



红松林军旅青年文丛

RED PINE FOREST JUNIOR QINGNIAN WENCONG

比路远名少

戴鹭鸶 [著]

那段日子

我像神经错乱了一样

总想给人家讲故事

其实并没什么特别的故事

无非是些老掉牙的陈年旧事

只是经过时间的发酵

我孤独的内心

再承受不起它的膨胀



白山出版社

BAISHAN CHUBANSHE

戴望懿◆著

圖書 (F1.7) 目錄題名件

白山出版社 第一版 第一印

01.2008

《文學名著叢書》

X-510-18008

第一版 第一印

《文學名著叢書》

心比路远 多少

XINBILUYUANDUOSHAO

文学

文学名著

81

文学名著
第一版
第一印

白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心比路远多少/戴鹭懿著. —沈阳:白山出版社,
2002.10

(红松林军旅青年文丛)

ISBN 7-80687-013-X

I. 心... II. 戴... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080537 号

白山出版社出版发行

(沈阳市沈河区二纬路 23 号)

邮政编码:110013

中共沈阳市委机关印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 9.5 印张 216 千字

2002 年 10 月第一版 2002 年 10 月 (沈阳) 第一次印刷

责任编辑: 高 娜 责任校对: 赵 中

装帧设计: 赵连志

印数 1—2000

ISBN 7-80687-013-X/I·5

共五册 定价: 80.00 元 (本册定价: 16.00 元)



序

《红松林军旅青年文丛》杂想

中夙

汉

文化是以两河(黄河、长江)流域为中心向外延展的,呈渐行渐弱之势。或许是这个缘故吧,在中原人眼里,东北乃蛮夷之地。你们东北有什么呀?他们每每这样问。倘若你还敏感,就知道讥诮和不屑都在里面了。也不能怪人家的不是。那年去西安,我就着实被那里的俯拾皆是秦砖汉瓦吓了一跳,想:以东北贫弱的文化土层,生出一个“二人转”是可以的,产出大艺术家大文学家怕是不容易。古代不说了,一部中国现代文学史,在其中占了席位的东北人有几个,可以掰指



心比路远多少

XINBILUYUANDUOSHAO

《红松林军旅青年文丛》余旭

头数嘛。

江南自古多才子。在我的作家圈子里,有好多人都
有地缘上的自卑感。

但自卑不是自贱,更不是自弃。现代实验表明,在自
卑的群体和部落中,常常孕育着反向的改变命运的强烈
欲望。

许多年了,东北作家一直呼号嘶叫着,向当代的中
国文坛发起一波又一波的冲击。这其中也包括了北方战
区的军旅作家。大概是1987年吧,中才兄曾代表沈阳军区
作家喊出“冻土文学”的口号,紧接着一人骑一部单车,
从黑龙江源头洛古河出发,流寇一般的生猛,将沿江的
大小城镇、哨所边卡扫荡个遍,希图发现点什么,希图在
冻土之上建立起独属东北的军旅文学。这是一个梦,一
个“结”,一个美丽“结”啊!

我更愿意把《红松林军旅青年文丛》的问世,置放
在上面这个背景下。值得一说的是,这五位散在东北各
地的青年作家,职业是编辑是干事是指导员。在现今这
个喧嚣纷扰的商业时代,没有相当的定力,是守不住艺
术贞节的。单是这一点,他们就很不可贵了。

较之他们的作品,我更熟悉他们的人。王伏焱是蹉
蹉的独行者,不大入群。脸上时而漾出笑,但惯常的表
情更像一个思想者。他做干部工作,对世事剔透,但他看
的清楚却往往做不来。更多时候,他活在自己构筑的精
神世界里,把玩艺术并以为得趣,于是就有了两个王伏焱,
显形的和遮蔽的。张立江的表情永远属于解放区,不是
有首老歌叫“解放区的天是明朗的天”么。流畅,明快,
欢愉。他是一个能用情绪感染别人的人。虽然他很聪明,





虽然他的聪明有时也可以用狡黠来形容。戴莺鹑——新近起的名字，此前叫戴默，再往前人称戴守莲。把生命符号认真地改来改去，本身就是性格的隐喻。表象是柔弱的，还有一股子挥之不去的忧郁。有时简直是忧伤和幽怨，并且没来由。她的柔弱包裹着坚硬，她的忧郁、忧伤随时都可以化做坚强。她小女孩一般笑昧昧地对你，可不等你开口，她已经把你的心思尽数捉了去。与之相比，张秀梅属于另一类。有点涩，还有点艮，一副淑女模样。如轻风月影一般，她悄然来去。她似乎拙于言词，那是因为她善于使用一对灵秀的眼睛，每一顾盼流闪，意思都在里面了。

五人中，胥得意算是小老弟。机巧却不油滑，活泛却不失严谨。长一双纤细的眼睛，看人看事也十分的纤细。指导员成就了他的老道，不过在另一种场合，另一种在他看来可以放开的场合，他会激情四射，展示种种浪漫给你。于是你就知道文学女神为什么会钟情与他。

文即人。啰嗦这许多，其实我是想说这五部作品的叙述表情。比方王伏焱的诡谲，张立江的明快，戴莺鹑的忧郁……叙述表情无论如何是重要的，因为它可以帮你找到自己的风格。我从来以为，作品是作者思想和情感的分泌物。你人是怎样的，作品大抵是怎样的。鲜有作品和人悖离的情况。对熟悉的作者，欣赏他们作品的密趣也就在这里了，我想。

很多年前，我曾在自己的一本小书的后记里这样感慨：文学是一条美丽而湍急的河流，很多人抵挡不住她的诱惑而溺死这里。其中少数人须借助天赋，并以世人不可理喻的隐忍一路打拼下去，方可登临彼岸。我接着



心比路远多少

XINBILUYUANDUOSHAO

《红松林军旅青年文丛》余想

又叹道：即使如此，即使你戴着世俗的花环独步彼岸，又能怎样啊！

现在我想说，既然生命不可避免地选择了文学，那就做下去吧。不做又能怎样啊？

《红松林军旅青年文丛》是北方战区业余创作实力的一次展示。我相信，它的问世不会是扑哧一声而是轰隆一声。

2002年7月15日于沈阳大西寓所





让过去一节节走出内心

——读戴莺懿散文集随想

丁宗皓

以下的这些文字，不是序言，只是一个人读完一部书稿以后的随想。在这里我把这些随想说给小戴听听，算是谈心和交流。在这个让人兴奋而又茫然的年代里，本来序言是没有办法写的，当然也不是我这样的人能够写得了的。

认识小戴大概有十一年时间了，那时因为感冒的缘故，我春秋两季总是去她所在的沈阳军区政治部门诊去打点滴。于是在众多的戴着大口罩、穿着白大褂的护士里认识了她，接着还认识了她





心比路远多少

XINBILUYUANDUOSHAO

让语言一节一节走出内心

的母亲,一个慈祥可爱的老人,还有她的哥哥、嫂子,和他们也成了很好的朋友。

小戴喜欢写诗歌,大多是很感伤的。她把诗歌拿给我看,也就自然说起了与这种感伤相关的种种家事,当然都是一些片段。可是通过这些片段,我还是能够看出,小戴的童年是在一个相对脆弱的环境里完成的,这在她的性格里打下了敏感、脆弱、容易受到伤害的气质。

小戴的这些散文可以说是自己生活和内心景观的写实,看到这些,我得以了解小戴从出生一直到现在整个成长的过程,也了解了一个人内心世界和童年生活的关系,那是一种极其密切的关系,童年是一条河流的上游,一棵草的根脉,是一堵墙的第一块基石。可以说一个人在晚年所做的一些事情,其根源都可以在童年中找到。

一个人是不能选择自己的父母、家庭和血缘的,这使每一个人的童年都不相同,这就是人们常说的命运。对于小戴这样的人来说,回忆童年的时候,可能辛酸多于感激,痛苦多于快乐,失去多于得到。这使她可能体味了更多的不幸、孤独无依,所以一直到今天,她都带着在那时形成的感伤来看待今天的生活。

但是,同时还能看见小戴的变化:她的奋斗,奋斗带来的自信,对于世事的隐忍,对于周遭的宽容,对于内心世界的勇敢袒露,对于友谊、爱情的珍视。在这篇短文里我不一一列举,相信爱护她和喜欢她的人都能够看到,那里完整地呈现着一个人艰难但是顽强的成长过程。

我一直想观察作家和童年之间的关系,也就是一个人和记忆之间的关系。对于一个有正常的童年的人来





说,这似乎不是一个问题,但是对于小戴这样的作家来说,事情就不寻常。写作从和记忆的关系上来说,是一种回忆,而对于故乡和童年的回忆是写作的方式之一,起码是最初的方式。这种回忆开始可能是让人痛苦的,因为痛苦的记忆需要以写作的方式得以宣泄,而当这个过程完成以后,写作者会和童年发生一次精神上的脱节,主要表现在对于过去的释然。在这个时刻,即使是痛苦的过去都会成为美好的精神资源,在这个时候,写作者会学会感激生活,会宽容,会修正自己的生活态度。如果再向前走,就是直面今天的生活——这才是回忆的最终目的。

在每一次变化中,人会感到自己长大。长大,就是和过去的一次告别,就是一次成熟。我相信很多人都是这样,像一列钻山洞的火车,通过了黑暗,然后一节节从山的另一面钻出来,浑身披着阳光。我所以这样说,是因为我感觉小戴的写作和精神正在经历着这个过程,我希望这个过程短一些,希望她能在一个清晨起来,内心的羁绊忽然消失,她的快乐替代了泪水,轻松替代了沉重,仿佛一张开胳膊,就能够飞起来。

希望有一天,站在我面前的小戴是这样的。





目 录

- 1 《红松林军旅青年文丛》杂想 中夙
5 让过去一节节走出内心
——读戴鹭鋈散文集随想

丁宗皓

第一辑 □ 心灵的蓑衣

- 3 纸蝶
4 牌艺
5 友谊的试金石
6 情感账单
7 琐碎的温暖
9 独处
11 石头记
14 在草尖上行走
16 把心打开
19 月光风铃
22 感受幸福
25 不老的秘方



第二辑 □ 葵花的记忆

- 29 | 天使
33 | 过年
35 | 窗帘的歌唱
38 | 幸福的理由
40 | 给人一碗水
42 | 预约快乐
45 | 与人为善
47 | 也说感动
49 | 相望爱情
51 | 爱情细节
54 | 留一个随意的空间给自己
57 | 友情柚子
58 | 善待走过你身边每一个人
60 | 永恒的瞬间

第三辑 □ 走失的青苹果

- 67 | 比如女人
70 | 苹果心
72 | 牵挂
75 | 爱情的温度
77 | 爱情的瓜瓢
79 | 约定
81 | 牵手
84 | 像水一样流过
86 | 我担心你





- 88 “网”中的爱情脆弱如蝶
- 97 有一个人永远风清云淡在我心间
- 102 婚姻是草
- 107 不谈爱情
- 110 爱情米醋

第四辑 □ 爱是否也去了

- 117 弹伤
- 121 玉米父亲
- 124 草鞋情人
- 126 暖香
- 128 家
- 131 石榴心
- 133 寻找爸妈的爱情
- 138 哥哥的贺年卡
- 141 脚印
- 145 希望有天堂
- 148 寄张贺卡给婆婆
- 150 丈夫是“官迷”
- 151 苦亦芬芳如歌
- 154 儿子长大了
- 157 留给儿子的回忆

第五辑 □ 都留下来吧

- 163 陶罐里的紫槐花
- 168 与小四有关的回忆
- 173 友情叶子





177 你的苹果没我的甜

179 友情的底片

185 来生

191 茶吧

195 叶子,美丽如昔

197 少年玫瑰

199 错过雨季的渡船

201 杯子的温暖

204 最后的紫槐

第六辑 □ 给你还是给我

209 一片叶子(电视散文)

211 为生活的朴素而歌(电视散文)

215 丈夫是金(电视散文)

221 寻找一枚幸福的标签(电视散文)

225 火蝴蝶(电视散文)

227 生命中有一种颜色叫洁白(电视散文)

232 人桥(电视散文)

237 我做了姐夫的新娘(电视散文)

242 心比路远多少

249 梦也到“榭桥”

259 花朵的歌唱

287 后记

289 编后记 士兵是一种美丽的树种



第一辑

心灵的蓑衣

XINLINGDE SUOYI

——也许在每个人的心里，都存过这样一张情感账单，多年来父母的养育，朋友的关怀，陌生旅途上素不相识的人，给我们的善意指点，哪怕是一个友好的眼神，我们都会心存感激。



纸蝶

芝 莉

一个夏天过得好快，朵朵夏荷已不是初识的莲。

夜夜是霜的旅程，天天是太阳般的守候。然而，在小屋里，那曾熟稔于心的影子，却始终没有来。

不想，不经意的一句话，却将自己的心爱拒之门外……

许多事情或许多情怀，缘于一句无意的话，成了好事，也可能就此变成坏事。

一首歌，便无缘的情节中悠然响起，不小心碰落了隐在心里的那一只只纸蝶……

未能携手翩飞的蝶，是被无意撞伤了翅膀。错在我，可让我说给谁听呢？

