

學古編

元魯郡吾邱衍子行述

中国篆刻技法全书

太原王常 延年編

武陟顧從德 汝備校

主編 李剛田 頭編尾編 似其形可古訓筆為
副主編 王晨 谷松章 孟会祥 趙明
游云

三舉曰今之文章即古之直言今之篆書即古人不常

易子編

集古印譜卷之一



此印乃漢代所刻，其文為「某某」，其形可古訓筆為。此印乃漢代所刻，其文為「某某」，其形可古訓筆為。此印乃漢代所刻，其文為「某某」，其形可古訓筆為。

易子編

集古印譜

官印篆式



樂安王章白金龜鈕 呂壽卿

漢和帝改子乘王寵國為樂安王晉
初封皇子鑒惠帝封齊王同子水皆
為樂安王前漢表云諸侯王金印
綬漢舊儀云諸侯王金印綬文
曰璽刻曰某王之璽晉志云凡王金
印璽鈕鍊朱綬蓋改用龜鈕不復言
璽矣此印鈕龜而文曰章決非劉寵
國所佩豈晉以假司馬鑒或司馬水



中山王寶白玉印

出於鄧捷器先印冊所載

皇帝信璽封泥



右封泥四字璽文曰皇帝信璽
也按新漢書與服志黃赤綬注漢舊儀曰璽皆白玉螭虎紐

次曰皇帝行璽皇帝之璽是也

河南美術出版社

中国篆刻技法全书

主 编

李刚田

副主编

王 晨 谷松章 孟会祥 赵 明

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国篆刻技法全书/李刚田主编. —郑州:河南
美术出版社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 5401 - 1633 - 0

I. 中… II. 李… III. 篆刻 - 技法(美术)
IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 182836 号

中国篆刻技法全书

主 编:李刚田
副 主 编:王 晨 谷松章 孟会祥 赵 明
责任编辑:谷松章
责任校对:程志宏
装帧设计:苏 星
出版发行:河南美术出版社
设计制作:河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司
开 本:850 毫米×1168 毫米 1/16
印 张:34
版 次:2008 年 4 月第 1 版
印 次:2008 年 4 月第 1 次印刷
印 数:1—3000 册
书 号:ISBN 978 - 7 - 5401 - 1633 - 0
定 价:130.00 元



主 编:李刚田(负责全书统稿 《篆刻技法概论》部分撰稿
第四部分《近现代篆刻评介选读》选编)

副主编:(以姓氏笔画为序)

王 晨(第五部分《篆刻名词术语及资料》选编)

谷松章(第二部分《篆刻创作技法》撰稿)

孟会祥(第三部分《古代印论汇编》选编)

赵 明(第一部分《篆刻技法发展史略》撰稿)

凡 例

一、这是一本中国篆刻艺术学习、鉴赏方面的普及性读物。书中包含了篆刻理论、篆刻辞典、具体技法等内容,全面涉及篆刻艺术的多个方面。其中又以技法为主线,概论、技法史、技法解析、鉴赏及辞条都围绕这一主线展开。

二、该书分以下五部分:

● 序言:篆刻技法概论。从宏观的角度阐述了篆刻技法在篆刻艺术中的位置与功能,创作技法与创作思想、理念,与时代的关系等,对全书的主旨及艺术立场做了概括。

● 第一部分:篆刻技法发展史略。这部分内容以技法发展为中心,以时间为序,纵论篆刻技法从印章制作方法到艺术创作手段的演进过程,重点介绍了各个时代的篆刻技法特征。

● 第二部分:篆刻创作技法。此部分详细地阐述了篆刻创作技法的各个方面,除了常见的篆法、章法、刀法外,还特别详写了制作法、铃印、边款、临摹等,内容详实而有新意。

● 第三部分:古代印论汇编。我国历代印论浩如烟海,此部分从中分类节录了与技法相关的部分,共分12章。从中我们可以了解历代对篆刻技法的理解及创作经验等。

● 第四部分:近现代篆刻评介选读。流派印的最高峰为“晚清四家”,此部分选取了从“晚清四家”至当代方介堪共31位作者的作品进行评介欣赏。这组文章每人一篇,切入点各异,全面介绍了异彩纷呈的近现代篆刻。

● 第五部分:篆刻名词术语及资料。这部分兼有辞书的性质,内容分四章:器物类、术语类、印学论著类、印谱类,资料翔实新颖。其中,凡当今出版物均标明出版社、出版时间等,便于读者查阅。

三、本书涵盖美学、史论、具体技法、理论、鉴赏,以及辞条、资料等内容,全方位地构建了篆刻技法的框架,相对于以往的篆法技法仅仅着眼于篆法、章法、刀法,是一次提升。

四、本书附有大量篆刻名作图版,有利于读者对文字的理解,亦方便读者临摹、借鉴。图版全书统一编序。

目 录

序言 篆刻技法概论

一、篆刻的概念及篆刻技法的内容	(3)
二、篆刻技法产生的历史渊源	(4)
三、影响篆刻技法发展变化的原因	(4)
四、篆刻技法的形成与发展	(6)
五、篆刻技法的基本属性	(8)
六、篆刻技法的特征	(9)

第一部分 篆刻技法发展史略

由印章制作到篆刻创作的演进概述

.....	(15)
一、篆刻的概念	(15)
二、印章的起源	(16)
三、印章的名称	(18)
1. 玺	(18)
(1) 玺	(18)
(2) 私玺	(18)
(3) 卬 端 卬端	(18)
(4) 之玺	(18)
(5) 信玺	(19)

(6) 行玺	(19)
2. 印	(19)
(1) 印	(19)
(2) 璽	(20)
(3) 之印、私印	(20)
(4) 印信、信印、之印信、之信印、 私印信、私信印	(20)
(5) 印封、印完	(20)
(6) 记印	(20)
3. 章	(20)
(1) 章	(20)
(2) 印章、之印章	(21)
4. 宝	(21)
(1) 宝	(21)
(2) 之宝	(21)
(3) 璽宝	(22)
5. 记	(22)
(1) 记	(22)
(2) 白记	(22)
(3) 私记	(22)
(4) 朱记	(22)
(5) 戳记	(22)
(6) 钤记	(22)
6. 图书、图章	(22)
7. 合同	(23)
8. 关防、朱关防	(23)
四、用印方法的沿革	(24)
1. 抑压	(24)
2. 烙现	(25)
3. 钤色	(26)
4. 佩印	(26)

五、篆刻的兴起	(27)	1. 程邃	(60)
六、从印章制作到篆刻创作技法的		2. 汪肇龙	(61)
独立	(29)	3. 巴慰祖	(61)
第一章 古代印章的技法及形式	(33)	4. 胡唐	(61)
一、古玺印	(33)	四、西泠八家	(62)
1. 齐系	(34)	1. 丁敬	(62)
2. 楚系	(35)	2. 蒋仁	(64)
3. 燕系	(37)	3. 黄易	(64)
4. 晋系	(38)	4. 奚冈	(66)
5. 秦系	(39)	5. 陈豫钟	(66)
二、秦印	(40)	6. 陈鸿寿	(67)
三、汉印	(41)	7. 赵之琛	(67)
四、三国、两晋、南北朝、隋、		8. 钱松	(68)
唐印	(42)	五、邓石如及其流派	(69)
1. 三国、两晋印	(42)	六、晚清六大家	(71)
2. 南北朝印	(43)	1. 吴熙载	(71)
3. 隋朝印	(43)	2. 徐三庚	(72)
4. 唐朝印	(44)	3. 赵之谦	(73)
五、五代十国、宋、辽、西夏、金、		4. 胡纘	(74)
元印	(45)	5. 黄士陵	(75)
1. 五代十国印	(45)	6. 吴昌硕	(77)
2. 宋代印	(46)	第三章 近现代篆刻概览	(80)
3. 辽代印	(48)	一、“京派”印风的创立	(80)
4. 西夏印	(49)	1. 齐璜	(80)
5. 金代印	(49)	二、“海派”印风的衍变	(82)
6. 元代印	(50)	1. 赵石	(82)
六、封泥与印陶	(52)	2. 钱瘦铁	(82)
1. 封泥	(52)	3. 邓散木	(83)
2. 印陶	(53)	4. 来楚生	(84)
第二章 明清流派篆刻的技法与形式		三、“赵派”印风的衍变	(85)
.....	(55)	1. 赵时桐	(85)
一、文彭、何震、苏宣	(55)	2. 陈巨来	(86)
1. 文彭	(55)	四、“粤派”印风的衍变	(87)
2. 何震	(56)	1. 易孺	(87)
3. 苏宣	(57)	2. 李尹桑	(87)
二、朱简、汪关	(58)	3. 邓尔正	(88)
1. 朱简	(58)	4. 简经纶	(89)
2. 汪关	(59)	5. 丁衍庸	(89)
三、程邃与歙派	(60)		

第二部分 篆刻创作技法

篆刻创作技法概述 (95)

一、篆刻技法的基本概念与内容 (95)

二、篆刻技法的历史演进与逐渐丰富 (95)

三、篆刻技法与创作形式的关系 (96)

四、篆刻技法与其他艺术门类技法的关系 (96)

五、技法、形式与审美境界的关系——技进乎道 (96)

第一章 篆书基础 (98)

一、篆书是篆刻的基础 (98)

1. 篆书是篆刻技法的基础 (98)

2. 篆书风格是篆刻创作风格的基础 (98)

3. 明确为篆刻服务的目的 (98)

二、识篆 (99)

1. 汉字的起源 (99)

2. 小篆是识篆的基础 (100)

3. 《说文解字》与小篆 (100)

4. “六书”与汉字构造原理 (101)

(1) 象形 (101)

(2) 指事 (101)

(3) 会意 (102)

(4) 形声 (102)

(5) 转注 (102)

(6) 假借 (102)

5. 识篆过程及注意事项 (102)

三、篆书源流浅说 (103)

1. 甲骨文 (103)

2. 商代金文 (103)

3. 两周金文 (104)

4. 战国楚系简帛书 (105)

5. 秦篆 (105)

6. 汉篆 (105)

(1) 汉碑篆书 (105)

(2) 汉碑额 (105)

(3) 汉瓦当 (106)

(4) 汉砖文 (106)

(5) 汉金文 (106)

7. 汉后石刻篆书 (107)

8. 清代书家篆书 (108)

四、写篆 (108)

1. 工具选择 (108)

(1) 择笔 (108)

(2) 择纸 (108)

(3) 择墨 (108)

2. 范本选择 (109)

3. 执笔与腕法 (110)

4. 用笔 (111)

(1) 中锋用笔 (111)

(2) 中侧互用 (111)

(3) 藏锋与露锋 (111)

(4) 方笔与圆笔 (111)

(5) 用笔的提按 (111)

5. 间架结构与笔顺 (112)

6. 章法 (112)

第二章 篆刻的用篆 (113)

一、篆刻艺术的特殊性决定了其宽泛的用篆范围 (113)

1. 篆刻四种属性对用篆的影响 (113)

(1) 印章属性的影响 (113)

(2) 书法属性的影响 (113)

(3) 工艺属性的影响 (113)

(4) 美术属性的影响 (113)

2. 篆刻艺术发展对篆刻用篆标准的影响 (113)

3. 篆刻用篆的原则 (113)

(1) 不违篆理 (113)

(2) 于古有源 (114)

(3) 约定俗成 (114)

(4) 兼顾准确性与艺术性 (115)

(5) 谈造字 (115)

二、入印篆书的“印化”处理 (116)

1. 制作系篆书与秦汉印文字 (116)

2. 入印篆书的“印化”处理 (116)

(1) “印化”的意义 (116)

(2) 古玺的“印化”处理	(116)	5. 单刀、双刀与复刀	(128)
(3) 汉印的“印化”处理	(116)	(1) 单刀	(128)
(4) 流派印的“印化”处理	(117)	(2) 双刀	(128)
三、篆书笔画弹性及其在篆刻中		(3) 复刀	(129)
的应用	(117)	6. 其他刀法	(129)
1. 篆书的笔画弹性	(117)	(1) 舞刀	(129)
(1) 篆书的形体弹性	(118)	(2) 向线下刀	(130)
(2) 篆书的结构弹性	(118)	(3) 元朱文的刮刀法	(130)
(3) 篆书的线条弹性	(118)	(4) 其他特殊刀法	(131)
2. 从汉印看笔画弹性在印章中的运用		三、刀法与笔法的关系	(131)
.....	(118)	1. 刀法也者, 所以传笔法也	(131)
(1) 形体弹性的运用	(118)	2. 篆刻中笔意的表现原则	(131)
(2) 结构弹性的运用	(119)	(1) 自然	(131)
(3) 线条弹性的运用	(120)	(2) 合理	(132)
四、篆刻创作中用篆的注意事项		(3) 适度	(132)
.....	(120)	3. 见刀见笔	(132)
1. 视文字为造型素材	(120)	4. 有刀无笔与有笔无刀	(133)
2. 注意朱文印与白文印的差异	(121)	四、用刀的注意事项	(133)
3. 注意篆书的工艺化程度	(121)	1. 熟悉工具材料	(133)
4. 重心的安排	(121)	2. 熟悉技法效果	(133)
5. 线条方向注意统一	(122)	3. 用刀三字诀	(134)
6. 向背的协调	(122)	4. 胸有成竹与随缘生机	(134)
五、篆刻用篆佳作举例	(123)	5. 只看效果, 不问过程	(134)
1. 取繁与取简	(123)	五、强化用刀观念	(135)
2. 纵势与横势	(123)	1. 刀法是篆刻艺术最基本的表现技法	
3. 局部与整体	(124)		(135)
4. 取圆与取斜	(124)	2. 刀味、石趣是篆刻艺术中重要的	
5. 扰动与缓冲	(124)	审美对象	(135)
6. 鼓形与正势	(124)	3. 刀味、石趣与金石气相伴生	(135)
7. 强化与淡化	(125)	4. 刀法的个性化关系到个人风格的	
第三章 刀法与线条	(126)	突出与完善	(135)
一、刀法概说	(126)	六、刀法与线条	(136)
二、刀法的共通性技巧	(126)	1. 线条是篆刻艺术的基本元素	(136)
1. 选刀与执刀	(126)	2. 线条是凝固的刀法	(136)
(1) 刻刀的选择	(126)	3. 刀法与线条质感	(136)
(2) 怎样执刀	(126)	4. 线条的审美	(136)
2. 关于“运刀十三法”	(126)	5. 线条对印章风格定位的影响	(137)
3. 冲刀	(127)	七、刀法的继承与创造	(137)
(1) 长冲与短冲	(127)	1. 刀法随篆刻艺术的发展而丰富	(137)
(2) 横冲与竖冲	(127)	(1) 对刀法的认识与选择因时不同	
(3) 披削	(127)		(137)
4. 切刀	(127)	(2) 个性化的刀法催生了篆刻新风格	
			(137)

2. 向传统学习	(138)	②省文	(153)
(1) 秦汉凿印, 铮铮铁骨	(138)	(5) 格式	(154)
(2) 铸印的“冶铸感”也应视为一种 刀法典型	(138)	①一字印	(154)
(3) 明清流派印是刀法宝库	(139)	②两字印	(154)
3. 向印外借鉴	(139)	③三字印	(154)
(1) 吴昌硕“道在瓦甓”	(139)	④四字印	(155)
(2) 黄土陵与汉金文	(139)	⑤多字印	(156)
(3) 齐白石与《天发神谶碑》	(140)	5. 边栏与界格	(157)
4. 流派印刀法举例	(140)	(1) 边栏及其作用	(157)
(1) 朱简的切刀	(140)	①朱文的印边	(158)
(2) 浙派的切刀	(141)	②白文的印边	(158)
(3) 钱松的冲切并用	(141)	③白文的边框	(158)
(4) 吴让之的用刀	(141)	(2) 界格及其作用	(159)
(5) 吴昌硕的用刀	(142)	①起规范印文作用	(159)
(6) 来楚生的用刀	(142)	②起平衡疏密作用	(159)
(7) 陈巨来的用刀与线条	(142)	③起紧凑印文作用	(159)
第四章 章法	(144)	④强调印文体势	(159)
一、章法的概念及一般性规律	(144)	⑤起装饰作用	(159)
1. 章法概说	(144)	⑥突出呼应	(159)
2. 章法中的对应原理	(144)	(3) 边栏界格应用的注意事项	(159)
3. 章法与篆法、线条相互依存	(144)	①不能喧宾夺主	(159)
二、篆刻章法的独特性及美术属性	(145)	②不能与印文有隔阂感	(160)
1. 篆刻章法的独特性	(145)	③繁简适度	(160)
2. 篆刻章法的美术属性	(146)	④下边宜厚	(160)
三、章法技巧分类分析	(146)	⑤印边的向背	(160)
1. 印面的形状	(146)	⑥界格使用要合理	(160)
(1) 正方形	(146)	(4) 无边印	(160)
(2) 长方形	(147)	6. 章法的大致类型	(161)
①扁宽形	(147)	(1) 均衡型	(161)
②竖长形	(147)	(2) 对比型	(161)
(3) 圆形	(148)	(3) 呼应型	(161)
(4) 椭圆形	(149)	(4) 综合型	(162)
(5) 其他形状	(149)	7. 章法中的主要视觉因素	(162)
(6) 印形的选择	(150)	(1) 疏密与轻重	(162)
2. 印面的大小	(150)	(2) 方圆与动静	(163)
3. 朱文与白文	(151)	①方圆对比	(163)
4. 排列顺序与格式	(152)	②方圆互补	(163)
(1) 普通顺序	(152)	(3) 斜笔	(164)
(2) 回文	(152)	①以斜取势	(164)
(3) 特殊顺序	(152)	②突出对比与呼应	(164)
(4) 合文与省文	(152)	8. 留空与章法	(164)
①合文	(152)	(1) 计白当黑	(164)
		(2) 留红也是分量	(165)
		(3) 留空决定章法格局	(165)
		(4) 等量与否	(165)

9. 章法常见格局举例	(165)	(4) 印角残损	(175)
(1) 全印平匀	(165)	5. 残损的程度	(176)
(2) 以重领轻	(166)	(1) 残点的大小	(176)
(3) 斜角呼应	(166)	(2) 残点的多少	(176)
(4) 三密一疏与三疏一密	(166)	(3) 局部与整体	(176)
(5) 左右对比与上下对比	(166)	6. 残损特殊形态举例	(176)
四、章法构思中的注意事项	(167)	(1) 漫残	(176)
1. 形式与用途的考虑	(167)	(2) 镂空残	(177)
2. 周全地考虑章法因素	(167)	(3) 内挤边	(177)
3. 视文字为造型素材	(167)	(4) 白文断笔	(178)
4. 力避俗熟	(167)	(5) 封泥边	(178)
5. 自然与变化	(168)	(6) 裂残与划残	(178)
6. 寻找切入点	(168)	(7) 排叠垂直破边	(179)
五、章法与风格	(169)	7. 残损的技法作用	(179)
1. 均衡型的章法与精金美玉的风格	(169)	(1) 营造气氛	(179)
2. 对比型的章法与恣肆率意的风格	(169)	(2) 掩饰刀痕	(179)
3. 错位也是一种美	(169)	(3) 平衡笔意	(180)
第五章 篆刻效果的制作方法	(171)	(4) 调节章法	(180)
一、刀法与制作的区别	(171)	(5) 补救缺憾	(180)
二、制作法的审美意义	(171)	(6) 破重复板滞	(180)
1. 残缺美与“金石气”	(171)	(7) 强化风格	(181)
2. 制作丰富了篆刻风格	(172)	五、制作的原则	(181)
三、一般性的制作技巧	(172)	1. 宁缺毋滥	(181)
1. 敲击与凿	(172)	2. 合理且必要	(181)
2. 磨	(172)	3. 注意风格与精神	(182)
3. 刮	(172)	第六章 铃印与边款	(183)
4. 划	(173)	一、铃印法	(183)
5. 磕碰	(173)	1. 铃印的工具材料	(183)
6. 刻	(173)	(1) 印泥	(183)
四、残损	(173)	(2) 纸	(183)
1. 残损是篆刻制作法的主体	(173)	(3) 其他工具	(183)
2. 残损三要素	(173)	2. 工具材料的选择	(183)
3. 残损的基本形状	(173)	(1) 熟悉印泥性能	(183)
(1) 点残	(173)	①杭州西泠印泥	(183)
(2) 线残	(174)	②上海潜泉印泥	(183)
(3) 面残	(174)	③漳州八宝印泥	(183)
4. 残损的位置	(174)	④苏州姜思序堂印泥	(183)
(1) 字内残损	(174)	(2) 印泥颜色的选择	(184)
(2) 字间残损	(175)	(3) 印泥的干湿选择与调节	(184)
(3) 印边残损	(175)	(4) 宣纸的选择	(184)
		(5) 衬垫物的选择	(184)
		3. 铃印的方法与审美效果	(185)
		(1) 铃印的一般方法	(185)

(2) 追求特殊效果的铃印法	(185)	②上拓纸	(195)
(3) 铃印的轻重虚实与审美	(185)	③刷字口	(195)
二、边款法	(186)	④上墨	(195)
1. 边款概说	(186)	⑤揭款	(195)
2. 边款的种类	(186)	⑥熨款	(195)
(1) 单面款与多面款	(187)	9. 边款内容的文学性、思想性、 艺术性	(196)
(2) 阴文款与阳文款	(187)	(1) 美文佳句	(196)
(3) 文字款、图像款与薄意款	(187)	(2) 刻骨铭心	(196)
(4) 穷款与长款	(187)	(3) 真知灼见	(196)
(5) 原款与后补款	(188)	(4) 友谊可风	(197)
(6) 一印多款	(188)	10. 边款的风格	(197)
3. 边款的位置	(188)	(1) 边款风格与书法风格	(197)
(1) 单面款的位置	(188)	(2) 边款与印面在风格上的完美统一	(198)
(2) 多面款的位置	(189)	11. 名家边款举例	(198)
(3) 特殊位置的边款	(189)	(1) 何震“云中白鹤”边款	(198)
4. 边款的书体	(189)	(2) 黄易“陈氏晤言室珍藏书画” 边款	(198)
(1) 楷书款	(189)	(3) 吴让之“岑熔私印”边款	(198)
(2) 隶书款	(190)	(4) 赵之谦“西京十四博士今文家” 两面边款	(198)
(3) 篆书款	(190)	(5) 吴昌硕“山阴沈庆龄印信长寿” 边款	(199)
(4) 行草书款	(191)	(6) 黄士陵“金寿室”边款	(199)
5. 边款的款式	(191)	(7) 赵叔孺“包楚私印”边款	(199)
6. 边款的改错	(191)	(8) 易大庵“沛霖珍物”印及边款	(199)
(1) 漏字	(191)	(9) 来楚生“无倦苦斋”印及边款	(199)
(2) 错字	(192)	第七章 临摹与创作	(201)
7. 边款的刻法	(192)	一、临摹	(201)
(1) 单刀款	(192)	1. 临摹概说	(201)
(2) 双刀款	(193)	2. 临摹的种类与方法	(201)
(3) 单双刀并用	(193)	(1) 摹刻	(201)
(4) 以刀就石与以石就刀	(193)	①明确目的	(201)
(5) 刻边款的特殊刀法与习惯	(194)	②范本的选择	(201)
①转刀	(194)	③描摹上石	(201)
②复刀	(194)	④刻制与修改	(202)
③省笔	(194)	⑤其他摹刻方法	(202)
④以点代线	(194)	(2) 临刻	(202)
8. 边款的拓法	(195)	①意临的目的	(202)
(1) 拓款工具	(195)	②范本的选择	(202)
①连史纸	(195)	③印稿的构思	(203)
②拓包	(195)		
③刷子	(195)		
④墨	(195)		
⑤胶水	(195)		
⑥衬纸	(195)		
(2) 拓款过程	(195)		
①上胶水	(195)		

④刻制与修改	(203)	1. 临摹与创作的关系	(206)
3. 临摹的注意事项	(203)	2. 集字创作	(206)
(1) 理性残损	(203)	3. 仿意创作	(207)
(2) 注意线质的表现	(203)	(1) 形式的仿意	(207)
4. 名家临印举隅	(204)	(2) 字法的仿意	(207)
(1) 梁千秋临何震“俞安期印”	(204)	(3) 章法的仿意	(208)
(2) 鞠履厚临林皋“晴窗一日几 回看”	(204)	(4) 线条的仿意	(208)
(3) 邓石如临梁千秋“一日之迹”	(204)	(5) 综合仿意	(208)
(4) 赵之琛临丁敬“烟云供养”	(204)	三、创作	(209)
(5) 吴让之临邓石如“一日之迹”	(204)	1. 确立篆刻艺术创作观念	(209)
(6) 钱松临汉印“代面”	(204)	(1) 什么是艺术创作	(209)
(7) 吴昌硕临钱松“千石公侯寿贵”	(204)	(2) 确立篆刻艺术创作观念	(209)
(8) 黄士陵临汉印“假司马印”	(204)	①张扬个性	(209)
(9) 黄士陵临吴让之“自称臣是酒 中仙”	(204)	②表现时代	(209)
(10) 黄士陵临赵之谦“福德长寿”	(205)	③不以新变, 何以代雄	(209)
(11) 钟以敬临赵之谦“嫌其铜臭”	(205)	2. 篆刻创作的主体条件	(210)
(12) 王冰铁临邓石如“一日之迹”	(205)	(1) 对篆刻艺术有深刻独特的 审美体验	(210)
(13) 赵叔孺临赵之谦“福德长寿”	(205)	(2) 创作技法纯熟	(210)
(14) 赵叔孺临赵之谦“仆本恨人”	(205)	(3) 对篆书有着广博的审美视角	(210)
(15) 王福庵临赵之琛“惯迟作答爱 书来”	(205)	(4) 洞悉时代因素对艺术的影响	(210)
(16) 王福庵临黄士陵“意与古会”	(205)	(5) 富于创作激情	(210)
(17) 邓散木临汉封泥“齐宫司丞”	(205)	3. 篆刻创作的客观条件	(211)
(18) 邓散木临吴昌硕“明道若昧”	(205)	(1) 好的印文	(211)
(19) 沙孟海临汉印“出入大吉”	(205)	(2) 好的工具材料	(211)
(20) 陈巨来临巴慰祖“下里巴人”	(205)	(3) 好的创作环境	(211)
(21) 陈巨来临赵之谦“小脉望馆”	(205)	4. 创作的具体过程	(211)
二、从临摹到创作	(206)	(1) 小心落墨	(211)
		(2) 大胆奏刀	(212)
		(3) 细心收拾	(212)
		5. 篆刻创作的几种模式	(212)
		(1) 创作模式是篆刻艺术中的一种 规律	(212)
		(2) 印中求印	(213)
		(3) 印从书出	(213)
		(4) 印从刀出	(214)
		(5) 印外求印	(215)
		6. 篆刻风格的形成与变化	(216)
		7. 篆刻创作中的意境	(220)
		8. 创作思想与创作实践的关系	(221)
		9. 当代篆刻创作的技法特征	(222)

第三部分 古代印论汇编

历代篆刻技法理论概述	(227)
第一章 论篆书及篆印	(229)
一、论篆书	(229)
二、论篆印	(231)
第二章 论刀法及制作法	(234)
一、论刀法	(234)
二、论制作法	(236)
第三章 论章法及形制	(237)
第四章 论篆刻的赏鉴	(240)
第五章 论篆刻的境界美	(245)
第六章 论继承与创新	(249)
第七章 论篆刻史的发展变化	(264)
第八章 论印家风格流派	(270)
第九章 论印人的修养与品格	(278)
第十章 论篆刻与其他门类的关系	(282)
第十一章 论材料工具	(285)
第十二章 杂论	(290)

第四部分 近现代篆刻评介 选读

继承与创新成功的典范

——吴让之及其篆刻艺术分析

..... 杨坤炳	(297)
一、吴让之及其人品	(298)
二、吴让之的审美观及篆刻艺术特征	(298)
1. 吴让之的审美观正如他自己所说“老实为正”	(298)
2. 吴让之篆刻的主要特征	(298)

(1) 继承和发扬了邓石如“印从书出、书从印入”的新境界。 ...	(298)
(2) 平正老实是吴让之篆刻的根本	(299)

三、后人对吴让之批评发微	(300)
附：吴让之篆刻	(302)

徐三庚和他的篆刻艺术	马国权 (304)
附：徐三庚篆刻	(306)

汉后隋前有此人

——论赵之谦的篆刻艺术

..... 吴珣	(308)
附：赵之谦篆刻	(310)

胡钁及其篆刻艺术	辛尘 (313)
附：胡钁篆刻	(315)

吴昌硕的印章艺术	刘江 (316)
附：吴昌硕篆刻	(319)

黄牧甫和他的篆刻艺术	马国权 (322)
一、模拟期	(323)

二、蜕变期	(323)
-------------	-------

三、创新期	(323)
-------------	-------

附：黄牧甫篆刻	(325)
---------------	-------

白石老人的篆刻艺术

——《齐白石作品集》印谱集序

..... 傅抱石	(328)
附：齐白石篆刻	(333)

赵叔孺的篆刻艺术	舒文扬 (336)
附：赵叔孺篆刻	(338)

易大厂的篆刻	茅子良 (341)
附：易大厂篆刻	(344)

入古不泥 别开一宗

——赵古泥篆刻艺术初探

..... 盛静斋	(346)
附：赵古泥篆刻	(349)

腹有诗书气自华

——略论陈衡恪的书法篆刻艺术

..... 石剑波	(353)
附：陈衡恪篆刻	(356)

忆父亲李苦李艺术生活片断

..... 李巽仪 (358)

李苦李生平简述

王个簃 (358)

附: 李苦李篆刻

(359)

康砚清芬垂万千

——咀嚼菁英 缅怀福师

..... 徐家植 (361)

附: 王福庵篆刻

(364)

李尹桑传

马国权 (367)

附: 李尹桑篆刻

(368)

邓尔雅的篆刻

茅子良 (370)

一、他在古代碑版中讨生活

(371)

二、他在甲骨文古玺中取养分

(31)

三、他的真书楷体印与佛像印和鱼鸟

虫文印均颇有特色和成就

(371)

附: 邓尔雅篆刻

(373)

寿玺传

马国权 (376)

附: 寿玺篆刻

(377)

西泠巨子 雕虫壮夫

——唐醉石其人其印

陈龙海 (378)

附: 唐醉石篆刻

(381)

简经纶的篆刻艺术

舒文扬 (383)

附: 简经纶篆刻

(385)

篆刻家乔大壮

李刚田 (387)

附: 乔大壮篆刻

(388)

钱瘦铁篆刻简论

舒文扬 (390)

附: 钱瘦铁篆刻

(393)

金石书画家陈子奋先生的篆刻

..... 林健 (395)

附: 陈子奋论艺箴言

(396)

附: 陈子奋篆刻

(399)

忆邓散木先生论治印

孙正和 (401)

一、学印必先学书

(401)

二、名将布阵 奇正相生

(401)

三、刀法是表现书法和章法的手段

..... (402)

四、择善而从

(402)

附: 邓散木印语

(402)

附: 邓散木篆刻

(406)

试述沙孟海先生的篆刻艺术

..... 于良子 (409)

一、沙孟海篆刻艺术的创作道路

..... (409)

二、沙孟海篆刻艺术的创作特色

..... (410)

附: 沙孟海篆刻

(412)

冯康侯传

马国权 (414)

附: 冯康侯篆刻

(415)

百岁诞辰说介翁

韩天衡 (417)

一、唯有在艺海中沉下去 才能在

星空中升起来

(417)

二、不趋合于时尚 走属于自己的

路

(417)

三、创作不误理论 双轨并行互补

..... (417)

四、循序渐进方有得 一专多能

始立身

(417)

五、为师传道解惑 不授其貌授

其心

(418)

附: 方介堪篆刻

(419)

朱复戡的篆刻艺术

王庆忠 (421)

附: 朱复戡篆刻

(425)

心血为炉 熔铸古今

——来楚生的书法篆刻艺术

..... 童衍方 (427)

一、鄂渚生 浙水长 沪渎游

——生平概况

(427)

二、挥洒云烟元气足——书法艺术

..... (427)

三、志在新奇无定则——篆刻艺术

..... (428)

四、笔简意赅开生面——肖形印章

..... (430)

然犀室印学心印	来楚生 (431)	第一章 器物类	(453)
一、印面	(431)	印章材料	(453)
二、边栏	(431)	铜	(453)
三、疏密	(431)	玉	(453)
四、线条	(431)	金	(453)
五、浅深	(431)	银	(453)
六、章法	(431)	铁	(453)
七、刀法	(431)	木	(453)
八、逼边	(432)	象牙	(453)
九、款识	(432)	陶印	(453)
十、选刀	(432)	玛瑙	(453)
十一、品式	(432)	晶	(453)
十二、择石	(432)	琥珀	(453)
十三、停匀	(432)	竹根	(453)
附：来楚生篆刻	(433)	犀角	(453)
陈巨来圆朱印刍议	来一石 (435)	印石	(453)
附：陈巨来篆刻	(437)	叶腊石	(453)
韩登安篆刻艺术浅述	余巨力 (439)	青田石	(453)
一、名师指授 力继浙宗	(439)	灯光冻	(453)
二、全面发展 兼收并蓄	(439)	封门青	(453)
三、扬己之长 卓然成家	(440)	封门蓝	(454)
附：韩登安篆刻	(441)	冰纹封门	(454)
印坛英才吴朴	张奕辰 (443)	兰花冻	(454)
附：吴朴篆刻	(444)	酱油青田	(454)
方去疾：光照一代的印学开拓者	韩天衡 (446)	薄荷冻	(454)
一、钩沉索玄 梳理流派 正本清源	(446)	五彩冻	(454)
二、师心前贤 离迹出新 自成家数	(446)	兰花钉	(454)
三、去其去奥 授人以法 普及印学	(447)	黄青田	(454)
附：方去疾篆刻	(448)	紫矸冻	(454)
		松皮冻	(454)
		图书石	(454)
		牛墩洞	(454)
		夹板冻	(454)
		武池石	(454)
		何幽石	(454)
		官红石	(454)
		寿山石	(454)
		田坑	(454)
		田黄	(454)
		黑田	(454)
		白田	(454)
		红田	(454)
		金银地	(455)
		水坑	(455)
		白水晶	(455)
第五部分 篆刻名词术语及资料			

- | | | | |
|--------------|-------|----------------------|-------|
| 黄水晶 | (455) | 广石 | (457) |
| 红水晶 | (455) | 莱州石 | (457) |
| 天蓝冻 | (455) | 闽清石 | (457) |
| 鱼脑冻 | (455) | 辽石 | (457) |
| 豹皮冻 | (455) | 红埠寺石 | (457) |
| 瓜瓢红 | (455) | 萧山石 | (457) |
| 牛角冻 | (455) | 丰润石 | (457) |
| 鲮草冻 | (455) | 黄石 | (457) |
| 冻油 | (455) | 煤精石 | (457) |
| 山坑 | (455) | 阴洞石 | (457) |
| 芙蓉冻 | (455) | 篆刻刀 | (457) |
| 半山 | (455) | 印泥 | (457) |
| 水莲花 | (455) | 朱砂印泥 | (457) |
| 溪卵黄 | (455) | 朱磬印泥 | (457) |
| 杜灵坑 | (455) | 仿古印泥 | (457) |
| 迷翠寮 | (455) | 纯黑印泥 | (457) |
| 尼姑寮 | (455) | 宝蓝印泥 | (457) |
| 蛇瓠 | (455) | 八宝印泥 | (457) |
| 鹿目格 | (455) | 印床 | (457) |
| 大洞黄 | (455) | 砂纸 | (457) |
| 三界黄 | (456) | 小镜子 | (457) |
| 半蛋黄 | (456) | 钢笔 | (457) |
| 鸡母窝 | (456) | 毛笔 | (457) |
| 碓下黄 | (456) | 砚台 | (457) |
| 鸽眼砂 | (456) | 墨 | (457) |
| 高山石 | (456) | 描图纸 | (457) |
| 水洞 | (456) | 有光纸 | (458) |
| 白水黄 | (456) | 连史纸 | (458) |
| 艾叶绿 | (456) | 生宣 | (458) |
| 月尾石 | (456) | 拷贝纸 | (458) |
| 老岭石 | (456) | 拓包 | (458) |
| 九茶岩 | (456) | 棕刷 | (458) |
| 独石 | (456) | 胶水 | (458) |
| 马头艮 | (456) | 白芨 | (458) |
| 饭洞岩 | (456) | 印盒 | (458) |
| 昌化石 | (456) | 印筋 | (458) |
| 鸡血石 | (456) | 印规 | (458) |
| 大红袍 | (456) | 第二章 术语类 | (459) |
| 刘关张鸡血石 | (456) | 篆刻 | (459) |
| 白昌化 | (456) | 印章 | (459) |
| 楚石 | (456) | 印学 | (459) |
| 大松石 | (456) | 篆刻学 | (459) |
| 寿宁石 | (456) | 印人 | (459) |
| 广元石 | (456) | 商玺 | (459) |
| 广绿石 | (456) | 古玺 | (459) |