



扬名中外的瓷都

福建省炎黄文化研究会
福建省作家协会 编



海潮摄影艺术出版社



扬名中外的瓷都



福建省炎黄文化研究会 编
福建省作家协会



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进德化：扬名中外的瓷都 / 福建省炎黄文化研究会，
福建省作家协会编.—福州：海潮摄影艺术出版社，
2009.6

ISBN 978-7-80691-515-8

I.走… II.①福…②福… III.①报告文学-作品集-
中国-当代②散文-作品集-中国-当代-中国-当代 IV.I217.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第094649号

责任编辑：陈月生

装帧设计：卢清 郑必新

封面摄影：郑永集

彩页摄影：郑永集 黄谷丰

黄谷莹 黄鹏辉 等

走进德化

扬名中外的瓷都

编 者：福建省炎黄文化研究会 福建省作家协会

出版发行：海潮摄影艺术出版社

地 址：福州市东水路76号出版中心12层

网 址：www.hcsy.net.cn

邮 编：350001

印 刷：福州超辉印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：19.25

字 数：220千字

版 次：2009年6月第1版

印 次：2009年6月第1次印刷

印 数：1-6000册

书 号：ISBN 978-7-80691-515-8

定 价：35.00元



总 序

卢展工

一个县（市）社会经济的发展，是全省发展的基石。一个又一个县（市）社会经济基石打造得越大、越坚实，全省发展的基础就越牢靠，我们就能够在海峡西岸构筑起高耸入云、辉煌灿烂的大厦。

中国有句古语：“郡县治，则天下安。”治理县政自古以来就是安邦定国的根本之策。在党的十六大会议中，党中央明确提出发展区域经济，振兴地方经济，全面建设小康社会的战略目标。在中共福建省委七届五次全会上，我们及时地研究了加快县域经济发展的有关问题，充分认识县域经济是一个蕴藏希望和充满活力的经济，是全面建设小康社会的基础工程，是促进区域经济协调发展的重要内容，也是解决农业、农村、农民问题，加快工业化、城镇化和现代化步伐的迫切要求。县域经济的发展壮大，对于实现小康目标具有举足轻重的意义。省委、省政府进而制定了关于加快县域经济发展的若干意见，明确了县域经济发展的目标、思路，解决了县域经济发展的体制、机制、环境和服务保障，以及县域如何处理好与全局、与中心城市联动、互动发展，如何拓展空间等等问题，把发展县域经济放上了突出的位置。



县域经济，要重视特色经济。特色经济是市场经济的优质部分，以特色要素为基础，以特色产品为核心，以特色产业为依托，往往成为一个县的传统主导产业之一。诸如：安溪的铁观音、武夷山的大红袍、德化的瓷观音、惠安的石雕石材、龙海的花卉水果、福安的电机，都是当地的传统特色产业之一。又如南靖县在万利达名牌效应的推动下，带动起全县现代农业、民营企业 and 三资企业的发展，创名牌、立支柱，推动全县经济跃上了新的台阶；古田县食用菌生产历史悠久，已经开发了“十菇二耳一皇后”的系列产品，食用菌品种、总量居全国第一，科研、种植、加工销售、机械已经成龙配套。各个县发挥各自的特点，在经济结构、组织、体制和运行上不断创新，使资源、科技和市场要素相互联系、相互吸引，使优势要素得到放大和扩大，从而形成体现区域特色的经济。它们的实践证明，继承和发展传统主导产业，发展具有当地特色的各种类型的产业，对于一个地方经济的发展作用明显。

当然，发展县域经济只靠传统的主导产业远远不够。更重要的，必须与时俱进，不断创新。其中，最关键的是改革创新，最直接的是简政放权，最根本的是内在活力，最有效的是工业化、城市化的进程，最重要的是职能转变，最需要的是服务加强，最实惠的是让群众得到利益。许多县（市）正是抓住了这几个“最”，努力创新和集聚具有现代气息的新兴主导产业，从而促使当地经济的腾飞。近年来，一些县的发展，生动地证明了这一点。例如惠安县，石雕石材、食品饮料、鞋服包袋、五金机械是该县经济的四大传统主导产业，为该县的发展打下了良好的基础。然



而，石油化工、船舶机电、光电信息和旅游等新兴主导产业，则是把惠安县推上一个更高更新层面的新兴主导产业。惠安县委、县政府发挥开放的效应、集聚的效应和自身的优势，充分利用深水良港和良好发展空间，做好做足重头项目的文章，有一批国家、省市级的重大建设项目取得突破性进展。特别是泉州 30 万吨造船项目，已列入《国家“十一五”船舶工业发展规划》并获国家发改委核准批复，泉惠石化园区纳入福建省湄洲湾石化基地，标志着惠安打造国家级船舶修造基地和石油化工基地迈出了关键性的步伐。以上重大项目的落地投建和陆续投产，将直接形成 500 亿以上的产值，并带动一批相关产业链的发展，使之成为经济发展的重要增长极，呈现出极为强劲的后发优势。这一事实表明，努力创新和集聚具有现代气息的新兴主导产业，对于发展县域经济所具有的极端重要性。

发展县域经济，决不是忽视中心城市。恰恰相反，发展县域经济的核心是区域经济的加快开放和协调发展。全省各地一方面做大中心城市，培植中心城市的辐射能力；一方面发展县域经济，呼应中心城市。中心城市与周边县（市）统一规划、整体布局、资源共享、设施共建、优势互补、共同发展，同时与全省布局相衔接，形成强大的合力。这就实现了海峡西岸经济社会协调发展、城乡协调发展、地区协调发展、人与自然协调发展，从而实现经济、社会的全面进步。

这些年来，我省县域经济取得了长足的发展，由此而带来了一方社会、文化和人民生活的提高与发展，为广大作家、新闻工作者提供了取之不尽用之不竭的创作源泉，



提供了一个极其丰富的新闻矿藏。一年多来，省炎黄文化研究会和省作家协会组织作家、新闻工作者深入生活，开展采风活动，他们先后走进了铁观音王国安溪县、走进了大红袍天下武夷山、走进了石雕之都惠安县，而且还将继续走下去，走遍八闽大地，形成“走进”的报告文学散文作品系列。他们以纪实文学的手法，报道县域经济建设的丰硕成果，交流彼此的成功经验，抒发广大干部、群众同心协力建设美丽的海峡西岸经济区的壮志豪情。我们相信，通过他们的辛勤劳动，必将在 21 世纪之初福建发展史上写下许多绚丽的篇章，留下令人难忘的一页。



前 言

近年来，随着海峡西岸经济区建设的洪波翻涌，大潮澎湃，福建省县域经济的发展也各具特色，呈现出百花齐放、百川争流的壮观景象。发生在八闽大地上这一伟大的历史进程，不但使各地的城乡面貌焕然一新，给人民的生活带来实惠，也为广大文学工作者和新闻工作者带来鲜活的写作素材和丰沛的创作资源。为此，省炎黄文化研究会和省作家协会，联手组织我省作家和记者，分期分批深入各县（市）采风，并陆续编写出版一套以“走进”为总题，以县域经济发展为中心内容的纪实文学系列丛书。本书题为《走进德化——扬名中外的瓷都》，就是继《走进安溪——铁观音的王国》《走进武夷山——大红袍天下》《走进惠安——中国石雕之都》之后，我们奉献给读者的这一系列丛书中的第四本书。

省委书记卢展工同志对县域经济的发展及本套丛书的编写十分重视，他在《总序》中开宗明义地指出：“一个县（市）社会经济的发展，是全省发展的基石。”接着，他又对包括德化陶瓷业在内的若干县市的特色产业做出充分肯定：“县域经济，要重视特色经济。特色经济是市场经济的优质部分，以特色要素为基础，以特色产品为核心，以特



色产业为依托，往往成为一个县的传统主导产业之一。诸如：安溪的铁观音、武夷山的大红袍、德化的瓷观音、惠安的石雕石材、龙海的花卉水果、福安的电机，都是当地的传统特色产业之一。”

显然，以瓷观音为代表的瓷雕艺术及其陶瓷产业，就是瓷都德化最具传统特色的产业，时至今日，也是德化县域经济发展中最具实力和潜力的主导产业。它既“小”又“大”；既“轻”又“重”；既古老又年轻；既是丰硕的物质成果，又是珍贵的精神财富；它最具德化地方特色，又名扬中外，产生世界性的广泛影响。

收入本书的 29 篇报告文学、新闻访谈录及散文、随笔、游记作品，我们按其题材取向，分为上、中、下三篇。上篇《瓷都赋》为综合篇，力求全方位、多层次、多侧面地介绍、描述、评价德化瓷都和瓷产业源远流长的光荣历史，艰难曲折的发展道路，来之不易的现实成就和鼓舞人心的锦绣前景。中篇《瓷人赞》，则把镜头对准陶瓷产业集群中一批富有代表性的先进单位和先进个人，以此展示当代瓷人们与时俱进，不断改革创新的精神和非凡的业绩。下篇《瓷艺品》，则是作家们以各自的审美体验和切身感受，对博大精深的瓷雕艺术进行品赏和解读。此外，14 则小贴士，则为读者提供有关瓷都前世今生的种种趣闻轶事。我们热切希望，我们的这一努力，能为瓷都的建设与发展留下一份真实而又形象的历史记录，能得到广大读者的关注、喜爱和认可。

当然，我们的采风活动及“走进系列丛书”的编写，还仅仅只是开了个好头。继安溪、武夷山、惠安和德化之



·
前
·
言
·

后，我们还将陆续走进更多的县（市）。我们深信，八闽大地上的每一方热土，都能激发我们的创作灵感，都能让我们为读者奉献出更多更美的精神食粮。

编 者
2009 年 4 月

本书编委会

名誉主任	何少川		
主任	许怀中		
副主任	黄种生	林思翔	杨少衡
	陈全顺	李辉跃	章武
编委	许怀中	黄种生	林思翔
	杨少衡	陈全顺	李辉跃
	章武	张锦才	黄文山
	朱谷忠	黄敬林	黄燕
	叶恩忠	王晓岳	涂健圻
	张冬青		
特约编审	章武	黄敬林	

目

录

总序
前言

卢展工

上篇 瓷都赋

德化四赞/3

何少川

中国瓷都的“小”与“大” /12

谢宜兴

瓷冠天下 德化民生/24

哈 雷

走进民间 走向高端/41

黄种生

如入佳境/54

许怀中

戴云山作证/59

张晴雯

绿色家园/71

吴建华

瓷都是怎样炼成的/78

黄 山 寇婉琼

腾飞的两翼/93

田 光

动力·动因/103

王晓岳

戴云三景/114

林思翔

群山中的日光岩/121

哈 雷

中篇 瓷人赞

圆的人生轨迹/131

戎章榕

瓷艺自然成大师/145

潇 琴

从卖砂锅煲到家用陶瓷大王/153

张冬青

信心比黄金更重要/164

何 况

窑变/178

郑国贤

红之魅/190

许素彬

让瓷香四溢的人/204

黄 燕 张晴雯

化白泥为神奇/218

季 仲

下篇 瓷艺品

从何朝宗到当代德化瓷坛/233

楚 欣

瓷都的色彩/242

章 武

德化读瓷/247

朱谷忠

会说话的“中国白”/253

黄文山

德化为瓷/257

林 山

德化感怀/261

庄东贤

瓷城畅想/266

周永强

德化陶瓷制造与数学思维/274

蔡天初

小贴士（14 则）/283

后记/297

上篇

瓷都赋





德化四赞

何少川

一 赞

历史遗留下的宝贵踪迹，让我们能够在探究中，捕捉到某些信息，去比较真实比较清晰地回眸悠远的过去，展示一个个古老的场景。

近 30 多年来，中外考古界连续在我国东南海域，打捞多艘沉船。1974 年，我国考古工作者于泉州湾后渚港，发掘复原一艘宋代沉船；1983 年，英国迈克·哈彻于中国南海海域，发现并组织打捞一艘中国明代大帆船；1984 年，迈克·哈彻水下打捞公司又在南中国海域，打捞一艘清乾隆年代的荷兰东印度公司贸易商船“哥德马尔森号”；1987 年，中国水下考古队在广东省阳江市海域，发现一艘宋代沉船“南海 1 号”；1999 年，澳大利亚水下打捞公司在南中国海的贝尔威得暗礁附近，发现一艘清道光年间的沉船“泰兴号”；等等。在这些已出水或未出水的沉船中，无一例外地都承载大量德化窑产品，主要是青花瓷和白瓷，品种繁多，有杯、盘、碟、壶、碗、罐、瓶和人物瓷雕，极其丰富多彩。这些沉船所涵盖的年代从宋至清，最早的距



今已近千年。事物发展总是循序渐进的，有突变，但也是在渐进的积累过程中产生的。这些瓷品制作工艺的成熟和精致，说明德化瓷有着更漫长岁月的过去，值得深究。

走进德化县陶瓷博物馆，德化陶瓷漫长岁月的发展历程，翔实而生动地展现在我们面前。那一页页闪烁光彩的篇章，令人惊奇，令人陶醉，也令人沉思。在新石器时期展柜里，我看着那些有蓝印纹的陶罐残片，想到由此可以说明，德化这片土地蕴藏的陶瓷矿产资源，远古即被挖掘利用，新石器时代制陶工艺已有审美的内涵。据资料考证，到了唐代，德化陶瓷生产粗具规模，并足以编纂出我国迄今发现最早的一部完整的陶瓷专著《陶业法》。从唐以降，宋、元、明、清各个时期的陶瓷产品，一件件地摆放在馆厅的柜台上，五花八门，琳琅满目，让人应接不暇。特别值得关注的是，生产这些陶瓷产品的古窑址的发掘，具有历史、科研的价值。到目前为止，德化经考古发现，唐至清代的窑址多达 238 处，其中宋元时期的屈斗宫古窑址为德化古窑的代表，属国内少有的陶瓷文化古迹，1988 年 1 月被列为国家级重点文物保护单位。专家论证，德化窑瓷“唐代创烧，宋代发展，明代兴旺，清代鼎盛”。清代郑谦才赋诗，曰：“下岭如飞骑，上岭如行蚁；骈肩集市门，堆积群峰起；一朝海舶来，顺流价倍蓰；不怕生计穷，但愿通潮水。”形象地再现了陶瓷业发展的繁忙景象。

“郁起窑烟素业陶，瑶台一望震松涛；白瓷声价通江海，谁悯泥土穴取劳。”（清代连士荃《竹枝词》）德化陶瓷制作工艺有个衍变过程，宋代瓷器呈灰白色或淡灰色，釉色白中略泛灰或泛青；元代瓷器釉色常见釉薄莹洁的青