

Z109410

H319.4/1061

ZHUANG ZI

庄子

汪榕培 任秀桦 英译
秦旭卿 孙雍长 今译



湖南人民出版社

编辑凡例

- 一、本丛书选取最能代表中国文化的中国古典名著分辑出版。一般出版全本,对某些文学作品以及篇幅过大的典籍出版选本,力求整套丛书能比较全面地展示中国传统文化。
- 二、中文原籍一般选用通行版本,简体横排,新式标点,对难度大的附上白话译文,以方便中外读者。
- 三、组织中外专家,吸收最新学术研究成果进行英译;或根据情况选用已有的英译善本,加以校注修订。人名、地名及专有名词,除有定译的之外,一律采用现代汉语拼音拼写。在特殊情况下,某些词语音译、意译并存,以括号加以区分。并注意吸取反馈意见,不断修订,使译文日臻完美。
- 四、每种书均附前言,介绍该书的作者、内容以及文化影响,介绍该作品的西传以及英译情况,以供中外读者参考。
- 五、根据需要编制译名对照检索表,以便读者查阅。

湖南出版社译文编辑室

1996年8月

The Layout of This Series

1. The selection of this series of books can best represent the well-known classics of China's traditional culture and they will be published in volumns. As to the best representative works, the complete edition will be published. As some literary works and classics are of overmuch length, the abridged edition had to be taken. The whole series of books aim to reveal the essence and the many-sidedness of China's traditional culture.
2. The original edition of the classics in wide circulation is generally chosen. In order to be convenient for the readers at home and abroad to read, the simplified Chinese characters and punctuation marks of the new system are employed and printed in horizontal lines. Since some original classics are hard to understand, the modern Chinese versions are necessarily added to them.
3. We shall organize scholars at home and abroad to translate the original text into English, at the same time we shall make full use of the latest academic findings in the course of translating. If there already exist the previous versions of the English translation, the most reliable one can be chosen and meanwhile necessary annotation and revising will be made for it. As to names of persons and places and special terms, they are spelt according to Chinese Phonetic Alphabet except some accepted translations. Some of the nouns or terms can be rendered by both transliteration and free translation according to the context, in which brackets are employed to distinguish one from the other. Our readers' opinions and suggestions will be warmly welcome and be adopted into revising so as to make the translation perfect.

4. For the references of readers at home and abroad, each book is preceded with a foreword, which presents the introduction of the author, the contents of the whole book, its cultural impact and the process of translating the original text into English.
5. In some books, bilingual table of translated nouns or terms and index are compiled as appendixes in order to be convenient for readers' consultation.

Translation Division
Hunan Publishing House

August, 1996

前 言

我国的春秋战国时期，各种学派异彩纷呈，诸子百家人才辈出。这个时期（公元前四、五百年前后）是人类文明发展史中的“轴心期”，东方和西方的文明同时得到了划时代的进展，各个文明古国都涌现出一批哲人和智者。如果说古希腊时期奠定了西方文化的基础，那么我们同样可以说春秋战国时期奠定了中国文化的基础。古希腊的亚里士多德和中国的庄子正是生活在这一时期，他们都以自己的著述给予后世不可估量的影响。西方要是有人认为中国是个哲学贫乏的国家，他在读完《庄子》以后，就会发现其博大精深的哲学体系足以跟任何一位古希腊哲学家的哲学体系相媲美。庄子的文学才华也远在任何一位古希腊哲学家之上，不仅在中国文化史上是绝无仅有的，在世界范围内也是无与伦比的。庄子作为先秦道家学派的主要代表人物，其著作在上世纪末被译成英语、传入西方以后，引起西方学术界的广泛注意，但是由于东西方文化和思维的差异以及部分译文的失真，引起了不少误解和争议。如果说庄子及其著作既属于中国又属于世界，那么我们有义务把庄子其人和《庄子》其书的真实面貌介绍给西方，让庄子真正从东方走向西方，使中华优秀传统文化的这颗璀璨明星在世界上发出更加绚丽的光彩。

一 庄子其人

（一）庄子是甘居淡泊的学者

关于庄子的生平，现存的史料并不多。我们只能从《史记》等

书的简略记载中知道，庄子（约公元前369——前286年）姓庄名周，字子休，是战国中期宋国蒙（位于现在的河南省商丘县附近）地的一位学者。宋国地处中原文化和楚文化的交汇地带，当时在暴君偃的统治之下，这种时代背景对庄子的生活和思想产生了深刻的影响。庄子出身贫寒，早年做过蒙地漆园的小吏，其实也就是看树林子的人。他此后终生不仕，多次放弃了做官的机会，楚威王曾欲以千金聘其为相，他也不肯接受。庄子后来隐居于穷街僻巷，以编织草鞋为生，一生贫困，甚至靠借贷度日。在他一生大部分的日子里，都跟社会下层的农夫、渔夫、樵夫、隐者、甚至残疾人相处在一起，经常穿着破衣服，由于营养不良而形容枯槁。然而，他安贫乐道，周游列国，在贫苦的生活中寻求精神解脱，执教乡里，著书立说，撰有《庄子》一书流传于世。

庄子的一生是在贫寒交困中度过的。在《庄子》中有这样一则故事：庄子家贫，某年春荒，无粮下锅，不得不去找监河侯借粟米。监河侯说：“没问题。我将要收取领地的赋税，到时候我一定借给你三百金，好吗？”庄子说：“侯爷，昨天我在路上遇见一桩怪事。我正低头走着，听见谁在叫喊，我四处一看，见是一条鲫鱼，躺在路边车轮碾成的槽内。我问，‘小鲫鱼呀，你怎么啦？’他答道，‘我是东海龙王的当差，先生，你肯救救我吗？一斗水就足够了，啊不，有一升水也好！’我说：‘没问题。我现在正要去游说吴越之王。然后激扬长江上游之水来迎接你，好吗？’鲫鱼气得眼鼓鼓的，说，‘我失去了水，无处安身。我的要求不高，斗水升水就活命了。可你说这些大话，还不如早些去干鱼店找我吧！’”（《庄子·外物》）从这个故事我们可以看出，庄子虽然生活拮据、有时候甚至不得不靠借贷度日，但是他潇洒自如、从容应对的处世态度使他达到了至圣的境界。

在《庄子》一书中，我们还可以领略到庄子的另一些生活片断。庄子最好的朋友是惠施，庄子之言唯惠施能知，知惠施者亦

莫如庄子。他们经常在一起游山玩水，讨论学问。例如，有一天，他们来到濠水河边，庄子说，“白鲩鱼多快乐，游得悠哉悠哉。”惠施说，“你不是鱼，从何而知鱼快乐？”庄子说，“你也不是我呀，从何而知我不知鱼快乐？”惠施说，“我不是你，确实不知你。但你确实不是鱼呀，那么你不知鱼快乐，也就不言而喻了。”庄子说，“我还得提醒你，是你刚才问我从何而知鱼快乐的，对吧？你这样询问我，等于默认了我已知鱼快乐，只是不明白我从何而知罢了。你问我从何而知，也就是想打听我从哪里晓得的。我现在回答你，我是从濠水桥上晓得鱼快乐的。”（《庄子·秋水》）他们就是这样在切磋学问的过程中结成了深厚的友谊，难怪在惠施去世以后，庄子到惠施的墓前说道：“先生啊，自从你死后，我再也找不到够资格的对手了，我去找谁争论呀，寂寞啊寂寞！”（《庄子·徐无鬼》）

那个庄子不愿做官的故事在《庄子》一书里也有记载。庄子在濮水边垂钓，楚王派了两名大夫先去通报消息说：“楚王希望先生主持国政。”庄子握着鱼竿，头也不回地说：“我听说楚国有一只神龟，死了已三千年啦，国王用布裹着放在竹盒内，保藏在庙堂之上。那么这只龟，是宁愿死了以后留下遗骨让人尊贵呢，还是宁愿活着，拖着尾巴在泥泞中爬呢？”二位大夫说，“当然是宁愿活着，拖着尾巴在泥泞中爬。”庄子于是说：“那么请二位回吧，我还是愿意拖着尾巴在泥泞中爬。”（《庄子·秋水》）类似的故事在《史记》中也有记载，足见庄子并不是没有做官的机会，而是他不愿意陷身于仕途。

庄子的日子过得倒也无忧无虑，早把生死哀乐置之度外。他的妻子死了，他坐在棺旁，两腿八字张开，簸箕似的很不雅观，手拍瓦盆伴奏，放声歌唱。（《庄子·至乐》）在他自己病危的时候，弟子们商量办后事，都主张葬仪规格要高。庄子在病床上说：“天地做我的棺槨，日月做我的双璧，星星做我的珍珠，万物做我的

殉葬品。超级葬仪早就给我准备好了，何必你们操办。”弟子们说：“恐怕秃鹫和乌鸦啄食老师哟。”庄子说：“天葬给秃鹫和乌鸦吃，土葬给蝼蛄和白蚁吃。从鸟嘴夺食喂虫，岂不多事！”（《庄子·列御寇》）

就这样，庄子在贫困潦倒之中默默无闻地度过了自己漫长的一生，但是，他形骸入世而随俗，精神出世而逍遥，以其孤傲的性格和渊博的学问向弟子传授自己的思想，嬉笑怒骂皆成文章，给后人留下了极其宝贵的精神财富。要使庄子从东方走向西方，让西方读者理解庄子的思想真谛，庄子的生平和处世态度提供了重要的线索。

（二）庄子是思想深邃的哲人

庄子的思想体系是博大精深的，概括起来可以包括“以道为本”、“万物齐一”、“自然无为”、“逍遥而游”四个方面。这个思想体系跟西方哲学家的许多观点既有相似之处，又有许多不同的地方，弄清这些异同之处是使庄子从东方走向西方、让西方读者理解庄子的关键。

以道为本 庄子继承了老子“道生一，一生二，二生三，三生万物”（《老子》第四十二章）的观点，把“道”作为世界的本源。世界的本源问题是古代哲人共同探索的问题。古希腊的米利都学派的泰勒思认为“水”是万物的本源，阿那克西曼认为万物皆由“始基”引伸出来，阿那克西米尼认为“气”是万物的本源，毕达格拉斯学派把“数”看作世界的本源，而赫拉克利特则把“逻各斯”看成是创生世界的种子。在中国的哲人中，老子第一个把“道”作为世界的本源，提出“有物混成，先天地生；寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母；吾不知其名，字之曰道”（《老子》第二十五章）。庄子进一步发挥了老子的思想：

“夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老”（《庄子·大宗师》）。“有情有信”，说明道是实际存在的；“自本自根”，说明道存在于自身之中；“生天生地”，说明道产生了天地万物；“自古以固存”，说明道是永存的。庄子的这种本体论思想跟老子的思想一脉相承，同时又进一步发展了老子的思想，使有关“道”的概念更趋完善，是世界哲学发展史上的一个里程碑。

在庄子的思想中，“道”又是宇宙发展变化的法则和规律，是人的最高认识：“是非之彰也，道之所亏也，道之所以亏，爱之所以成。”“道恶乎隐而有真伪？言恶乎隐而有是非？道恶乎往而不存？言恶乎存而不可？道隐于小成，言隐于荣华。”（《庄子·齐物论》）宇宙间发展变化的这种法则和规律——人的最高认识——是超越是非和真伪的绝对真理。总而言之，庄子发展了中国哲学中特有的概念——“道”，使它的内涵远远超过了赫拉克利特的“逻各斯”、巴门德尼的“何多士”和柏拉图的“善的理念”等类似的概念。

万物齐一 庄子还发展了老子的“玄同”（《老子》第五十六章）思想，他认为在大千世界中，万物表面上具有千差万别，实质上却并无区别。“以道观之，何贵何贱，是谓反衍；无拘而志，与道大蹇。何少何多，是谓谢施；无一而行，与道参差。”“以道观之，物无贵贱；以物观之，自贵而相贱；以俗观之，贵贱不在己。以差观之，因其所大而大之，则万物莫不大；因其所小而小之，则万物莫不小；知天地之为稊米也，知毫末之为丘山也，则差数睹矣。以功观之，因其所有而有之，则万物莫不有；因其所无而无之，则万物莫不无；知东西之相反而不可以相无，则功分

定矣。以趣观之，因其所然而然之，则万物莫不然；因其所非而非之，则万物莫不非；知尧桀之自然而相非，则趣操睹矣。”（《庄子·秋水》）他的结论是：“其分也，成也；其成也，毁也。凡物无成与毁，复通为一。”（《庄子·齐物论》）

庄子同时又认为，人的言论和观点看起来似乎是千差万别的，但是既然世界上的万物在实质上并无区别，“是亦一无穷，非亦一无穷”（《庄子·齐物论》），那么一切是非之争也是毫无意义的，只不过是从各自的立场出发，抱有私心的结果。“今且有言于此，不知其与是类乎？其与是不类乎？类与不类，相与为类，则与彼无以异矣。”（《庄子·齐物论》）两个人辩论的时候，你说你对，我说我对，如果找第三者来判断是非，他不论站在哪一边都无法断定谁是谁非：“既使我与若辩矣，若胜我，我不若胜，若是也，我果非也邪？我胜若，若不吾胜，我果是也，而果非也邪？其或是也，其或非也邪？其俱是也，其俱非也邪？我与若不能相知也，则人固受其黷暗，吾谁使正之？使同乎若者正之？既与若同矣，恶能正之！使同乎我者正之？既同乎我矣，恶能正之！使异乎我与若者正之？既异与我与若矣，恶能正之！使同乎我与若者正之？既同乎我与若矣，恶能正之！然则我与若与人俱不能相知也，而待彼也邪？”（《庄子·齐物论》）庄子认为只有以万物齐一的自然法则来看待事物，才能达到是非不争、天人合一的真人境界。

庄子的“万物齐一”思想具有自发的朴素的辩证意识，“天下莫大于秋毫之末，而大山为小”，说明了事物大小的相对性。事物再大，也有比它大的；事物再小，也有比它小的。他的这种思想跟古希腊辩证法的奠基人赫拉克利特的思想有许多可比之处。但是，我们应该看到，庄子一味强调无穷大和无穷小，抹杀了衡量事物大小的具体条件和客观标准，不仅带上了相对主义的色彩，而且隐含了诡辩成分，跟赫拉克利特一样具有其局限性。

自然无为 庄子发展了老子的“以辅万物之自然而不敢为”（《老子》第六十四章）的思想，以自然无为作为最高的宗旨。他认为“天无为以之清，地无为以之宁”，（《庄子·至乐》）因为自然状态是最为完美的，“长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧，鹤胫虽长，断之则悲。”（《庄子·骈拇》）对自然的任何雕琢都是对它的破坏，庄子以一个寓言故事来说明这个道理：“南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为混沌。倏与忽时相遇于混沌之地，混沌待之甚善。倏与忽谋报混沌之德，曰：‘人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而混沌死。”（《庄子·应帝王》）人道的有为只能是对自然天性的扼杀，将人投入了无穷的灾难和困苦。

在庄子的笔下，“天”是在人类出现以前或未受人类文明干预的自然状态。庄子认为天命已经安排好了一切，人的努力都是无效的：“天地岂私贫我哉？然而至此极者，命也夫！”（《庄子·大宗师》）“死生存亡，穷达贫富，贤与不肖毁誉，饥渴寒暑，是事之变，命之行也。”（《庄子·德充符》）所以，“安时而处顺，哀乐不能入也。此古之所谓悬解也，而不能自解者，物有结之。”（《庄子·大宗师》）安时而处顺其实就是安命无为，知其无可奈何而安之若命，安命才能怡然自得，也就可以无所追求、无所作为而轻松自如，做到绝对的无为。庄子的无为并不是什么都不做，而是摆脱世俗的束缚，精神充实地尽情享受自然世界的美。因此，庄子本人终身不仕、安贫乐道，顺应自然本性地走完了他的人生道路；正是这种自然无为的处世哲学，使庄子进入了逍遥而游的精神世界。

逍遥而游 庄子是中国最早提出个人自由的哲学家，他所讲的自由主要是个人的自由，但也涉及了人类的自由和生物的自由。他向往自由自在的生活，希望达到逍遥而游的境界。“若夫乘天地

之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！”（《庄子·逍遥游》）他所主张的“逍遥”不仅具有“无拘无束、放浪形骸”的意思，而且具有“寻求解脱、获得精神自由”的意思：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下。”（《庄子·逍遥游》）“逍遥于天地之间而心意自得。”（《庄子·让王》）从而达到“天地与我并生，万物与我为一。”（《庄子·齐物论》）的最高精神境界，把自己与自然合成一体。

庄子的逍遥观跟“游”字是密切相关的，“游”成了精神摆脱枷锁、获得解放的象征。“且夫乘物以游心，托不得已以养中，至矣。”（《庄子·人世间》）“游心”是一种心灵的游历，精神的自由：“予方将与造物者为人，厌则又乘夫莽眇之鸟，以出六极之外，而游无何有之乡，以处圜垠之野。”（《庄子·应帝王》）“乘云气，骑日月，而游乎四海之外。”（《庄子·齐物论》）他在这种游心的历程中，不仅可以进入“无何有之乡”的虚幻境界，而且可以体验“天人合一”的最高乐趣。他的这种思想不可避免地给他蒙上了一层神秘主义的色彩，难怪他的作品的一名英译者翟理思称其为“神秘主义者”。

庄子提出“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”，包括相对自由和绝对自由两个阶段。在“乘天地之正，而御六气之辩”的阶段，是顺应（“乘”和“御”）规律（“正”）的阶段，也就是相对自由的阶段，跟古希腊早期斯多葛派的观点是一致的；在“以游无穷”的阶段，一切外物（包括时间和空间）的限制都没有了，就进入了“体尽无穷，而游无朕”（《庄子·应帝王》）的绝对自由的阶段。在他看来，任何物质性的东西，不管是大鹏还是蜩，还是宋荣子，或者列子，都会受到限制而难以享受真正的自由，只有精神才能享受到无条件的绝对自由。在无条件的绝对自由这一点上，庄子跟法国的存在主义者萨特又有共通之处。庄子

在两千年前就能认识到个人与社会群体之间的矛盾，思考着使萨特感到困扰的同样问题，并试图寻找解决办法，这是十分难能可贵的。

在庄子看来，体道的过程是心灵净化的过程。首先是“心斋”：“惟道集虚，虚者，心斋也。”（《庄子·人间世》）然后是“坐忘”：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。”（《庄子·大宗师》）也就是忘却天地万物的存在和自我的存在，从而与天道混同为一，做到“朝彻”，达到“见独”的境界，最终“得道”。“朝彻而后能见独；见独而后能无古今；无古今而后能入于不死不生。”（《庄子·大宗师》）这里的“朝彻”是启蒙的经历，是由黑暗到光明的历程，“见独”也就是体验到道的存在，在想象中与道融为一体，从而跟天地万物融为一体，达到不朽的永存。这种体道求真的心理历程是庄子思想的核心，与佛教的“禅定”有相似之处，在排除杂念的基础上进入精神上的虚寂境界。中国的“禅”的思想实际上是庄子思想与佛教思想的结合。

从上述四个方面来看，庄子的思想是复杂和矛盾的。他的思想的总倾向基本上属于唯心主义和形而上学，但不乏唯物主义和辩证法的成分，既有消极落后的因素又有积极向上的因素。古希腊的柏拉图和亚里士多德也同样具有类似的倾向。有人认为庄子思想的主要倾向是主观唯心主义，也有人认为他思想的主要倾向是客观唯心主义。无论如何，中国哲学史上的不少论题和基本概念是引发于庄子的，庄子对后世的哲学产生了巨大的影响。

（三）庄子是才气横溢的文豪

庄子的文学成就有口皆碑，司马迁称赞他的语言“汪洋自恣”，后来更有人称赞他的语言“意出尘外、怪生笔端”、“风云开阖、神鬼变幻”、“纵横跌宕、奇气逼人”，鲁迅在《汉文学史纲

要》中也称赞庄子的著作“晚周诸子之作，莫能先也”。庄子的散文自汉朝起就成为作家学习和模仿的对象，从汉朝的贾谊、枚乘到魏晋的嵇康、阮籍、陶渊明，唐朝的韩愈、柳宗元，宋朝的苏轼，明朝的李贽，清朝的龚自珍，近代的鲁迅等莫不受到庄子散文的影响。庄子的文学成就主要体现在浪漫主义的手法、现实主义的描写、千姿百态的寓言、汪洋恣肆的语言四个方面。

浪漫主义的手法 庄子的散文以浪漫主义手法，发挥了奇特的想象。在首章“逍遥游”里，我们就见到“背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天”的大鹏，“决起而飞，抢榆枋时则不至，而控于地”的蜩与学鸠，“腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也”的斥鴳，“肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”的神人等一连串的艺术形象。“逍遥游”的题义在这一连串艺术形象的烘托下层层推进，逐渐推向顶点，自始至终闪耀着浪漫主义思想的光芒。“庄周梦蝶”之类的段落把读者带入一个扑朔迷离的太虚幻境：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。”（《庄子·齐物论》）

庄子的浪漫主义手法使他的散文的说理部分也充满了诗情画意，许多段落都是优美的散文诗，如“养生主”章里的一段话：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已；已而为知者，殆而已矣。为善无近名，为恶无近刑。缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。”而“齐物论”章里的“大知闲闲，小知间间；大言炎炎，小言詹詹”则可以看作为一首上佳的哲理诗。

现实主义的描写 庄子描写了形形色色的人物 360 多个，这些人物各具风采，例如“养生主”中解牛的庖丁，“达生”中削木为鐻的梓庆和“旋而盖规矩”的工倕，“天道”中斫轮的轮扁，“徐无鬼”中运斤的匠石，莫不艺高胆大、从容不迫。“盗跖”中的盗跖“目如明星，发上指冠”地怒斥孔丘：“今子修文武之道，掌天下之辩，以教后世，缝衣浅带，矫言伪行，以迷惑天下之主，而欲求富贵焉，盗莫大于子。天下何故不谓子为盗丘，而乃谓我为盗跖？”真是骂得大快人心。“大宗师”中的子祀、子舆、子犁、子来因为都是“知死生存亡为一体”而“相与为友”，“子舆有病，子祀往问之”，“子来有病，喘喘然将死，其妻子环而泣之，子犁往问之”，这些志同道合的贫寒之士相濡以沫、情真意切。

庄子对于社会的丑恶现象也揭露得淋漓尽致，把君主比作大盗，把圣人的经典比作糟粕，把仁义视为虎狼。“外物”一章里的大儒和小儒在盗墓的时候还要之乎者也，口颂诗句，什么“东方作矣，事之何若？”（用白话说就是“天快亮了，盗墓的事进行得怎么样啦？”）回答也是文绉绉的“未解裙襦，口中有珠。”还要用诗来为自己在尸口盗珠制造借口：“生不布施，死何含珠为？”儒家诗教、礼仪的虚伪性暴露得一览无遗。在“列御寇”一章中，庄子驳斥曹商时说：“秦王有病召医，破痈溃疮者得车一乘，舐痔者得车五乘，所治愈下，得车愈多。”把人挖苦得入木三分，对于不择手段地趋炎附势的小人给予了无情的鞭笞。

本篇附《庄子》（一）

千姿百态的寓言 《庄子》这部书可以看作一部优美的寓言故事集。如“列子御风”、“罔两问影”、“庄周梦蝶”、“庖丁解牛”、“螳臂挡车”、“泉涸之鱼”、“为混沌凿七窍”、“伯乐治马”、“轮扁斫轮”、“望洋兴叹”、“井底之蛙”、“邯郸学步”、“匠石运斤”、“庄周贷粟”、“孔子见盗跖”等寓言都是脍炙人口的。这些寓言通过生动形象、浅显易懂的故事来表达深刻的寓意，“达生”

一章由十三则寓言组成，“秋水”一章由七则寓言组成，文气贯通，给读者的想象留下了充分的余地，具有较高的艺术性和审美价值。

汪洋恣肆的语言 庄子是先秦诸子中的语言大师。据统计，《庄子》一书首创的有特殊涵义的单字有118个，有特殊涵义的双音节词169个，成语197条。仅以“逍遥游”为例，该章就有“鹏程万里”、“扶摇直上”、“不近人情”、“大有径庭”、“尘垢秕糠”、“越俎代庖”、“大而无当”、“饮河满腹”、“彭祖长寿”等在现代汉语中依然通用的成语。

《庄子》中的警句比比皆是：“至人无己，神人无功，圣人无名”。“天下莫大于秋毫之末，而大山为小；莫寿于殇子，而彭祖为天”，“道昭而不道，言辩而不及，仁常而不成，廉清而不信，勇伎而不成”，“山木自寇也，膏火自煎也”“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯”。“古之畜天下者，无欲而天下足，无为而万物化，渊静而百姓定”。这些警句言简意赅、便于记忆，因而得到广泛传诵。

庄子在写作的过程中已经逐渐脱离“语录体”的形式，把散文写作提高到一个崭新的阶段。他在散文中大量运用了比喻、夸张、排比、对偶、反复等各种各样的修辞手法，具有高度的说服力和艺术感染力，使他的散文成为名副其实的“美文”。

二《庄子》其书

（一）《庄子》的版本

《庄子》一书在先秦时期便有流传，荀子就读过这本书并对它有所评论。秦朝初年吕不韦所著的《吕氏春秋》中也引用过《庄子》。最早记载《庄子》的是司马迁的《史记》，但只说“其书十万余言”，没有说明章数，更没有内篇、外篇和杂篇之分。《庄子》在汉朝流传的是五十二篇，但是在秦汉期间并不太流行，直到魏晋南北朝时出现一种崇尚老庄的社会思潮，出现了何晏、王

弼、向秀、郭象、李颐等多种注本，其中以郭象的三十三卷本最为流行，成为通行本，一直流传至今。历代论注《庄子》的学者很多，最著名的论注本有唐朝陆德明的《经典释文庄子音义》、唐朝成玄英的《庄子疏》、宋朝陈景元的《南华真经章句音义》、明朝焦竑的《庄子翼》（收集了明朝以前各家的注释）、清朝王夫之的《庄子解》、郭庆藩的《庄子集释》等，本世纪以来已有百余种注释本问世。

《庄子》本来跟宗教没有什么关系，道教孕育于东汉末年（公元二世纪），在魏晋时期一些出身士族的道士尊崇庄子，把他当作偶像，使庄子跟道教发生了联系。而《庄子》被正式列为道教经典、称作《南华真经》，还是唐朝的事情。唐玄宗于天宝元年（公元742年）诏封庄子为南华真人，尊《庄子》为《南华真经》。至于“南华”这一称号的由来，有人认为是山名，有人认为是地名，也有人认为是神仙系列的司职，莫衷一是。《南华真经》是道教经典中仅次于《道德经》的又一基本典籍，与《通玄真经》（《文子》）、《冲虚真经》（《列子》）和《洞灵真经》（《亢仓子》）并列为“四子真经”。道教界注疏《南华真经》的人很多，从道教的立场分别对其进行发挥阐释。《庄子》中关于道的观点、关于养生的观点和精神自由的观点对道教的思想均有很大的影响，成为道教思想的三大基石。与其说道教使《庄子》宗教化了，还不如说《庄子》使道教更加哲学化了。

现存的《庄子》三十三章，分为内篇、外篇和杂篇三个部分，其中内篇七章、外篇十五章、杂篇十一章。内篇各章的标题都有所取义，而外篇和杂篇则以各章前面的两个或三个字作标题。一般认为内篇为庄子本人所著，外篇多出自庄门弟子之手，杂篇既有庄门后学的作品，又有别家作品杂入在内，因为全书的观点、风格、语言等方面确实明显地存在着程度不同的差异和矛盾。也有人认为《庄子》应属庄子之作，不能因为文章优劣、思想纷杂、风