

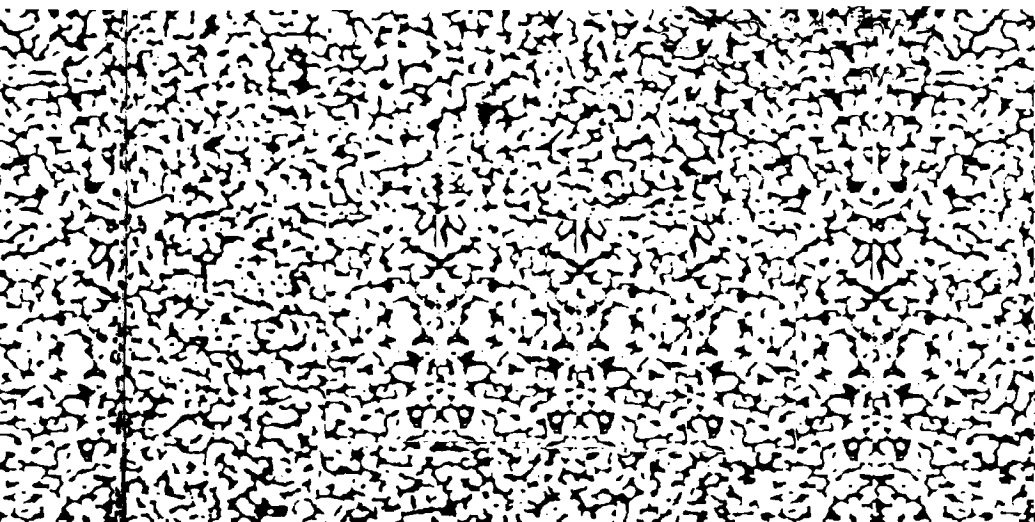
傣族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE DAI NATIONALITY

刀承华 蔡荣男 著

云南省民族研究所
云南民族出版社 编

云南民族出版社出版



图书在版编目 (CIP) 数据

傣族文化史/刀承华, 蔡荣男著. —昆明: 云南民族出版社, 2005.1

(云南少数民族文化史丛书)

ISBN 7 - 5367 - 3093 - 4

I. 傣… II. ①刀… ②蔡… III. 傣族 - 民族文化 - 文化史 IV. K285.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 007768 号

责任编辑: 郭玉萍

封面设计: 岳南

责任校对: 陈江涛

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com> ynbook@vip.163.com

云南民族印刷厂印制



开本: 850 × 1168 1/32 印张: 13.25 字数: 320 千

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1000 册 定价: 30.00 元

ISBN 7 - 5367 - 3093 - 4/G · 621

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠5 000年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含56个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省4000人以上的25个

少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识，同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997年12月

Editors' Preface

The People's Republic of China is! a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese

cultural history often revealed narrow – minded or one – sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strickly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic

minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compiling Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulong. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to col-

lect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattra – leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far – reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural char-

acteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

——傣族研究的又一硕果

傣族是一个历史悠久、人口众多、分布地域辽阔、文化积淀十分深厚的民族，在海内外享有盛誉。在自己孩提时的记忆中，曾满怀神秘感地尾随大人前往金沙江畔的格子一带拜谒过号称“摆夷坟”的石棺墓葬，——这或许便是我最早接触到的关于傣族的“第一手资料”了！在大学读书期间，读到美国哈佛大学著名教授兰柏·卡洛夫斯基（C. C. Lamberg Kolovsky）洋洋洒洒的宏文《华南民族史——泰人迁徙之分析》，对傣泰民族先民的起源与迁徙的途程进行了缜密的推论与阐述，遂一口气将此文译出发表，并由此而引发了我对傣泰民族社会文化研究的兴趣。但真正开始涉足傣学研究领域，则要从上个世纪 80 年代初，随同我在中央党校攻读硕士研究生时的导师秦德芬教授赴西双版纳调研算起，自此便与傣学研究结下了不解之缘。尽管自己曾多次到西双版纳、德宏、金平、新平等傣族聚居区调研，并远赴泰国、老挝、印度等国度的傣泰民族村寨或社区观光考察，但仍觉难窥博大精深的傣学领域之堂奥。尤其是同这本《傣族文化史》的两位作者刀承华教授、蔡荣男博士等傣族学者相比，更是觉得自己还是尚未“登堂入室”的门外汉。因此，虽难却作者的盛情相邀为本书作序，确实有勉为其难之感！

拜读过《傣族文化史》一书后，感觉到这本书堪称傣学研究领域内的又一硕果！她至少有如下几个鲜明的特点：

首先，本书的两位作者都是自幼生长在民族地区的傣族，精通傣族的语言与文字，对本民族的生产生活方式亦十分谙熟。加之她们从事傣学研究均已多年，并具有到省外乃至国外的名牌大学访学与攻读学位的经历，对前辈学者以及外国学者的研究成果知之甚详，在文献资料的取舍和利用方面是做得较为出色的。尤为难能可贵的是，作者并未由于具备上述先天或后天所赋予的优越条件而自满自足，而是较长时间地深入各个不同类型的傣族聚居区做深入细致的田野调查工作，获得了大量弥足珍贵的第一手资料，使之成为本书的一大亮点。在论述文化现象的形成和存在时，作者除了引用各种相关史料以外，还以古代民间文学作品来进一步说明问题，如以傣族古歌谣和傣族创世史诗中的相关内容来说明傣族原始社会采集、狩猎、制陶等经济生产方式的形成，以傣族《月季歌》和长诗《纳细西双版纳》有关农时节令的内容来说明傣族早期天文历法与农业生产的密切关系，从古代神话、传说和史诗中分析归纳出傣族古代思想观念……引用古代民间文学材料作进一步地论述，不仅增强了本书的说服力，而且更为重要的是对问题的研究有了新的视野和新的深度。

其次，本书的创新之处便在于按傣族的建筑、饮食、服饰、婚丧、节庆、伦理道德、宗教信仰、语言、文学、艺术、天文历法等文化事象进行分类阐释，并尽力梳理出大致的发展脉络，让人有别开生面之感。如何撰述才能达到最佳境界历来是民族学/人类学界的一大难题，西方学者曾有过无数次关于此问题的论争。自从著名的英国人类学家马凌诺斯基（Brownsław Malinowski）于上个世纪 20 年代创立了田野调查的“参与观察法”（Participant observation）以来，民族志的分析模式大致经历了“功能

论”的民族志、“结构论”的研究、“进程性”的民族志、“文化论”的分析以及强调“行动模式”的多元化民族志这样五次较大的变迁历程，导致不少学者产生出“回到文化史”的想法。这也是我在参与组织和策划整套“云南民族文化史系列”丛书的初衷之一。尽管这套丛书刚出了《怒族文化史》和《壮族文化史》两本，就因受学术界和出版界的青睐而被列为“国家九五重点图书”，使丛书的所有撰著者都备受鼓舞。但是，究竟应当按什么原则进行分类和阐释，这依然是摆在我们主编、副主编以及全体作者面前的一大难题。根据美国杜克大学人类学系主任、著名的人类学家理查德·福克斯（Richard. G. Fox）教授的看法，由于当今的人类学过分依赖民族志，而民族志作品又大都被严重曲解，惟有改弦更张去寻找一种全新的描述方法才行，想用种种方式去“复兴”民族志只能是徒劳的，“回到文化史”似乎是惟一可行的路径。当然，如何才能够真正实现“回到文化史”这一主张，并真正撰写出“新的”而不是“旧的”文化史，仍是国际民族学/人类学界尚未完全解决的难题之一。本书的两位作者大胆创用的这一新方法，或许可为学界提供一些新的启示。照此董理出的傣族文化发展脉络，也自有一番别的写法所难具备的特殊韵味。

尤为值得一提的是，本书中对傣族思想观念的系统归纳与探究，在傣学研究领域尚属首次。其中，对天地起源和时空结构的看法、关于人类起源与万物起源的思考、关于灵魂的认识以及阴间和阳间的看法等问题的阐释，应当说是非常精彩的，令人有耳目一新之感。对家庭、社会伦理道德的总结归纳也相当精当，确实有独到之处。掩卷长思，感觉到傣族民众对人与自然、个人与社会的关系的认识确实是别具一格、非常深邃的。

此外，本书对傣族各类文化事象的描述与探究，也充分显示

出作者在傣学研究方面所具有的深厚底蕴。如对傣族原始崇拜，傣族佛教教义，佛教对傣族社会的影响，傣族饮食、服饰特点，傣族服饰与自然、社会的关系，傣族文学、艺术的内涵，傣族语言、词汇的特点等等问题的探究都具有相当的深度。

总之，本书堪称傣学研究领域结出的又一硕果。惜乎因要求成书的时限太紧，在个别地方还不能算是精雕细琢。但瑕不掩瑜，本书在傣学研究中所处的地位和所起的作用，将会随着时间的推移而更进一步彰显出来！

和少英

2005年4月于昆明莲花池畔

目 录

总序

序

第一章 傣族的生存环境 ·····	(1)
第一节 自然环境·····	(1)
第二节 社会环境及民族关系·····	(4)
一、社会环境·····	(4)
二、民族关系·····	(6)
第三节 行政区划及人口状况·····	(9)
一、历史沿革·····	(9)
二、人口状况·····	(12)
第二章 傣族的历史渊源 ·····	(16)
第一节 傣族族源·····	(16)
第二节 远古时期的傣族·····	(20)
第三节 汉晋时期的傣族·····	(23)
第四节 唐宋时期的傣族·····	(26)
第五节 元明时期的傣族·····	(31)
第六节 清朝民国时期的傣族·····	(38)
第三章 傣族经济 ·····	(44)
第一节 早期的经济生产·····	(44)
一、采集·····	(44)
二、狩猎·····	(46)