

三峡文化研究丛刊

三峡大学文学院
三峡文化研究中心

编

第一輯

武汉出版社

《三峡文化研究丛刊》

顾问

季羨林	北京大学
纪宝成	中国人民大学
冯天瑜	武汉大学
张正明	湖北省社会科学院
来新夏	南开大学
李佑才	中共宜昌市委
文成国	中共宜昌市委
陈少岚	三峡大学
刘德富	三峡大学
李建林	三峡大学
林永仁	宜昌市炎黄文化研究会
李发刚	宜昌市社会科学界联合会

主 编	胡绍华
副主编	胡德才 桑大鹏

编委(以姓氏笔画为序)

王作新	王新祝	邓新华	刘月新	阮荣华	吴卫华
肖四新	闵泽平	李敏昌	杨 华	周德聪	胡绍华
胡晓琼	胡德才	桑大鹏	曹诗图	黄春平	彭必源

三峡大学的定位是：立足宜昌，融入三峡，服务湖北，面向全国，走向世界。融入三峡的前提是了解三峡，了解需要研究。研究三峡文化，三峡大学责无旁贷，且条件得天独厚。祝愿三峡文化研究汇聚更多专家学者，出更多精品佳作，为三峡大学融入三峡作出更多更大的贡献。

本刊顾问、三峡大学党委书记陈少岚题。

三峡大学要利用得天独厚的地理和区位优势,形成、保持和发挥学校的办学特色,成为一所特色鲜明的综合性大学。学校要发展,要在学校竞争中立于不败之地,就必须具有特色。三峡大学的特色在于水电,在于三峡文化。

本刊顾问、中国人民大学校长纪宝成题。

三峡文化应是长江文化研究的重要部分，它包含着或美好动人，或悲愤悱恻的故事和传说，巫山神女的神话，白帝托孤的至情，屈子明妃的哀叹，蜀道悬棺的神秘，丰都鬼魅的警世……种种文化现象曾引动无数游人的向往探奇。新的三峡工程面临如何维护好已有的文化遗产，又如何揭示从地下、水底发现曾被掩盖数千年的文化蕴藏。除旧布新是随着历史发展的必然，但对文化的遗留却只有积累而不能清除。研究长江文化，三峡文化必定是不能或缺的热点和着重点。

本刊顾问、南开大学教授来新夏题。

前 言

伴随着举世瞩目的跨世纪工程——长江三峡水利枢纽工程的兴建,三峡文化作为一种区域性文化受到了世人的关注。本着研究与弘扬三峡文化,建设富饶、美丽新三峡的宗旨,我们三峡大学文学院、三峡文化研究中心主办的《三峡文化研究丛刊》也应运而生。

深入开展三峡文化研究,界定三峡文化的内涵、结构与特质,探讨这一文化的传播方式及其走向,有着广阔的学科发展前景。“三峡文化”具有鲜明的特色和丰富的内涵,通常指的是以长江三峡地区为主要文化区域的、具有巴楚文化历史底蕴的、进入移民文化发展阶段的区域文化;就其辐射、影响的地域而言,不仅包括著名的长江三峡,还包括当今的整个三峡库区在内,即东起宜昌,西迄重庆,南临川鄂山地,北靠大巴山的峡江流域。可见,三峡文化首先是一个多元融会、兼收并蓄的开放的文化体系。三峡地区是内地通往大西南的咽喉要道,上控巴渝,下引荆襄,地处蜀、渝、鄂、湘、黔等省市的交接地带,是汉族和土家族、苗族、瑶族等少数民族杂居的重要地区。博大精深的楚文化是构成三峡文化的主要原素之一,同时川东、鄂西、湘西地区夏商以来就活跃着的巴人及其后裔土家族也创造了独特灿烂的巴文化。楚文化赋予三峡文化以灵气和一种独特的理想浪漫精神,巴文化则使三峡文化具有了雄奇强健的阳刚之气;三峡文化以巴楚文化为根底,又融入了中原文化、川滇文化以及吴越文化的若干因子,文化底蕴厚实,具有确定无疑的学术研究价值。

同时,三峡文化又是一个具有多层面的文化体系,它包括山水旅游文化、历史考古文化、人文地理文化、制度经济文化、历代名人文化、少数民族文化、现代工程建筑文化等层面。作为一种区域物

质文明与精神文明的总汇,三峡文化既是一个特色鲜明、积淀丰赡的王国,也是一个有待进一步开掘、整理、研究的矿藏。三峡文化既是历史的,也是现实的,因此它又是一个处于不断发展、变化、革新之中,具有顽强生命力的文化体系。奇异的自然山水,丰富的民间艺术、灿烂的精英文化以及随着一系列大型现代水电工程的兴建而带来的高峡平湖的出现、社会经济的发展、移民文化的产生等等,使三峡文化既古老又时新,既有巴楚文化作土壤和根基,又充满了强烈的时代气息。独特的自然环境和社会人文景观是三峡文化赖以生成繁衍的物质基础,又培育了三峡人民坚强而豪迈的性格、独特的民间习俗和审美倾向。三峡文化的深入研究对三峡文化焕发时代的青春丰采,促进物质文明与精神文明建设具有重要的理论意义和实践指导意义。以三峡文化为研究对象,融人文基础理论研究和应用开发研究于一体,致力于逐步形成大体完备的学术研究体系,从而为“三峡学”这一区域文化研究学科的建立奠定牢固的学术研究理论基础。

深入开展三峡文化研究,是更好地发挥地方高校为当地经济发展和文化建设服务功能的必然要求,是三峡大学义不容辞的职责与义务。三峡大学位于长江三峡西陵峡口的宜昌,确定的目标是“立足宜昌,融入三峡,服务湖北,面向全国,走向世界”。其中“立足宜昌,融入三峡”是基础,如何“立足”、怎样“融入”是关键。做好了这两点,“服务湖北,面向全国”是可望实现的,最终“走向世界”也才有可能。三峡捧出宜昌市,世界崛起水电城。“水电”和“三峡文化”是三峡大学和宜昌市具有的两大共同特色和优势(前者是后者的物化形态之一),二者使三峡大学与宜昌和三峡地区融为一体。我们开展三峡文化研究,就是直接“立足”“融入”本地经济发展和文化建设的具体途径之一,如何在历史与现实的交汇中认识三峡本土文化与三峡外来文化的交流、文化传统与当代意识的结合对振兴三峡经济、复兴三峡文化以及使学校获取自身“特

色”，在高校竞争中确立自己的地位并最终走向世界，这一研究都具有无可替代的意义。

这一辑《三峡文化研究丛刊》主要收集了近年来校内外研究人员关于三峡文化研究的部分成果，内容涉及到三峡文化的基本概念及其在华夏文化形成中的作用和地位、三峡地区各民族的流变、三峡人文地理、历史、考古、军事、经济、旅游、文学、语言、民间艺术以及民俗风尚等众多方面的课题，尽管有的观点远非成熟完善，但无不是撰写者潜心研究所得。我们由衷感谢《丛刊》的顾问们，他们在繁忙中给我们以具体的鼓励与指导，感谢原《湖北三峡学院学报》和《三峡大学学报》编辑部的理解和帮助，《丛刊》有部分文章就曾在其刊物上发表过，凝聚有他们的艰辛，更感谢武汉出版社的领导和编辑工作者对学术研究的大力支持，使这一辑成果得以及时面世交流。我们拟定本《丛刊》今后每年一辑，通过这一窗口反映本学术研究领域的最新成果，竭诚欢迎一切热爱三峡、对三峡文化有兴趣、有素养的个人和学术团体来共同从事这一研究事业，以繁荣三峡文化研究。

《三峡文化研究丛刊》编委会

2001年2月

目 录

一、三峡文化综论

- 三峡文化论析 张道葵(1)
- 三峡文化圈界说..... 林永仁(12)
- 三峡地域文化综论..... 曹诗图 崔 进(35)
- 三峡文化与三峡学试论..... 郝明工(48)

二、历史·考古·传说

- 宜昌史前文化研究..... 卢德佩(58)
- 三峡地区远古至战国时期古城遗迹考古
研究..... 杨 华(78)
- 巴人五姓探源..... 阮荣华(98)
- 容美田氏世系事迹述略 吴柏森(107)
- 试论古代巴人的文化原型及其影响 阮荣华(119)
- 三峡风物传说与巴楚文化精神 邓新华(133)
- 从三峡地区出土的古尸看我国古代的刖刑 傅先荣(145)
- 近代宜昌开关论略 贾孔会(151)

三、巫术·宗教·民俗

- 三峡石崇拜的文化内蕴及文化特征阐论 王作新(164)

三峡石古文化初探	刘济民(178)
“哭嫁”、“跳丧”的美学意蕴及其嬗变	张道葵(190)
从一则传奇故事看古代巴人的巫术思想	桑大鹏(200)
宗教与三峡文化述略	崔 进(210)
白虎不是土家族先民的图腾	邓身先(225)
苟家垭庙会与嫫祖文化	李 平(233)

四、文学·艺术·语言

巫山神女题材文学创作史论	胡德才(238)
刘小平土家族抒情史诗创作综论	邹建军(252)
评五峰土家族著名诗人田泰斗	周传荣(267)
昭君诗歌的情感变迁	闵泽平(278)
楚歌饶恨曲 南风多死声	龚红林(288)
忧郁、超越与空灵	胡绍华(297)
《男人河》的美学风格	胡德才(307)
《男人河》:一个男性的文本	孙祖娟(312)
《男人河》阐释	吴卫华(318)
宜昌方言“X人”结构的识别	胡 海(326)

五、旅游·环保·库区开发

论建设世界水电旅游城的文化品牌	王新祝(342)
清江文化与清江旅游	王志琦 赵冬菊(362)
三峡旅游市场开拓的文化传播研究	尚葵 阙如良 李肇荣(381)

三峡库区迁建工矿企业结构调整探析	朱向梅(390)
宜昌:旅游城市精神文明建设初探.....	夏澍耘 胡孝宏(396)
发展师范教育,为三峡文化发展培养高素质的教师	黄首晶(403)

六、移民·扶贫·经济发展

三峡地区经济发展研究	彭必源(408)
三峡地区贫困人口情况的调查	彭必源(416)
三峡地区反贫困个案研究	朱华雄 韩建国(426)
对秭归县扶贫信贷的调查与思考	马宏登(433)
三峡农村贫困地区脱贫与发展的战略对策	田 强(443)
遏制贫困,促进宜昌经济的飞跃	张路生 幸隆 龙华(453)

Journal of Three Gorges Cultural Studies (Vol. 1)

Contents

I. Comprehensive Studies of Three Gorges Cultures

- Studies on Three Gorges Cultures Zhang Daokui
 On the Definition of Three Gorges Cultures Lin Yongren
 Regional Cultures of the Three Gorges Cao Shitu & Cui Jin
 Three Gorges Cultures and Three Gorges Studies Hao Minggong

II. History - - Archaeology - - Legend

- Studies of Prehistory Cultures in Yichang Lu Depei
 Archaeological Studies of Ancient City Remains Before the Period of Warring States
 (475—221 B.C.) in the Three Gorges Area Yang Hua
 Studies of the Five Family Names for Ba Nationality Ruan Ronghua
 Story of the Chinese Ancient Writer Rong Mei Tiens Wu Bosen
 On the Culture of the Ancient Chinese Ba Nationality & Its Effect
 Ruan Ronghua
 Customs and Legends in the Three Gorges Area & Bachu Cultural Spirit
 Deng Xinhua
 The Ancient Bodies Unearthed in the Three Gorges Area & Foot - cutting Punishment
 Fu Xianrong

- On Closure and Opening - up of Yichang in Contemporary Times Jia Konghui

III. Witchcraft - - Religion - - Customs

- The Cultural Connotation & Cultural Features of Three Gorges Stone Worship
 Wang Zuoxin
 Studies of Ancient Cultural Values in Three Gorges Stones Liu Jimin

Aesthetic Sense & Its Changes of "Tears for Wedding" & "Dance for Funeral"	Zhang Daokui
Witchcraft thoughts of ancient Ba nationality group shown in a legendary story	Sang Dapeng
Religion & Three Gorges Cultures	Cui Jin
"White Tiger" Is Not the Symbol of the Development of Tu Nationality Ancestors ...	Deng Shenxian
Gou Jiaya Temple Fair & Leizu Culture	Li Ping

IV. Literature - - - Art - - - Language

On the History of Wushan Goddess Writings	Hu Deicai
On Liu Xiaoping's Poems About Tu Nationality	Zhou Jianjun
Tu Nationality Poet Tian Taidou	Zhou Chuanrong
The Vissitudes Of Emotions In The Poems On WANG Zhao - jun	Min Zeping
Tragic Aspects of Ancient Poetry in the Three Gorges Area	Gong Honglin
Depression - - - Surmounting - - - Soul	Hu Shaohua
Aesthetic Style in Men's River	Hu Decai
Men's River: Men's World	Sun Zujuan
To Understan Men's River	Wu Weihua
The Structure of Yichang Dialect "X Somebody"	Hu Hai

V. Tourism - - - Environmental Protection - - - Three Gorges Development

The Cultural Brand of Developing Yichang Into a World - famous Hydroelectric City	Wang xin Zhu
Qingjiang (River) Culture & Qingjiang Tourism	Wang Zhiqi & Zhao Dongju
Cultural Communications of Three Gorges Tourism Deveopment ...	Shang Kui et al.
Reorganising Structure of Factories and Enterprises in the Three Gorges Area	Zhu Xiangmei

On Spiritual Development of Yichang As a Tourism City	
.....	Xia Shuyun & Hu Xiaohong
On Developing Teacher - training Education in the Three Gorges Area	
.....	Huang Shoujing
VI. Immigration - - - Poverty - aid - - - Economic Development	
Studies of Economic development in the Three Gorges Area	Peng Biyuan
A Study of People Under Poverty Line in the Three Gorges Area	Peng Biyuan
Case Study of Anti - poverty in the Three Gorges Area	
.....	Zhu Huaxiong & Han Jianguo
Study & Thought of Poverty - aid Loan in Zigui County	Ma Hongdeng
On Strategies of Getting Rid of Poverty and Development in Three Gorges Rural Areas	
.....	Tian Qiang
To Eradicate Poverty and Develop Economy	Zhang Lusheng et al.

三 峡 文 化 论 析

张 道 葵

界 说

三峡地区(长江三峡主干、支流所涵盖的广大地区)以其独特的自然面貌和人文精神著称于世,其文化也独具特色并具有深厚韵味,像它雄奇壮丽的自然风光一样为世人所注目。

随着地域文化在祖国大地的升温,三峡文化研究也逐渐热烈了起来。对于这一地区的文化如何正名?是我们首先要界说的。有的同志主张叫巴楚文化,收集了大量巴文化与楚文化的研究资料,来证明这一地区的文化是亦巴亦楚、巴中有楚、楚中有巴,巴楚文化在这一地区相互交融。这的确抓住了本地区文化的一个特色,不失为一种有价值的研究。但是我总觉得这样的归纳尚不能完全概括本地域文化的特色,正名并不十分令人信服。因为楚文化有自己的地域和特色,巴文化也有自己的地域和特色,它们的交融只是一种边缘文化,用这种交融来概括三峡地域文化的特色,似乎使人觉得三峡地区没有自己的特色文化,有的只是巴文化与楚文化的影响而已。三峡地区是巴人生活的主要地区,说它受巴文化的影响,这是毫无疑义的;巴人与楚国长期交往和战争,并与楚人杂居,自然不能否认楚文化的影响;但它同时也受中原文化、儒家文化、道家文化与其它文化的影响,这也是不可否认的。说它是巴楚文化,也就忽略了其它文化的影响,至少是低估了这种影响。

再说地域文化,应有严谨的疆土范围,楚文化以楚国的疆土为范围,蜀文化以四川一带为范围,中原文化以陕、甘、山西、河南一带为范围,滇文化以云南一带为范围,巴文化以鄂西、湘西、川东一带为范围。说三峡地区的文化是巴楚文化,乍听起来,就不明白它的地域范围是什么了,是不是它既涵盖楚国的地域疆土、又涵盖巴国的地域疆土呢?这样是否既太宽泛又不合逻辑呢?或者说是指巴与楚两国相交的边缘地带,这也并不符合实际情况,因为三峡地区的楚人与巴人是相互交错地居住在一起,不限于边缘接壤处,也就没有明确的边缘地带。如此说来,不如直接把三峡地区的文化就称之为“三峡文化”,这样地域范围明确,文化特色亦好界定。

那么,什么是三峡文化呢?三峡文化,顾名思义,是三峡地区的文化。三峡文化,是三峡人民几千年来独具特色的卓越创造,是他们在漫长的历史岁月中为生息繁衍和社会进步而创造的物质文明和精神文明的总汇,是对雄伟壮丽、气势恢宏的三峡地域自然景观、人文景观、风土人情的审美经验的积累,是三峡地区人民审美心理、审美意识、文化艺术的历史积淀,是各种艺术汇集的洋洋大观。既有诗词歌赋又有民间歌谣;既有奇特的民风民俗,又有浪漫的民间传说;既有奔放的长江号子,又有典雅的长阳南曲;既有古风犹存的摆手舞,又有粗犷诙谐的远安花鼓;既有土色土香的薅草锣鼓,又有中华民族艺术高峰的屈原赋……是独特的民族风俗习惯、艺术风貌的显示。三峡文化既是三峡地区人民的智慧结晶和历史经验的积累,是本地千千万万的民间作者和艺术家们的创造,也包含外地诗人、作家、艺术家在三峡地区所留下的光辉诗篇和不朽墨迹。

三峡文化有多层文化蕴含,下面逐一分析。

主要特色：人与奇山秀水的和谐

三峡文化的主要特色是什么？可简单地概括为：三峡文化具有浓厚的、独特的地域文化特色，即由长江三峡流域自然环境所决定的人民性格特征、风俗习惯倾向、审美倾向和艺术特色。其中对三峡奇丽壮美的自然风光的审美反映尤为突出，简言之，是人与奇山秀水的和谐。

三峡地区的自然风光，是壮美和崇高的典范。长江三峡江水之湍急、江边山势之险峻、云气水雾变幻之诡谲，均为世所罕见。三峡既奇且险且峻，令人惊叹！两岸奇峰峻岭，遮天蔽日，逼使江流随山势而回漩。其山不像庐山、泰山那样一山耸峙，有山无江，而是群峰聚集、深广无比。长达 192 公里的长江三峡地段，被嵯峨嶙峋、连绵不断、形态各异的群峰紧锁，江流变窄，最狭窄处仅有一、二百米，江流像一条巨龙要挣脱枷锁，左冲右突，以雷霆万钧之势夺路东奔。峡江水流突出的特点是“急”“猛”“势”，给人以初见惊惧、复见壮美，再见精神焕发的审美感受，催人向上。长江三峡有支流，风光各异，各有千秋，美不胜收。有号称小三峡的大宁河，风光奇丽诡谲；有具有原始风貌的神龙溪，风光俊秀神奇；有飘浮着桃花鱼的香溪，流溢着绝代佳人的神韵；有百里画廊的清江，充满着巴人的神话传说和民风民俗……三峡壮美的自然环境不仅构成了三峡人民赖以生存繁衍的基石，而且也是他们审美欣赏和艺术创作的无限丰富、取之不尽、用之不竭的源泉。

马克思指出：“说人是肉体的、有自然力的、有生命的、现实的、感性的、对象性的存在物，这就等于说，人有现实的、感性的对象作为自己的本质即自己生命表现的对象；或者说，人只有凭借现实