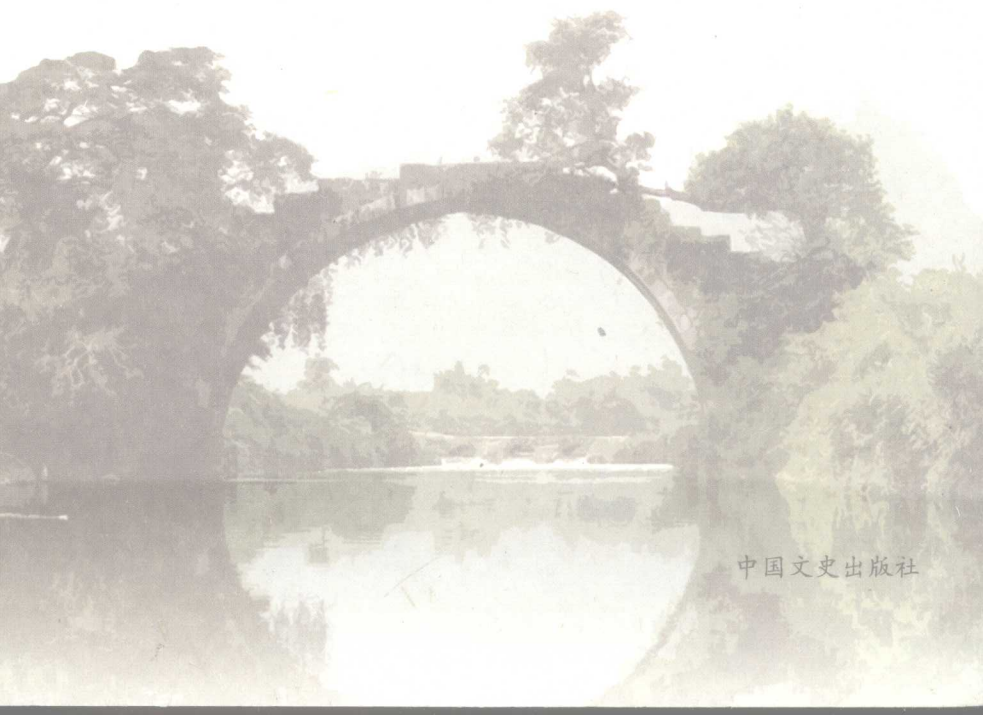


历代名人咏金坛

江苏省金坛市政协文史和学习委员会 编



中国文史出版社

历代名人咏金坛

江苏省金坛市政协文史和学习委员会编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文史出版社

《历代名人咏金坛》编委会

主 任：陆美凤

副主任：潘双林

编 委：吴欲晓 陈 卫 张锁保
曹春保 王美英 谢振华

主 编：曹春保

编 辑：俞 照 石 楠 汤钟音
闻毅先 朱一明 胡金坤
杨 舜 金寿彭 王玉华



序

◎陆美凤

金坛地处长三角腹地，江苏省南部，东接常州而傍上海，西贯茅山而拱南京，北壤丹阳而偎长江，南邻宜兴而襟太湖，沿江、扬溧两条高速和 340、239、240、241 四条省道穿境而过。这里四季分明，气候宜人，山清水秀，自然禀赋独特，素有“江东福地”、“苏南明珠”之美誉，是全国综合实力百强县（市）、国家卫生城市、国家环保模范城市、全国生态示范区和中国优秀旅游城市。

金坛历史悠久。金坛史称“良常”别号“金沙”，于唐垂拱四年建县并置“金坛”名，1993 年经国务院批准撤县设市。1998 年全国十大考古新发现——金坛“三星村”遗址，挖掘出了世界迄今最早的大米标本和蚕图腾，这一重大发现改写了中华民族的文明史，由此人类社会又向前推进了 1500 年。早在 6000 多年前的新石器时代，金坛先民就已经创立了农耕文明的标本，与太湖流域的先民共同创造了光辉灿烂的“马家浜”文化。

金坛山清水秀。西部茅山史誉“秦汉神仙府，梁唐宰相家”，是国家 4A 级风景名胜区、中国三大道教圣地之一，区内曾有三宫五观、一溪六井、七池十九泉、九峰二十六



洞，今三座主峰南北走向，蜿蜒数十里，层峦叠嶂，气象万千，故有“第一福地，第八洞天”之称；南部洮湖又名长荡湖，水域宽阔，碧波浩渺，片片渔帆，如沙鸥凌太虚，萧萧苇叶，若风竹泣夜雨。湖内盛产米虾、银鱼、中华绒螯蟹，“一斛水中半斛鱼，日出斗金夜出银”就是最生动的写照。

金坛人文荟萃。自古人文荟萃，群星璀璨：唐代储光羲，为盛唐田园派诗人的代表人物；同时代的戴叔伦，时称“诗伯”，则是当时新乐府的倡导者之一。在宋代，状元及第的张纲，一生刚直不阿，为奸相秦桧所不容，曾隐居茅山故里数十载。明代神医王肯堂，所著《证治准绳》120卷，一直为后世中医奉为经典。清代朴学大师段玉裁，以一本《说文解字注》，奠定了他世界文化名人的地位。近现代，金坛更是人才辈出，数学家华罗庚、翻译家王维克、教育家韩大受、“开国记者”徐血儿、人类学家吴定良、“两弹一星元勋”钱骥、“全国道德模范”殷雪梅都以各自卓越的成就名扬四海，光耀全球。

金坛古迹众多。天旺湖畔的千年老槐树、望仙桥是古代董永和七仙女经典爱情的见证。近郊戴王府、段玉裁纪念馆、华罗庚纪念馆、龙山禅寺等名胜古迹层楼叠阁、鳞次栉比。“三峰晓云、四平夕照、乌龙叠翠、白龙澄碧、南洲渔笛、北渚莲舟、漫塘春水、洮湖夜月”等自然景观名播域外，令人心旷神怡，历代许多名人雅士都曾慕名而



至游览赏景，探幽访古，吟诗作文，留下了许多脍炙人口的不朽名篇。

金坛景色怡人。岁月悠悠，沧海巨变，随着经济社会的快速发展，历代诗人笔下的美景正焕发出更富张力、更具特色的时代魅力。中共苏皖区一大会址、儒林水城、盛天农业生态观光园、三星村遗址、江南孔雀园、奥金鳄鱼乐园、龙山风景旅游区等景区景点相继开发建设，以山边、湖边、城边为依托，以道教养身文化、山水农耕文化和城市名人文化为支撑的现代画廊日臻完善，“洮湖品蟹，把酒邀月；天旺湖畔，永久记忆；乌龙叠翠，观塔参禅；花山烂漫，放飞童趣；金牛洞天，寻仙问古；璀璨三星，人文探源；愚池畅想，领略风骚；东方芭堤雅，飞扬泰国风”的迷人画卷已经绘就。

金坛物产丰富。金坛农业生产历史悠久，现代农业加快发展，优质粮油、特种水产、花卉苗木、畜禽养殖、茶叶、食用菌等优势特色产业不断壮大，是闻名遐迩的“中国绿茶（名茶）之乡”，中华绒螯蟹之乡、中国食用菌之乡。金坛制造业先进，地方特色日益彰显，是中国出口服装制造名城、中国服装跨国采购基地、国家精细化学产品产业基地、中国新兴盐都和光伏产业基地。

《历代名人咏金坛》从散见于方志典籍、流传于乡里民间的诗、词、曲、赋中，精选了储光羲、戴叔伦等 68 位历史文化名人的 176 篇佳作，上起梁唐，下迄清末。该书



以历代名人为基准，以名篇佳作为核心，对金坛的山水资源、自然禀赋、风土人情等一幅幅历史画卷再展重现，对诗文所描述的景物、表达的心境及相关背景资料作了简要的注释和介绍，较为全面地反映了金坛发展变迁的时代脉络和地域特色。

编辑出版此书，旨在深入挖掘金坛源远流长的优秀文化，追溯文明和谐的悠久历史，再现金坛山清水秀的自然美景，激励后人不断续写金坛又好又快发展的辉煌篇章。我深信，《历代名人咏金坛》一定能更加有效地宣传金坛、推介金坛、展示金坛，也一定能让全社会更加了解金坛，关注金坛、向往金坛。

愿《历代名人咏金坛》的出版发行能更好地凝聚起“金坛儿女”们热爱家园、建设金坛的拳拳热心，同时也能更好地激发出身在异域他乡的“金坛游子”们思念故土、关爱金坛的浓浓乡情。

(本序作者为金坛市政协主席)



序

◎陈书禄

“江东福地一茅峰，大峰突兀势最雄。”（虞谦《大茅峰》）处于“江东福地”和“江南佳丽地”的金坛，养育了一代又一代具有地域特色的文人，从南朝到唐宋乃至明清，名家辈出，佳作纷呈，展示了一幅幅区域文化与文学交相辉映、色彩绚丽的画卷。当我们打开《历代名人咏金坛》中的一幅幅画卷，便感到艺苑芳香扑面而来，沉浸在独特的美感享受之中。

虽然金坛设县始于隋代，名称与隶属关系几经变更，1993年又撤县设市，但具有悠久的文化传统。金坛三星村遗址，是长江下游地区新石器时代的一处规模宏大、遗存丰富的文化遗址，至今已有六千多年的历史，是吴文化的发源地之一。以三星村文化为源头，又历经数千年的发展，金坛文化形成了自己的区域特色。正是在这种区域文化的氛围中，也形成了金坛文学的特色。

山文化与水文化相映，进而儒道互补，以及婉约柔美的文风中有豪迈刚健之气，是金坛区域文化与文学的特色之一。金坛处于长江三角洲腹地，西依茅山，南临洮湖，河网密布，青山绿水，更有乌龙叠翠、南洲渔笛、白龙澄



碧、漫塘春水、北渚莲舟、洮湖夜月、四平夕照、三峰晓云等所谓的“金沙八景”远近闻名。有山有水，山水相映，是金坛文化地理的特征。因而，古人歌咏金坛也往往是山水兼顾：“见山眼增明，临水气增秀”（米友仁《思湖明秀轩》）；“野水绿于染，青山若相迎”（张祥鸢《晴春泛舟登龙山》）；“百里风帆长荡水，半天雷雨润州山”（李秉阳《登金坛城》）。正是青山碧水孕育着金坛的水文化与山文化。所谓“水文化”与“山文化”，既有物态文化的层面，又有心态文化的层面。对于后者，可以用《论语》、《老子》中的有关论述进行诠释。孔子说：“智者乐水，仁者乐山。智者动，仁者静。”（《论语·雍也》）《老子》中说：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能先，其无以易之。弱者胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。”（《老子》七十八章）由此可见“水文化”的特性：一是“智者乐水”，就是说聪明的人乐于水，“水文化”是道家“智者文化”，有聪颖灵慧的特性；二是《老子》以水为例说明以柔克刚的道理，水有柔性，但并非柔弱，水滴石穿，“水文化”的柔性之中蕴藏着坚忍不拔的性格。而“山文化”是“仁者文化”，儒家的“仁者文化”，一方面崇尚“天行健，君子以自强不息”（《周易·乾卦·象传》），另一方面又推崇“地势坤，君子以厚德载物”（《周易·坤卦·象传》）。显然，金坛传统文化的特色之一是“水文化”与“山文化”相映，即道家的“智者文化”与儒家的“仁者文化”互补。



古人歌咏金坛的作品中也往往艺术化地表现了金坛这种区域文化的特色：“世业传儒行，行成非不荣。”（储光羲《游茅山五首》其二）至于李秉阳的《董坡怀古》更是反映了金坛一带历来盛行敬仰那奉行儒家孝道的董永之风：“汉贤藏魄地，历代不消磨。孝子虽长住，居人艳董坡。”歌咏金坛诗词中时常提及曾为“柱下史”的道家学说的创始人老子：“柱史从来非俗吏，青牛道士莫相疑。”（储嗣宗《山邻》）又如金坛清代女词人贺双卿，聪颖灵慧，潇洒而又柔顺，但婚姻不幸，哀伤度日，她在《惜黄花慢·孤雁》词中写道：“孤鸿一个，去向谁边？素霜已冷芦花渚，更休倩、鸥鹭相怜。暗自眠。凤凰纵好，宁是姻缘？”细腻婉约的词风中表达了孤雁高傲的性格和词人自己不幸的身世，这是道家“水文化”的柔性之中蕴藏着坚忍不拔性格的一个缩影。考察歌咏金坛的诗风，可见一方面以婉约柔美见长，另一方面又不乏豪迈刚健之气：“丹阳父老多遗恨，尚与儿童诵《大风》。”（顾炎武《金坛县南五里顾龙山上有高皇帝御题词一阙》）歌咏金坛的诗词中有时回荡着明朝开国皇帝朱元璋所带来的汉高祖刘邦《大风歌》中的豪迈刚健之气。

道教的超尘脱俗和文风的高古飘逸，是金坛区域文化与文学的特色之二。金坛境内虽然也受到佛教中净土宗、禅宗等的影响，但受到道教中茅山上清派的影响最大。地处句容、金坛、溧水、溧阳等县境的茅山，为道教上清派



的活动中心，称为“第一福地第八洞天”。千百年来，由于金坛西依茅山、靠近“福地”等得天独厚的条件，因而文人墨客有关茅山道教的诗词数不胜数，其中有咏得道成仙的茅氏兄弟的，如唐代储光羲的《题茅山华阳洞》、清代于枋的《三峰晓云》等，后者写道：“缥缈三峰起，熹微晓色开。云容多爽朗，山势更崔嵬。俯荫阴阳井，遥联大小雷。茅家朝阙早，鹤驾出蓬莱。”相传西汉时有咸阳人茅盈、茅固、茅衷兄弟三人，渡江来到句曲山修道得仙，乘鹤飞去，当地百姓立庙祭祀，并改山名为茅山。《三峰晓云》诗中的“茅家”二句便高度概括了茅氏兄弟得道成仙的故事，颇有仙风道骨之气。还有东晋时的陶弘景归隐茅山后，创立了茅山上清派，从此之后，茅山派历代宗师人才辈出，在隋唐之时成为影响最大的道教教派，真所谓“曲陵旧馆陶真人，潜德幽光发千祀”（王去疾《茅山崇禧万寿宫新宫铭》）。金坛有关茅山道教的诗词在营造了超尘脱俗的宗教氛围的同时，也往往呈现出高古飘逸的诗风，从明代曹大章的《游茅山》诗中可见一斑：“曲径通玄阁，轻车破紫芬。忽疑身近日，翩跹足生云。云野松阴合，烟光鹤影分。石台闲可坐，潇洒洞仙群。”

求实创新精神与个性解放色彩，是金坛区域文化与文学的特色之三。金坛文化中的求实与创新精神，一直可以追溯到新石器时代的三星村文化。在金坛三星村遗址中出土的玉器、石器、陶器等各类文物标本中，有不少创意巧



妙、刻镂精细之作。尔后，这种求实与创新精神代代相传，例如明代金坛名医王肯堂，辞官后潜心于医学实践与研究，用十多年的心血编成了包括有杂病、类方、伤寒、外科、儿科、妇科等内容的《证治准绳》，与李时珍的《本草纲目》一样，堪称明代医学的不朽之作，因而李秉阳在《东禅寺谒王泰宇遗像》诗中赞美他为“大儒医”：“立愿何殊良宰相，闻名不愧大儒医……今日东禅留逸范，丰神犹似著书时。”还有清代金坛朴学大师段玉裁，博览群书，实事求是，历时三十余年，完成了一部考订精审、多有创见的训诂学经典著作——《说文解字注》。金坛文化是吴文化的一个重要组成部分，既汲取吴文化的养料，又给吴文化与文学增添光彩。当明代后期在吴地做官的袁宏道等人激起“独抒性灵”的文学解放思想大潮之时，金坛籍的诗人王彦泓（字次回）也是勇敢的“弄潮儿”，他的诗中也洋溢着珍视自我、鄙视凡俗的感情，例如“收拾残书剩几篇，轻狂踪迹廿年前……黄祖怒时偏自喜，红儿痴处绝堪怜。”他还写了许多恋情诗，缠绵悱恻，感人肺腑。因而，美国著名的汉学家韩南将王彦泓比作法国最伟大的诗人之一波特莱尔。

追求自然和谐与诗风清秀闲淡，是金坛区域文化与文学的特色之四。金坛传统的文化是“惟习耕读”（民国辛酉重修《金坛县志》）的农耕文化，其民风正如《金坛县志》中所说：“士大夫崇静退，贵气节，民庶循礼乐而不好竞。”朴实的区域民俗，为追求自然和谐的社会理想奠定了



相应的社会基础，也有利于形成清秀闲淡的山水田园诗风，这从唐代储光羲、戴叔伦到清代李秉阳、李顺源等山水田园诗的创作中均得到印证。储光羲是盛唐最致力于田园诗创作的诗人。他所创作的田园诗数量众多，题材广泛，内容丰富，往往将田园风光、乡村生活和隐逸情趣融为一体，所描绘的田园环境多是一派和平宁静、人们怡然自乐的景象。又如清代诗人李顺源的《上元村书葛菊庵壁》诗中写道：“峰岚环抱势如弓，鸡犬桑麻太古风。红山青树为地主，清泉白石总天工。苍松绕屋鹤巢稳，修竹当门鹿径通。我爱先生真脱俗，全家住在画图中。”诗中的“红山青树”与“清泉白石”形成色彩的对比，“苍松鹤巢”与“当门鹿径”形成仰视、俯视之景，“峰岚环抱”与“鸡犬桑麻”形成远、近的空间距离，远古遗风与脱俗先生拉开古、今的时间距离，全诗显得既空灵流动又清秀闲淡，生动地展示了一幅安定和谐、闲适雅趣的田园生活的画图。

总之，金坛区域文化与文学是中国文化与文学宝库中耀眼的明珠，而《历代名人咏金坛》一书，为人们了解金坛区域文化与文学打开了一个窗口。我们相信，通过这个窗口，人们将更好地感悟金坛区域文化与文学，理解金坛区域文化与文学，进而弘扬金坛区域文化与文学的优良传统，更有力地推动有中国特色和区域特色的社会主义文化与文学的发展。



(本序作者为南京师范大学文学院教授、博士生导师，
南京师范大学中国古代文学研究中心主任、中国明代文学
学会副会长兼秘书长)





目 录

●城南秀色

戴叔伦	题横山寺	3
米友仁	思湖明秀轩	4
朱元璋	御题词	5
史 迁	龙山	6
虞 谦	登龙山清晖阁	7
张 岩	游龙山	8
钱谦益	游顾龙山	9
王 樵	顾龙山赋	10
张祥鸢	晴春泛舟登龙山	12
	中秋龙山晚玩月	13
张明弼	龙山泛春	15
王彦泓	龙山所见	16
	城楼暝望	17
韩道亨	横山返照	18
曹宗璠	迷泊	19
顾炎武	金坛县南五里顾龙山上有高皇帝 御题词一阙	20
于汉翔	顾龙山	21



于 振	自序南楼草	22
曹 阶	自横山下至莲花庵	25
	思湖	26
于 枋	乌龙叠翠	27
	白龙澄碧	28
	南洲渔笛	29
于显鳞	乌龙叠翠	30
	白龙澄碧	31
	南洲渔笛	32
潘 高	同象明舟过横山下	33
王林宗	横山归路即事	34
于锦成	春晚游横山过净土寺	35
李秉阳	东禅寺谒王泰宇遗像	36
	登金坛城	37
	游顾龙山	38
李顺源	题愚池亭子上	39
	题潘高南村诗稿	40

●茅山揽胜

陶弘景	答诏问	43
	答谢中书书	44
王 勃	山居晚眺赠王道士	45
白居易	华阳观中八月十五日夜招友玩月	46