

白话中国古典精萃文库（卷十六）

孙子兵法

——
制胜武经

（文化普及珍藏版）共52卷

孙子兵法

包维英 编著

春风文艺出版社

辽新登字 3 号

孙子兵法——制胜武经

shun zi bing fa——zhi sheng wu jing

包维英 编著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所经销

长春新华印刷厂印刷

字数:157 千字 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:7

1992 年 9 月第 1 版

1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1--3000

责任编辑:任 宁

封面设计:王凌波 胡萍丽 责任校对:罗 兰

ISBN 7-5313-0884-3/I·807

4.72 元

总定价:258.00 元(套)

原著者简介

孙子兵法

春秋时期吴国孙武著，后世人尊为孙子。不但是出类拔萃的军事天才，而且是中国历史上首屈一指的兵学大师。他建立了中国军人的武德，也塑造了中国军人的典型。

主 编:王德昌

副 主 编:娄 方 任 宁 陈建辉

编 委:宁湘伟 郭 衍 梁路光
郭鼎文 孙也丁 李慧蕾
青 晓 杨冬伟 尹 杰
杨 青 金春玉 刘 多
王 丹

出版说明

古典著作是中华五千年历史祖先给我们留下的光辉灿烂的文化遗产。她是中华民族思想文化的基础,既反映了历史长河中华夏子孙的思想道德观念,也全方位、多角度、多侧面地展示了中国古代政治、经济、军事、文化、教育、科技等诸方面的社会生活。

那么,如何将这些优秀的文化遗产继承和发展下去?又如何在浩如烟海、纷繁复杂且文言、古体、生涩又难解的历代经典中得到启迪,受到陶冶,汲取营养,丰富自己的历史知识呢?本书的指导思想就在于为广大读者一解其忧。

本系列丛书以我国历代经典著作中精选出具有代表性的五十二种,它以浅显、生动的白话文体,对每部经典或简或繁地进行了再创作。简者通俗易懂,繁者使原典更加充实。既保持了原典的精神,又对原典进行了再发掘;既有原典的释译,又有作品、作者的介绍及历史背景的讲解,突出其通俗性和故事性;既可使初学者举一反三,触类旁通,在学习古典著作中踏出一条捷径,一步步走向原典;也可为专家、学者、省却查阅冗繁原典的时间。它适合于不同年令,不同层次读者的阅读。

本丛书以《论语——诗人的圣经》开篇以《镜花缘——镜子里的神话》结束,约千余万言,历时数载。是数十位史学工作者、专家、教授心血的结晶。

古典精萃文库,伴您走上成功之路!

编 者

目 录

导论	(1)
上篇	(9)
第一章 孙子的故事	(10)
第二章 吴楚的七十年争战	(21)
一、吴国的兴起	(21)
二、申公巫臣的图谋	(22)
三、楚国势力的扩张与衰颓	(24)
四、吴楚初期之争战	(25)
五、吴楚中期之争战	(27)
六、吴楚后期之争战	(28)
第三章 孙子、伍员、阖庐的三角关系	(31)
一、伍员奔吴	(31)
二、伍员与阖庐	(34)
三、孙子与伍员	(36)
第四章 孙子辉煌的一战	(41)
一、大战前的准备	(41)
二、作战计划	(43)
三、初期三战	(45)

四、决定性的两战	(46)
五、破楚入郢	(48)
六、申包胥乞师救楚	(50)
第五章 孙子的战争原理	(53)
一、慎战原理	(54)
二、先知原理	(55)
三、先胜原理	(57)
四、主动原理	(59)
第六章 孙子的战略原则	(62)
一、大战略原则	(63)
二、国家战略原则	(64)
三、军事战略原则	(66)
四、野战战略原则	(68)
附 录	(71)
一、古代的攻城器械	(71)
二、古代的守城器械	(75)
三、古代的火攻器械	(78)
下篇	(82)
第一章 决胜于庙堂之上——始计篇	(83)
一、原文	(83)
二、注解	(84)
三、白话	(85)
四、概说	(87)
一、庙算	(87)
二、五事	(88)
三、七计	(90)

四、十二诡道	(91)
第二章 速战速决——作战篇	(94)
一、原文	(94)
二、注解	(95)
三、白话	(96)
四、概说	(97)
一、后勤支援	(97)
二、兵贵胜，不贵久	(99)
三、以战养战	(101)
第三章 不战而屈人之兵——谋攻篇	(103)
一、原文	(103)
二、注解	(104)
三、白话	(105)
四、概说	(107)
一、全胜思想	(107)
二、野战要领	(110)
三、统帅权	(112)
第四章 胜兵先胜——军形篇	(114)
一、原文	(114)
二、注解	(115)
三、白话	(116)
四、概说	(117)
一、军形的意义	(117)
二、先胜部署	(119)
三、修道保法	(121)
四、攻势与守势	(122)

第五章 正合奇胜——兵势篇	(124)
一、原文	(124)
二、注解	(125)
三、白话	(126)
四、概说	(128)
一、兵势的意义	(128)
二、兵势运用	(129)
三、正合奇胜	(131)
第六章 致人而不致于人——虚实篇	(134)
一、原文	(134)
二、注解	(135)
三、白话	(136)
四、概说	(139)
一、致人而不致于人	(139)
二、无形无声	(140)
三、我专敌分	(141)
四、策之作之形之角之	(142)
五、兵形象水	(144)
第七章 以迂为直——军争篇	(146)
一、原文	(146)
二、注解	(147)
三、白话	(149)
四、概说	(151)
一、迂直患利	(151)
二、军争之法	(153)
三、四治八戒	(155)

第八章 为将之道——九变篇	(157)
一、原文	(157)
二、注解	(158)
三、白话	(159)
四、概说	(160)
一、通九变	(160)
二、明利害	(162)
三、知五危	(163)
第九章 处军相敌——行军篇	(165)
一、原文	(165)
二、注解	(166)
三、白话	(169)
四、概说	(172)
一、处军四法	(172)
二、相敌三十三术	(174)
第十章 地道将任——地形篇	(176)
一、原文	(176)
二、注解	(177)
三、白话	(179)
四、概说	(181)
一、地之道	(181)
二、将之任	(183)
第十一章 胜敌之地、主客之道——九地篇	(185)
一、原文	(185)
二、注解	(187)

三、白话	(191)
四、概说	(194)
一、胜敌之地	(194)
二、主客之道	(196)
第十二章 以火佐攻——火攻篇	(198)
一、原文	(198)
二、注解	(199)
三、白话	(200)
四、概说	(202)
一、五火之变	(202)
二、火攻七戒	(203)
第十三章 知敌之情——用间篇	(205)
一、原文	(206)
二、注解	(207)
三、白话	(209)
四、概说	(210)
一、五间之法	(210)
二、间必智上	(212)

导 论

孙子兵法一共是十三篇，这十三篇是：始计、作战、谋攻、军形、兵势、虚实、军争、九变、行军、地形、九地、火攻、用间。形成一套有系统的战略战术思想，因此在这里先将各篇要旨加以简单说明，以帮助读者了解孙子的军事思想。

第一篇“始计”，是全文之首篇，主要在说明战争前的各项准备工作，尤其强调战争之胜负往往取决于战前的筹划。筹划精密，则取胜公算大；筹划草率，则取胜公算小，如果毫无计划，冒冒失失就兴兵作战，则必然难逃失败的命运。至于筹划的方式就是以“五事”、“七计”为比较分析的标准，“五事”是：道、天、地、将、法；“七计”是：主孰有道、将孰有能、天地孰得、法令孰行、兵众孰强、士卒孰练、赏罚孰明。也就是说，在君主的施政、将帅的才能、天时地利的合适、法令制度的完善、兵众的强弱、士卒的训练、赏罚的公允等方面，做全盘性比较，假如我方居弱势，即应在缺点方面力求改进，如果敌人居弱势，即应针对其弱点上下工夫，所以胜负可以在战前预见，因此这一章的副题订为：决胜于庙堂之上。

第二篇“作战”，主要在说明战争对国家和人民所产生的沉重负荷，在人力和物力上均会造成严重的损耗，如果动用二千乘战车，配置十万大军，到千里之外用兵作战，每天所

消耗的战争费用，将是非常惊人的支出。更重要的是，军旅的后勤补给形成最大的困扰，因为古代交通不良，运送粮食支援前方，全仗人力及兽力载运，长途跋涉，粮食都被运送的人消耗光了，往往运二十石粮草出发，只能有一石运到目的地。因此，任何一个国家都无法经得起长时期的战争损耗，所以作战时愈快取得胜利，愈能减少自身损失而获取战果，是故这一章的副题订为：速战速决。

第三篇“谋入”，主要在说明没有战场的战斗行为。战场上兵戎相见，杀伐炽烈，对任何一方均有严重的损失，直接影响到国家的力量，因此最理想的方式是不经由炽烈的战斗而取得胜利，想要做到这一点，就必须运用谋略的方法和外交的手段，达到使敌人屈服的目的，这就是没有战场的战斗行为。孙子认为，打一百次仗，胜一百次，并不是最高明的，不经由激烈战斗而能使敌人屈服，才是最为高明，因为就取得胜利的结果而言，是一样的，前者须经过惨烈的搏杀，自身必有重大损失，而后者既可保持战果，又没有损伤自己的实力，所以是用兵的最高明境界。故此这一章的副题订为：不战而屈人之兵。

第四篇“军形”，主要在说明军事上胜利势态之形成。两军对垒，双方都尽量在找对方的弱点，同时也尽量隐藏自己的弱点，但是自己的弱点并非隐藏就能改变的，必须不断改进校正，才能扭转形势，改进之道就是在政治、军事、经济、精神各方面，完成充分之准备，以奠定绝对优势之基础。故胜利形势之造成，绝非一下子就可以办到，必须从局部的、片断的转变中，逐渐形成全面的、整体的改变，一旦我有全面的优势，则敌人势必处处受我所制，对我无可奈何。所以在战争准备和战略态势上，应该力求其万全，立无懈可击之地

位，使敌人找不出我的弱点，而我却能制敌机先，因上这一章的副题订为：胜兵先胜。

第五篇“兵势”，主要在说明“势”的运用，“势”是力量的表现，如水势、火势，军旅由静止之状态，迅速运动，所形成的威力，就是“兵势”。这一篇与前面的“军形”有连带关系，“形”是预备动作，“势”是攻击行动，譬如猛鸷之击，恶虎之搏，先敛其翼，踞其身，这就是“形”，一旦完成准备动作，虚实强弱测定，飞跃而出，一击中的，这就是“势”的运用。用兵作战，在战前固要布署各种先胜形势，但是如何在战场上使军旅的威力发挥极致，也是克敌制胜必不可少的要件，因此战场之指挥官，应尽其智慧，做“奇”、“正”之布置安排，以变化莫测之手段，达到取胜敌人的目的，所以这一章的副题订为：正合奇胜。

第六篇“虚实”，主要在说明作战贵立于主动地位，避实击虚，取敌人之弱点，同时自己的虚实则深藏不露，使敌人无懈可击。无论再强大的军旅都会有强有力的部份和较为软弱的部分，这就是“虚实”，用兵作战一定要针对敌人虚实所在下手，切不可硬碰硬的蛮干，擅观虚实之指挥官，一定乘敌人之弱势用我之强势，同时利用种种手段，吸引、牵制、分化、转移敌人的主力，用我的长处制服敌人之短，这就是居于主动的地位，我能支配敌人，而敌人不能奈我何，我能掌握战局，而敌人只能在我预先布署的罗纲中行动，因此这一章的副题订为：致人而不致于人。

第七篇“军争”，主要在说明会战要领。两军对峙，双方均尽其一切可能，在战争到来之前做种种布署准备的工作，以期获得绝对性优胜，当双方对垒的态势升高到无法避免冲突时，势必用会战的手段，一分高下。因此会战往往是双方倾

全力相搏杀的场面，会战得胜或失败，可以直接影响国家之安危存亡，所以历来兵家，无不重视会战。孙子认为会战最难的就是如何化迂回曲折之远路为直线近路，如何化种种不利的情况为有利情况，因为迂回曲折的作战路线往往是敌人期待性最小，抵抗力最弱的路线，循这种“间接路线”的方式进击，可收出奇制胜之效，因此这一章的副题订为：以迂为直。

第八篇“九变”，主要在说明将帅指挥军旅应注意之事项。将帅为军旅之中枢，负作战成败之重任，因此切不能以一己之好恶，任性行事，最要紧的是应考虑各种状况，做成适当的判断，因此必须用冷静理智的思考方式，以避免错误决定。同时对于利害之分辨，一定要仔细思量，作战布署运用有其长远的一面，眼前之利，在种种情势改变之后，可能反成其害，而眼前之害，往往又可能变成日后之利，将帅应该于害中掌握有利因素，于利中检讨有害之处，同时就利害之两面比较，才能做正确明智之抉择，所以这一章的副题订为：为将之道。

第九篇“行军”，主要在说明军在山地、河川、沼泽、平陆等四种地形的用兵原则，以及三十三种观察敌人虚实的方法。古代的交通工具不发达，地形的崎岖变化对于部队的行进及运动自然形成极大的阻碍，因此在作战时必须因地制宜，就各种地形之特性，充分利用，才能发挥战力。同时，在大部队运动时，一定有一些无法隐藏的迹象，观察这些迹象便可以判断敌人的虚实，一个经验丰富的将帅，对于敌情的研判，往往可以就敌人所表现出来的征兆，看出其优点和弱点所在。所以这一章的副题订为：处军相敌。

第十篇“地形”，主要在说明“通”、“挂”、“支”、“隘”、

“险”、“远”六种特殊地形的利用，以及将帅因措置失当，以致犯了“走”、“弛”“陷”“崩”、“乱”、“北”六种错误的情形。作战用兵时，时常会遇到特殊的地形，有时是为势所迫，不得不设法通过，有时是刻意利用，在敌人意想不到的情况下通过，但是不论为那一种原因，研究地形之险阻，计算道路之远近，都是将帅必须做到的事，因为地形利用是作战取胜的必要条件，不仅古代如此，近代的科学化战争，也是一样的要考量地形的因素。至于将帅指挥军旅的各项措置，更是对胜负有决定性的影响，孙子对于将帅可能犯的六项错误，都是就人为方面的过失而言的，也都是由于平素训练不够，号令不严所造成的，因此军旅的精良与否，端赖平素的教道训练，如将帅威严尽失，士卒骄横不驯，也难逃失败的命运。所以这一章的副题订为：地道将任。

第十一篇“九地”，主要是说明九种战略地形：“散地”、“轻地”、“争地”、“交地”、“衢地”、“重地”、“圯地”、“围地”、“死地”，以及交战于国境之内的交战于国境之外的用兵原则。“九地”篇是孙子兵法十三篇最长的一篇，计一千余字，佔占全部兵法的六分之一，也可以说是对战场作战的地形利用，作一总结，除对作战目标的选择，及决战地区的地理形势运用予以分析外，还说到机动原则，奇袭原则，战场心理原则等。至于交战于国境内的“主兵”和交战与国境外的“客兵”，其运用原则，孙子也做了详尽的分析，尤其对客地作战叙述最多，因为用兵于国境之外，所可能遭遇的困难较多，危险性也较大。所以这一章的副题订为：胜敌之地、主客之道。

第十二篇“火攻”，主要是说明以火助攻的方法。古代作战的防御工事多以木、竹、藤、革等材料为主，易于引火燃