

戴維如漫畫

林語堂幽默金句

女人一生中最長
的一年是廿九歲，直
可以延長到三四年之
久而依然是廿九歲。

——《生活的藝術》



上海書店

选 编：于 凭

装帧设计：戴逸如

责任编辑：林国华

戴逸如漫画
林语堂幽默金句

上 海 书 店 出 版

（上海福州路 401 号）

新华书店上海发行所发行

昆山亭林印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 5 1/8
1992年10月第一版 1992年10月第一次印刷

印数 00001—10000

ISBN·7-80569-567/I·140

定价： 3.20元

沪新登字 119号

目 录

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 两脚踏东西文化……(1) | 22. 会心之趣……(22) |
| 2. 越短越好……(2) | 23. 平淡可爱……(23) |
| 3. 悠闲的情绪……(3) | 24. 与古人面谈……(24) |
| 4. 道家种子……(4) | 25. 文学像点心……(25) |
| 5. 茶须静品……(5) | 26. 倘无幽默……(26) |
| 6. 茶如女人……(6) | 27. 和盘托出……(27) |
| 7. 两个文字矿……(7) | 28. 手舞足蹈……(28) |
| 8. 爱买便宜书……(8) | 29. 失乐的读书……(29) |
| 9. 化繁为简……(9) | 30. 灵魂转世……(30) |
| 10. 心心相印……(10) | 31. 主宰观念……(31) |
| 11. 不辨是非……(11) | 32. 乏味……(32) |
| 12. 强制空闲……(12) | 33. 警醒迟钝……(33) |
| 13. 笔如锥……(13) | 34. 可怜的世界……(34) |
| 14. 攻击资格……(14) | 35. 轻情性……(35) |
| 15. 少读中流书……(15) | 36. 怕遗弃……(36) |
| 16. 快乐哲学……(16) | 37. 29岁最长……(37) |
| 17. 卧游……(17) | 38. 保持原样……(38) |
| 18. 立定脚根……(18) | 39. 平实的智慧……(39) |
| 19. 文人相轻……(19) | 40. 脱节……(40) |
| 20. 读书兴味……(20) | 41. 不了解……(41) |
| 21. 两种滋味……(21) | 42. 倘无女子……(42) |

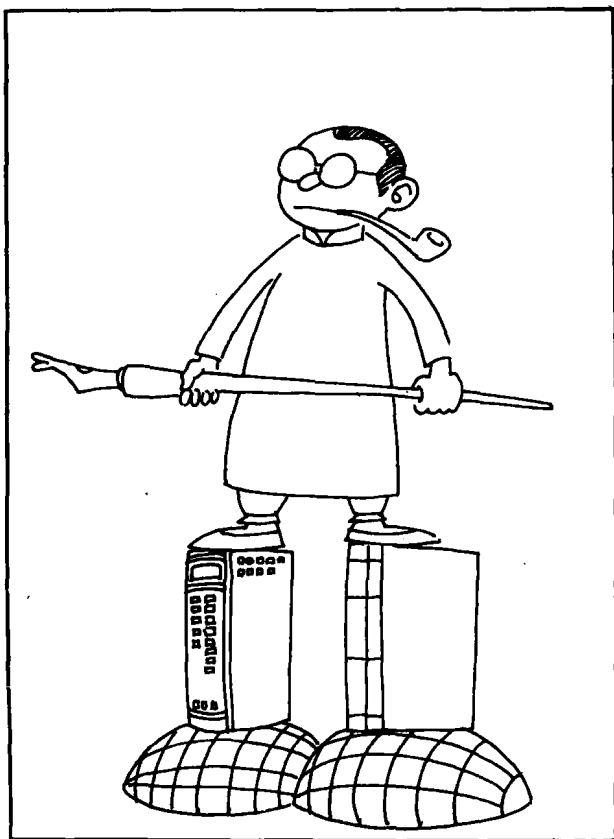
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 43. 好妻子好丈夫·····(43) | 69. 明白的不明朗·····(69) |
| 44. 君子之交·····(44) | 70. 调和配合·····(70) |
| 45. 不太精明·····(45) | 71. 死了三次·····(71) |
| 46. 最美的时候·····(46) | 72. 达观者·····(72) |
| 47. 宽恕死者·····(47) | 73. 失掉简朴性·····(73) |
| 48. 幽默的机能·····(48) | 74. 一式一样的药方·····(74) |
| 49. 梦的高尚与歹恶·····(49) | 75. 说话加拳脚·····(75) |
| 50. 人之渺小·····(50) | 76. 好人有泪·····(76) |
| 51. 一出好戏·····(51) | 77. 心灵的花朵·····(77) |
| 52. 乘船的旅客·····(52) | 78. 匆忙繁复·····(78) |
| 53. 三个骗子·····(53) | 79. 突发机智·····(79) |
| 54. 迷惑·····(54) | 80. 搔痒·····(80) |
| 55. 精华和糟粕·····(55) | 81. 旷达的幽默家·····(81) |
| 56. 逃名·····(56) | 82. 演戏本能·····(82) |
| 57. 心智狭小·····(57) | 83. 照相机·····(83) |
| 58. 不愿被骗·····(58) | 84. 一片酱肉·····(84) |
| 59. 简朴最难·····(59) | 85. 刻板·····(85) |
| 60. 地上的哲学·····(60) | 86. 轻财·····(86) |
| 61. 越成功越怕失败·····(61) | 87. 人怕出名猪怕壮·····(87) |
| 62. 热情加智勇·····(62) | 88. 成功与失败·····(88) |
| 63. 人是树枝·····(63) | 89. 三大恶习·····(89) |
| 64. 快乐的烟斗·····(64) | 90. 老实话·····(90) |
| 65. 饕餮精神·····(65) | 91. 丧失进步的悠闲·····(91) |
| 66. 屋边要有树·····(66) | 92. 秘密·····(92) |
| 67. 囚徒·····(67) | 93. 自知之明难·····(93) |
| 68. 面目可憎·····(68) | 94. 想做另一个人·····(94) |

95. 置之一笑·····(95)	121. 诗人哲学家·····(121)
96. 聪明·····(96)	122. 希腊人·····(122)
97. 老年之美·····(97)	123. 谒圣行程·····(123)
98. 心爱的工作·····(98)	124. 宴席之力·····(124)
99. 敬老·····(99)	125. 温饱黑甜·····(125)
100. 心境要紧·····(100)	126. 过客·····(126)
101. 不应是陈列箱·····(101)	127. 收音机·····(127)
102. 不近人情·····(102)	128. 童年的梦·····(128)
103. 不败的烟斗·····(103)	129. 美人鱼·····(129)
104. 引智慧和封愚拙·····(104)	130. 逃避·····(130)
105. 敬酒·····(105)	131. 米老鼠·····(131)
106. 治疗自负症·····(106)	132. 奸·····(132)
107. 天地为庐·····(107)	133. 老辣少·····(133)
108. 旅行家·····(108)	134. 不看风头·····(134)
109. 别才别眼·····(109)	135. 套话·····(135)
110. 学而不思·····(110)	136. 装糊涂·····(136)
111. 个性·····(111)	137. 不出长颈鹿·····(137)
112. 调情·····(112)	138. 探测脾气·····(138)
113. 读书乐·····(113)	139. 精微之幽默·····(139)
114. 看看作者·····(114)	140. 剧中傀儡·····(140)
115. 蚕·····(115)	141. 智慧之光·····(141)
116. 自相矛盾·····(116)	142. 斯芬克斯之谜·····(142)
117. 各有所歉·····(117)	143. 神的嫉妒·····(143)
118. 能力·····(118)	144. 锋芒太露·····(144)
119. 和土壤相亲·····(119)	145. 澈悟与痛苦·····(145)
120. 睁一眼闭一眼·····(120)	146. 佛之性质·····(146)

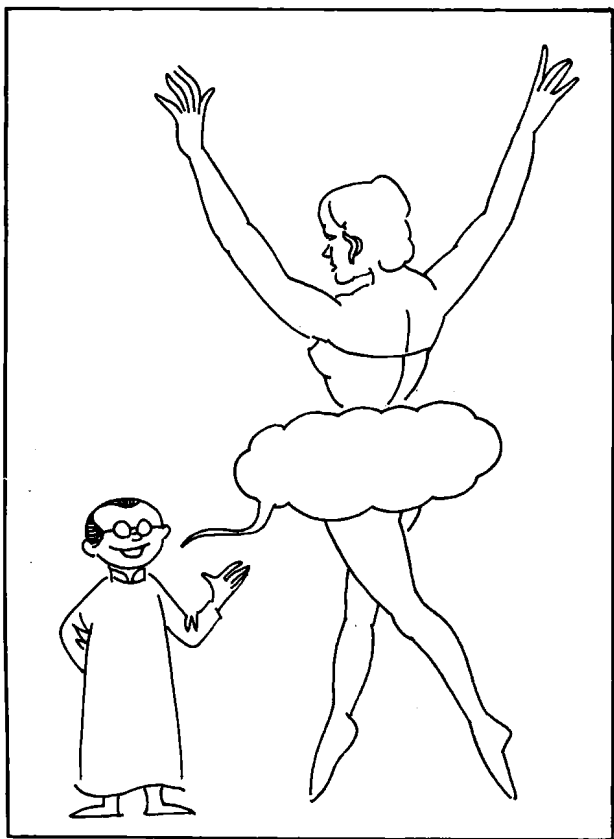
147. 半生不死·····(147)	151. 稀罕·····(151)
148. 风光之美·····(148)	152. 本来面目·····(152)
149. 聪明与良知·····(149)	林语堂简历·····(153)
150. 不朽·····(150)	后记·····(157)

两脚踏东西文化
一心评宇宙文章

——《我的话》



绅士的讲演，应当是像女人的裙子，越短越好。
——《八十自叙》

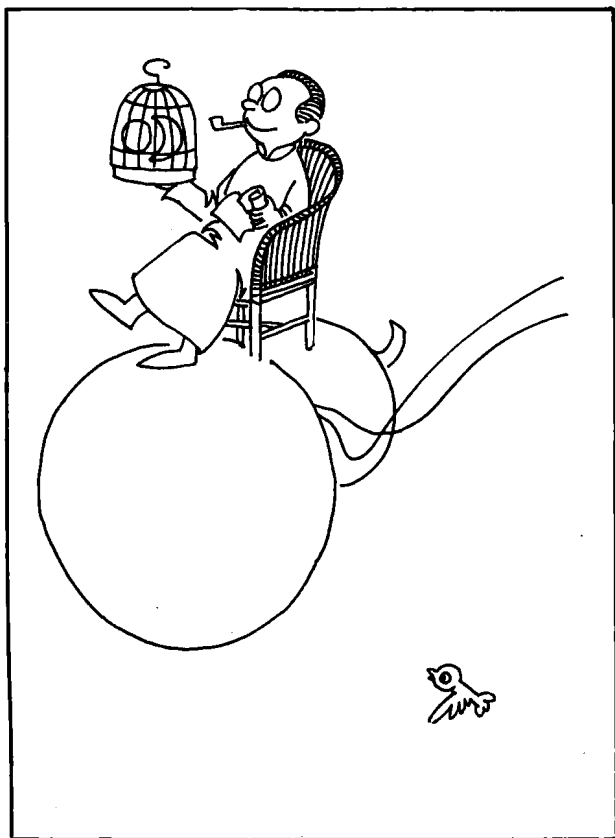


享受悠闲生活当然比享受奢侈生活便宜得多。
要享受悠闲的生活只要有一种艺术家的性情，在一
种全然悠闲的情绪中，去消遣一个闲暇无事的下午。
——《生活的艺术》



中国人之爱悠闲，有着很多交织着的原因。中国人的性情，是经过了文学的熏陶和哲学的认可的。这种爱悠闲的性情是由于酷爱人生而产生，并受了历代浪漫文学潜流的激荡，最后又由一种人生哲学——大体上可称它为道家哲学——承认它为合理近情的态度。中国人能囫圇地接受这种道家的人生观，可见他们的血液中原有着道家哲学的种子。

——《生活的艺术》



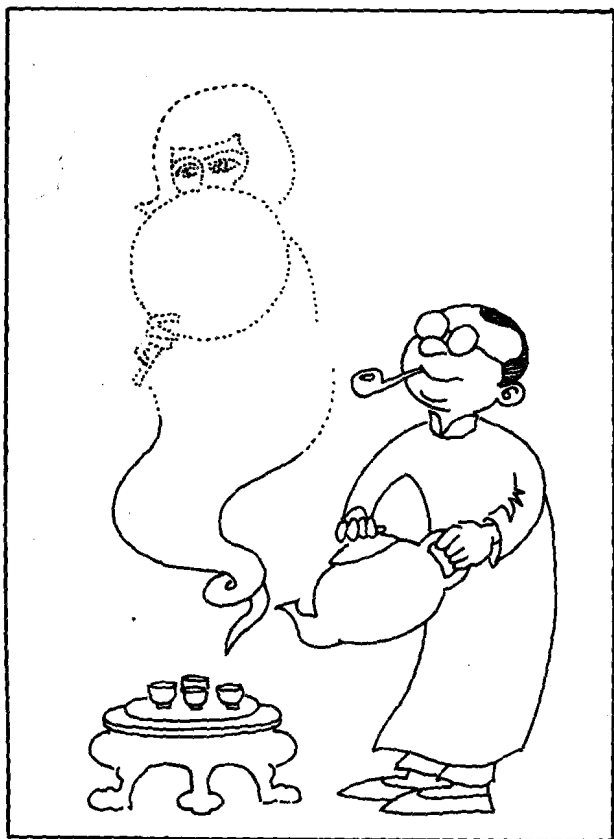
一个人在这种神清气爽，心气平静，知己满前的境地中，方真能领略到茶的滋味。因为茶须静品，而酒则须热闹。茶之为物，性能引导我们进入一个默想人生的世界。

——《生活的艺术》



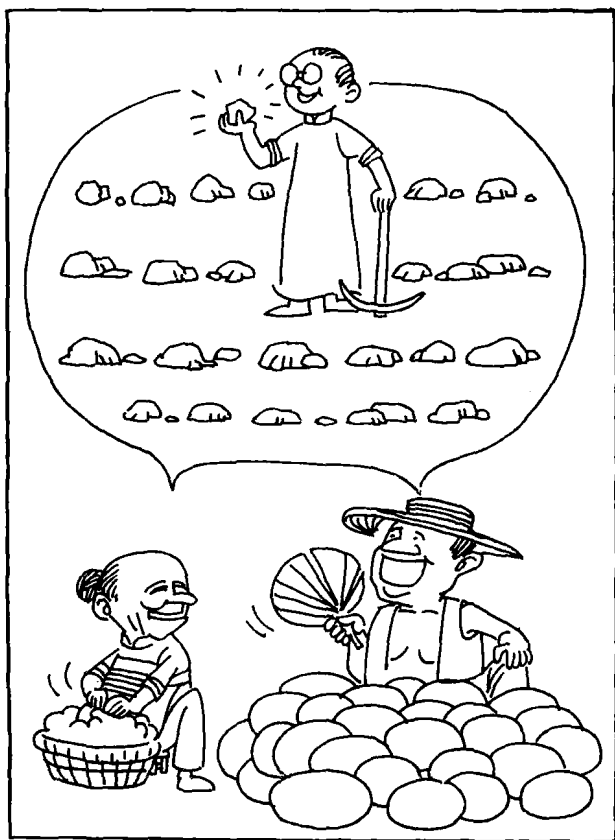
严格的说起来，茶在第二泡时为最妙。第一泡譬如一个十二三岁的幼女，第二泡为年龄恰当的十六女郎，而第三泡则已是少妇了。照理论上说起来，鉴赏家认第三泡的茶为不可复饮，但实际上，则享受这个“少妇”的人仍很多。

——《生活的艺术》



世上有两个文字矿：一是老矿，一是新矿。老矿在书中，新矿在普通人的语言中。次等的艺术家都从老矿去掘取材料，惟有高等的艺术家则会从新矿中去掘取材料。老矿的产物都已经过溶解，但新矿的产物则不然。

——《生活的艺术》



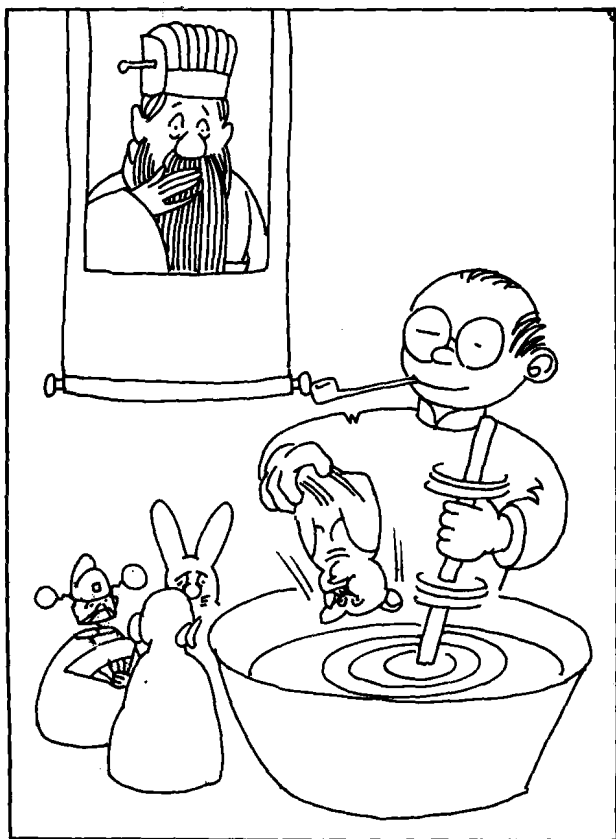
我有一种习惯，最爱购买隐僻无闻的便宜书和断版书，看看是否可以从这些书里发现些什么。如果文学教授们知道了我的思想来源，他们一定会对这么一个俗物显得骇怪。但是在灰烬里拾到一颗小珍珠，是比在珠宝店橱窗内看见一粒大珍珠更为快活。

——《生活的艺术》



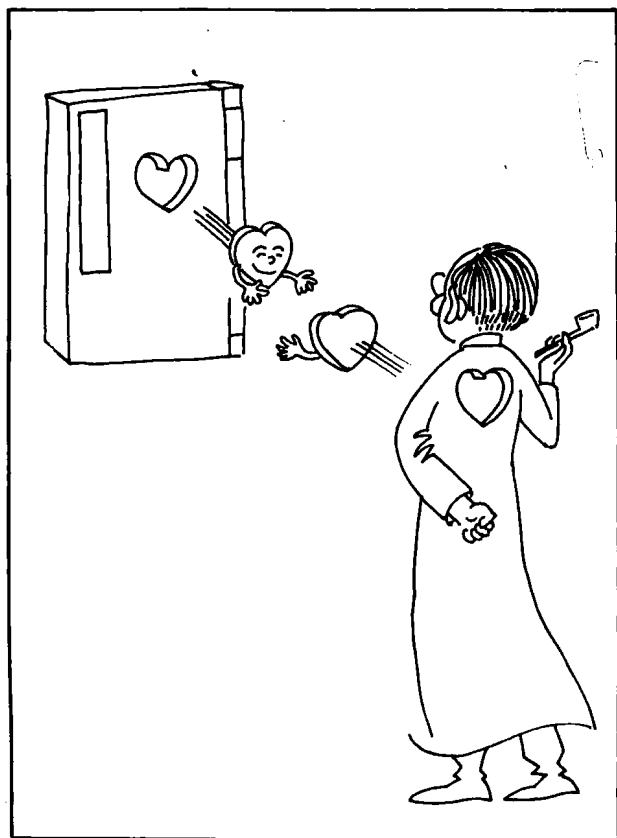
我好像终将成为一个走方式的哲学家，但这也是无法的事，一般的哲学好似都属于一种将简单的事情弄成令人难懂的学科；但我的心目中则能想象到一种相反的哲学，即是将烦难的事情化成简单的科学。

——《生活的艺术》



我并不是在创作。我所表现的概念早由许多中西思想家再三思虑过，表现过；我从东方所借来的真理在那边都已陈旧平常了。但它们总是我的观念；它们已经变成自我的一部分。

——《生活的艺术》



我的思想并不怎样深刻，读过的书也不怎样广博。一个人所读的书太多，便不辨孰是孰非了。

——《生活的艺术》

