

骑扁马的扁人又从大门前 走过了 月光已经为他铺好了 一条白毯子

辽宁少年儿童出版社

骑扁马的扁人

王立春 著



骑扁马的扁人又大门前 走过了 月光已经为他铺好了 一条白毯子

骑扁马的扁人

辽宁少年儿童出版社

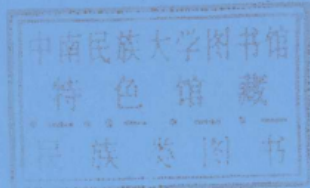
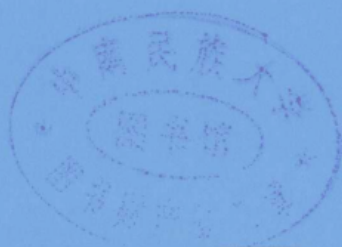
王立春 著



1128244

骑扁马的扁人

王立春 著



1128244

辽宁少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

骑扁马的扁人/王立春著. - 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2002. 10

ISBN 7-5315-3410-X

I. 骑… II. 王… III. 儿童文学 - 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 051097 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 字数: 100 千字 印张: 7 插页: 2

印数: 1—10 000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 杜守文

责任校对: 任 珍

封面设计: 赵 璐

ISBN 7-5315-3410-X



1128244

序

金 波

在儿童的图书世界里，诗集的出版寥若晨星。因此，当我得知王立春的这本诗集即将付梓时，欣喜之情，溢于言表。

童年是人生的晨曦。跃动的生命，超拔的想象，愉悦的天性，都是人生最具异趣的年华。能用诗歌表达对童年的情愫，更应珍视。

令人遗憾的是，我们常常忘记了童年。

立春的这些诗，引领我们回到了童年。

她没有忘记自己的童年，她回眸昨天，凝视今天，思索明天，她心灵的眼睛，始终注视着儿童。她一路写来，触笔成趣。

在她的笔下，展开了一个个亦真亦幻、多姿多彩的世界。儿童的泛灵思维，让世间万物获得了另一种生命。一朵大蓝花，一只小老鼠，在她的笔下，既是梦中的奇遇，更是想象中的喜剧。蝴蝶的飞舞，旋风的呼啸，风车的转动，大自然的森罗万象，与诗人息息相通。她诗中所描绘的事物，不但能用眼睛直观，似乎还能用手触摸得到；嗅觉里的芬芳，听觉里的乐音，一齐涌入我们的情怀。

读她的诗，常常会作这样的猜度：她的这些诗行，好像是在儿童的口授下写出来的，轻捷摄取，意到笔随。她写野花：

那里成群成群的香蕉花
像拥挤着赶集的村妞
婆婆丁挎着篮子
系着显得年轻的黄围巾 （《大蓝花》）

她写老鼠：

偷过荞麦未成年的孩子
和玉米的金牙

还在黄豆的家里
把黄豆的荚骨打断了
疼得黄豆满地乱滚 （《大眼贼》）

这些诗句，凭的是儿童的审美情味和纯真感觉，而不凭修饰，似乎也不必借助知识和技巧，只须依仗于自己童年那种永远新鲜的感觉，便一切了然。

她写大场景，视角也很独特。如写冬天的松花江：

你一动不动地躺在冰上
再也不流淌
怀里抱着太阳湖和太阳岛
睡得好香哦
你把哈尔滨拉进你的梦里
你用长长的睡呼噜 把冰城
打成一个童话城 （《睡着的松花江》）

写“那些好看的冰灯/是睡着的松花江做的梦”，他“让自己的梦境/闪着霓虹的色彩/他还让人们/踩着冰块走到高高的宫殿里去/当孩子和大人从长长长长的冰滑梯滑下/有时会不小心/听到松花江咯吱咯吱的梦话”（《梦游的冰灯》）。

这是诗人的艺术发现，发现了即使不加雕饰，

也可见出光芒。

她那些表现儿童天性的诗作，更是极富个人情调。无论是选材，还是构思，都是以自然朴素、幽默活泼为其作诗的依归。她有一首写鞋子的诗，用“鞋子自白”的口吻写起：

我愿意抱着胖乎乎的小脚丫
摇头晃脑地
到处跑

接下来，诗人选择了儿童的游戏场面加以挥洒：穿上小孩的鞋子可以“钻土堆”，捉“黑色的大甲虫”；能够“为了追一只蛤蟆我可以/义无反顾地冲进河里”；可以去踢小石子儿，让它“在空中翻着跟头”；“当然有时我也会歇下来/停在路边的草丛/和小花朵慢条斯里地唠嗑”。“做一只小孩的鞋子/非得坚强/额头摔破了也不哭/牙齿磕掉了也不怕/就是豁豁着嘴/也绝不喊疼”，最后，诗人做了这样的对比：

小孩的鞋子能让脚长大
大人的鞋子却让脚变老 （《鞋子的自白》）

我们从这鞋子的“自白”中，看到了孩子们浑

金朴玉般的自由天性，一脸憨态，跃然纸上。诗人抒写的是儿童心中的情，情中的境。情与境会，想象力就可高翔于童心世界。我想这也是读者喜欢她的诗的一个原因。

儿童诗虽是写给儿童看的，但绝不该因此而忽视诗的特质，重要的是想象。虽然带给我们想象的并不仅仅是诗，但诗一定要带给我们想象。

爸爸你就给我们踢毽子吧
看你踢得多美
你把羊毛毽子都踢成不落的白鸟了
飞满了屋子 （《羊毛毽子》）

这是孩子眼中的爸爸。这些诗句，因为想象，使爸爸的形象变得明亮而生动。

愿意被你吸着
吸成一棵树
让全身所有的血液都流向你
流向你
你是我枝脉上绿盈盈的叶儿 （《母乳》）

这是妈妈眼中的孩子。这些诗句，因为想象，使妈妈的形象变得宁静而丰满。

没有想象就没有诗。想象让诗的语言变得更有质感和美感，给我们的阅读增添兴味，让感觉变得温暖而细腻。

立春写诗的时间不长，论诗的数量、选材、技巧等方面，可与她比并的诗人并不少。但论风格，她却是独特的，这一点也最为我所看重。她的儿童诗创作，崇尚朴实自然，没有炫饰晦涩。她似乎一开始就很重视乡土文学的本色。善于向民间文学乞巧借智。读她的诗，或雅或俗，或文或野，似乎都可从民间故事、民间谣曲中寻出底细端倪。她的诗既有歌谣俚曲般的粗犷，又不缺少幽细的风韵。

诗人最着意的是内心体验和灵感把握，具备了这些，就可步履从容，挥洒自如。诵读她的诗，体味那句式节奏，你会发现，她常以散文的长句入诗，但不涣散拖沓，读起来气韵贯通，节奏匀称；有时又长句和短句错杂运用，严整和疏放，互为补充。

我希望于立春的，是沿着自己这条健康的路走下去；同时，又不断学习，吸收别人的长处，对自己多加审辨，发现不足，再攀上新的台阶。

立春的创作之路还很长。在这条路上，艳阳当空，花木纷繁，她的未来还会有更多丰收的日子。

2002年5月12日 于北京

目 录

序	金 波
---------	-----

第一辑 夏 夜

大蓝花	2
墙上的窟窿	4
骑扁马的扁人	6
大眼贼	9
老秋翁	12
蒿子巨人	15
七月七	17
蛐蛐婚礼	19

草 梦	21
向日葵其实很傻	23
露珠泡泡	25
红头发怪人	28
蚊子在歌唱	30
门前的石头	33
小水坑	35
鞋子的自白	38

第二辑 爸爸不在家的日子

小风车	44
爸爸的书	47
没有冰车的孩子	50
粗布衣裳	52
余 音	55
羊毛毽子	58
堵小河	61
真饼干	63
洋 鸡	65
没有猪的家	68
红高粱	71

穿浅蓝格子衬衫的太阳·····	73
下雨了·····	75
姥 姥·····	77
三月雪·····	80
梦乡的音乐·····	82
我的布娃娃·····	84
背带裙子·····	86
给我照张相吧·····	88
天 堂·····	90
小地主·····	92

第三辑 乡间童谣

扁担钩·····	104
晌午歪·····	106
蝴蝶飞·····	108
能能站儿·····	110
蒲公英·····	112
旋 风·····	116
小 虾·····	117
花大姐·····	119
打碗花·····	121

螳螂大哥	123
------------	-----

第四辑 冬天的声音

霜 花	130
冰凌花	132
杨树的叶子	134
雪花是小雨变的	136
小草回家了	138
不怕冷的树	141
树 挂	143
松花江之梦	145
睡着的松花江	145
傻轮船	147
梦游的冰灯	149
雪雕仙人	151
蓝色的俄罗斯	154
黑眼睛 蓝眼睛	154
白色花	156
一条神秘的河	157
金色头发	159

第五辑 公主和她的七个小矮人

你走成了七个小矮人	164
毛绒绒的梦	167
母亲花	170
女 儿	172
小花仙（之一）	172
小花仙（之二）	174
母 乳	176
睡田守望者	177
断 奶	182
锥锥辫儿	184
岁月如蚌	186
有女儿的妈妈	189
三岁的树	192
新生代儿童诗的可喜收获..... 谭旭东	200
后 记	王立春 209

你就睡吧 妈妈
你是什么也不能知道的
就在绿草地上
青大楞穿着尖尖的燕尾服
伴着穿婚纱的小黑儿
盛大的婚礼要在午夜举行

第一辑

夏 夜

大 蓝 花

那朵很大很大的花
把我的梦都染蓝了

她就在屋后
站在凹下去的坡上
(那是我的山谷)
那里成群成群的香蕉花
像拥挤着赶集的村妞
婆婆丁挎着篮子
系着显得年轻的黄围巾
而那朵蓝色的花
就在夜里来的
鲜美的大花瓣
舒展着

