

中国当代少儿美术教育家丛书



雨林美术

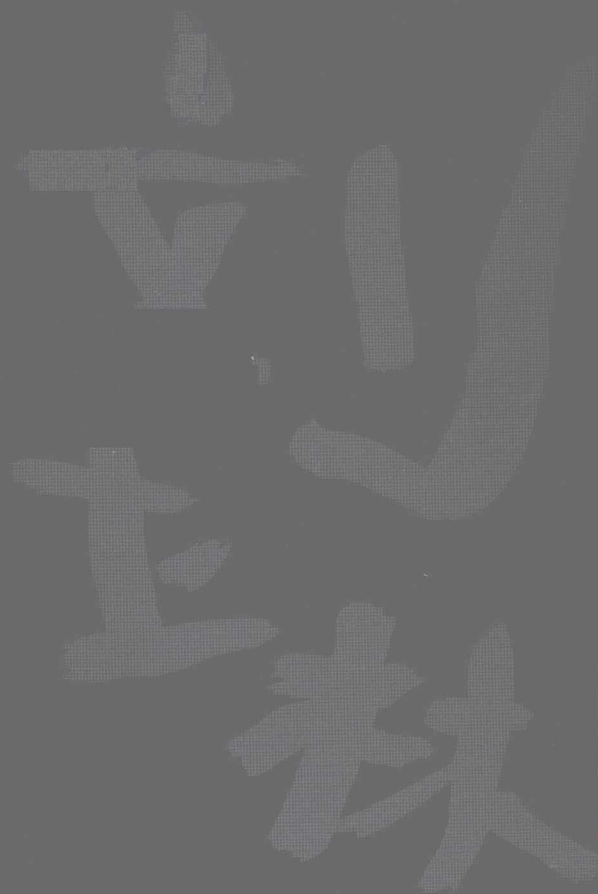
刘玉林

刘玉林

四川出版集团
四川美术出版社

教学作品 课例 技法

中国当代少儿美术教育家丛书



教学作品 课例 技法

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代少儿美术教育家丛书—刘玉林 / 刘玉林编著.
—成都: 四川美术出版社, 2008.11
ISBN 978-7-5410-3737-5

I. 中... II. 刘... III. 美术—儿童教育—教学研究
—中国 IV. J12-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第174666号

中国当代少儿美术教育家丛书——刘玉林

ZHONGGUO DANGDAI SHAO 'ER MEISHU JIAOYUJIA CONGSHU—LIU YULIN

作 者: 刘玉林

责任编辑: 林 桃

责任校对: 培 贵 倪 瑶

责任印制: 曾晓峰

装帧设计: 刘 波

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 成都市三洞桥路12号(610031)

印 刷: 四川华龙印务有限公司

成品尺寸: 210mm × 230mm

印 张: 29.5

版 次: 2008年12月第1版

印 次: 2008年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3737-5

定 价: 230.00元

著作权所有·违者必究

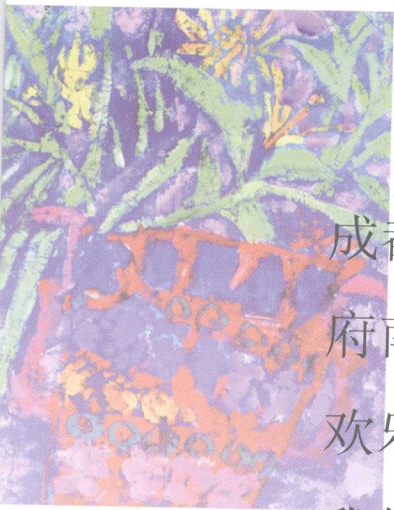
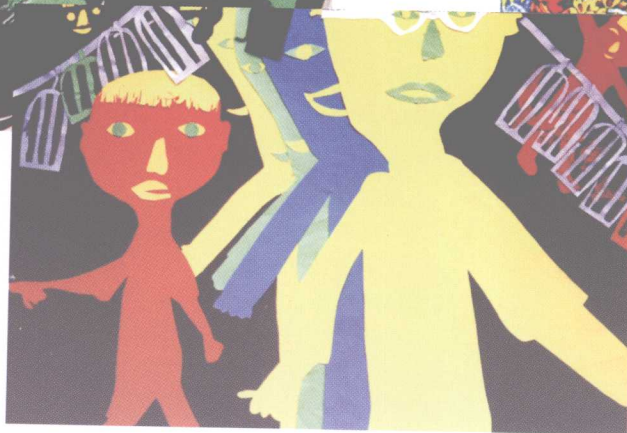
本书若出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

电话: (028) 87640100

刘
玉林

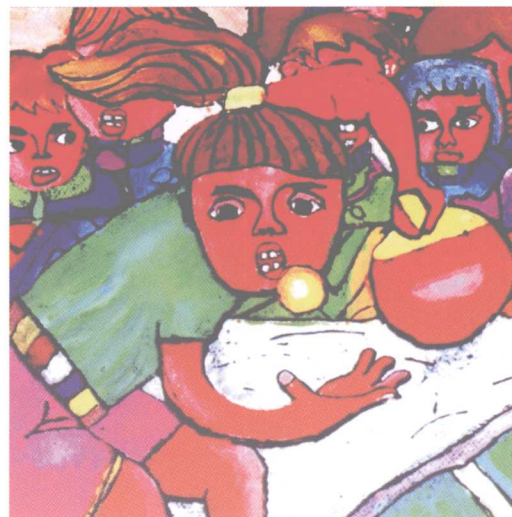
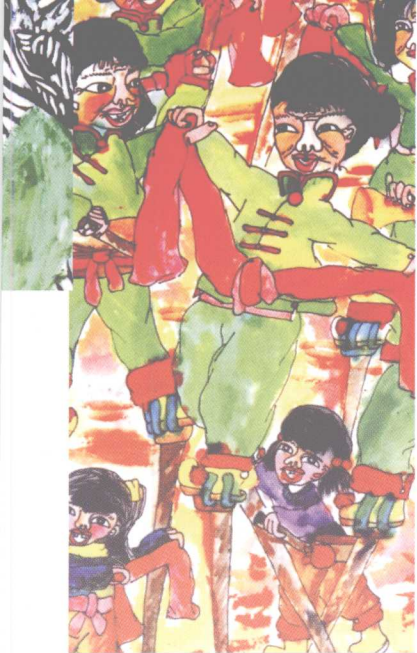


目录



成都茶馆.....	008
府南河畅想.....	092
欢乐每一天.....	116
我们的城市.....	152
美丽的花.....	174
瞧这一家子.....	198
人与动物.....	218
最熟悉的人.....	246





体育与竞赛.....	294
外面的世界真精彩.....	340
老成都.....	368
未来世界.....	394
交流与活动.....	406
主题性儿童画的创作与辅导...	439
技法与课例.....	451



刘玉林

全国十大少儿美术教育家

全国青少年宫优秀教师

四川省美术家协会艺术教育委员会

四川省教育学会美术教学专业委员会

四川省少儿美术研究会

成都市美术家协会少儿美术艺委会

中国教育学会美术教育研究会

中国少儿造型艺术学会

成都市青少年宫美术学校

成都市年画协会

四川省九年制义务教育《小学美术》

四川省中小学生优秀艺术人才选拔赛

成都市教育局学生优秀艺术人才选拔赛

四川省社会艺术水平考级

四川省学生艺术素质测评

委员

顾问

名誉会长

副会长

会员

会员

名誉校长

会员

编委

评委

评委

评委

评委

- 1972年 毕业于成都师范美术专业，由共青团成都市委选拔到成都市青少年宫筹备办公室工作。从事大型少年儿童活动及成都市少儿美术活动的指导、交流、比赛、展览等组织工作。
- 1980年 到成都市少年宫从事校外少儿美术教育及活动的组织工作，组织大量的国际国内交流活动，对促进和繁荣成都市少儿美术做出了积极的贡献。
- 策划组织成都、天津两地的少儿美术交流展、观摩教学、异地采风。
- 1982年 年画作品《社会主义好、共产党最亲》获四川省美术作品展“一等奖”，由四川美术出版社出版发行。
- 策划组织成都、南京少儿美术联展，极大地提高了教师的教研热情，推动了两市的儿童美术创作。
- 1983年 策划组织成都、广州两市少年儿童美术作品展，宣传成都市少儿美术教育活动的特色，学习沿海城市的先进教育理念。并组织教师在桂林、青城山等地写生。
- 年画《社会主义好》参加成都、青岛美术作品展。
- 1984年 策划组织成都、上海两市少儿美术作品展。促进校外美术教育活动广泛深入开展。
- 在全国率先办起了幼儿美术培训班，对拓展低幼美术培训作了大胆尝试。用童谣、儿歌、故事启发他们对美术的兴趣，用日记画记录他们对生活的感受。
- 工笔画《同乐》参加成都、上海美术作品展。
- 1985年 参加成都市少儿艺术团赴中南海演出和书画表演等活动，负责美术辅导及组织工作。
- 组织学生参加中央电视台拍摄的成都儿童美术专题片《蓉城画童》。
- 策划成都市首届少年儿童美术夏令营，观赏和写生世界第一大佛——乐山大佛，了解祖国大好河山和文化遗产。
- 组织成立成都市校外美术教育研究会，任副会长。成立成都市少儿美术协会，任总辅导员。
- 1986年 所辅导的学生陈小林、张之羽应奥地利邀请，随前外长章文晋参加奥中友好庆祝活动，并在维也纳举办个人画展。受到奥地利总统基希施莱格的特别接见。
- 作品《心灵手巧》参加四川省年画展，获二等奖。
- 1987年 率先倡导将线描写生引入课堂教学，在成都市中小学美术教学研讨会上介绍教学经验，推广教学方法，改变了传统的简笔画教学模式。培养儿童观察生活、表现生活，开创了儿童美术教育新路子。
- 为提高和丰富儿童美术表现技法，特别组织成都市教师“少儿美术教师技法培训班”，将“粉印版画”这一技法广泛运用于少儿美术教学。
- 所辅导的学生陈小林的绘画生活由成都电视台拍成专题艺术片《童趣》，并在中央电视台展播获得好评。
- 1988年 四川教育学院美术专业毕业。
- 探索转型期的儿童美术教学内容，加强高段儿童造型基础训练。把线描写生教学与地域文化巧妙结合，带领儿童走进生活、表现生活，到古镇进行人物、风景、建筑写生。
- 1989年 策划组织成都、乌鲁木齐儿童画联合展示，感受少数民族的文化风情。交流儿童美术教学经验。
- 策划组织了成都市千名儿童现场静物、植物、人物、交通工具写生比赛，广泛有力地推动了儿童线描写生教学。
- 1990年 所辅导学生熊瑾的作品《城市小卫士》参加联合国教科文组织“让我们生活更美好”国际儿童画展获得金奖，奖励教师学生到北京领奖并观光游览。

- 1991年 策划组织在四川省展览馆举办成都市“少儿美术十人展”。
策划组织首届全国少儿版画研讨会暨版画教学研究展，全国20余个城市参展，交流并推动了全国儿童版画教学经验。
论文《粉印版画教学探索》获优秀论文奖。
绘画作品《苗岭风情》参加四川、山东年画作品展。
- 1992年 出版了全国第一本儿童线描写生教材《儿童学线描》。
- 1993年 首届全国少儿美术师资研修班结业。
- 1995年 任成都市青少年宫美术部部长。
- 1996年 主持承办全国第二届少儿美术理论研讨会及美术教学成果展，为全国儿童美术教育工作者提供了交流展示平台。策划组织和辅导的儿童彩墨画长卷（13m×1.2m）《成都茶馆》获得专家和与会者的一致好评。
主持承办海峡两岸儿童画《我的家乡》在成都巡展。
- 1997年 任国内第一本大型儿童画册《童谣童画》编委及绘画审订。
受中央电视台邀请，带领学生40人参加“动画城”“小画家驿站”拍摄了12个专题节目，在中央电视台60次滚动播出。
任全国第一本校外儿童美术《七彩画报》（现《少儿美术》）特邀编委。
- 1998年 主持承办日本第28届世界儿童画在成都巡展。
辅导学生张远的木刻作品《虫虫飞》，张益法的木刻作品《讲卫生》，李贝迪的作品《高高山上一头牛》被中国美术馆收藏。
承办成都、台湾海峡两岸儿童夏令营和两地师生互访活动。对儿童进行美术、生存等训练。
- 1999年 编写低段儿童《彩色水笔画教学》和《儿童线描写生教学》，由四川科技出版社出版。
主编《中国儿童画库》，由四川美术出版社出版系列丛书《儿童线描风景写生》、《粉印版画》、《儿童版画》及《藏书票》等。
组织成都市少年儿童到广西侗族村寨采风写生。感悟民族文化、体验民族风情。
组织承办海峡两岸《让我们生活环境更美好》并担任评委，承办海峡两岸《让我们生活环境更美好》展览开幕等活动。受文化部委托为《让我们生活环境更美好》画册撰写《地球我们的家园》一文。
策划组织成都市府南河儿童画展。从不同角度展现了府南河的民风民俗、建设和变迁。
任山东曲阜市政府主办的纪念孔子诞辰2550周年全国少儿书画大赛评委和优秀作品集编委。
- 2000年 所辅导的学生赵岳作品《千钧一发》获VISA奥运畅想少儿绘画大赛中国地区特等奖、国际金奖，应邀与赵岳观看悉尼奥运会。萨马兰奇为赵岳颁发奖牌时，申奥小使者赵岳表达了申奥心愿。
带领3名学生在长城参加张艺谋拍摄的申奥宣传片。
辅导学生周吉鑫的作品《最后的冲刺》被选为国家申奥宣传画。
中国儿童艺术教育理论高级研修班结业。
策划主持和辅导30个学生通过收集素材、写生，共同创作长16米，高1.3米的儿童彩墨画长卷《府南河畅想》。表现了成都的昨天、今天和明天。此画现挂在肯尼亚首都内罗毕联合国人居署总部。
参与策划并组织成都、北京、上海、广州四城市儿童欢聚上海美术夏令营。加强了城市之间的交流与互动。
参加文化部少儿司主办的“迎接21世纪儿童造型艺术前瞻性学术研讨会”。
- 2001年 参加在广州举办的第三届全国少儿美术教育理论研讨会及教学成果交流展。
作为优秀教师带领四川科学小院士等5名学生在东海舰队参加全国迎接21世纪曙光的活动。
任《四川省少儿书画集》副主编。
组织成都市少年儿童到丽江、大理采风写生夏令营。
- 2002年 创立成都市青少年宫美术学校，并任校长。
评为全国青少年宫优秀教师。
- 2003年 四川教育电视台拍摄刘玉林专题片《心和梦想一起飞》，在名师名校栏目播出。
辅导的学生周吉鑫的作品《中国队加油》，郭剑峰的作品《我和叔叔来赛跑》，李逸佳的作品《拔河》，刘洋的作品《胜利的喜悦》，马薇的作品《胜利的泪水》参加北京奥运文化节“畅想奥运、共绘北京”画展，被29届奥林匹克运动组织委员会新闻宣传部收藏。
参与编写四川社会美术考级教材。
- 2004年 组织成都市少年儿童到西塘、乌镇等水乡写生，了解、感悟江南民居民俗的水乡文化。
- 2005年 为成都市中小学美术教师讲“主题性儿童画的创作与辅导”。
- 2006年 《中国中小学美术》专版介绍刘玉林老师教学特色。
在成立四川省少儿美术研讨会上为全省中小学教师讲“儿童画的创作与辅导”。
《成都茶馆》系列版画、装置作品参加四川省少儿美术研究展，在四川省美术馆展出。
任四川儿童画集萃《东碰西撞》副主编。
组织成都市少儿到贵州凯里千家苗寨写生，感受苗族风情和不同文化的魅力。
- 2007年 为东莞市中小学美术老师讲“儿童画技法与辅导”。
组织成都市少儿再次到丽江夏令营写生，感受纳西文化。
任全国教育科学规划重点课题《当代城市儿童美术教育与本土文化的传承》课题组研究人员。
四川电视台、成都电视台、《成都晚报》、《华西都市报》、《成都商报》等新闻媒体广泛报道了教学成果和经验。
《中国中小学美术》、《少儿美术》、《中国校外美术教育》、《儿童美术启蒙》、《中国民航》、《中国建筑》、《小朋友》、《看图说话》、《人民日报》、《中国妇女报》、《中国儿童报》、《小学生报》、《四川日报》、《成都晚报》等大量刊载了所辅导的儿童美术作品。



教学作品

成者

新館



雨林美术
刘玉林

走进生活 共同创造

刘玉林

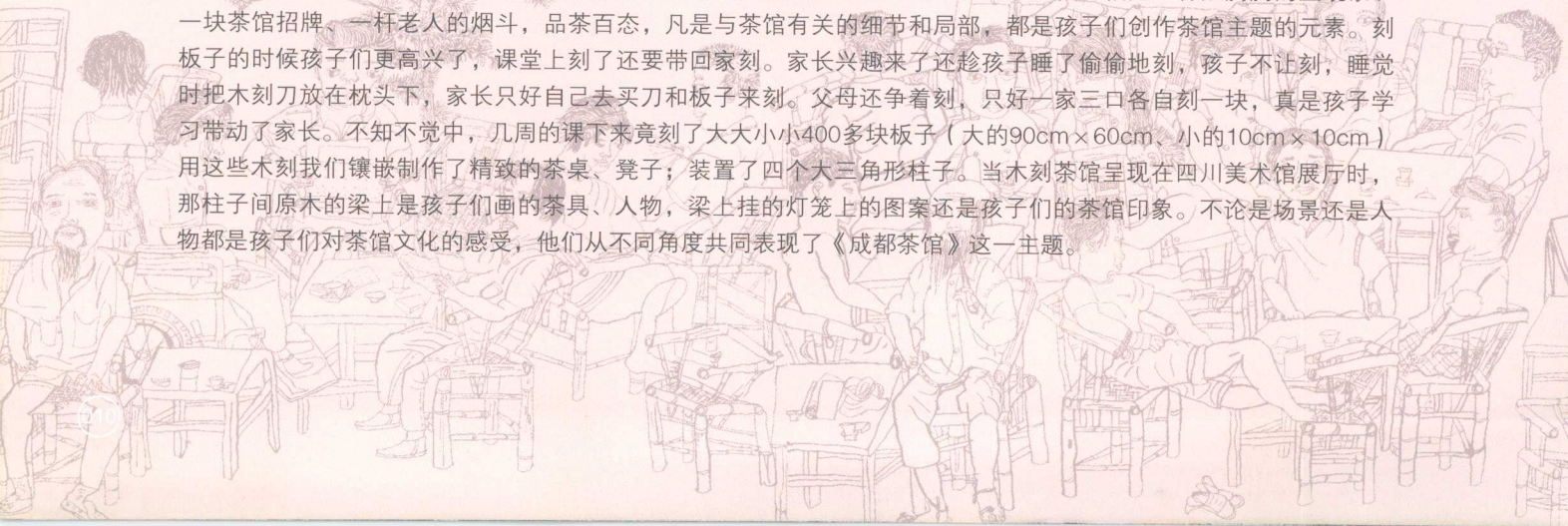
四川习俗，老百姓喜欢坐茶馆。在少年宫附近的文殊院中有个露天茶馆，这里虽然没有老茶馆那样古老的建筑，但仍然保留着传统的小方桌、竹靠椅、老虎灶、紫铜壶、盖碗茶。来这里喝茶的人大多是来庙里上香的老年人，他们在这里歇息、聚会、打瞌睡、晒太阳、下棋、看报、掏耳朵、摆龙门阵、遛鸟。这里的人物形象生动，姿态各异而且很悠闲，特别适合作写生模特。每到人物写生训练时，我就把学生带到这里写生。

慢慢地，一到上人物写生课时，孩子们都知道到茶馆上课。家长原本不喝茶的因送孩子到茶馆写生，也渐渐喜欢上了茶馆。成都周边古镇的老茶馆，如黄龙溪的吊脚楼、双流彭镇的观音阁、府南河边的老院子、文殊坊、百花潭、白果林的露天茶馆，那些古朴、原始的老茶馆都是我们周末和假期的好去处。特别是到了大假，家长更是主动要求我组织到周边古镇去写生，连100多公里外的犍为罗城、雅安上里、平落古镇我们都去写生。浩浩荡荡的车队和大队人马形成了一道风景线。在我们传承民族文化、体验民俗的同时，家长把品茶、游古镇、带孩子写生当做了一种休闲的方式。十多年里我带着一批又一批的孩子去写生，经常在茶馆喝茶的人都认识我了，他们还主动给我们当模特，谁画得好，还买糖果文具等奖励孩子。孩子们把千姿百态的茶馆人物表现得淋漓尽致。很多学生都存有自己画的“茶馆百态”长卷。

虽然茶馆主题是个老课题，但每次做时总有新的感觉和内容。当今的成都茶馆，功夫茶、川剧变脸、折子戏、手影表演、皮影戏等承载着茶文化和民间艺术，已不是单纯的茶馆，是一个挖掘不尽的传统题材。

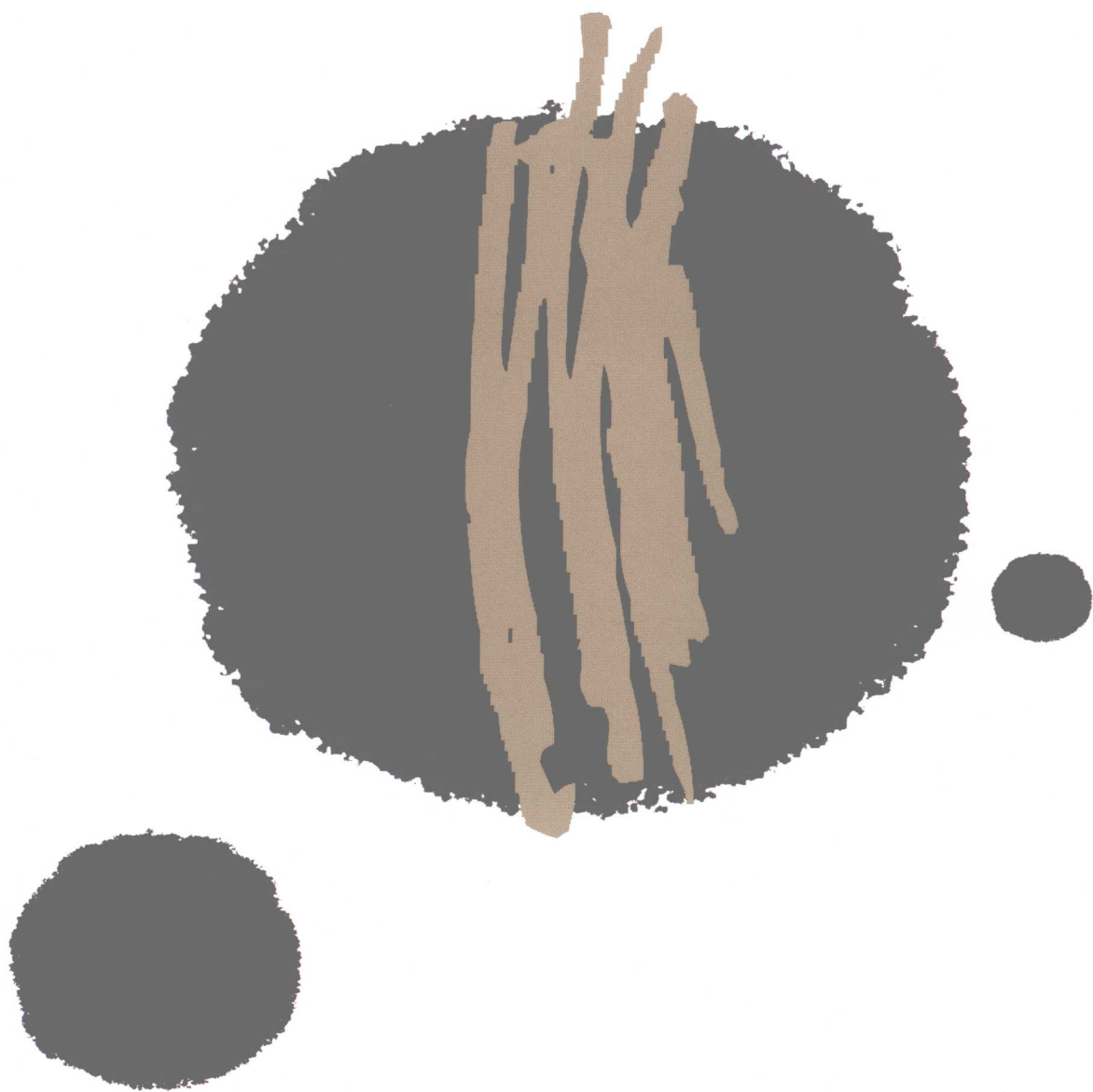
结合茶馆主题的再次创作，我又单独去过好几次彭镇茶馆，那里的茶馆古旧，那里的人们质朴，我拍了许多图片，让孩子们感受那里的点点滴滴。为了让孩子们深入了解，我总是兴致勃勃地带孩子们去彭镇老茶馆观察、感悟、写生。茶馆的老板还热情地掺茶倒水，给同学们讲：“这十多年来你们老师带你们把我茶馆的旮旯角角都画遍了。”

不同程度的孩子有着不同的感受，他们把自己感兴趣的茶壶、茶碗、椅子、老爷爷的烟斗、粗糙的大手等等都收集在自己的速写木上。100多个孩子在1个多月的创作中，运用不同的木刻表现方式，有的是独幅色彩木版画，有的是油印木板，更多的孩子根本不用画稿子，直接用色或墨在木板上画自己的感受；哪怕是一杯热腾腾的盖碗茶、一块茶馆招牌、一杆老人的烟斗，品茶百态，凡是与茶馆有关的细节和局部，都是孩子们创作茶馆主题的元素。刻板子的时候孩子们更高兴了，课堂上刻了还要带回家刻。家长兴趣来了还趁孩子睡了偷偷地刻，孩子不让刻，睡觉时把木刻刀放在枕头下，家长只好自己去买刀和板子来刻。父母还争着刻，只好一家三口各自刻一块，真是孩子学习带动了家长。不知不觉中，几周的课下来竟刻了大大小小400多块板子（大的90cm×60cm、小的10cm×10cm）用这些木刻我们镶嵌制作了精致的茶桌、凳子；装置了四个大三角形柱子。当木刻茶馆呈现在四川美术馆展厅时，那柱子间原木的梁上是孩子们画的茶具、人物，梁上挂的灯笼上的图案还是孩子们的茶馆印象。不论是场景还是人物都是孩子们对茶馆文化的感受，他们从不同角度共同表现了《成都茶馆》这一主题。



成都茶館







茶Tea 馆



014

