

和尚眼中的尘界

HESHANG YANZHONG DE CHENJIE

妙
华◎著

宗教文化出版社

和尚眼中的尘界

HESHANG YANZHONG DE CHENJIE

妙
华◎著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

和尚眼中的尘界/妙华法师 著. - 北京:宗教文化出版社,2009.5

ISBN 978-7-80254-150-4

I. 和… II. 妙… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)059501 号

和尚眼中的尘界

妙华法师 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095265(编辑部)

责任编辑: 霍克功 刘洪宇

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

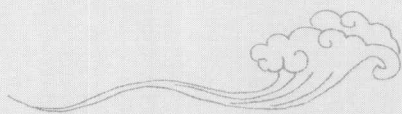
版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 8 印张 160 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-150-4

定 价: 18.00 元



目 录

目
录

1

何谓天眼	(1)
莲池这地方	(2)
大龙湫听瀑	(5)
灵岩幽会	(9)
从心开始	(13)
从不信到迷信的人	(15)
从苦难走向解脱	(20)
——对佛法苦圣谛的重新确认	
姑娘的歌声	(26)
骑牯牛	(32)
求字	(36)
五大连池散记	(40)
一、奇泉	(40)



二、奇庙	(43)
三、奇山	(45)
到四门塔去玩	(47)
悟佛	(49)
论“佛教是文化”	(52)
——以五台山佛教文化为例	
一、概念的提出	(52)
二、问题的提出	(53)
三、说佛教是文化并没有削弱其信仰的功能	(56)
四、佛教文化互为表理	(58)
给财神开光	(61)
婚姻是缘分	(62)
《金刚经新说》再版序	(68)
神经不能短路	(71)
命为什么这样苦	(75)
龙虎山印象	(78)
《绿色诗画》序	(82)
三叠泉戏水	(84)
童童	(91)
魔境	(95)
宝玉,只是精美的石头	(100)
德山的棒喝	(104)



沉思的夹山寺	(106)
悟道与论道	(109)
病中可以悟道	(111)
梦里参禅传道	(112)
习惯成自然	(113)
缘分	(114)
在曲阜读孔子	(116)
归零	(120)
感恩	(121)
心灵桑拿	(123)
精神按摩	(124)
佛教当小心	(125)
法师的泪	(128)
观念的转变	(130)
从中道看佛学概念	(132)
生活不是无间道	(134)
受伤的信佛人	(136)
想“信”不容易	(138)
空空,如也	(141)
“三十而立”	(142)
转变	(144)
心系道法	(146)



面对灾难	(149)
云居一诚上人琐记	(151)
寺院的名字	(153)
真正的信仰在底层	(156)
好茶自己喝	(158)
法喜之路	(160)
宁夏的二宝居士	(162)
为诸病苦作良医	(164)
呼吸的修行方法	(166)
有信仰的人	(168)
佛经的真伪	(170)
想起赵执信	(171)
生日	(174)
修行三关	(177)
在庙里过年	(180)
酒这东西	(182)
在梅园	(184)
在大觉寺品茶	(187)
道友高手	(189)
武当山印象	(192)
诸葛茅庐	(194)
东天目传闻	(196)

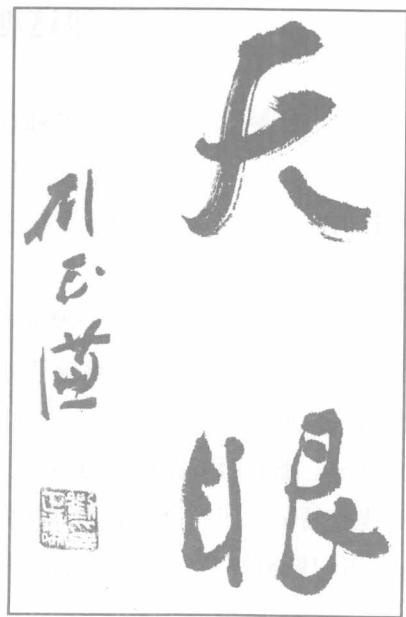


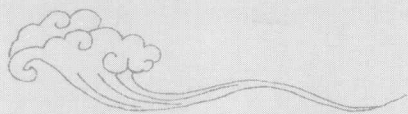
微山湖上静悄悄	(201)
红旗渠	(204)
四月初八的献礼	(207)
太行大峡谷	(211)
皇峪口有个密严寺	(215)
今昔大茅蓬	(219)
我家就在黄土高坡	(221)
一壶煮千秋	(224)
废气歌	(228)
沉思的凤凰古城	(229)
“泡”和尚	(232)
感谢“敌人”	(234)
神农架掠影	(235)
黄果树瀑布速记	(238)
《君主们的信仰》读后	(241)
后 记	(243)



何谓天眼

天眼，是佛法中所说五眼之一，五眼功能各不相同，凡夫的肉眼，只可以看到眼前的一切，而且极大极小的物相是看不见的，也容易被事物的假象所蒙蔽，天眼则不同，大千世界的存在，它皆可以天眼遥观，他心悉见，且一览无余。只可以证得，而不可以求得。类似于哈勃望远镜和显微镜，从人间的道理上来说。天眼就是法则、规律、道和法，以及因果。我们眼窝浅，不及天眼看得真，看得远，所以为了“小我之秘”而违背天心、人心、良心，在人与人、人与社会、人与自然诸多方面违背天心。岂不知天心高鉴，何曾放过一丝一毫。所以天眼





是法,亦是道,是法则,是规律,是因果。圣人有天眼,我们可以借来一用,将这人生看得更真切些,将这世界可以看得更明白些,莫要迷失了自我。个人不要交学费,民族也不要交学费。从这层意义上说,天眼是明了、是智慧、是大智。在这五彩缤纷的人世上,仅有肉眼是不够的,肉眼的局限显而易见,有双天眼该有多好?

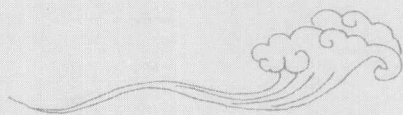
2008年11月8日妙华于莲舍

莲池这地方

屈指算来,我和家母,在莲池这地方,已经寄居十年了。

十年,说长也长,说短也短。人生有几个十年?但十年又是漫长的。经历了这么多事,走了这么长的心理路程,也实在不短。

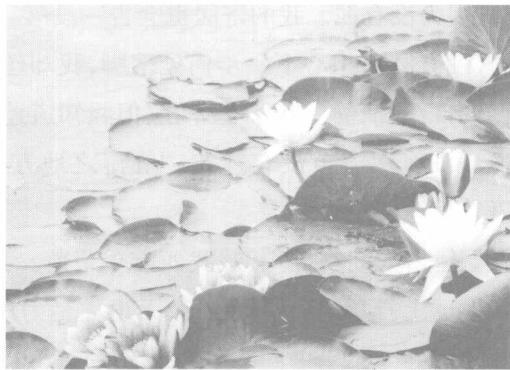
虽然,这地方现在是一座荒城,十房九空,没有门,没有窗,没人管理,臭气冲天。经常停水、断电,开发。可十年前,被张店人说成是“腐败”小区。住着小资、作家、律师、书法家,市区领导。那时西五路还没有修通,当然也就没有108路公交车和终点站了。四周全是农田。初春化冻,绿油油的麦田望不到边,可以听到融雪入土的声音,可以闻到泥土的清香,可以看

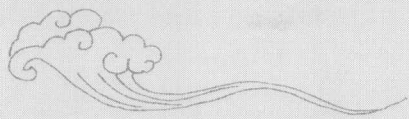


到“平畴交远风”的情景。夏日麦收,坐在佛堂品茶,便可以闻到麦秸秆的味道。夏末,玉米架起厚厚的青纱帐。饭后走在田埂上,有一种回归的感觉。那阵子,春暖花开的时候,或者是盛夏,红房子一排排,一栋栋,绿茵成行,花果飘香。尤其是我家就这样。那几分地的小院,芍药和牡丹,月季和玫瑰,葡萄和紫藤,争春斗艳。这时候,我的心情,也像五月始开的金银花,幸福的清香,弥漫了整个小院。

我是一个知足并感恩的人。这已经是我的一种生活情态了。早期可能受到了王维的影响,喜欢与世无争。也可能是受到泰戈尔的影响,特别喜欢亲近大自然,欣赏大自然。后来,又受到佛法的浸泡,就是在最无奈、最窘困的日子里,总能自得其乐,反着想事。怀抱着与人为善的渴望。

家母四次住院,其中前两次都是我一个人急救、伺候,取药、换药,陪伴。我以为这是报恩的机会,上天给的。又以为这是磨炼我的机会,让我更深层次地了解人生和社会,也认识自己。事实证明,我感到了心累,但,这种累心,让人变得凝重,学会





了面对和担当。佛法中说“烦恼就是智慧”一点不错。我也开始重新审察自己的生活。后来,开始有很多的善信来帮我,有换药的祁居士,陪护的光照师,以及帮我整理文字的赵居士,田又如老师,我开始有系统,有计划地读经、读书,写作、讲经。

从早上五点起,一把紫砂壶,一个小杯,一个笔记本,一支钢笔,边品边写,一直写到九点。

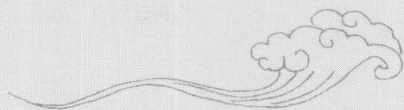
就这样,《换个想法》、《从心开始》、《游禅》、《金刚之智》……陆续出炉了。

《妙法莲华经》、《涅槃经》等大小乘经典的阅读与思考,也是在这种寂然的心情下,清寂的环境里完成的。人和植物一样,具有趋光性。外在的困苦和烦恼,可以使他窒息,也要以使他获得更强的生命力。

莲池这地方,一年半载就会被开发,而变得面目全非。淹没在林立的水泥森林中。池子里不会再有荷花,泥里不会再有藕,因为没有泥。我的寄居也会告一段落。朋友不满意我现在居住的环境,担心下一步何处落脚,我却丝毫没有在意。反而感到自在、清静。我不是莲花,但我知道莲花确实生在污泥之中。没有污泥就没有莲花,“郛湿之地方生此花”(《维摩经》语)。

暂借人间一捧土,栽我西方千朵莲。我这样想:人人都是在地球上挂单的,不光是我,无论你是为民还是当官,如果想开的话。



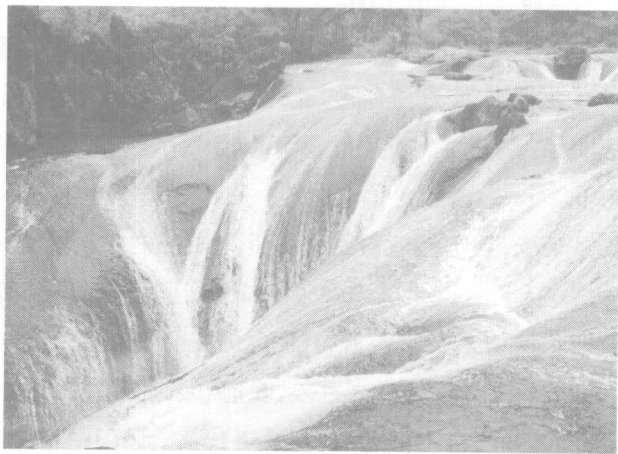


大龙湫听瀑

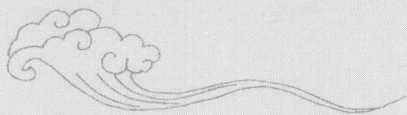
从灵岩看夜景出来，驱车上行十分钟，便到了灵岩山庄。查看导游图，知道了大龙湫是雁荡山主要风景之一，有“不到大龙湫，不算到雁荡”的说法。我们决定明日一早去大龙湫。

天公不作美。早起，就听到窗外风雨连片。但是，我们还是决定冒雨前行。我鼓励说：“雨中西湖美，雨中雁荡更美”。

果不其然。雨虽然很大，但天色并不昏暗。从车窗望去，山色苍翠欲滴，流泉高挂，溪水涨满。我忽然想起“山间一夜雨，



大龙湫



林杪百觚泉”的佳句。

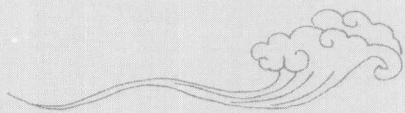
雁荡山有云就有雨。那雨飘飘洒洒，如断线的珍珠般落下，在晨曦里，在碧岩间，闪闪烁烁，悄然无声地没入林中。如果只是一条瀑布，也就不足为奇了，而大大小小，粗粗细细，远远近近，无数条瀑布从群山间挂下来，千姿百态，你不能不为这雁荡雨中奇景而激动了。那云看着在远远地飘，雨已经不期而至了。阳光灿烂，大雨如注。一道彩虹，飞架两山。如梦似幻，仿佛踩着这七彩桥，从山的这边，可以信步到山的那边，凌空一览雁荡全景。

在雨中，那山更绿了。绿得发亮，绿得透明，绿得丰富。浅绿、深绿、苍翠，连成片，绣成堆。我想就是最优秀的丹青手，也难以绘出这雁荡青绿山水图。

溪水一夜突涨，哗哗啦啦，从山谷涌出。浪花飞溅，湍流激越。似万头攒动，如万马奔腾。泉杪中的小溪流，从石缝，从林中，没过山路，不断汇入河中。风声、雨声、水声，汇成雁荡特有的交响乐。

从停车场，远远地就看到一峰耸立山谷之中。没有依傍，没有托扶。人说这就是剪刀峰了。细看，还真是一把巨型的半开的剪刀。这剪刀是不能剪布的了，只能以青天为案，以云为布了。可以晨剪如锦的霞光万段，晚剪彩云片片。

绕过剪刀峰，行不多远，大龙湫便到了。风雨中，有低沉的轰隆声在山谷里回荡。起先哗哗喧闹的河水声便听不到了，只



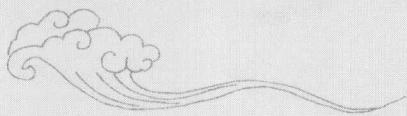
看到白花花的浪花，如沉默的羊群，在如虎的吼声中，悄悄流出山谷。

站在大龙湫瀑布下，我举头仰望，只见它从百余丈的断壁飞流而下，泻入潭中，水雾从四面腾起，如云雾翻腾开来，升腾起丈余高，飘向周边。它的强大的冲击力，竟然将如磐的岩石掏出硕大的空洞。我被它震慑住了。我刚到过江西的庐山，看到过三叠泉，和它相比竟是儿孙辈了。我到过九寨沟，九寨沟的瀑布群和它相比，似乎显得太零乱了。这才叫瀑布，这才是瀑布中的大丈夫！

护林人说：你们的运气好，雁荡山已经很久没有下雨了。一下雨，外山的泉水和瀑布增多了，就是大龙湫比平日里也大了许多。你们的运气真好。

大龙湫对面有一凉亭，名曰“观瀑亭”。有联曰：“六龙卷海上霄汉，万马嘶风下雪城。”写出大龙湫瀑布夺人的气派。此亭既可以避雨，又可以观瀑。我坐在凉亭里，歇下心来，静听瀑布声，这才更加听出它的美妙来了。

它从断壁落下时，最细小的声音，是水流互击或摩擦岩石的“沙沙”声，再是水流时大时小的“哗哗”的断裂声，然后才是水流冲击水面的轰隆声。就在冲击水面的一瞬，其声也美妙绝伦：轰鸣声过后，既有前声的回音，又有后一声的轰鸣，就这样交相往复，形成雄浑的轰鸣，在山谷间回荡。听着这轰鸣声，你杂念顿歇，尘封的心肺也“哗啦”一声敞开了大门，让这如雪的



水雾洗涤你,让如雷的轰鸣冲击你。侧耳细听,还有部分水流从潭面四散的细碎的脚步声,好像是“沙沙”的雨打芭蕉叶的声音,又好像是碎玉撒落银盘的声音。当山风吹动瀑流,那轰隆声就更绝妙了:时远时近,时轻时重,一起一伏,好像从天际传来,又好像从地底涌出。一时间,你真的无法分辨那是水声,还是风声。大龙湫的主旋律是轰隆声,这轰隆声是鼓声、钹声、长号的合鸣,伴奏的是沙陀和其它管乐了。被瀑布掏空的岩石,便是它自制的音箱了,共鸣声便是从那儿被复制出来的。

有人爱用万马奔腾来描绘瀑布的轰鸣声,而对于大龙湫,我想还是万鼓擂动更贴切些。听到这如鼓的瀑声,你可以妄念顿歇,融化在这轰鸣之中。也可以起心动念,如睡狮咆哮。它可以表现隐士的心声,也可以表达奋发者的激情。营营于自我者,听之自惭形秽;自高自大者,闻之自觉渺小;羸弱者,观之自强;轻浮者,见之深沉。大龙湫,滋润了我的心田,在大龙湫的轰鸣中,我的心和着它的节拍鸣响,我的脉搏,和着它的节奏振荡。大龙湫,以势如破竹的震撼力,轰鸣着,灌入我的心田。

大龙湫周遭屏障,壁立万仞,成了大龙湫瀑布天然的音箱,难怪它的轰鸣声是这样具有摄人魂魄的穿透力。

在大龙湫观瀑是美妙的,如果能在大龙湫听瀑,那就更美妙了。



灵岩幽会

人说：“黄山归来不看山，九寨归来不看水。”黄山固然是美，以奇石、奇松、云海胜出。九寨沟诚然不俗，浑然天成，如诗如画，看一眼五彩池，它就会印在你的心中，让你心也五彩缤纷。可我要说：“雁荡归来难下笔。”

进入雁荡山，就像进入了大自然的雕塑群。高天悬瀑，一瀑三叠，或若一线飘浮，或若泻玉喷珠。步步有景，移步移景，一峰三看。雁荡山三日之游，我却被雁荡山淹没了。

只有回肠荡气地说：“雁荡归来难下笔。”

游完灵峰景区，傍晚六时许，我们应邀在灵岩景区内的白衣庵用斋。斋饭自然是丰盛的，虽然全是素食，但绿色、天然、自然爽口。庵主三十多岁，高学历，人又生得端正，佛门叫庄严，道行也好。据说，博得不少人的仰慕。斋毕，庵主陪同我们参观了观音洞。观音洞就在合掌峰的掌心中，拾级而上，有好几层楼高。洞内供佛，香火很旺。泉水从洞顶滴下来，一年四季不断，名曰“观音泉”。人说，饮用此水，可以消灾灭难。合掌峰因其如佛门中人合掌而得名。拔地而起，百丈有余。仰之脱帽，观之欲坠。观音洞就建在掌心之中，浑然天成。我几乎走遍了