意象，源于对场地海风的利用和诗情的表达；整体肌理与场地设计的条带肌理相融合，延续了带状乔木林和灌木丛的肌理，采用谦逊与隐蔽的姿态与环境共同构成统一的大地景观；建筑平面穿插、错动，同时建筑体块又与树丛交错咬合，通过形体的穿插变化，产生丰富的明暗效果，实现体量的虚实对比，为参观者提供多种空间体验；建筑在面向大海的一侧伸出高低错落的平台，提供良好的观海空间，形成建筑与海面渗透交融的空间气氛。游客参观旅程最终以平台和海岸风景达到高潮。设计重视体现建筑的文化性格，整体造型纯净、雅致，采用现代语汇将其诠释。

建筑设计平台以二层为主，局部高起，可以和周围树木相互掩映。在主要入口的延长线上，临海高起30米观景塔，使建筑群带有地标性作用。观景塔以空透、轻盈的形体嵌入大地，提高了该区域的识别性。



1	3	4	5	6	8
2	7	9			

1. 鸟类博物馆模型图
2. 鸟类博物馆模型图
- 3~6. 鸽子窝公园平面图
7. 总平面图
8. 鸟类博物馆透视图
9. 总体鸟瞰图





1		4	
2	3	5	6

- 1.改造原有湖泊,形成多个小岛,供鸟类栖息
- 2.滨海栈道的的设计,根据不同地质和场地条件外,采用不同的技术,达到生态保护的目的
- 3~4.改造原有湖泊,形成多个小岛,供鸟类栖息
- 5.休息亭
- 6.鸟类博物馆

