



深圳市岗厦小学学生蜡染作品

蜡

玩儿蜡

de

孩子们

华夏文化艺术出版社



玩儿蜡的孩子们

序

汤晓峰

两年前，福田区组织了全区美术教师的手工艺培训，其中一项就是传统的民间工艺蜡染制作。蜡染是我国古老而独特的手工绘染艺术，其作品具有独特的民族风格和浓郁的乡土气息，是传统的民族艺术之花；蜡染的工艺要求精巧，制作过程繁复，从材料的准备，操作的程序到效果的形成，不易把握却又独具魅力，操作上有相当的难度。怎样让小学生认识和掌握蜡染画的构思、构图以及工艺技能，的确是一道难题，然而我们的一线老师知难而上，开始了蜡染教学的艰难的试验，岗厦小学的孟丹丹老师就是其中的一位。

在赢得了学校领导的大力扶持下，孟老师和美术科组的同事们以极大的热情和认真的态度在呛鼻的蜡味和斑斓的染料中摸索，尝试，一直坚持到今天，终于把美妙的画面、成功的喜悦带给了孩子们。孟老师说：“我想借助蜡染这一古老的艺术形式，为孩子们提供一个更广阔、更新颖的探索和创造的空间”。我们透过这本画册，这些丰富多彩的图画，能够感受到孩子们天真无邪的情怀，海阔天空的纯真世界和那一片激发教育者开垦并能得到丰厚回报的童心地。孟老师的不懈努力和成果印证了一句名言：“世上无难事，只怕有心人。”

在辅导儿童蜡染画的过程中，美术老师较圆满的解决了两个课题。一是蜡染工艺与儿童画的结合。我们仔细观察，欣赏，许多精巧的画面既体现了儿童无拘无束、使用各类绘画材料的轻松涂抹，又呈现了蜡染工艺中染色、脱蜡以及冰纹所产生的独特效果。二是学生激情表现与多层次评价方式的结合。这在画册中得到充分的展示，同学的、同学之间的、老师的、家长的、还有学校行政及各学科老师的不同角度不同方式的评价，正是培养学生探究性学习和实施新课程过程评价的大胆而颇有成效的尝试。

我们常说，特色学校一定拥有一批特色的教师，拥有让教师发挥特色的肥沃的土壤。这里我们看到了岗厦小学的蜡染教学，从单项的课外辅导，到大面积的普及教学，并逐渐纳入校本课程中，形成了学校艺术教育的特色，在深圳市福田区艺术教育教学中可谓独树一帜。

让我们带着一份祝愿和一份新奇，走进孩子们的内心，走进儿童蜡染画的天地！愿岗厦小学的艺术教育园地葱茏茂盛，愿孟老师辛勤栽培的艺术新苗开花结果！

福田区教育局教研中心美术教研员



2004年4月



前言

杨琴

艺术的天地充满无穷的魅力。它为学生们打开了想象的天窗，更为他们个性的发展搭建起广阔而坚实的平台。以“求真、正气、尚美”为校风的岗厦小学，我们始终把艺术教育作为深化教改、提高办学质量的突破口，并全力使之成为提升我校办学声誉的最重要的途径之一。眼下这本名为《玩儿蜡的孩子们》的蜡染美术专题画册，正是我校多年来美术课外活动不断努力的结晶，也是我校美术教师在先进的教学理念指导下，积极探索、勇于尝试的丰硕成果。



看到画册里一幅幅的天真与烂漫，稚拙与真诚，我已无暇去顾及它们的水平的高与低。我只想说，我们的孩子太可爱了，我们的老师太可爱了。他们“玩儿”得是那么开心，那么投入。这一切已经足够说明，我们学校艺术教育活动的开展是非常成功的。当然，作为校长，我还想指出，学习蜡染这一我国民族传统艺术，了解它的历史、特点以及制作过程、制作方法，本身不就是在传承民族文化，弘扬民族正气，进行审美熏陶吗？其次，学生们在这一活动中，各个方面都得到了培养和锻炼，综合素质有了长足的进步和提高，这也充分体现了我校素质教育实践与探索的新经验、新收获。

孟丹丹老师为学生们在美育方面的成长付出了巨大的心血，我在这里向她表示感谢，也向她表示祝贺。还要感谢我们的学生，他们为学校争了光。希望他们能继续“玩儿”下去，在自由中想象，在快乐中游戏，在平等里探索，在激励中创造。学校将一如既往地支持孩子们，并预祝他们不断取得新成绩。

校长

杨琴

2004年4月

目 录

孩子们身边的事	4
想象比天大	20
追寻古朴	36
随意玩儿蜡	41
走近自然	46
想象未来	56
玩儿出的名堂	64
后记	69

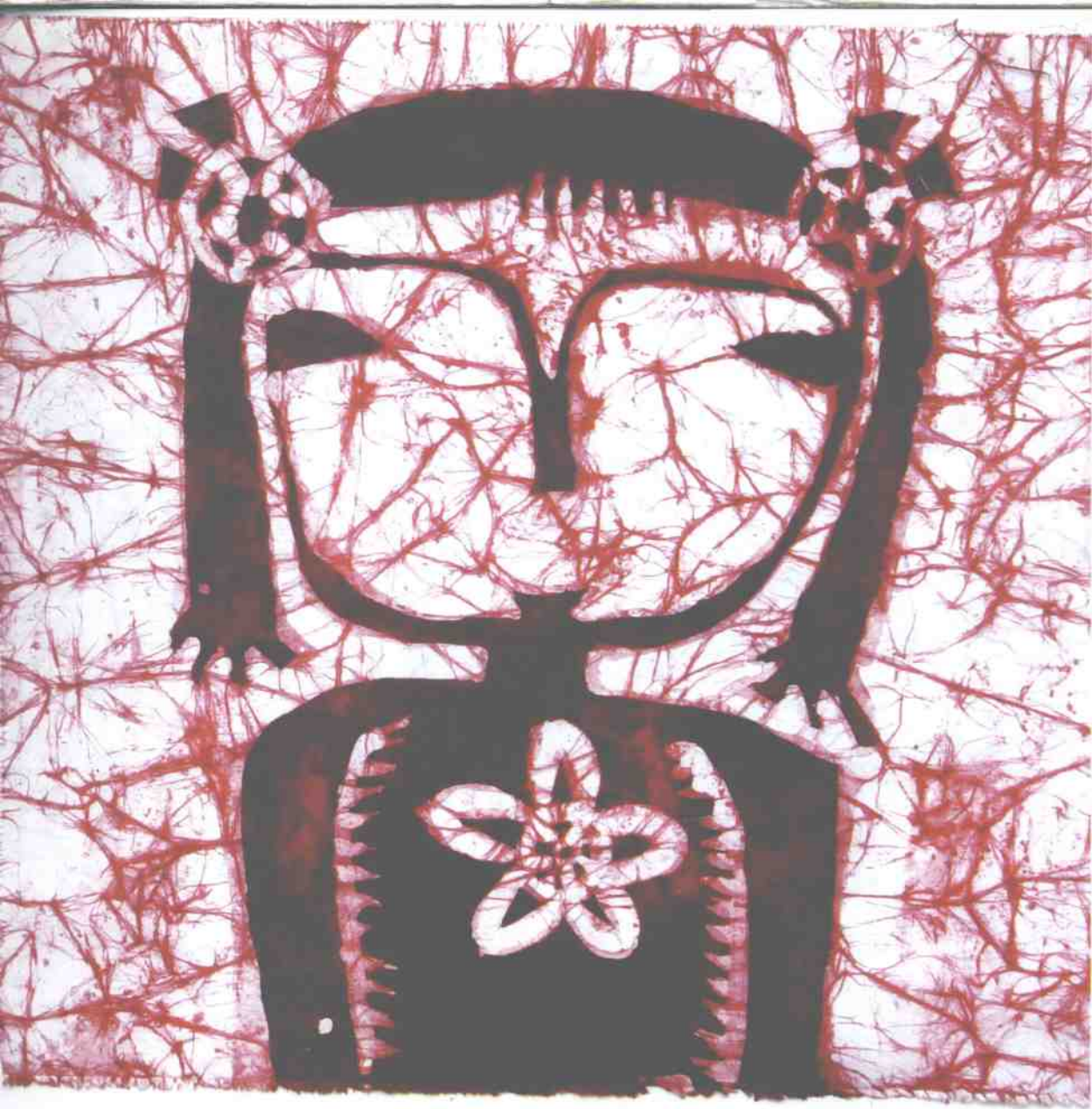
孩子们身边的事



“我最喜欢在墙上倒立，每次倒立时朋友们都在我旁边惊讶的看着我，边看边拍手。”

“今天星期天我不用上学，妈妈也不用上班，于是我和妈妈就玩起毽子了。”

“我的一个好朋友是少数民族，就在去年夏天时，她去外地读书了，为了纪念我们的友情，我就和她照了一张相，并把照片画了下来。”



《爱穿花衣服的女孩》 赵晓玲 11岁

我的楼下有个小女孩，她非常爱穿带花的衣服，她天天都打扮得很漂亮，可爱极了。

评语

童心是最美的，童心是最纯的，童年的时光是最难忘的……

这幅出自四年级孩子手的蜡染，拙朴童趣，将可爱天真的童真体现得淋漓尽致。——杨琴(校长)

画的那么天真可爱，这才是儿童!

——爸爸

蜡染起源的传说

很久以前，在我国云南苗族的一个山寨里，有一个聪明美丽的姑娘，她为自己的衣服总是单调的颜色而闷闷不乐。花仙子知道后，把她领到一个梦幻般的花园里。在花园里，姑娘睡着了。醒来时，她的衣裙上是斑斑点点的蜜汁和蜂蜡，那是蜜蜂留下的。弄脏了衣服，要挨妈妈骂的，怎么办？姑娘想，把衣裙再拿到放着靛蓝的染桶里染一下，不就可以了吗？奇怪，染完后的衣裙上竟出现了美丽的白花！姑娘高兴极了，聪明的她立即找来蜂蜡，加热熬化后，用树枝在白布上画出了蜡花图案，然后放到靛蓝染液中去染色，最后用沸水熔掉蜂蜡，布面上就现出了各种各样的白花。周围的人们听说后，纷纷照着她的方法，染出了花样繁多的花布。从此，蜡染技术就流传开来。



《我和妈妈踢毽子》方美云 11岁

今天星期天我不用上学，妈妈也不用上班，于是我和妈妈就玩起毽子了。

评语

小鸟帮我，蝴蝶帮妈妈，毽子呢，最不听活，绕着我们俩，飞上飞下，但我们都爱它，玩它、踢它、抢它。

——刘红菊（语文老师）

如果，我和妈妈踢毽子的话，那我们的欢声笑语，会震动天下。

——郭牧晓（同学）

《玩耍的牛一家》 叶俊婷 10岁

有一天，我看到牛爸爸和牛妈妈，还有它们的孩子，在一起玩耍。

评语

牛儿开舞会，草地上盛开着灵动的花朵。

——张玉(语文老师)

小牛一家玩耍，开开心心地跳舞。

——爸爸、妈妈





《好朋友》 郭牧晓 8岁

我最喜欢在墙上倒立，每次倒立时朋友们都在我旁边惊讶的看着我，边看边拍手。

评语

天真无邪的童年，两小无猜，稚嫩的笑容荡漾于整个画面。 ——李柔仪(语文老师)

《少数民族》 赵晓玲 11岁

我的一个好朋友是少数民族，就在去年夏天时，她去外地读书了，为了纪念我们的友情。我就和她照了一张相，并把照片画了下来。

评语

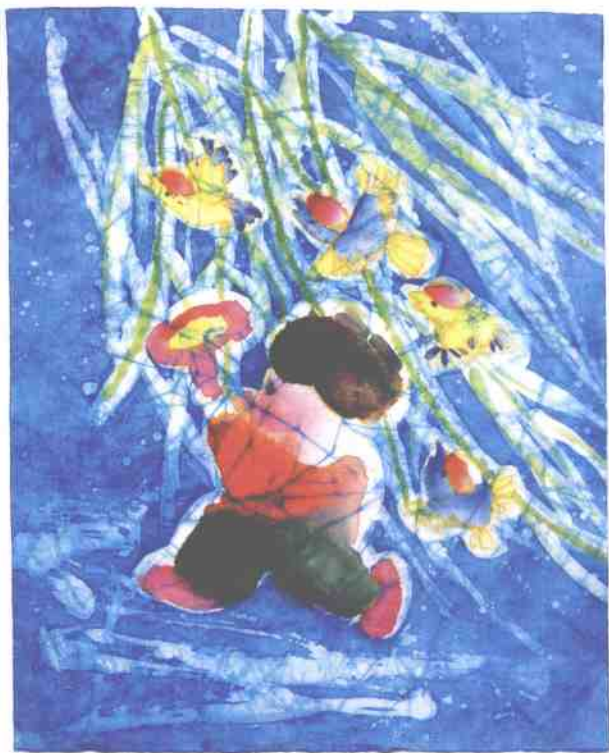
想不到还有如此多姿的民族呀！

——陈泳(语文老师)

那么多姿多彩的画就是童年的世界！

——爸爸





《春天的快乐》 方锴东 11岁

春天来了，我和小鸟一边散步，一边听着我吹出来的歌声。

评语

春天的喇叭花多漂亮啊！

——梁祖辉

我是小队长，吹着大喇叭。大家排好队，听我来指挥：一、二、三、四、五，鸟儿和柳树。少了两个谁？鸟儿对柳叫：还有你和大喇叭。

——刘红莉

《捉迷藏》 陈思丹 12岁

评语

色彩缤纷的树，一群小动物和快乐的孩子们捉迷藏的情景，作者用色巧妙、构图饱满，整个画面流动着童年的欢乐。

——王凯萱(美术老师)





《下大雨》 叶绿姿 11岁

今天，我和弟弟放学的时候，老天突然下起了大雨。我和弟弟在雨中跑，这时妈妈撑着伞追上我们，我顿时感到了妈妈的爱。

评语

下雨画得很逼真，而且颜色丰富，很好。——家长

这幅画的蜡味儿比较浓，充分利用了蜡的特性来表现雨的效果。——孟丹丹(美术老师)



《精彩的舞蹈》 赵晓燕 12岁

我在电视上看见了一个精彩的舞蹈，她们的舞姿真象小鸟在飞，我便凭印象把它画了下来。

评语

瞧，她们在游戏中，玩得多开心啊！游戏让童年充满阳光，游戏让孩子们学会相处。

——车红(语文老师)

这幅画画得很天真，如果颜色再深点就更漂亮了！

——爸爸

注意这幅画，她在四角大胆的用了扎染的方法。

——孟丹丹(美术老师)



《打水球》 黄洪敏 11岁

这幅画很简单，用蜡画水很有趣，是个活泼的场面。

评语

蔚蓝的海洋里荡起阵阵涟漪。噢，是欢乐的“鱼”儿在嬉戏。

——赵薇(孩子们的朋友)

《寄给灾区小朋友的一封信》 谢华 12岁

听妈妈说，还有很多灾区的小朋友上不起学，我就和哥一起给灾区小朋友寄了一封信。我想让他们也和我一样，能天天快乐的读书。

评语

站在高高的邮筒旁，寄走的是爱心和力量。小鸟飞来尽情欢唱，太阳公公投来赞扬的目光。

——赵薇(孩子们的朋友)





《亲妈妈》 郭牧晓 8岁

小时候我感觉妈妈很高，要想亲她一下，非得站在凳子上、床上才能够到妈妈的脸。

评语

圆圆的脸蛋，圆圆的红腮头，“圆圆”的爱心。（这是“爱的教育”的成功典范）——李金荣（英语老师）
这幅画光是上色就画了一星期，细致的每一笔都充满了对妈妈的爱。每当看到这幅画，我都很感动。

——妈妈

想像奇妙，爱心纯真，童趣盎然。

——爸爸

《我和小鱼跳舞》 吴怡玲 10岁

我每天回到家的第一件事，就是喂我的那些小鱼，它们真可爱。一看到我，它们好像对我说：来和我们一起跳舞吧。

评语

鱼儿、鸟儿，别急也别抢，一个一个来讲，你说的是啥？哈！我都笑歪了脸，你们夸我像蝴蝶，我夸你们像小天使。

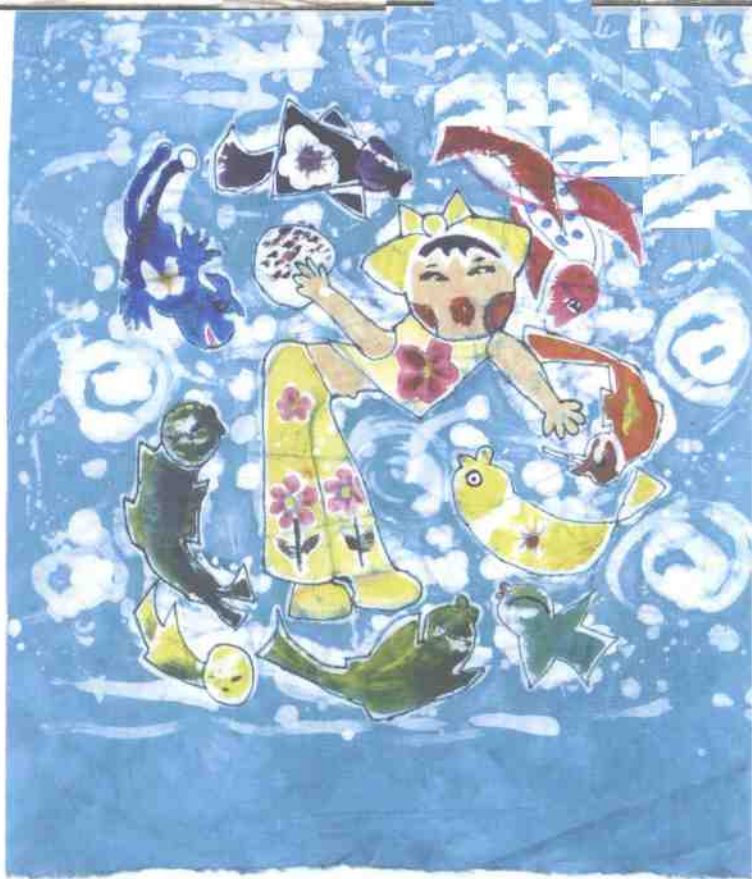
——刘红菊(语文老师)

底色鲜艳，很有活力感！好像蓝色的海洋！

——同学

你看！小鱼五颜六色的，小女孩露出肚皮，很有活力，小鱼快乐的游着，后面蓝色的海洋有点像波浪的感觉。

——妈妈



《大嘴巴是它的家》 陈思丹 11岁

在我很小的时候，去公园玩，香蕉皮把我滑到了，妈妈让我捡起来，并对我说：“我们一起把它送回家，大嘴巴才是它的家。”

评语

作品以“环保”为题材，充满童趣。画面的白过多，奶奶的衣服颜色过重，造成了画面不够平衡。

——庞银球(美术老师)