

漫步在爱情的原野

张植信



Handwritten text, likely a signature or name, written vertically in black ink.

...

漫步在爱情的原野

责任编辑：牛素琴

封面尾花：谷守刚

书名题字：魏巍

漫步在爱情的原野

张植信

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）
深泽县印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 1³/₄印张 27,000字 印数：1—58,350 1981年10月第1版
1981年10月第1次印刷 统一书号：3086·856 定价：0.16元

目 录

找个什么样的爱人？	(1)
求爱	(4)
接到求爱信之后	(7)
金钱与爱情	(10)
心灵美	(13)
要不要“门当户对”？	(17)
劝君莫当“第三者”	(20)
恋爱与“乱爱”	(22)
在热恋的日月里	(25)
寄语痴情女 切莫以身轻许人	(28)
失恋之后	(30)
爱情之树常绿	(33)
患难相扶 忠贞不渝	(37)
志同道合 心心相印	(40)
怎样对待父母的意见？	(44)
坚持晚恋晚婚	(48)
婚礼的追求	(52)

找个什么样的爱人？

什么样的人值得爱？什么样的人不值得爱？怎样选择一个理想的爱人？这是青年人在处理恋爱、婚姻问题时，首先考虑的问题。

找对象应看重哪些条件呢？什么样的人值得你追求呢？有人说：“面貌要象演员，个头要象运动员，说话要象播音员，银行要有存款。”也有人说：“父母是当官的，本人是接班的。”等等。这些人把相貌、钱财、权利地位当成找对象的主要条件。

爱人是终身生活的伴侣，不是装饰环境的花朵，更不是经济靠山，如果仅仅把找爱人的条件放在外貌、经济、地位上，那是要吃大亏的。恩格斯曾经说过，只有以爱情为基础的婚姻才是合乎道德的。爱情不可能来源于金钱、地位、职业，只能来源于纯洁的感情，共同的志向。如果在寻找对象时，仅看重金钱、地位、职业，而不考虑思想、品德，有无共同的思想基础，那么，从选择爱人的那天起，就播下了破裂的种子。

有的人会说：“俺找个有钱的，是为了婚后生活不受憋。”乍一听，这话好似有理。其实，

细想起来，人生居家过日子，重要的还是要有勤俭持家的美德。论精神文明，劝君少讲一点物质条件。马克思和燕妮青年时代的爱情是令人羡慕的。婚后的生活尽管在漂泊流亡和穷困中度过，但青年时代培育的爱情之花却常开不败。对于追求享乐的人来说，纵有万贯家财，也是不够挥霍的，现实生活中，不是有许多不缺少钱财，但却缺少幸福的家庭吗？

同样的道理，有的人尽管职业不错，但事业心不强，工作不负责任，庸庸碌碌。有的尽管身居平凡的工作岗位，但热爱本职工作，上进心强，事业心盛，这两种人，哪一个更值得爱呢？回答肯定是后者而不是前者。

所以，选择爱人，切勿舍弃首要条件（即事业心和品德），而去追求“附加条件”（即金钱、地位），或把附加条件当作首要条件来追求。在我们生活中，不是有一些同志由于过分考虑和追求美貌、金钱、地位，或一味迎合对方的这种追求，结果婚后经常为吃、穿干架，生活得十分别扭吗？这说明，建立在金钱、地位、容貌基础上的所谓爱情，只能暂时使你精神上得到满足。但是，时间一长，双方思想上的差距逐渐暴露出来，这种“满足”就会变成分裂。

有这么一首诗：

“恋人之间应该怎样相爱？”

如今恋爱千奇百怪。
你爱他作官，他爱你趁财，
人的价值却置之度外。
至于小伙是否有德、有才，
在你看来都不是恋爱的障碍，
至于姑娘人品好坏，作风正歪，
在你认为这无关恋爱的成败。

呵，莫要举着‘爱情’的招牌，
把你仅有的一次青春出卖。
只有对方钟情你的德，才，
那才算是真心在把你爱。”

可见，德和才才是选择爱人的首要条件。



求 爱

无论是女的爱上男的，或是男的看中女的，在爱情的生活中，总有一方主动求爱。世界各地的求爱方式是多种多样的。

在南美洲的马怀安族，往往不是小伙子首先向姑娘表示情意，而多是姑娘先向小伙子表示爱情，其表示方法是：姑娘细心观察小伙子的去向，当发现他去田里劳动时，她就不声不响跟在小伙子后面，下到田里，靠近小伙子身边，帮助他一起耕作。若是小伙子不离去，便表示他们情投意合了。

在东南亚，求爱的方式是：傍晚，在劳动一天之后，男女青年们坐在一个特殊的台子上，台子周围点起棕油灯，灯火通明，喜气洋洋。小伙子们即兴赋诗，然后把自己的诗作献给所爱慕的姑娘。姑娘对“诗人”或是温情脉脉、或是揶揄嘲笑、或是无动于衷，根据姑娘的态度便可断定是否成功。

刚果青年求爱时，常常是把一只烤熟的鸟送给情人，并且说：“这鸟是我亲手打来的。”姑娘则回赠给他一个玉米棒子，说：“这是我亲手

种出来的。”

在我国，有对歌、丢荷包、写情书、送照片、约会等多种方式。电影《锦上添花》里的铁英，在向段志高表示爱情时，单刀直入地说：“痛快说吧，你喜欢不喜欢我们这个地方，喜欢不喜欢我们这儿的人，喜欢不喜欢我？我就喜欢你。”电影《吉洪昌》里的师长霍金龙和女医官陈玉玲，彼此相爱，他们表达爱情的方式是：霍师长将一把日本指挥刀送给陈玉玲，并说：“我多么希望再生一次病……。”

求爱方式可以多种多样，但爱情必须建立在相互了解的基础上。没有彼此间的相互了解，不论用什么方式求爱，成功的希望都不大，而且会闹出笑话。生活中有这样的奇事：北京王府井百货大楼里一个小伙子紧跟着一位亭亭玉立的陌生姑娘。后来，小伙子干脆拦住姑娘说：“我爱你！”姑娘彬彬有礼地说：“谢谢！对不起，我不了解你。”说完就疾步走了。还有一位小伙子，每天骑车上下班，途中总遇着一位美丽的姑娘。他觉得这位姑娘十分中看，心里便产生了爱慕之情。可是，又不知采取什么方法，向她表示自己的心意。小伙子绞尽脑汁，终于想出一个“撞车求爱”法。一天，在下班回家的路上，小伙子瞄准那位姑娘的车，稍一磕拌，就把姑娘撞倒在地，姑娘十分生气，小伙子赶忙把她扶起，表示歉意，并送她去医院检查，然后又送她回家。小伙子的

热情劲儿使得姑娘的怨气，很快烟消云散了。可是，他们也成不了眷属。因为姑娘早已有了如意的恋人。

由此可见，贸然求爱是不会成功的。在你不了解对方是否已有恋人时而去求爱，未免太冒失了。求爱是恋爱的第一步，所以这第一步一定要慎重。选择恋人，最好先在熟识的同学中、同事或朋友中进行，当然也可通过第三者，或婚姻介绍所的帮助，与不认识的异性建立友情，之后方可谈到爱情。

青年男女之间，应该提倡交朋友，应该有广泛的社交活动，通过多方面的接触，建立友谊，从而选择终身生活的伴侣。但一定要严肃、慎重，切不可轻率、鲁莽。要不就会出现发生在百货大楼里的笑话！



接到求爱信之后……

青年男女在共同的学习、工作中，彼此加深了了解，增进了友谊。这种友谊有的又转化成了爱情。

当你收到了求爱信，对方要求把友谊加深，进而发展成为爱情的时候，你该怎么办？或者接受，或者拒绝，这都是正常的。

但此事如果处理不好，很容易给对方造成痛苦，也给自己带来不便。

生活中常有这样的事：有的姑娘第一次接到求爱信时，由于缺乏社会经验，误认为对方“行为不端”，甚至上告领导，弄得当事人十分难堪，不好见人。这种作法，显然是不可取的。因此，如何处理好这件事，确需慎重考虑。一般来说，青年人自尊心强，爱面子，尤其是刚接触爱情的青年，更是如此。他们的求爱都是在秘密状态下进行的，不管成功与失败，他们都不愿让第三者知道。作为接受求爱信的一方来说，要尊重对方的意愿，切勿把对方的来信轻率公开。

有的人说：“他（她）对我有情，我对他（她）却无意，我压根儿就不爱他（她），况且我

早有了恋人。”无意也罢，有了恋人也罢，都要正确对待别人的求爱。如果你不爱追求你的人，可以写信婉言谢绝，或者托老成持重的大姐代为转达。电影《我们村里的年轻人》中的孔淑贞在对待三个不同的求爱者时，态度很诚恳，处理得也很恰当。在建设社会主义新农村的共同努力下，孔淑贞和高占武建立了深厚的友谊。当高占武向她撒去爱情的种子时，经过慎重考虑，她主动而明朗地表明了自己的态度。从此，爱情的种子在她的心上扎下了根。可是，李克明也在热烈地追求她。孔淑贞对李克明那种见异思迁、轻佻的小资产阶级恋爱观，坦率而诚恳地提出了批评和帮助，并当面回绝了他的求爱。孔淑贞和曹茂林从小是挚友，一直以兄妹相称，相帮互助。可是，当曹茂林向她表示爱慕时，她感到自己和茂林的兄妹情谊不能发展为爱情关系，便直率而有礼貌地谢绝了。象孔淑贞这样既能选择自己中意的情侣，又能恰当处理别人的追求，既没有使被拒绝的人痛苦难堪，又团结了同志。她的作法，是值得青年朋友效法的。

当然，对于那种假借求爱，而抱有玩弄别人感情的人，不但要有所警惕，还有必要把情况反映给有关领导部门。

人生总要有爱情，未婚青年都有权利向自己认为满意的人求爱。倘若你对追求你的人，有些了解，并有一定好感，不妨回封信，表示先交个

朋友，继续加深友谊，到了一定的火候，自然会转化为爱情。当然，也可能因志趣不投分道扬镳，这都是后话。如果你对追求你的人，还不甚了解，对于追求又感到突然，一时拿不定主意的，可向知心朋友或哥哥、姐姐谈谈，相信他们会给你提出好的意见来。



金钱与爱情

有言道：爱情的天平加上了金钱的砝码，就会失去幸福的平衡；金钱爱情成交的时候，往往就是爱情悲剧的开始！

在封建社会里，“白马红缨彩色新，不是亲者强来亲，一朝马死黄金尽，亲者如同陌路人”。

“金钱爱情”，不知毒害了多少男女青年。千百年来剥削阶级遗留下来的旧思想还在腐蚀着一些人，他们错把金钱当爱情，不看对方德与才，只跟对方要钱财。这些“高价姑娘”或“高价小伙”，把“恋爱”过程变成了一场金钱与人身的交易。在金钱主宰一切的资本主义社会里，只要口袋里塞满钞票，年迈的老寡妇，可以嫁一个身强力壮的小伙子；行将就木的白头翁，可以娶一个青春妙龄的姑娘。如此结合的“伴侣”，除了赤裸裸的金钱关系外，是没有什么爱情可言的。传说，美国一个大资本家，七十九岁死了老伴，但他不甘心寂寞，八十岁时又娶了一个年方二十岁的姑娘。姑娘说：“要娶我可以，但必须立个遗嘱”。在结婚的晚上，老汉说：“夫人，我们现在是夫妻了，为了避免将来的纠葛，我已立好遗嘱，请

你过目。”那遗嘱上写道：“如果我婚后一年内死，我妻可获遗产十万元；如果两年内死，可获二十万元；如果三年内死，可获三十万元；依此类推。”新娘看后，心中凉了半截。她本想一结婚后老汉就死去，然后把全部遗产都捞到手，没想到如今遗产与死期年限相制约，这真有点不合算。

可是老资本家过了半年就一命呜呼了。新妇照章捞了十万元，总算没白做这笔交易。报纸还刊载过一个三十七岁的美国男子，同一个八十四岁老寡妇结婚的消息。是什么使他们结合在一起的呢？是金钱。这个老寡妇的前夫是一个银行老板，财产很多。

人们常说，拥有金钱的人身上有一股“铜臭”，在资本主义社会里，“铜臭”熏天，男女爱情，家庭温存，都被这滚滚的臭气沾污了，吞没了。在我国，由于封建意识的影响，“金钱爱情”的锁链，还捆绑着一些人的手脚。河北日报曾刊登过一则消息说：河北某县一对快要结婚的青年，由于女方要价太高，在要结婚的前两天，男方因满足不了女方的要求，又不愿继续给父母增加负担，一气之下，喝了毒药，待家人发现后，已无法抢救。这悲剧的根源就是金钱，因为是金钱迷了他们的心窍。这种恋爱的基础是什么呢？这种重钱财轻感情的婚姻有什么幸福！

我们反对金钱爱情，并不是要青年人在恋爱时不考虑对方经济条件。在恋爱过程中，对对方

的经济物质条件要进行适当考虑，因为一定的物质基础，会对婚后的生活起保证作用。但是，这种考虑，与把金钱和物质作为决定婚姻的主要因素，是不能同日而语的。

爱情之花，必须用忠贞的汗水来浇灌。金钱不能使它更绚丽，而只能使它夭折。奥地利著名音乐家莫扎特和君士坦丁·封·书柏之间的爱情，如用金钱的法则，那是无法解释的。还在莫扎特没有固定收入，没有职业时，君士坦丁·封·书柏就爱上了他。结婚后，他们买不起柴，经常有债主找上门催债，生活极为困难。无柴取暖，屋子里冰冷冰冷的，莫扎特被冻得拿不住笔，他的创作只得停下来。每当这时候，他的妻子就拿来一条大被巾给他披上，并和他一起跳舞，以运动来取暖。在妻子的支持和照料下，莫扎特创作出了《弗加罗的婚礼》等一系列伟大作品，丰富了人类音乐文化的宝库。

革命导师马克思和他的夫人燕妮更是我们效法的楷模。燕妮生长在功爵显贵之家，哥哥做过普鲁士王国的大臣，家庭富足，但她却偏偏爱上了当时还是个穷得当当响的学生马克思。结婚后，他们一直过着贫困交加的生活，可他们始终志同道合，坚贞如一地相爱着。

未婚的青年朋友们，当你开始恋爱时，是否能做到不受金钱、地位的诱惑，而坚持忠贞不贰的爱情呢？