

# 特级教师的 特别建议

张彦春 雷玲/主编

怎样从“教书匠”成长为“教育家”？

如何做一名充满爱心、富有人情味的教师？

怎样成为教学高手？

怎样成为“专家型”教师？

解读名师成长的密码

# 特级教师的 特别建议

张彦春 雷玲/主编



福建教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

特级教师的特别建议/张彦春, 雷玲主编. —福州:  
福建教育出版社, 2009. 3  
ISBN 978-7-5334-5149-3

I. 特… II. ①张…②雷… III. ①中小学-教育工作-文集②中小学-教学工作-文集 IV. G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 024438 号

## 特级教师的特别建议

张彦春 雷玲 主编

---

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771 83733693  
传真: 83726980 网址: [www.fep.com.cn](http://www.fep.com.cn))

印 刷 福州东南彩色印刷有限公司

(福州市金山工业区 邮编: 350002)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 15.25

字 数 184 千

版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—5 600

书 号 ISBN 978-7-5334-5149-3

定 价 26.00 元

---

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,  
请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。

## 自序：积识成智 快乐成长

今天的教师最需要什么？

在“同伴研修”、“反思成长”、“有效教学”等教师专业成长理念对于广大中小学一线教师已经不再陌生的今天，教师怎样才能找到有利于其专业成长的有效路径？

早在一百多年前，教育家苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》一书中，就给了中小学教师如下建议：“要天天看书，终身以书籍为友。这是一天也不断流的潺潺小溪，它充实着思想江河。阅读不是为了明天上课，而是出自本性的需要，出自对知识的渴求。”这一建议至今仍被广大教师视为专业成长的经典语录。

学习，积累，反思，永远是教师成长的必由路径。对于身处知识爆炸时代的当代教师而言，以往我们所倡导的“积识成智”应该被予以新的注解，即在新课程背景下，谁能够更智慧地学习知识、积累经验，谁就能够获得更快速的成长。

曾有一线教师感慨：教育是一个受经验左右的行业，从事教育的人较容易为以往的经验羁绊。如此，学会有效学习他人的经验，学会有效借鉴他人的智慧，并有选择地在“积识”中有效“转识成智”，已成为当代教师成长的最佳路径。《特级教师的特别建议》一书正是基于这一出发点，邀请了至今仍活跃在教育教学一线、有着丰富教育教学经验的全国各地著名中小学各学科特级教师，通过他们亲身经历的教育教学实践和专业成长中的经验总结，以“现身说法”的形式给教师以最实用、最贴心的建议。

这些建议中，有中学语文特级教师于漪对“青年教师怎样学做‘人师’”的勉励，有中学政治特级教师靳忠良对如何“教终身受用的东西”的思考，有小学语文特级教师于永正对如何有效备课特别是“隐性备课”的体会，有小学数学特级教师钱守旺应对“教学中出现的十种意外”的高招，有小学语文特级教师宋运来对“教师写作论题从哪里来”的解答……

而在本书的《成长风向标：怎样从“教书匠”成长为“教育家”？》、《育人导航：如何做一名充满爱心、富有人情味的教师？》、《教法点津：怎样成为教学高手？》、《教科研指南：怎样成为“专家型”教师？》四个篇章的最后一部分，还有长期关注我国基础教育领域教育教学发展的大学教授肖川、郑金洲、余文森的特别建议。

这些亲切而实用的建议，为新、老教师及时提供了他们迫切需要得到的帮助，为教师的教育教学提供有益的指导方法和成功案例，为有意于自身提高的教师提供了最实用有效的技巧策略。

书中的每一条建议，呈现的都是经过实践证明的、行之有效的实用技巧。只要您愿意尝试，必定会受益匪浅，教育教学能力将得到巨大的提高。

苏霍姆林斯基说得好：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来一些

乐趣，那你就应当引导每一位教师走上从事研究的这条幸福的道路上来。”  
让我们一起倾听特级教师们讲述亲身经历的教育教学及科研中的所思所悟，从中学习他们在反思中悟出的教育真谛。

雷 玲

2009年2月18日

# 目 录

## 第一篇 成长风向标:怎样从“教书匠”成长为“教育家”?

1. 给准教师的三句话→刘云生/3

2. 青年教师怎样学做“人师”→于 漪/9

3. 教师需要“生命的学问”→王崧舟/16

4. 教师要学会“沉下去”→任 勇/21

5. 做“英雄校草” 教“终身受用”→靳忠良/25

6. 教师应该具备人格魅力→于 漪/33

7. 读书,我们必须的生活→窦桂梅/38

8. 给教师朋友的阅读建议→闫 学/43

附录:17个抓手提高教师生活的幸福指数→肖 川/49

## 第二篇 育人导航:如何做一名充满爱心、富有人情味的教师?

1. 微笑着迎接学生→宋运来/59

——开学前给教师的10条建议

2. 做一个充满爱心、富有人情味的教师→吴正宪/62

3. 我教老师“发火”→柏继明/68

4. 用红色评语点燃起学生上进的希望→吴乐琴/72

5. 转化问题生:击“痛”、化“软”、功“恒”、点“亮”→俞国平/77

6. 别一把尺子量“差生”→周步新/85

7. 一个关于“贵宾借书卡”的谎言→吴梅香/90

8. 再给学生一点时间→张学伟/95

9. 学生愿为我“结草”→黄书琴/100

——面对面聊出的师生情

10. 寻找开启学生心扉的那把钥匙→吴乐琴/105

附录:特级教师的100个德育细节/110

## 第三篇 教法点津:怎样成为教学高手?

1. 备课要注重隐性备课→于永正/121

2. 做个有心的教师→柏继明/129

3. 怎样追求阳光般的课堂境界→陆 安/135

4. 有效的小组合作学习的实施要点→钱守旺/141

5. 语文教师怎样与学生一起会晤文本→钱正权/149

6. 教师应如何提高学生的操作能力→沈百军/155

7. 多给学生一次成功的机会→戴银杏/162

8. 教学中出现十种意外怎么办→钱守旺/167

附录:怎样从有效教学走向优质教学→余文森/179

#### **第四篇 教科研指南:怎样成为“专家型”教师?**

1. 与问题同行→夏 炎/187

2. 专题研究:教师专业成长的捷径→杨德伦/195

3. 对学校开展教研活动的几点建议→童嘉森/201

4. 教师专业发展:怎样从“高原”跨入“高地”→吴继烈/205

5. 教师写作论题从哪里来→宋运来/210

附录:教师做科研的十条建议→郑金洲/220

## 第一篇 成长风向标：

### 怎样从“教书匠”成长为“教育家”？

“不积跬步，无以至千里。”加强学习，不断给自己“充电”，这对于当代教师来说尤为重要和必要。优秀教师或情趣高雅、性格稳健；或充满魅力、雷厉风行；或衣着大方、举止文明……他们强大的精神力量和崇高的威望，能使学生产生仰慕感，“敬其师而信其道”。

教师只有坚持学习，不断提升自己的人格魅力，才有可能成长为具有长、宽、高内涵与特质的“教育家”。让我们从特级教师的成长感悟中，找到怎样成长为一名“教育家”的有效路径。



每年9月都有一批有志于教育事业的师范生投身于中小学教育教学工作。正确的起步，有利于将来的路走得更稳更好更快。对于准教师而言，有经验的优秀前辈的忠告通常能够帮他们少走弯路，这种忠告还可能成为其成长路上的风向标。小学语文特级教师、重庆市大渡口区教育委员会副主任刘云生曾在一线从教近20年，作为重庆小学语文教学领域的名师，他想给即将走上教师工作岗位的准教师和刚刚步入教师工作岗位的青年教师们送上三句话——

## 1. 给准教师的三句话

□刘云生

### 第一句：选择教育需要一种勇气

有人说，选择教育就是选择清贫，选择平淡，选择日出而作、日落而息的生活，我认为这只是从表面现象而言的。其实，教育的世界跟天空一样深邃和高远，教育的世界跟人的世界一样广大，哪里有人，哪里就有教育。因此，选择教育需要勇气。

当然，选择农村教育更需要勇气。因为，选择农村教育意味着选择山野，选择荒原。我的第一次，就选择了农村教育。1987年，我中师毕业，响应学校的号召，自愿申请到大巴山深处承包一所村办小学——太兴村小。当时那里缺水、无电，夜里只能在煤油灯下备课、改作业；居住的是破烂的土墙屋，生活条件极差；文化娱乐很少，在寂寞难耐的日子里，只

有吼山和站在校门口盼望从山外来的邮差。然而，就在这里，我们开启了农村村办小学整体改革实验。经过“探索教育为当地经济服务的新路，创农村特色村小”和“探索农村村小实施素质教育，创农村新型村小”两轮整体改革实验，把太兴村小办成在全国都有一定影响的村小，被喻为“中国教育科研第一村小”。

我的第二次选择是在1997年，组织把我调到了县城，按照一般的理解，完全可以过“小富即安”的日子了。但是，我选择了新的奋斗历程，在刘伯承元帅的母校——开县汉丰第一小学开启了“学习最优化”实验研究。

2001年，我到了重庆市城区的巴蜀小学，生活和工作条件都有了很大改善，我依然选择奋斗。

我亲历不同地区、不同条件的学校教育，其目的在于全面了解中国的基础教育，给自己的教育研究更多体验和更多思考，在人生道路上画出一个又一个美丽的圈。因为多一份经历，多一份体验，多一份思维方式，也就多一份对教育全局的了解。

人生需要有勇气不断挣脱已有的禁锢，拓展新的世界。当教师的尤其如此。而这都需要勇气。勇气从哪里来？我的体会是：

——勇气来自于梦想

人，要有一个不断升级的梦想。我一直暗暗地给自己定一个比较远大的目标，以及围绕这个目标的中期目标。在实现这些中期目标的过程中，我体会到，教师要根据社会的发展和时代的要求不断升级自己的教育梦想，要有不断超越自我的勇气。据说，有一位专家，通过对100个最成功的人、100个一般的人与100个平庸的人的研究发现，最成功的100个人大都有远大的理想，最平庸的人大都“胸无大志”。

### ——勇气来自于远见

早在1987年，我们就认识到：农村村小整体改革是一个即将引人注目的课题，是一项能够成就教师的事业；将理论与实践研究结合起来，才能真正走出一条教育改革之路。在今天看来，还算是具有远见的。正因为有了这样的见识，我们才有勇气选择村小，选择村小的整体改革。

### ——勇气来自于真爱

一个人从事某种事业，如果是为“稻粱谋”，为了生计，或者为了其他外在的原因，他不可能成为这项事业的成功者，更不可能成为这方面的专家。要成为一名优秀教师，甚至是教育家，必须要有对教育的真爱。或许你还没有真正爱上教育，没有关系，这种爱也是培养起来的，是对这一项事业有了更好的了解后所产生的真正的情感。

因此，我要对大家说，你们在以后的日子里需要学习的东西很多，其中“勇气”不可不学。当然，这种勇气不是一种匹夫之勇，而是一种智者之勇，来自对教育的梦想、远见和真爱的勇气。

## 第二句：从事教育需要一种底气

教育是一项智慧的事业，是一项心灵对心灵的事业，是一项创造未来的事业。因此，从事教育需要有一种底气。这种底气至少包括文化底蕴、专业知识和教育素养。

记得我刚踏上工作岗位的时候，接任的班级语文平均分才11.9分。面对这样的学生，我从提高自身素质开始，听老教师的课，看优秀教师的课堂教学录像。有一次，听一位教师上《美丽的公鸡》一文，这位教师居然将一只鸡捉到了教室里。正当他边读书边让学生观察鸡的时候，鸡飞了，结果这节课上成了“捉鸡课”。这引起了我的深深的思考：为什么这位

教师会闹出这样的笑话？这就叫“情境教学”吗？在经过沉思之后，我以为，教师底气不足，是产生这样闹剧的深刻原因，于是开始了补充自己底气的艰苦历程。我从四个方面不断丰富自己：

——底气来自于读万卷书

“万卷”意味着读的书种类多、数量多。无论经济的、政治的，还是哲学的，都可以读。在师范学校读书的时候，我饱览图书室的文学作品和文艺理论；参加工作后，我连续参加自考，获取专科、本科文凭；花3个月的工资买了一本《世界教育名著通览》，对苏霍姆林斯基、赞科夫、巴班斯基、夸美纽斯、卢梭、杜威等教育家的著作一一研读。现在，我每年还要购书上万元，其中包括订阅3000多元的教育杂志。

读万卷书要和自己的教育实践结合起来，不要成为“书柜”、“书呆子”，要将所读之书与现实结合起来，与自己的体验结合起来。

——底气来自于行万里路

当教师的不能老是围着讲台打转，要利用节假日和业余时间，以及其他机会，走出去，“行万里路”，长见识。这些年，我走访了小学语文教材中的大部分名胜古迹；利用到日本访问的良机，写了10多篇大块头的研究文章；到英国接受领导艺术培训后，写研究报告；利用到全国各省市讲学、作报告的机会，向广大教师学习。

——底气来自于阅人无数

教育的对象是人，所以教师要研究人。我的做法是：建立自己的教育学术圈子，向学科教研员、著名特级教师、高校专家、企业家、学者等学习。当然也包括向自己的追随者和广大一线教师学习。有了学术人脉，才有更为广阔的视野和发展空间。

### ——底气来自于专家指路

我有幸参加了国家级骨干教师培训，到北大等著名高校接受短期培训。通过攻读教育硕士学位，系统地学习教育理论。

教育是一项不断发展的事业，不同时代对教育有不同的要求，教育的内容、对象等都在发生着变化，这都需要我们不断充实从事教育的底气。这个底气要从读书开始。因此，我也真诚地给各位进一言：要像爬山虎一样，把生命的触点布满人生的老墙，从现在开始，夯实文化底蕴，学好专业知识，提高教育素养，“打足”从事教育的底气。

### 第三句：研究教育需要一种灵气

从事教育，如果不去研究，会很快被教育所淘汰；如果研究不深入，难以成为有卓越成就的教师，更不用说成为特级教师、教育专家和教育家了。但是，并不是说只要你研究，就一定会取得成就。研究教育需要一种灵气。

#### ——灵气是理解力的表现

研究教育，你将面临许多问题。要研究这些问题，其前提是理解这些问题。因此，教师首先要练就自己的教育理解力，比如，有一位教师教《我的战友邱少云》，一位学生提出三个问题：为什么邱少云纹丝不动，他的战友却可以扭头看？为什么邱少云牺牲了，他的战友没有被烧死？为什么邱少云死了，漫山遍野都响起“为邱少云报仇”的口号声？面对学生这样的问题，教师如何理解？这就需要教师有敏锐的理解力，然后用智慧去处理。

#### ——灵气是想象力的表现

记得有一年我接任了一个比较调皮的班级，六一儿童节来临之际，我对全班同学说：“我想送一个礼物给大家，大家要不要？想要的请举手。”

全班同学都把手举起来了。“大家想要礼物？好，但大家必须答应我一个要求。愿意吗？”“愿意！”全班同学齐声回答。于是，我接着说：“好，我想送给大家一个鸡蛋项链。大家把它挂在脖子上一天，放学后，谁的鸡蛋没有碎，谁就得奖。”快放学时，我把全班同学召集到自己身边，数了数鸡蛋：全班42个同学有20个同学的鸡蛋完好无损，有5个同学的鸡蛋破了一个口子，其余同学的鸡蛋全都碎了。接下来，我让同学们谈谈体会。同学们的话匣子打开了：“我们一天要保护一个鸡蛋都这么困难，班主任要管好42个同学，多不容易啊！”“生命多脆弱啊！鸡蛋本来可以变成一只小鸡，鸡蛋碎了，一个生命就没有了！”……从此，学生比过去“规矩”多了。设计这样的活动就需要教师的想象力。

#### ——灵气是创造力的表现

研究就是创造，创造力就是研究的灵气所在。这么多年来，我开展的课题研究多达20余个，其中“学习最优化研究”、“心根语文”等课题得到学界的高度认可。之所以有这样一些成绩，在于我不断磨砺自己的心灵，不断提升自己的创造力，获取了一种研究的灵气。

当然，要具备这样的灵气，需要学习教育科研方法，参加教育科研实践。研究，要从学习的第一天开始。教师要在学习中研究，在研究中学习，培养自己对教育的理解力、想象力和创造力，使自己越来越有灵气。

#### 【延伸思考】

对于将要成为教师的师范生和刚成为教师的青年教师而言，我想，他们有着很高的起点，有着美好的青春，有着无限的发展可能和美好的未来。他们，只要努力，就能成为教育新生力量中有能耐的人！我要用歌德的诗句与他们共勉：稳稳站住，观看四周，有能力的人在此世并不沉默。