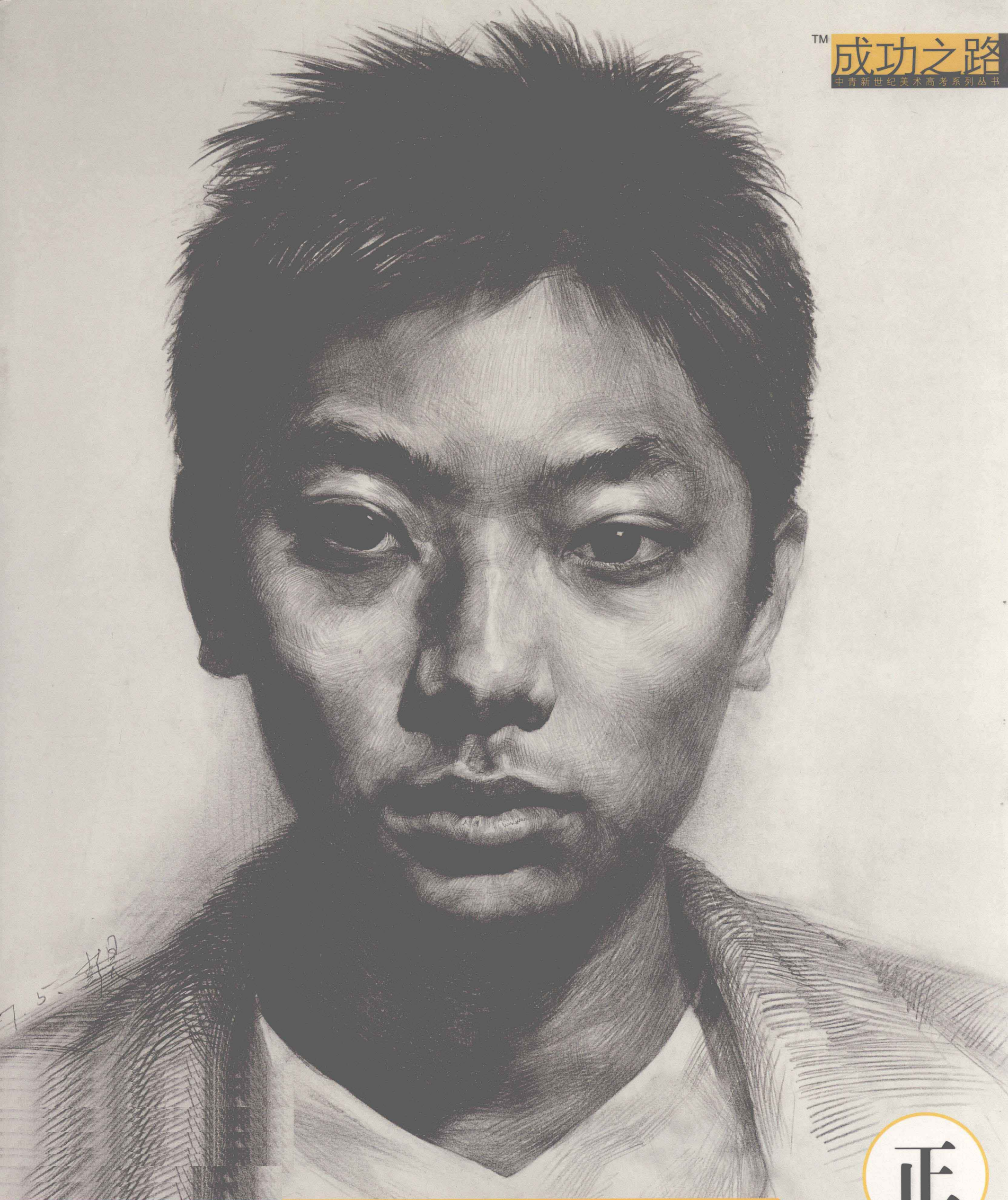




正

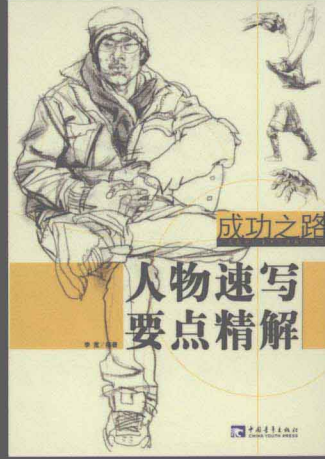
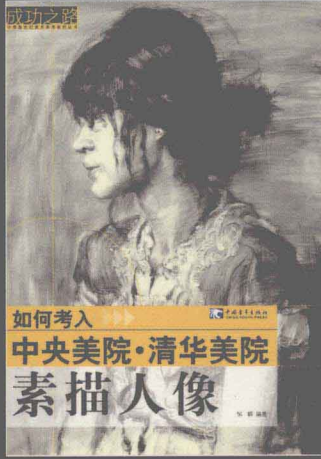
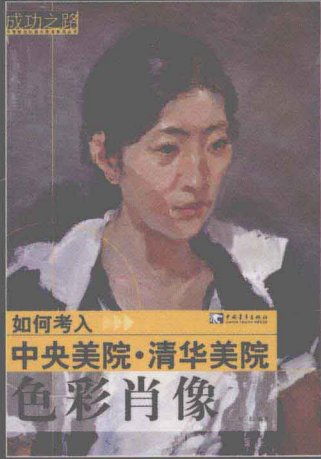
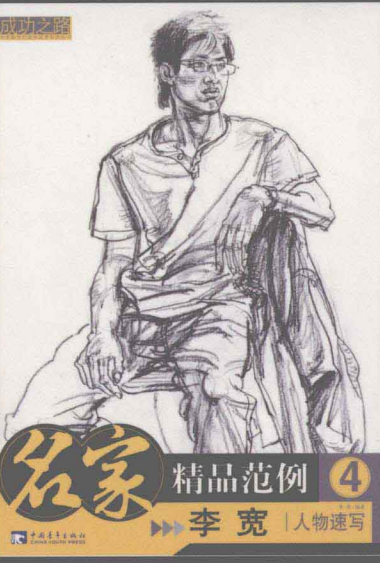
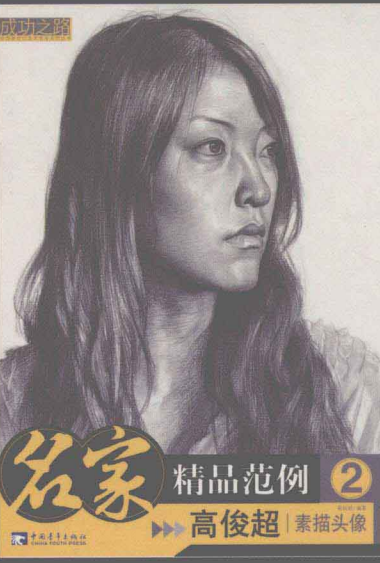
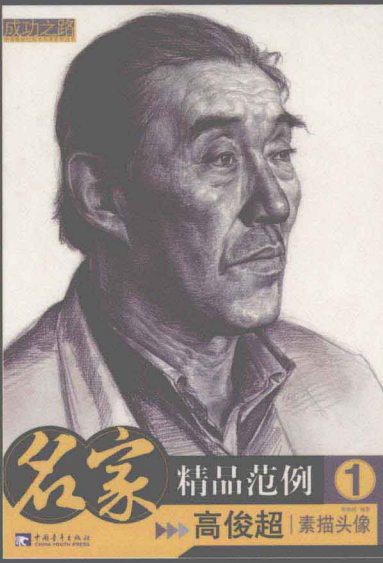
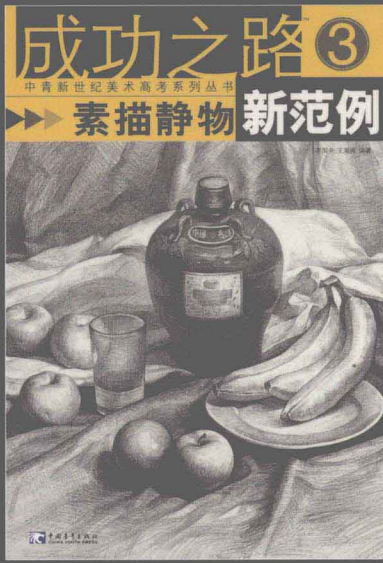
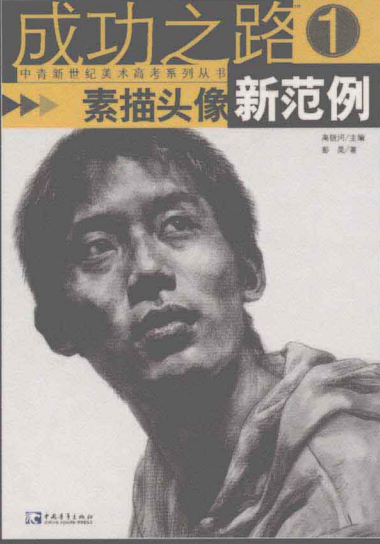
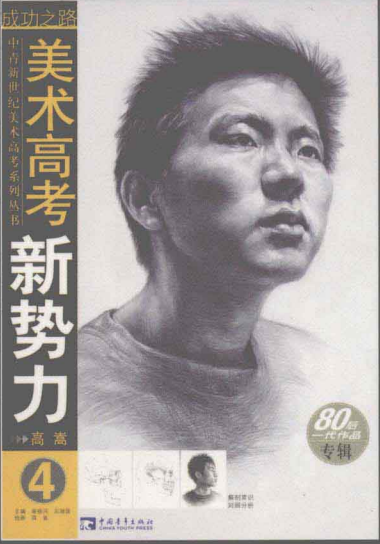
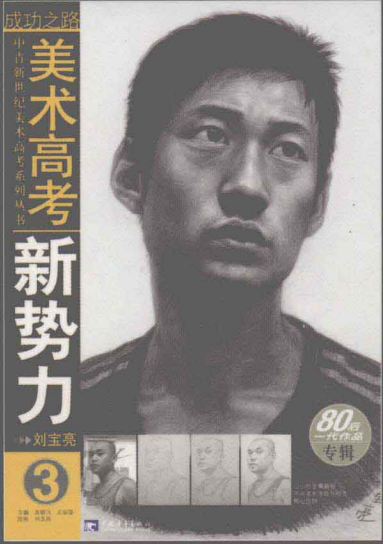
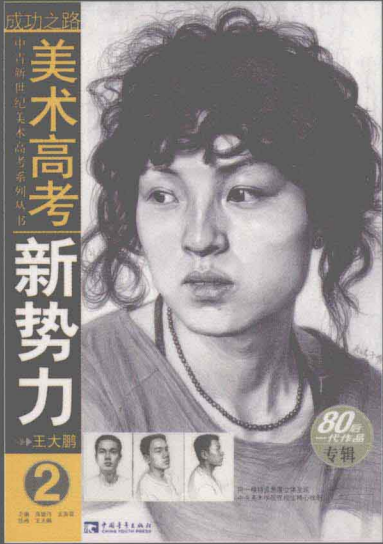
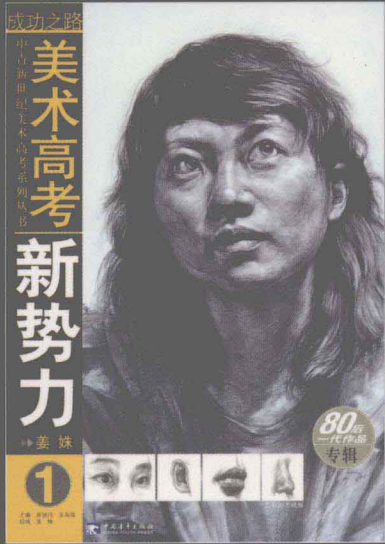
解剖 体块 光影 五官 ▶▶▶ 逐级突破

素描头像速成临本 1

中央美术学院优秀在校生精心绘制 编著/高银河 王海强



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



征稿启事：本社现征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物等各类美术基础技法稿件，以专集或合集形式出版，如有意者请将稿件样图和联系方式发送至art@21books.com，我们将及时与您取得联系。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书 素描头像速成临本

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有50多年的辉煌历程。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。本书正版图书封底均贴有“中国青年出版社”字样的激光防伪标签，凡未有激光防伪标签的图书均属非法出版物。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至95881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至9588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-64069359 84015588转8002
E-mail: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

本书由美术门户网（美术帮www.arthoo.cn）鼎力协助。

图书在版编目(CIP)数据

素描头像速成临本. 1, 正面头像/高银河, 王海强编著. —北京: 中国青年出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5006-7549-5

I. 素... II. ①高... ②王... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086518号

书 名: 素描头像速成临本
编 辑: 中国青年出版社 中青新世纪图书中心
www.21books.com art@21books.com

编 著: 高银河 王海强
策 划: 王海强
责任编辑: 郭 光 王海强
出版发行: 中国青年出版社
北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708
电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

营销企划: 北京中青新世纪图书发行中心
reader@21books.com

印 刷: 北京华联印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/8 总印张: 9
版 次: 2007年8月北京第1版
印 次: 2007年8月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5006-7549-5
总 定 价: 72.00元(共3册)

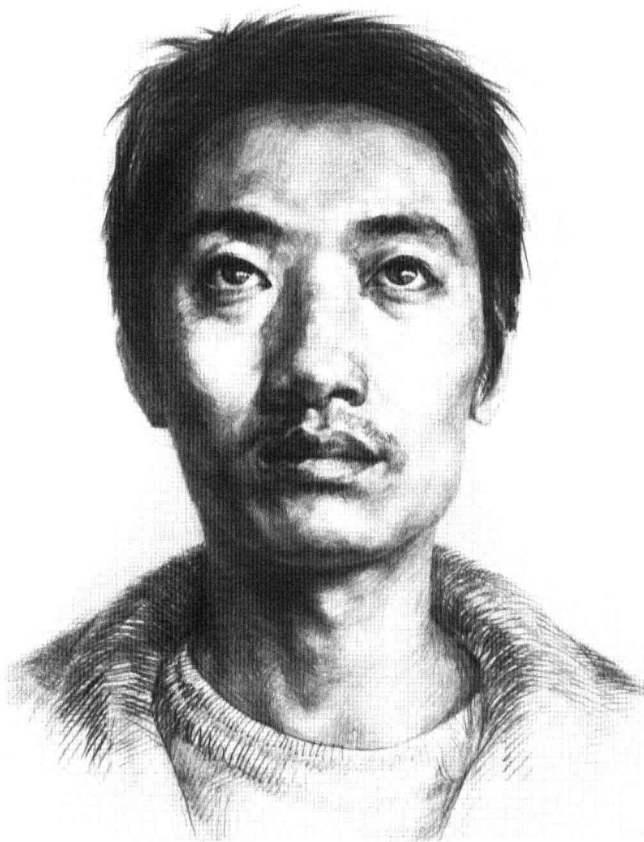
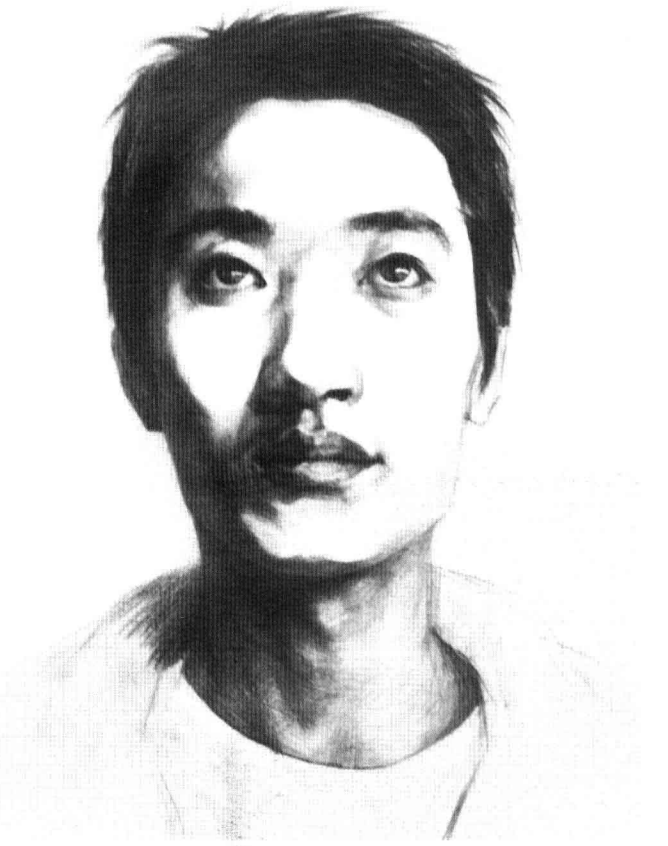
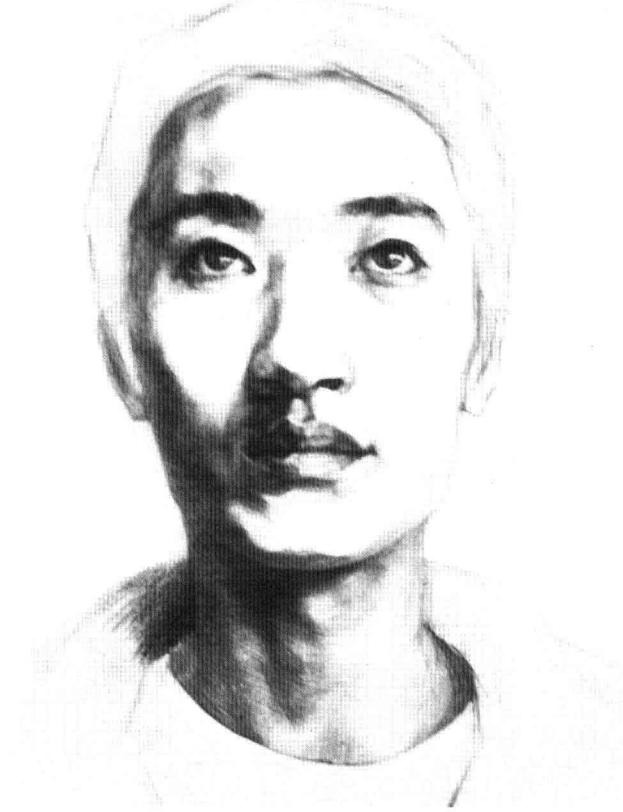
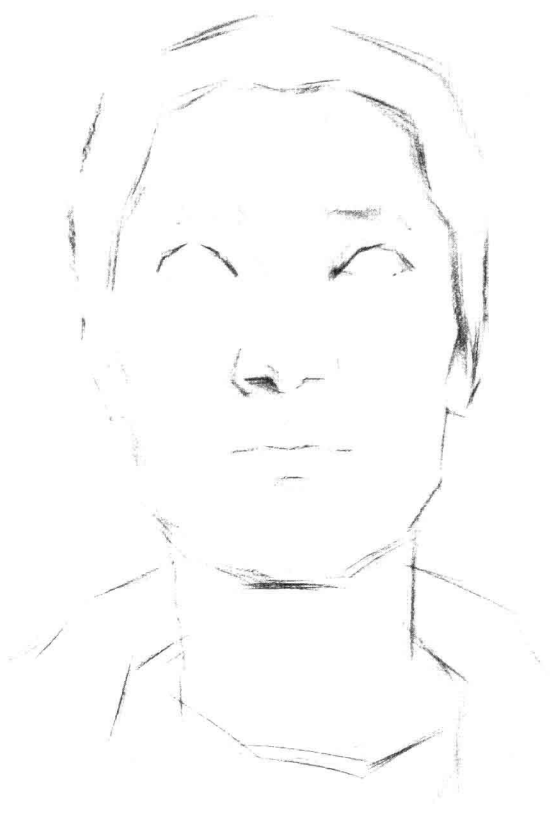
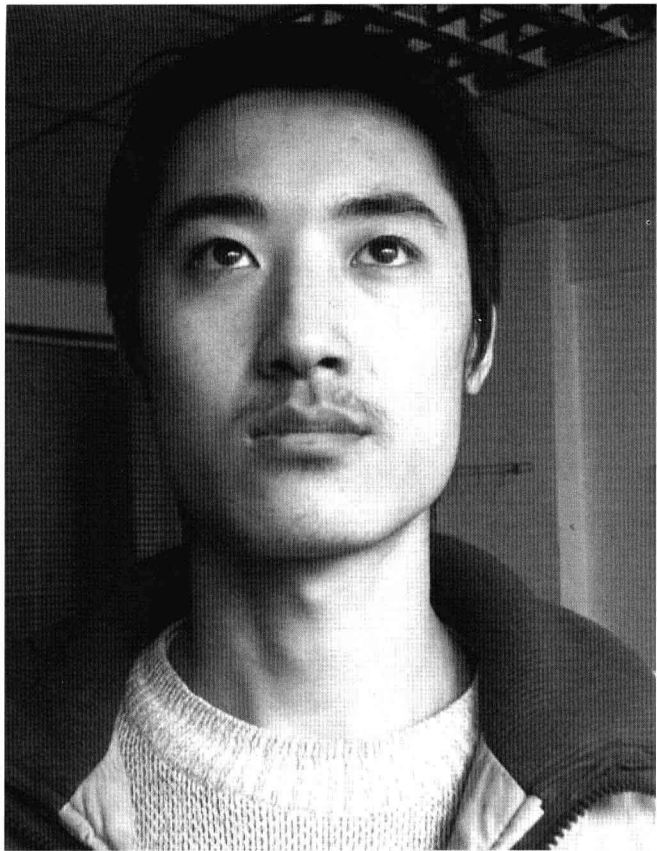
本册: 24.00 元

刮开涂层将16位防伪密码发短信至95881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

明码 3100 3753 8490 4001
密码







1 观察：绘画前，不要急于动笔，首先应认真观察模特的外在形态特征和内在气质，尽量寻找和牢记模特身上可以触动自己的闪光点，这样在绘画过程中我们就可以紧紧围绕这些闪光点一直前行，不会在局部细节的刻画中忘记模特最开始触动我们的状态。

2 起稿：这一阶段，我们应敏锐地把握住模特最生动的一瞬间，将模特最精彩的状态捕捉在画面中，用简单的线条整体地将头像的结构关系初步分析出来。线条的虚实、轻重要由头部形体不同的空间位置关系决定。合理利用辅助线，注意头部左右对称。

3 划分形体结构：通过简单的明暗色调将头发、头部、颈部的形体塑造出来，注意形体的转折点与骨点的结合。

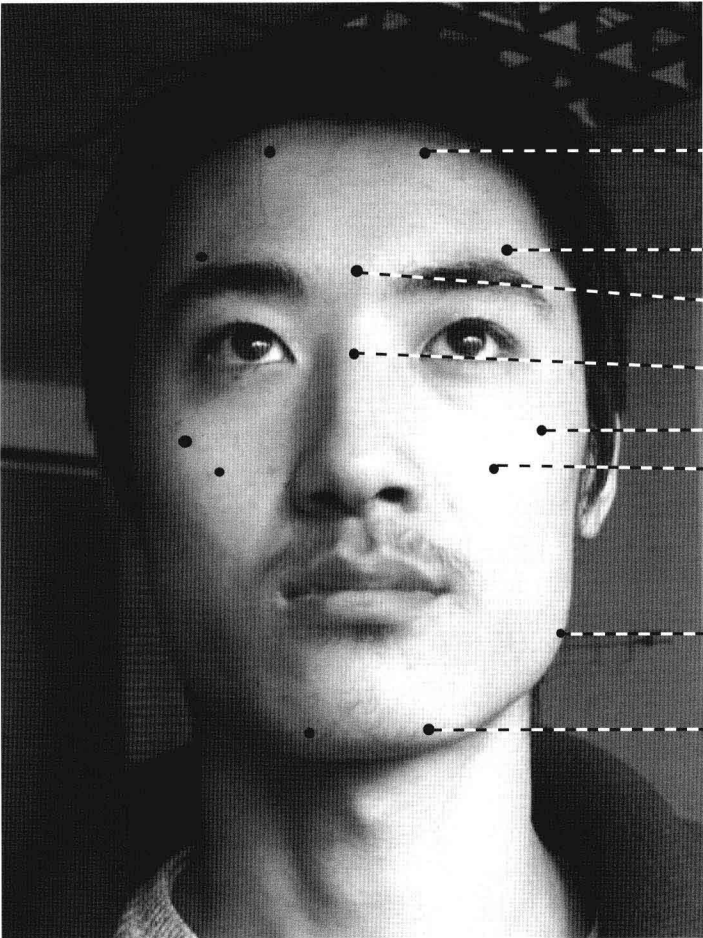
4 塑造五官：在整体准确的基础上，从头部最高点的鼻子画起，再对其他五官部分进行刻画，这样会清晰地将头部的空间关系排列成序，从而避免画平画乱。

5 明确明暗交界线：围绕明暗交界线将头部和颈部形体关系明确表达出来，同时处理头部与颈部之间的空间关系，将大块投影之间的差别直接表现在画面上。准确表现颈部被衣服环绕的空间关系。

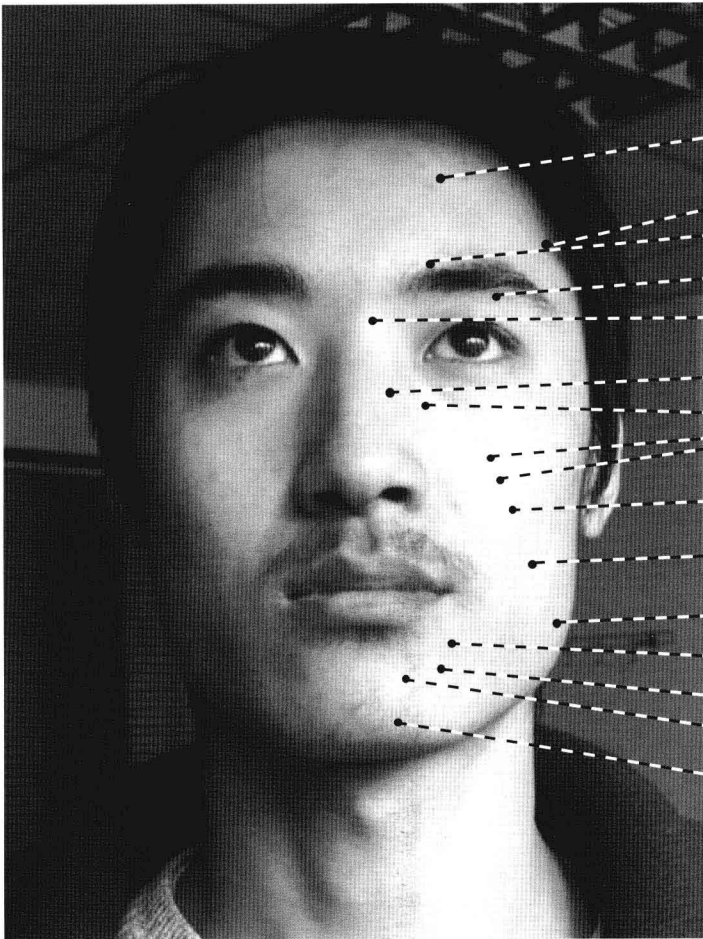
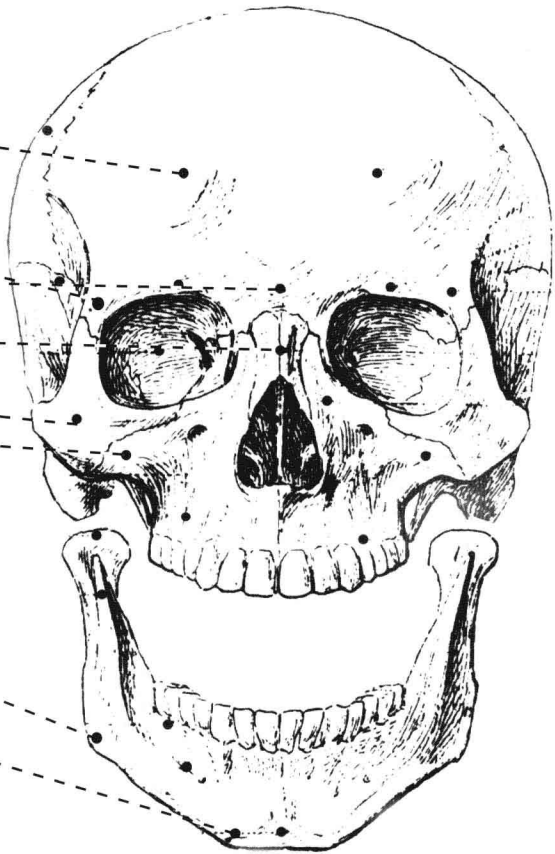
6 确定画面大的明暗关系：将头发的固有色和体积感表现出来，画面大的明暗关系确立。

7 深入刻画：在确立画面大的明暗关系的基础上，依次按五官的高低排序并区分中间过渡调子的微妙差别，细细地将小的形体转折和五官之间固有色彩的差别表现出来。

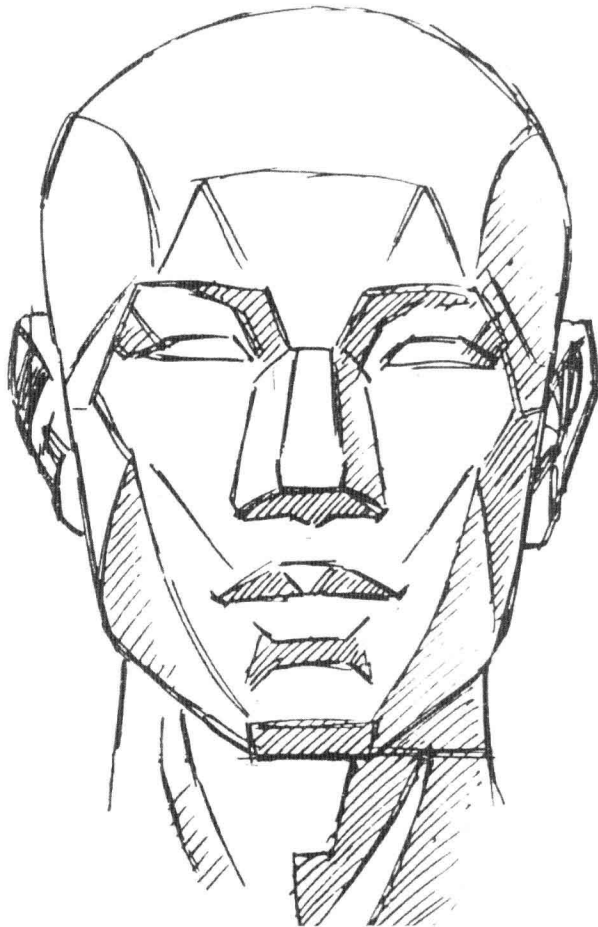
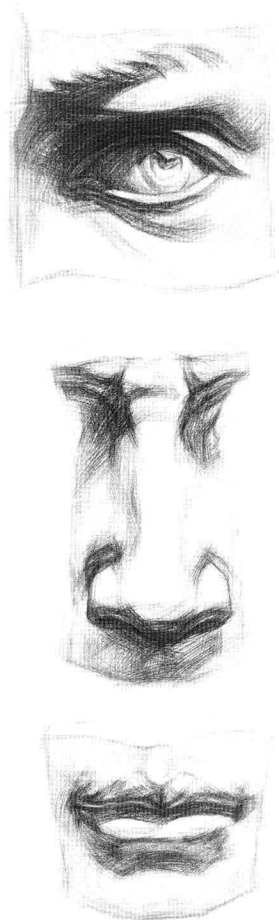
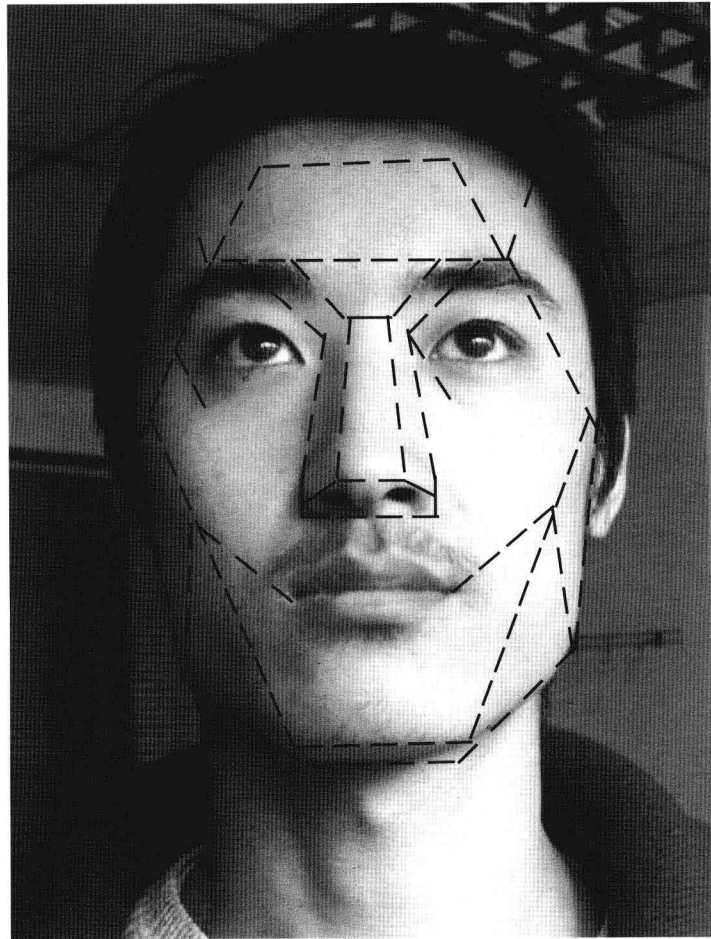
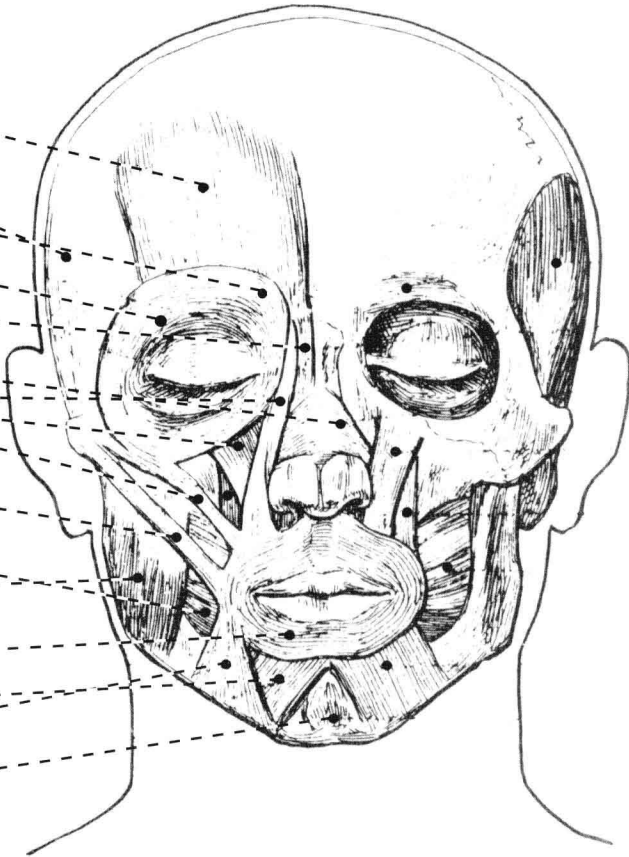
8 整体调整：深入刻画结束后，重新进行整体观察，根据画面的需要，调节各部分之间的虚实、强弱及空间位置关系。



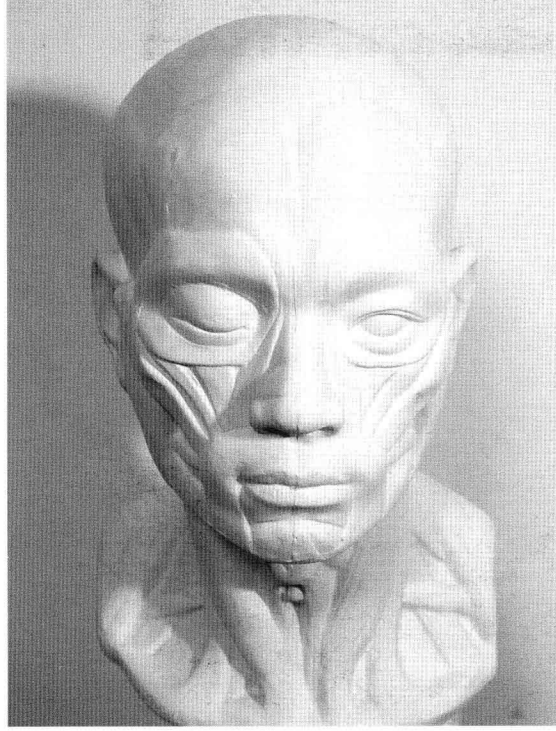
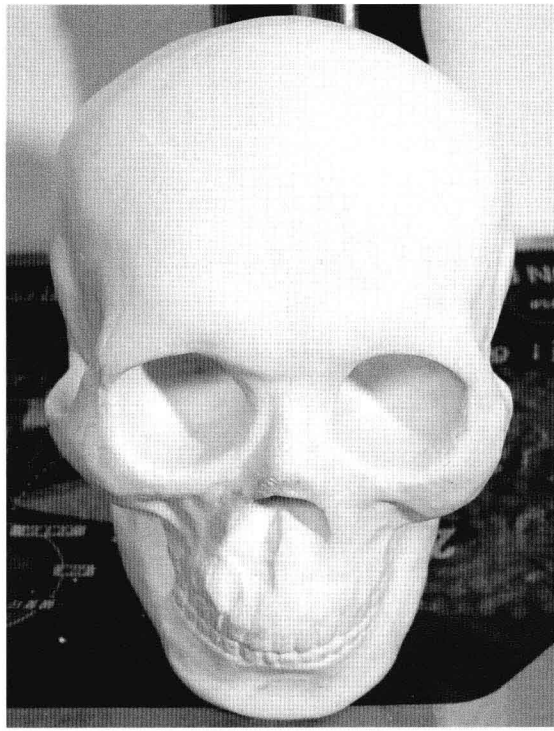
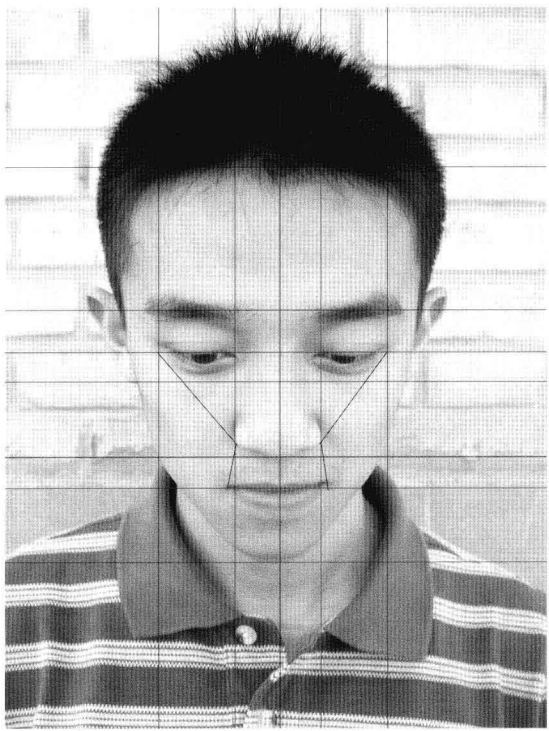
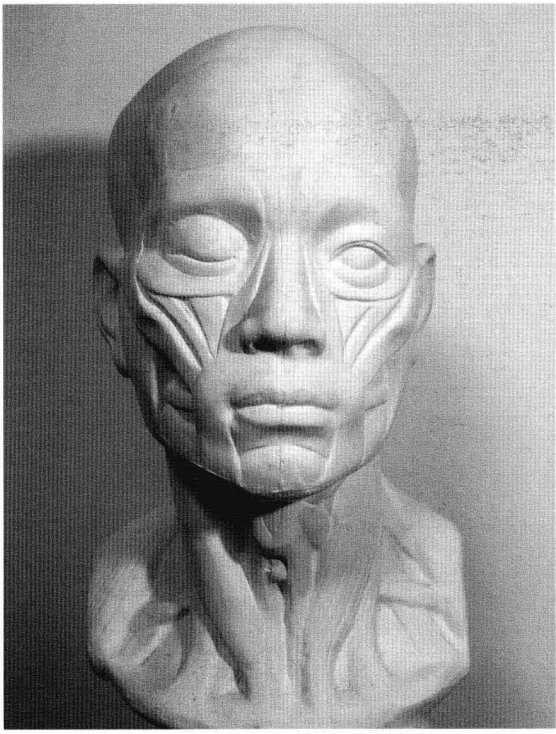
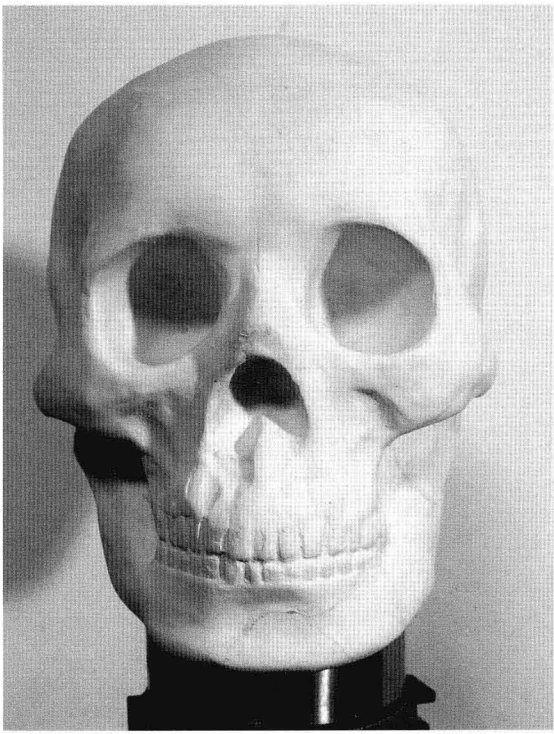
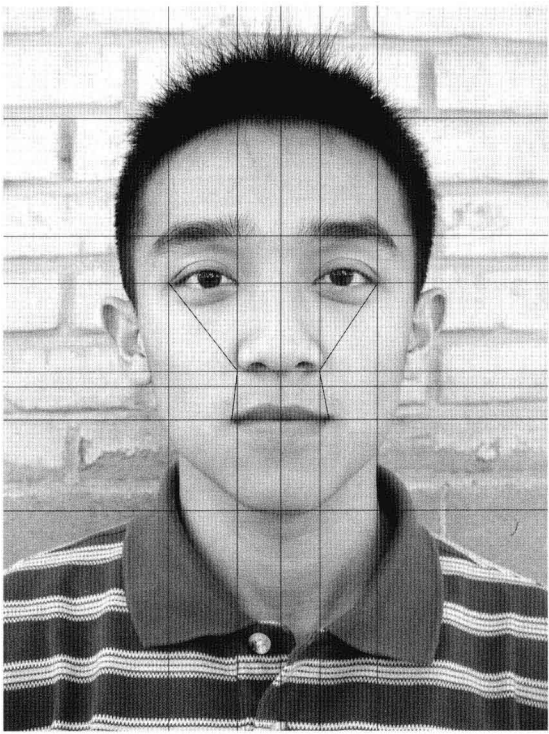
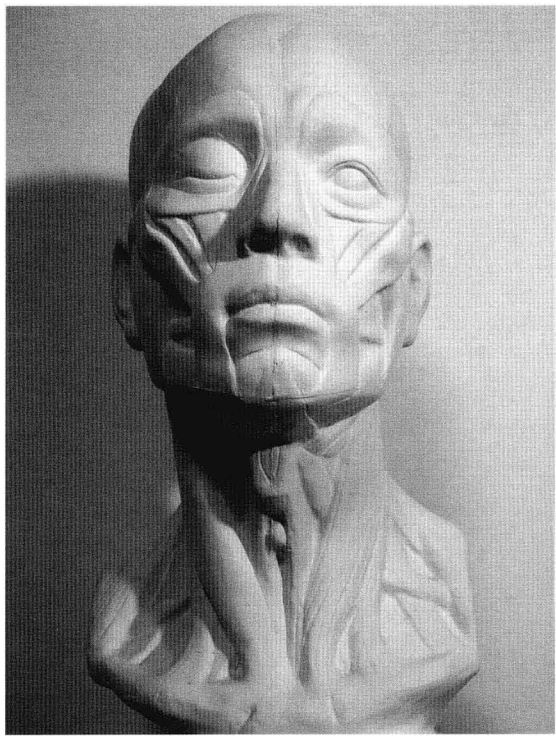
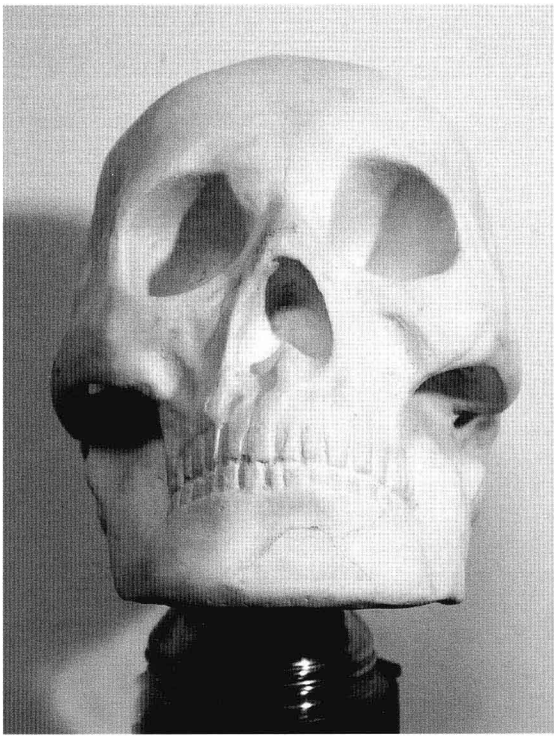
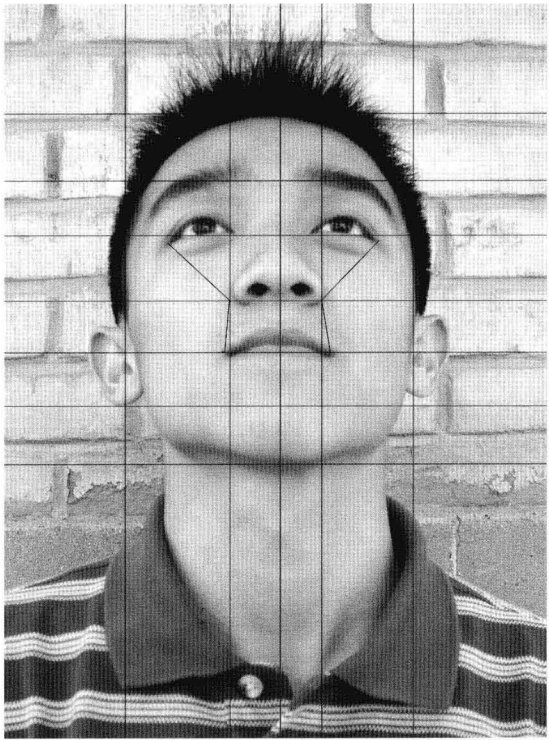
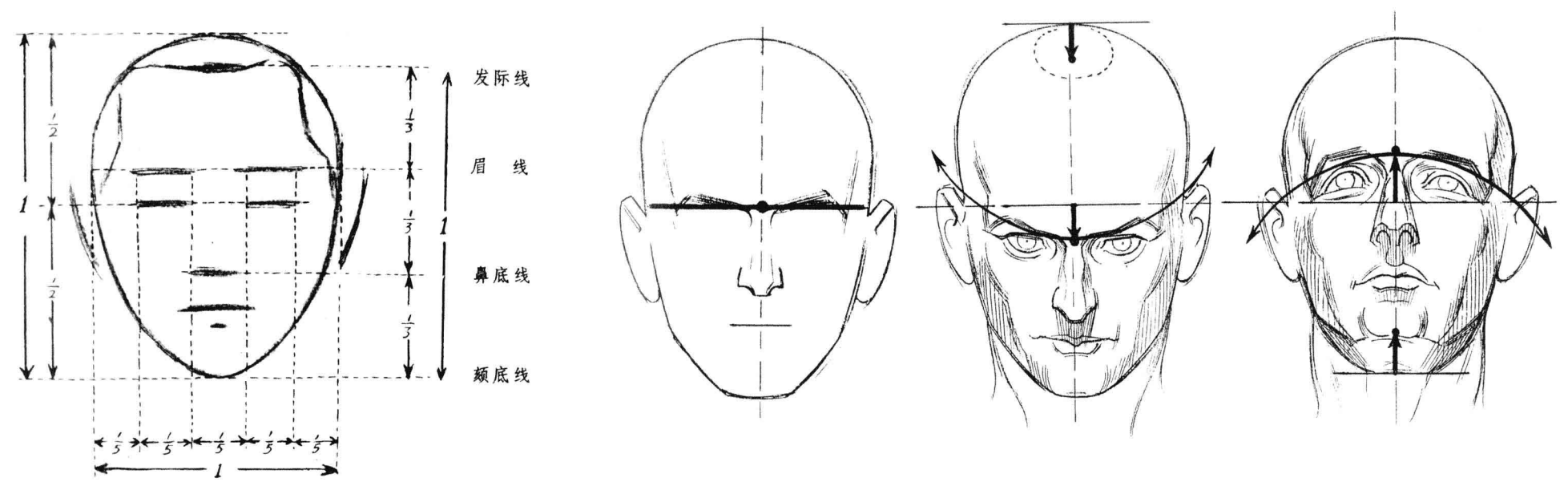
- 额结节
- 眉弓
- 眉间
- 鼻骨
- 颧骨
- 颧突
- 下颌角
- 颏结节

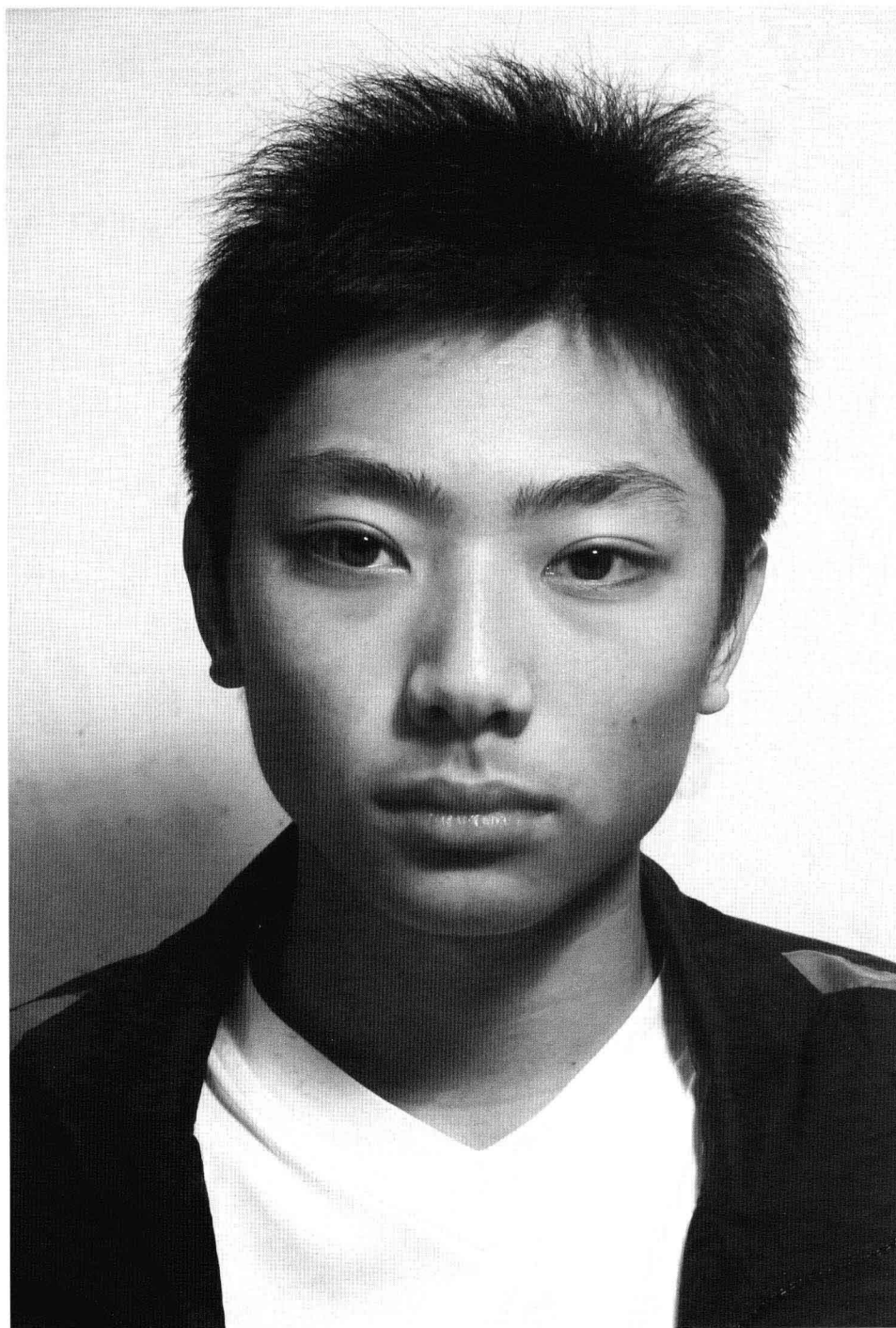


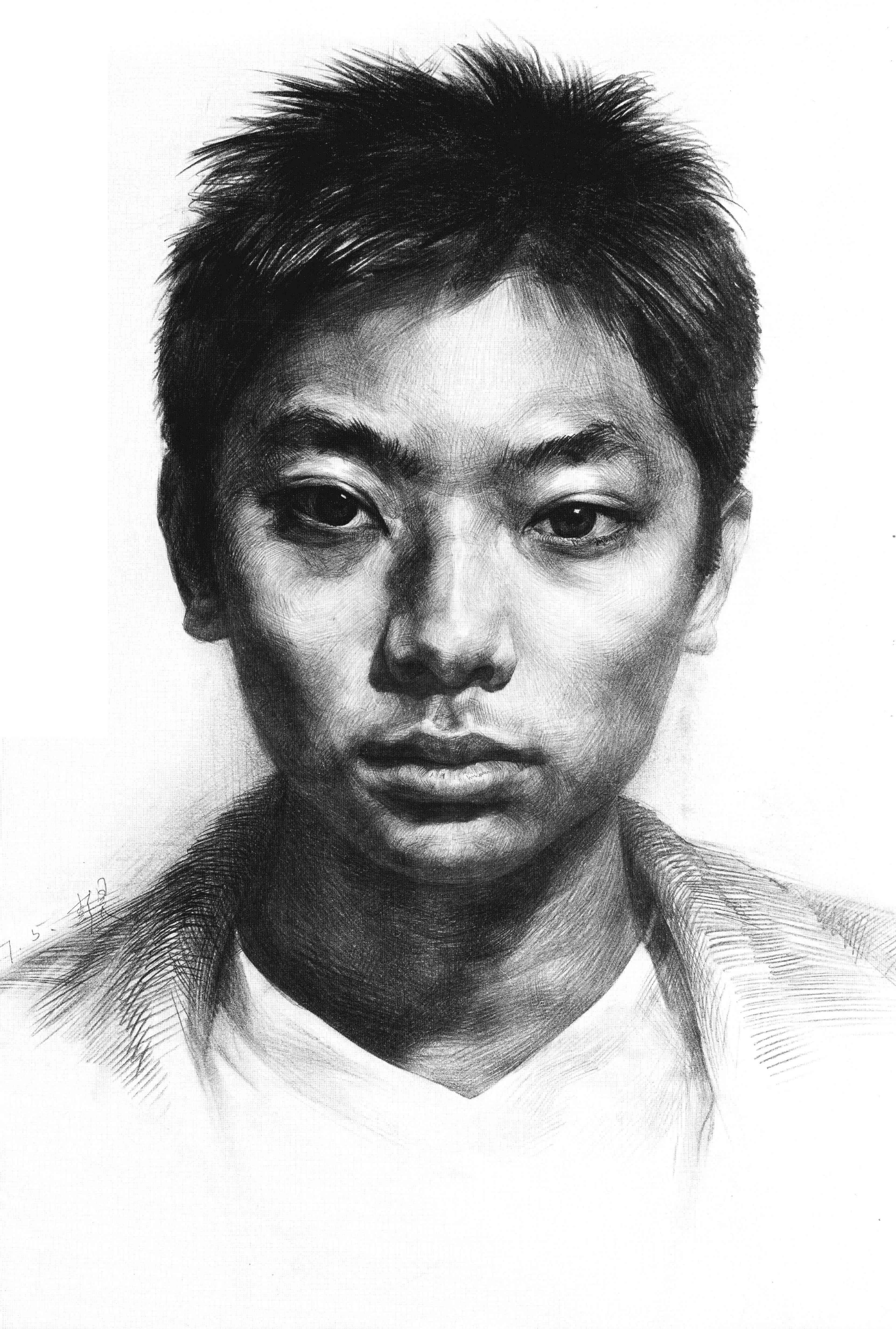
- 额肌
- 颞肌
- 皱眉肌
- 眼轮匝肌
- 降眉间肌
- 鼻肌
- 上唇方肌
- 颧肌
- 颊肌
- 咬肌
- 口轮匝肌
- 下唇方肌
- 三角肌
- 颈肌

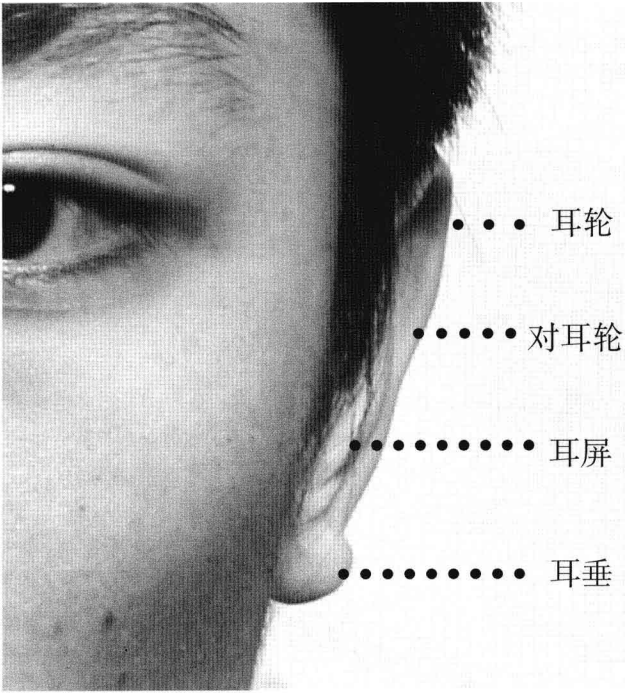
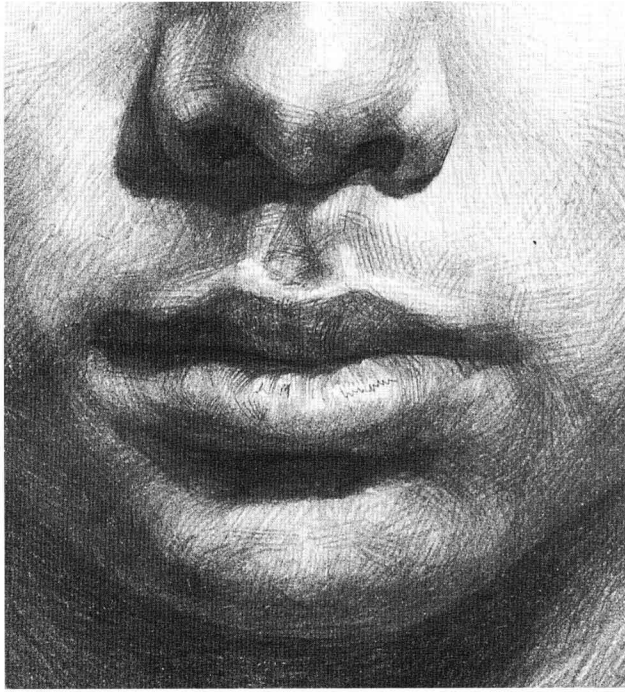
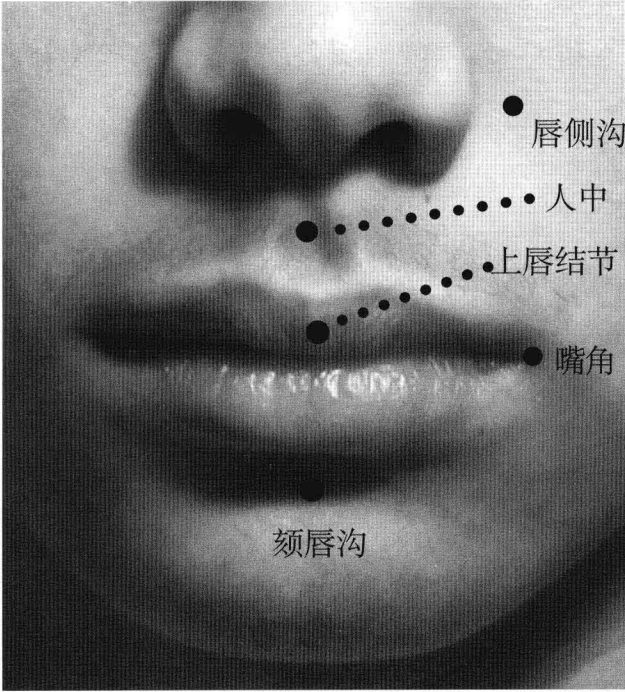
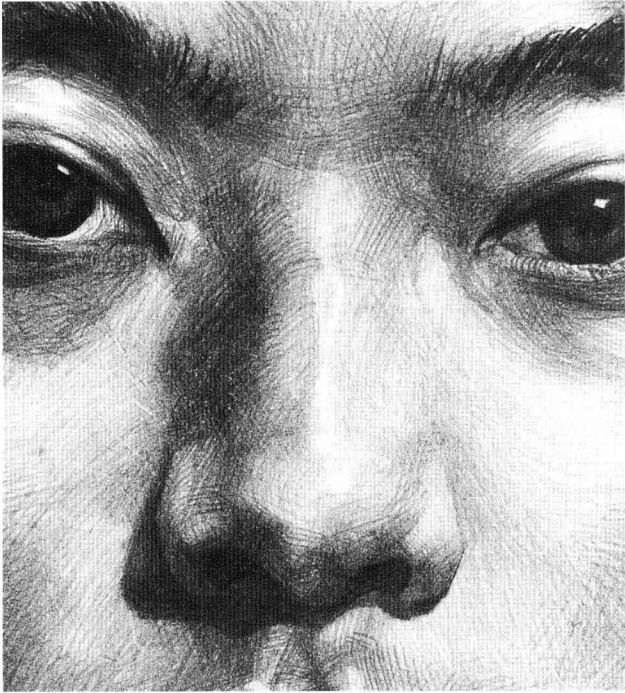
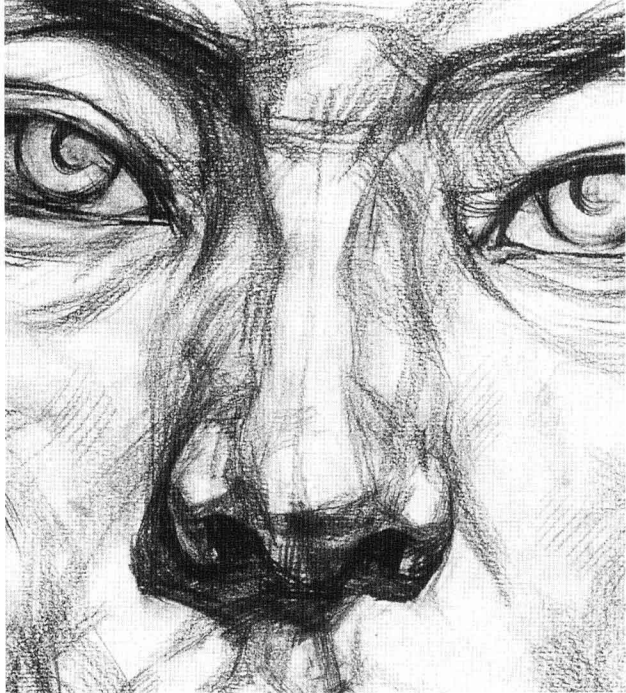
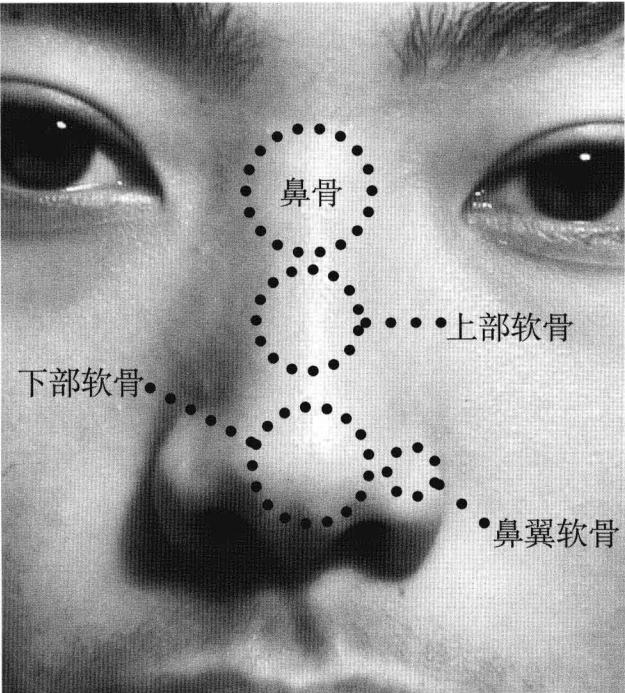
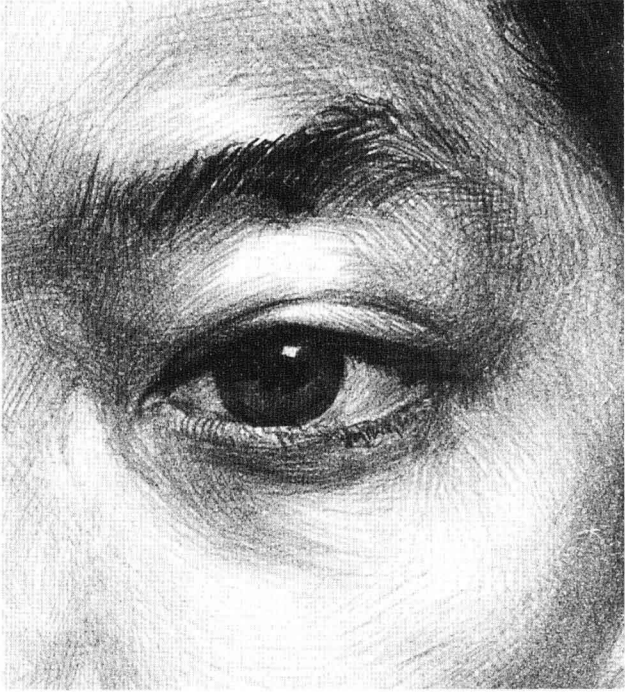
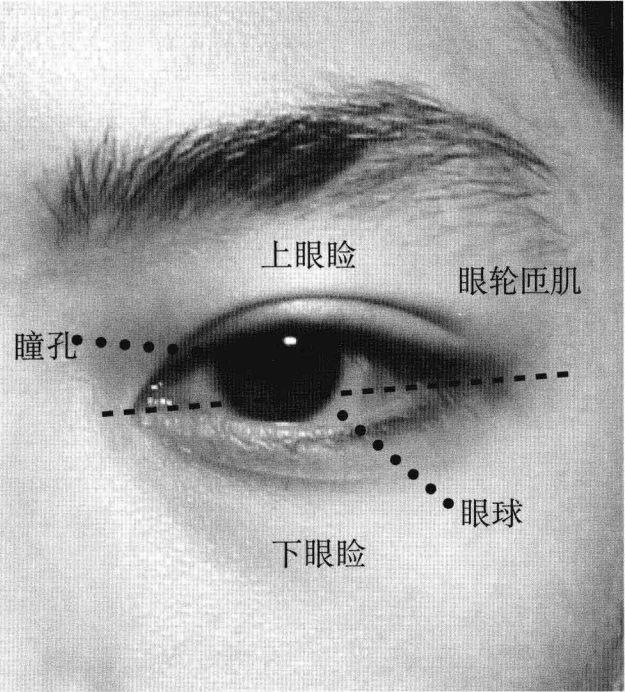


三 仰视、平视、俯视比例关系及辅助线的变化——比例辅助线是我们画准形的基础，它就像一张布满水平线、垂直线、倾斜线的严密的网

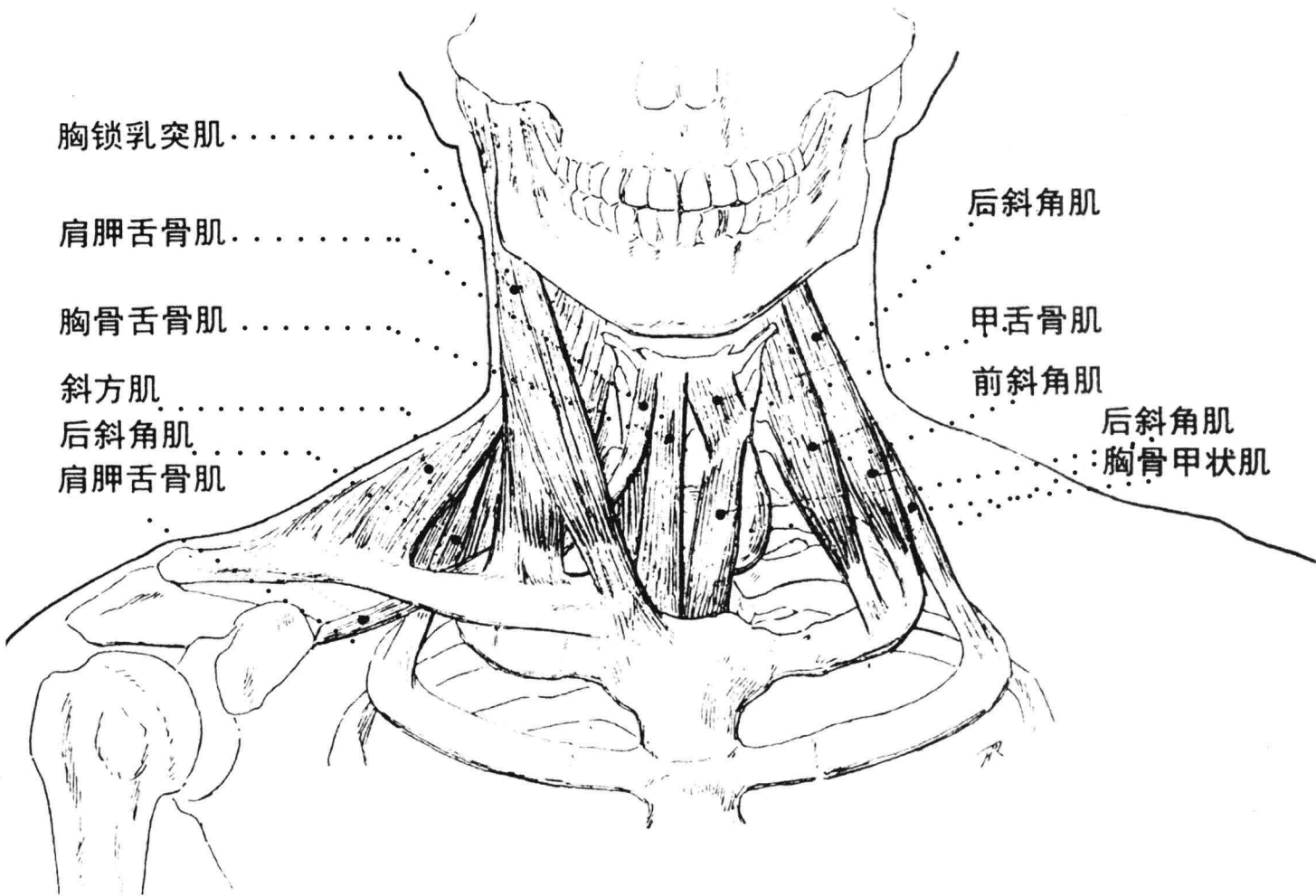






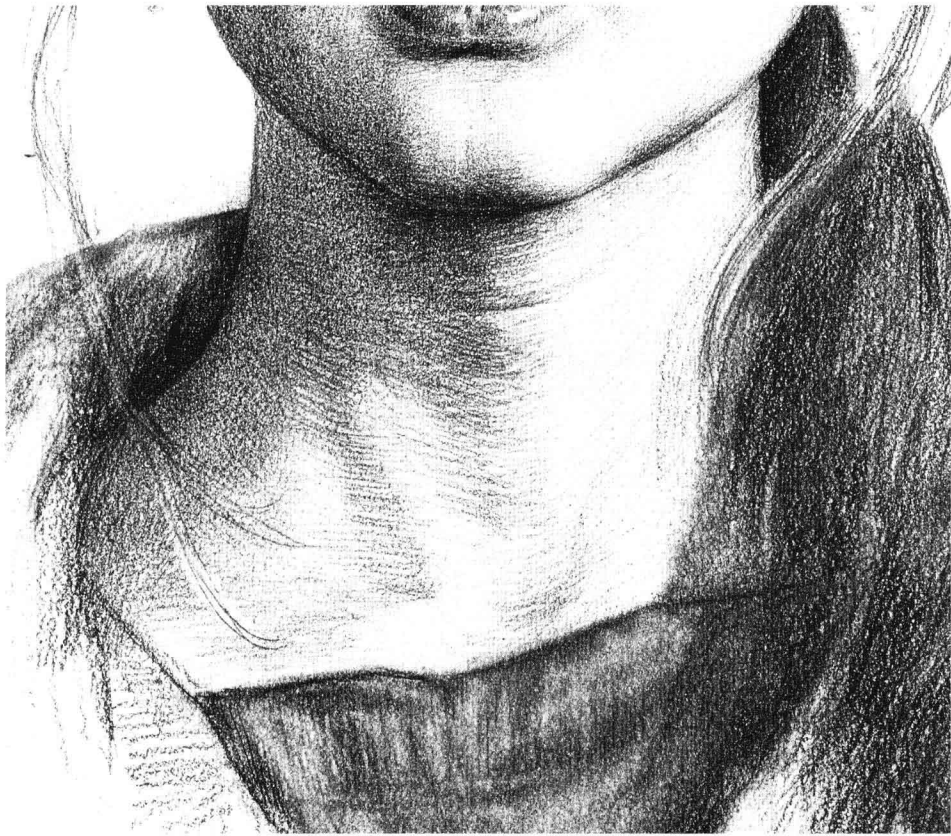




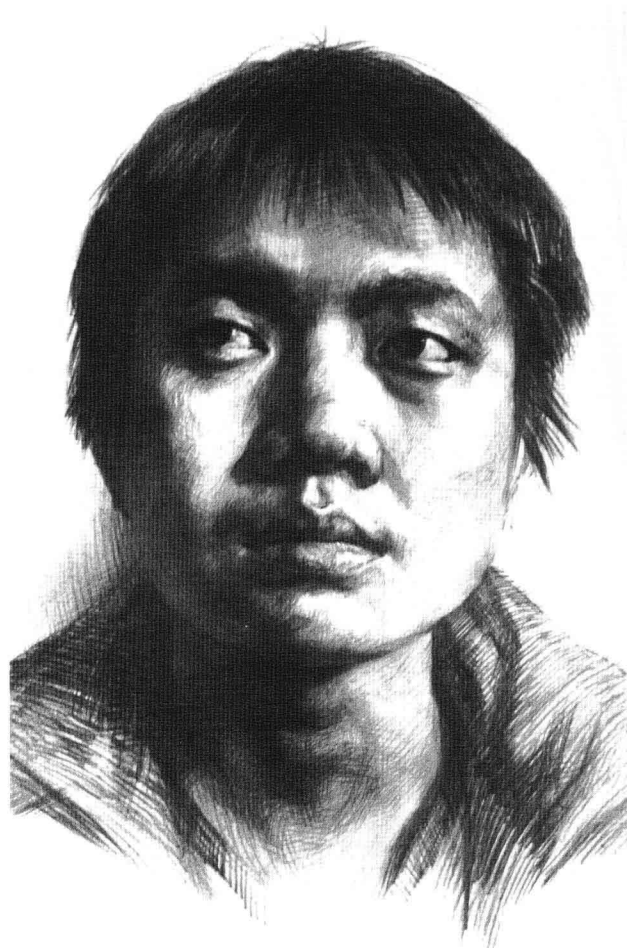
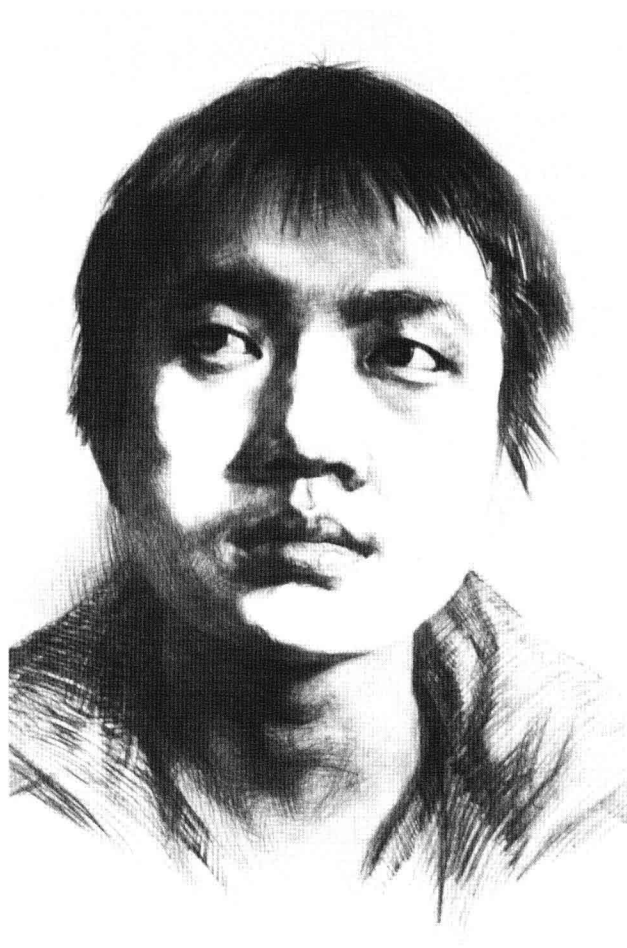


颈 部

位于颈部前侧中央的喉结，显著隆起。它是由两片互相对称的甲状软骨板结合而成。两片软骨板相交所成角度成年男子为90度，女子为120度，因此女子在外形上不显著，喉结位置约与第五颈椎水平，老人渐降至第七颈椎。画颈部的时候，应注意：1. 颈部本身的形体结构；2. 颈与头不是连在头骨的中心，而是偏在后部；3. 颈与胸的关系，应该将颈部理解成它是安插在胸廓上的一个圆柱体。





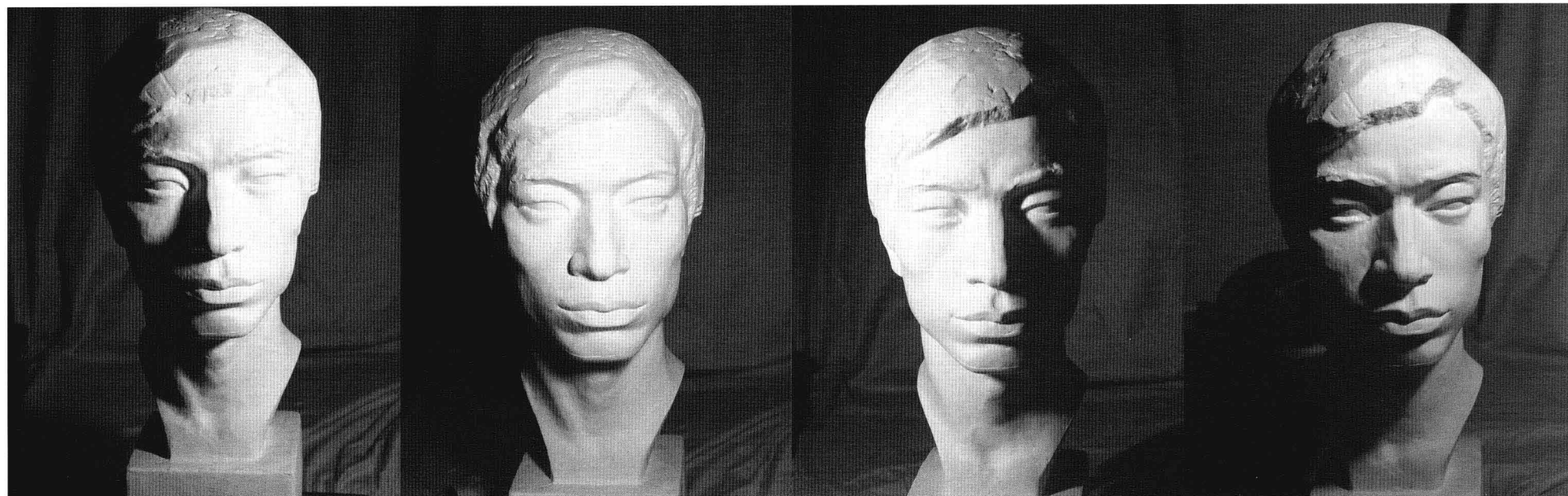


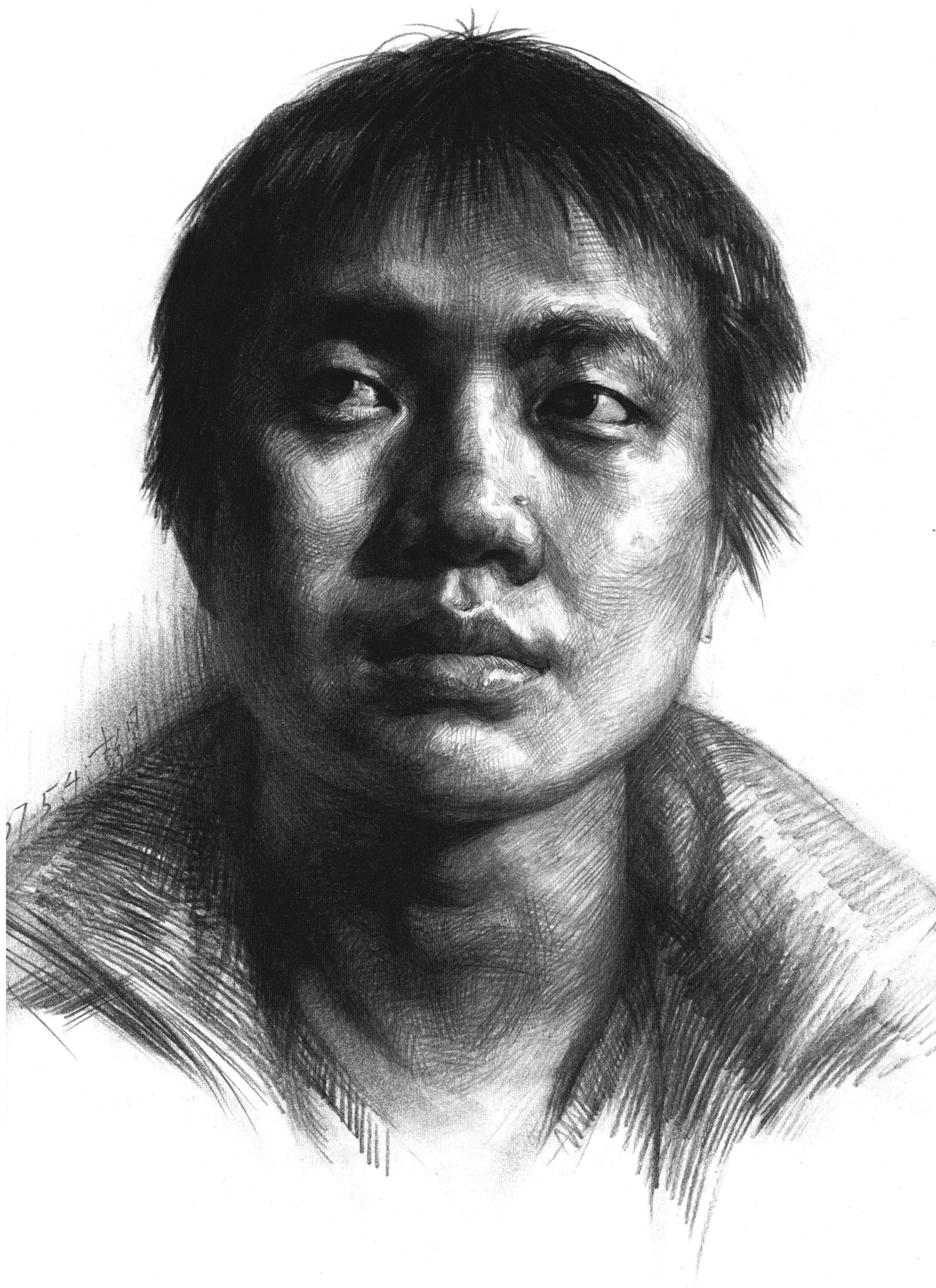
右侧光

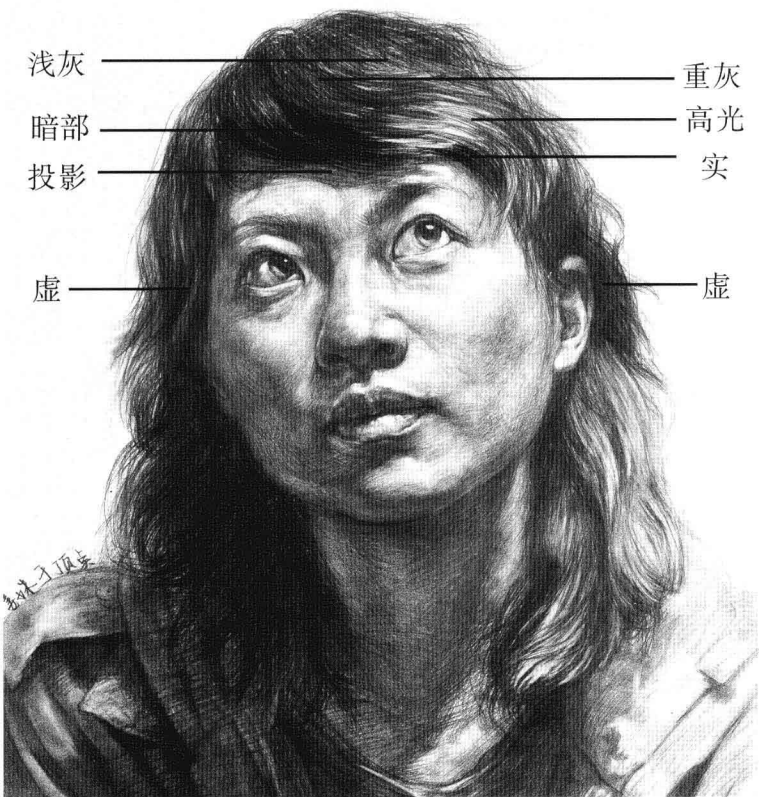
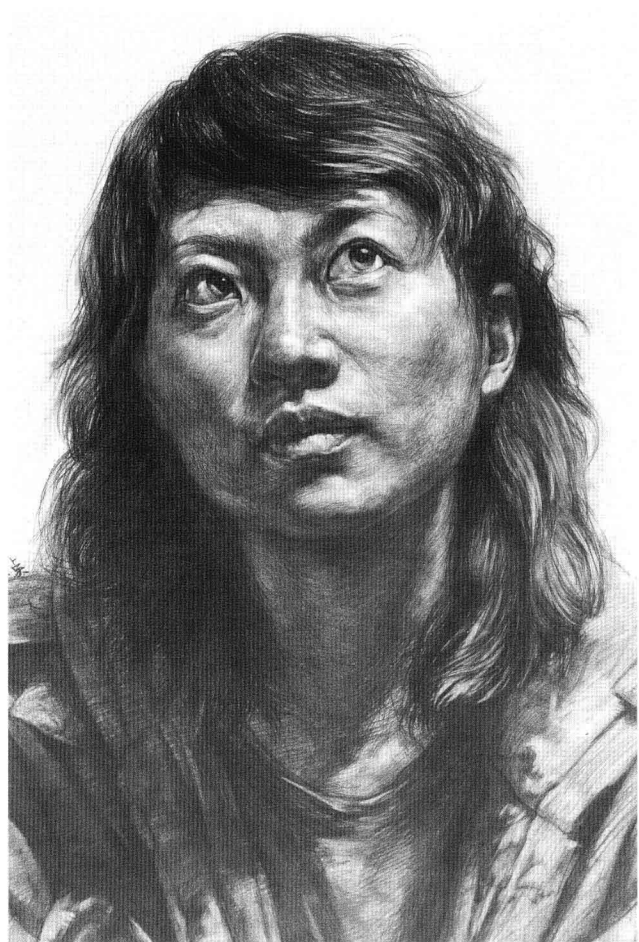
正面光

左侧光

右顶光



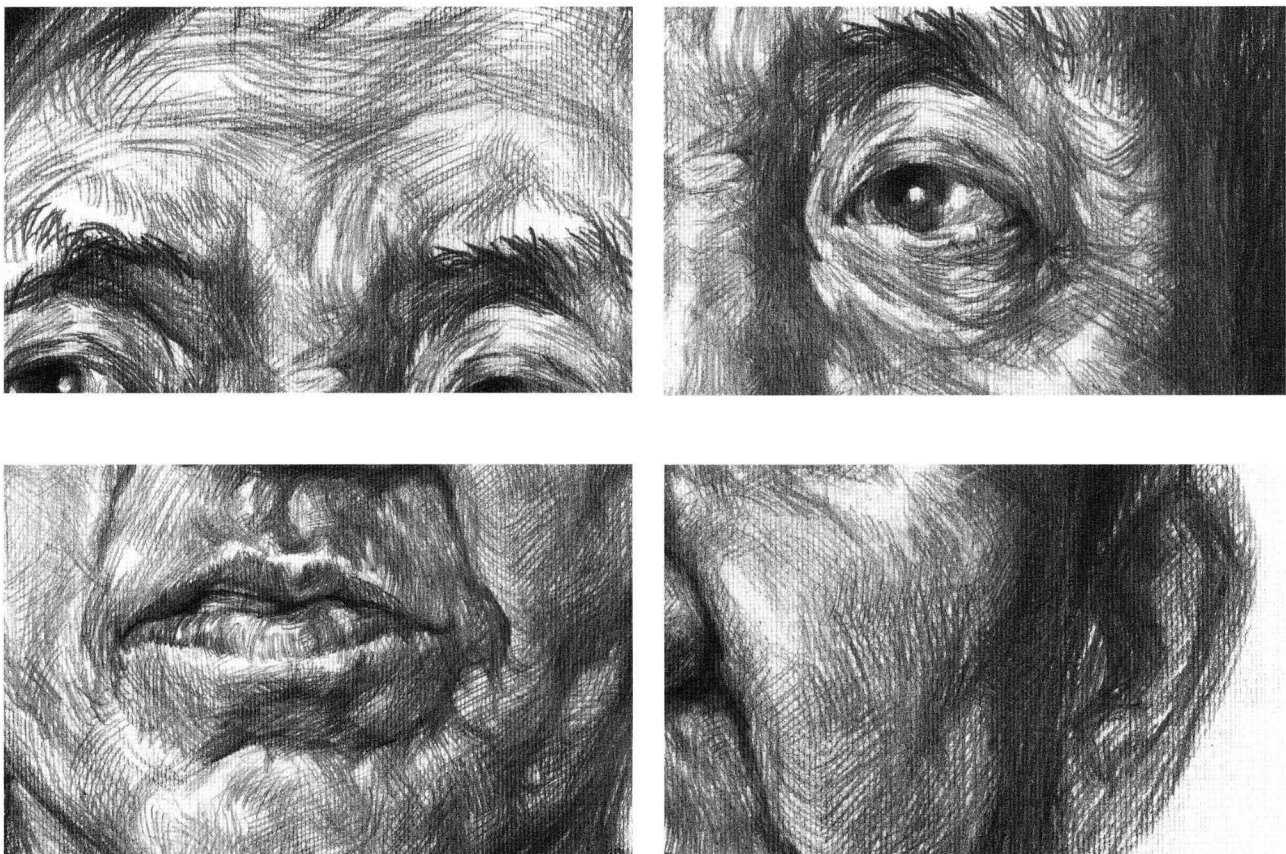
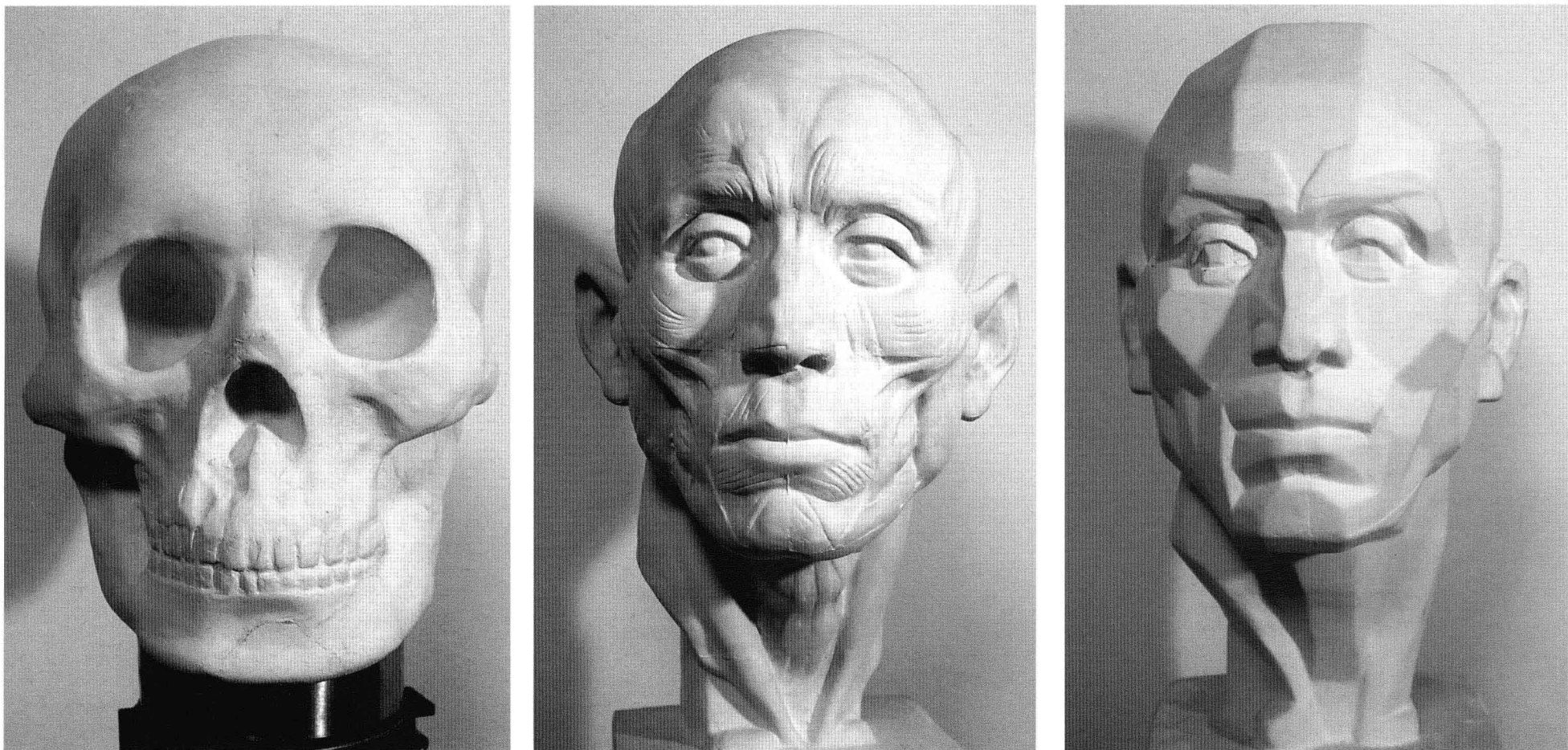
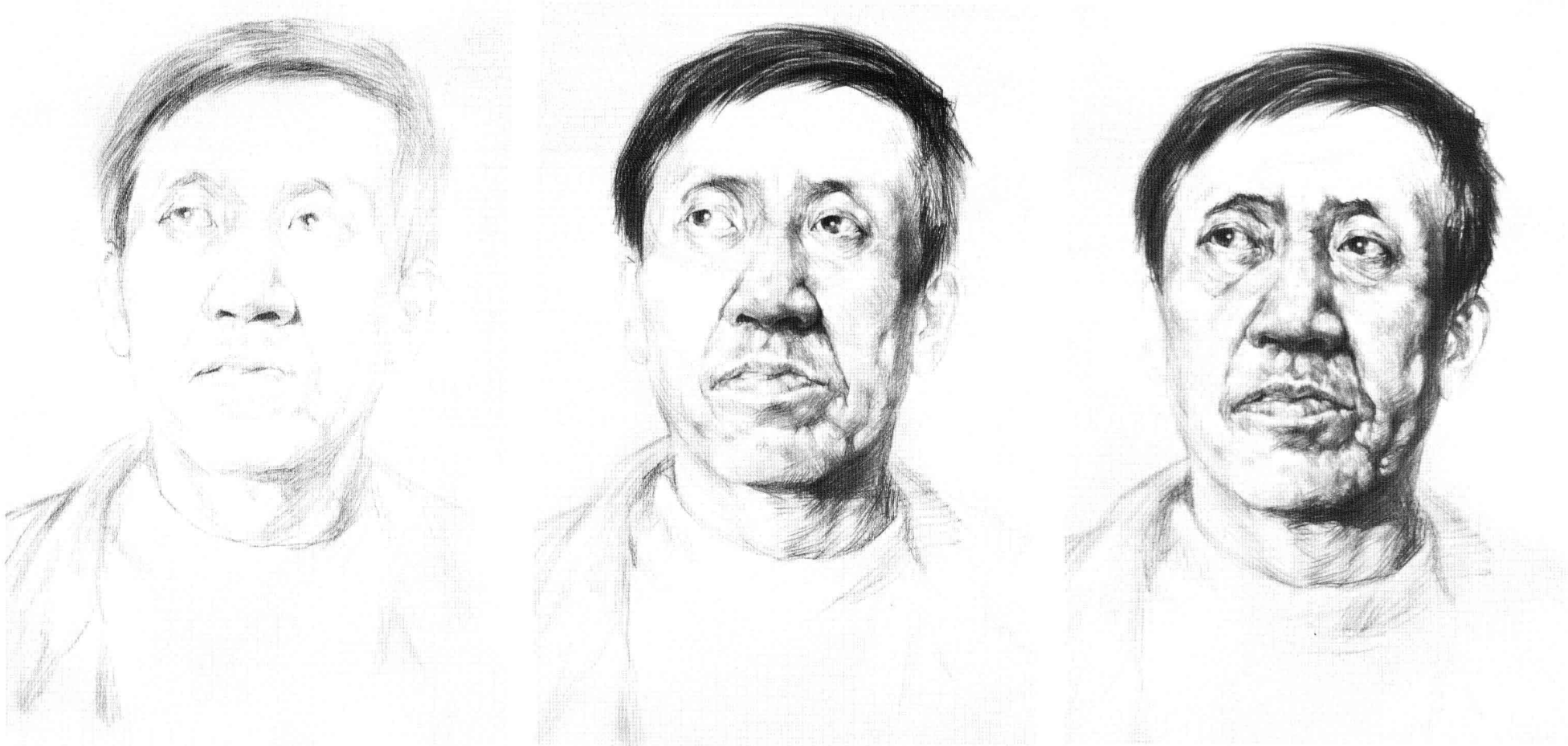




头发的表现方法

头发的表现对于大多数学画者来说是一个难点，由于其重色面积较大，如果画不好就会影响到整幅作品的效果。在表现头发时首先要头发的空间体现出来，使它与整个头骨的起伏、明暗变化相协调，接下来在充分表现出头发固有色的同时，要将头发微妙的明暗层次变化体现出来，在刻画时不必将每根头发都画得很实，要根据头发不同部位所处空间位置的不同表现得有虚有实，有疏有密。





皱纹的表现方法

脸部皱纹是我们经常要在人物写生中面对的课题，在表现皱纹时应让皱纹沿着头部起伏的走势产生相应的变化，既要深入细微地刻画皱纹，又要不失整体，在注重皱纹本身刻画的同时不要忽视皱纹与肌肉骨骼的依存关系。皱纹有亮部、暗部，但这些明暗不是一成不变的，有些亮部很亮，但过了一个转折点，其受光变得微弱，我们在表现时要不断比较皱纹随着头部骨骼起伏产生的明暗变化，这样的皱纹才能自然生动。