

# 野 卷

唐德亮 著

人民日报出版社

# 苍 野

唐德亮 著

人民日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

苍野 / 唐德亮著. —北京: 人民日报出版社,  
2004.11

(传媒人文集)

ISBN 7-80153-902-8

I. 苍… II. 唐… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第116268号

---

书 名: 苍 野

---

著 者: 唐德亮

---

责任编辑: 如 歌

---

封面设计: 吉 祥

---

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路2号, 100733)

---

经 销: 新华书店

---

印 刷: 城中印刷厂

---

开 本: 850×1168 1/32

---

字 数: 120千

---

印 张: 6.2

---

印 数: 1000册

---

印 次: 2004年11月第1版 第1次印刷

---

书 号: ISBN 7-80153-902-8/G·496

---

定 价: 16.00元

---

# 忠于艺术，情韵兼胜

——序唐德亮诗集《苍野》

杨光治

诗是从哪里来的？汉代有人说：“在心为志，发言为诗”（《毛诗序》）；晋代杰出文家陆机强调“诗缘情”；唐代大诗人白居易指出：“诗者，根情，苗言，华声，实义”，点明情是诗的根本；情必定萌生于心，所以清代著名诗人叶燮干脆说：“诗为心声。”这与俄国大文豪高尔基所说的“诗是心底歌”。我国当代诗歌大师艾青所说的“写诗应当通过自己的心写”是一致的。说得精确一点，是诗来源于诗人灵魂对生活的感受。这一最基本的诗歌观点，已为古今中外广大诗人、论家所认同。

大约二十年前，有一位“新潮”诗论家却要推翻这一定论，他说：“三流诗人用心来写作，二流诗人用脑来写作，一流诗人用丹田来写作”，为那些令人气闷的隐晦作品张目。近来有人更加“新潮”，连丹田都不要了，叫嚷“下半身写作”，将诗歌引向庸俗低级化。这两种“时髦”论调的本质，都是反对“心声”论，这只能将诗歌推向绝境。

自上世纪八十年代踏入诗坛的唐德亮，虽然耳闻目睹这两种怪论的喧嚣，可是却没有理会，而是一直坚持走抒写心声的道路，因而不断取得创作成果，并在1992年以全票获得广东省作家协会主办的“新人新作奖”。他将这本新著命名为“苍野”，是有深意的。这位瑶族诗人的心时刻紧贴着故土，“瑶山/神秘逶迤的瑶山//我的爱情是你如弦的飞瀑/年年月月/向你弹奏/永不枯竭的心泉”，显然，“苍野”内有一辑“大地的心跳”就是他心泉的跳动，表明这本诗集同样是他的心声。

唐德亮以歌唱瑶山的风物而称著诗坛，这本诗集再次表露出他的长处。上文的引诗出自《写给瑶山》，这组诗还创造了许多令人神往的形象：

“凤凰的翅膀/飞旋于森林之上/盘桓于烟霞之间/遗下一支支雉翎/在大山生根 繁衍”……

——瑶山，是如此美丽、神奇。

“阳光之乳/将男人的皮肤洗得黝黑/他们在岁月的沟壑里起步/向着生命的巅峰攀援/ 酒 一旦流进血管/他们的牧歌/便像粗犷的山风”……

——瑶族男人，是如此刚强、粗犷。

“牛号的雄风/长鼓的节律/使你们翩翩的裙裾/一如欢乐的天使/一如狂热的夏娃”……

——瑶族女人，是如此热情、奔放。

这些描绘极富浪漫主义色彩，然而却忠于艺术的真实。透过诗人心泉跳动的音韵，我们可欣赏到瑶山瑶寨的独特风姿。除了《写给瑶山》外，《我与群山一起奔跑》、《风将牛角吹响》、《牛路》、《山寨之夜》、《瑶山篝火》、《莎妹的项圈》、《在民歌中长大的女人》、《古山寨》、《瑶家火塘》等，都是情韵兼胜的佳作。其中的《古山寨》更值得一读：

三千年古寨不老  
穿过纤细的血管  
砍伐一茬又一茬的人  
又长出一个个  
杉树皮般的黑色山民

我是其中一个  
三千年前捧着月亮喝酒  
三千年后踩着彩虹飞翔  
采撷鸟儿的歌声  
破译山鬼的偈语

将山民艰苦、原始和须臾不离大自然的生活状况，顽强、粗豪的性格呈现于纸上，调子既雄豪、神秘又沉实，而且富有历史感。

在我国诗史中，有哪一位诗人像唐德亮那样纵情歌唱瑶山？他既展现瑶山动人的一面，还对它的严酷生态环境作了深层次的刻画，《石灰岩地区》是令人过目难忘的一首：

硌牙的石头  
让目光痉挛  
巴掌般的泥土 屡屡  
被阳光针灸得冒火  
而水 总躲在云彩后面  
藏于干涸的梦里

寥寥数语就描绘出一个多石、缺水、缺土，令人不寒而栗的境界，使读者在赞叹句子精警、下笔深刻的同时，还忍不住诅咒造物主的薄德寡恩。这叫人怎么生活？而它却是瑶胞生息繁衍之地，难怪被称为“靠近金色珠三角的寒极”！唐德亮创作此诗，既是为了抒发心头的沉重，更是为了唤起人们的关注，以便早日改变这种贫瘠的境况。由此也可看到，他的视线比以前更有穿透力和更深厚的人文关怀。

幸而，改革开放的春风同样吹拂着古老的瑶山，诗人因此看到了希望，所以在“苍野”中，除了奇丽的音色、沉重的叹息之外，还回旋着欣喜的声波，《一枚桃果砸在他的额头》就是富有情趣的一章。

桃果掉下，在物产丰饶的园林地区极之平常；它砸着人的额头，纯属偶然的小事。但敏感的诗人却意识到，这对于缺土缺水的瑶山来说，是“历史深处/动人的一簇亮点”。于是运用“以点概全”的手法，用这一亮点来表现瑶山脱贫奔康的可喜变化；为此移情于物，让桃果“绽露甜甜的笑”，进而想象被砸的额头“长出一片云霞”……构思十分新奇。

唐德亮以独特的语言形式来表现出瑶山瑶寨的独特风貌，形成了自己独特的风格。诗是精粹的语言艺术，他之所以能取得这样的成绩，自然与敏锐的诗感、丰富的想像力、精巧的构思、熟练的遣词造句功夫密切相关，但最根本的一点，还是这位瑶山儿子对哺育他的乡土极为熟悉而且满怀着强烈的爱。

诗集中还有不少蕴含着哲理的篇章。组诗《岁月的感悟》和《阳光的轨迹》、《水中月》、《自由的鱼》、《眼睛》、《歌颂空气》、《眼镜蛇》、《狗尾草》、《儿时的弹叉》等等，都是情味隽永之作。

以哲理入诗，可以提高诗的思想深度，但哲理必须与抒情紧密结合，否则就有可能沦为枯燥的说教而缺乏感染力。唐德亮在表达哲理内涵的时候，有时比较直接(如《眼镜蛇》)，有时比较委婉(如《自由的鱼》)，然而字里行间都凝聚着鲜明的爱憎，让读者读后既有所感还有所悟，有很高的审美价值。这类作品，是深刻的人生感悟和灵动的形象

思维交织而成的彩锦，唐德亮已得其中三昧。

以上两方面，不是《苍野》的全部，可是这已显现出它的可读性。

唐德亮崛起于粤北，作品辐射全国，取得了令人瞩目的成绩，这本诗集展现了唐德亮的创作高度。但诗艺是无止境的，愿他继续沿着表现时代、抒写真情实感的方向前进，不断突破自我。

2004年6月，写于广州天河

# 目 录

忠于艺术,情韵兼胜

——序唐德亮诗集《苍野》 ..... 杨光治

## 第一辑: 山气氤氲

|               |    |
|---------------|----|
| 山气.....       | 1  |
| 伐竹.....       | 2  |
| 分蘖.....       | 3  |
| 瓦上霜.....      | 4  |
| 稻草人.....      | 5  |
| 古山寨.....      | 6  |
| 人气.....       | 7  |
| 我与群山一起奔跑..... | 8  |
| 林中的网.....     | 9  |
| 守夜.....       | 10 |
| 树上有果.....     | 11 |
| 并非偶然.....     | 12 |
| 潮汐.....       | 13 |
| 孤独之后.....     | 14 |
| 夜色中的河流.....   | 15 |
| 旧年的牛.....     | 16 |
| 体内的云雾.....    | 17 |
| 晒太阳的老人.....   | 18 |
| 田埂上的草芽.....   | 19 |
| 一枚桃果砸额头.....  | 20 |
| 当我看见.....     | 21 |
| 回乡一夜(组诗)..... | 22 |



|                   |    |
|-------------------|----|
| 寻找从前的月色 .....     | 22 |
| 遇见一些故人 .....      | 23 |
| 有人敲门 .....        | 24 |
| 不眠之夜 .....        | 24 |
| 喝酒的蝉 .....        | 26 |
| 卷刃的刀 .....        | 27 |
| 复活 .....          | 29 |
| 草坡 .....          | 31 |
| 鸟儿为谁歌唱 .....      | 32 |
| 叼走，衔来 .....       | 33 |
| 石磨 .....          | 34 |
| 先人 .....          | 35 |
| 跛女 .....          | 36 |
| 一个老人为自己寻找墓地 ..... | 37 |
| 阉鸡 .....          | 38 |
| 一群少女走进森林 .....    | 39 |
| 青草淹没了一切 .....     | 40 |
| 刮痧 .....          | 41 |
| 牛皮鼓 .....         | 42 |
| 夜色中的向日葵 .....     | 43 |
| 冬日的稻垛 .....       | 44 |
| 芒叶 .....          | 46 |
| 山寨之夜 .....        | 48 |
| 旧祠堂 .....         | 49 |
| 舂米 .....          | 50 |
| 悬在记忆之弦 .....      | 51 |
| 一天 .....          | 52 |

## 第二辑：大地的心跳

|          |    |
|----------|----|
| 踩泥 ..... | 53 |
|----------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 骨坛 .....          | 55 |
| 秋后的泥鳅 .....       | 57 |
| 倒伏 .....          | 58 |
| 锯木 .....          | 59 |
| 归程 .....          | 61 |
| 山谷 .....          | 62 |
| 除了影子与树根 .....     | 63 |
| 白龙潭 .....         | 64 |
| 月光探头探脑 .....      | 65 |
| 贮藏 .....          | 66 |
| 无名鸟 .....         | 67 |
| 狐狸与黑狼 .....       | 68 |
| 吃草的马 .....        | 69 |
| 屋檐下 .....         | 70 |
| 坐在岩石的阴影 .....     | 71 |
| 水语 .....          | 72 |
| 空巢 .....          | 73 |
| 撂荒的农田 .....       | 75 |
| 树叶背后 .....        | 76 |
| 坍塌之后 .....        | 78 |
| 山野孤屋 .....        | 79 |
| 菜农 .....          | 80 |
| 覆盖 .....          | 81 |
| 夜 .....           | 83 |
| 粤北石灰岩印象（组诗） ..... | 84 |
| 石灰岩山区 .....       | 84 |
| 崆 .....           | 85 |
| 珍贵的泥土 .....       | 86 |
| 学校 .....          | 87 |
| 迁徙 .....          | 88 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 打开竹叶 .....      | 90  |
| 在民歌中长大的女人 ..... | 92  |
| 烧窑 .....        | 94  |
| 牛路 .....        | 96  |
| 八采（组诗） .....    | 98  |
| 采桑 .....        | 98  |
| 采薇 .....        | 99  |
| 采茶 .....        | 100 |
| 采月 .....        | 101 |
| 采石 .....        | 102 |
| 采笋 .....        | 103 |
| 采药 .....        | 104 |
| 采歌 .....        | 105 |

### 第三辑：情系瑶山

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 写给瑶山 .....      | 107 |
| 瑶山耑理书 .....     | 113 |
| 十二月歌 .....      | 115 |
| 听先生公唱《瑶经》 ..... | 117 |
| 火神 .....        | 119 |
| 水神 .....        | 120 |
| 一串草珠 .....      | 121 |
| 大风拍击 .....      | 123 |
| 族长秘史 .....      | 125 |
| 篝火 .....        | 127 |
| 打道篆 .....       | 129 |
| 瑶家澡桶 .....      | 130 |
| 瑶家火塘 .....      | 132 |
| 鼓王 .....        | 134 |

## 第四辑：岁月之悟

|               |     |
|---------------|-----|
| 从黑夜到黎明 .....  | 136 |
| 岁月的感悟 .....   | 141 |
| 精神 .....      | 146 |
| 阳光的轨迹 .....   | 148 |
| 水中月 .....     | 150 |
| 森林幻象 .....    | 152 |
| 眼睛 .....      | 154 |
| 昨日的古典春天 ..... | 156 |
| 伤口 .....      | 157 |
| 断裂 .....      | 158 |
| 老树 .....      | 160 |
| 歌颂空气 .....    | 162 |
| 都市变奏 .....    | 164 |
| 这是怎样的声音 ..... | 168 |

## 附 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 唐德亮获奖作品篇目 ..... | 170 |
|-----------------|-----|



## 山 气

大山呼吸的时候  
一团氤氲 使众多的草叶  
一夜之间 伸出友谊之手  
互相紧握

千百片鸟翼 驮着阳光  
闯进山气的胸膛  
被动情地拥抱 淹没

一株山李欲摆脱山气的浸润  
走在半路便凋尽叶片

山气飘忽不定  
但它是实在的物质  
当你变成山气中的一缕  
阳光便纷纷洒成花朵  
大地便拔节  
花朵一样的阳光



## 伐 竹

竹与风为敌  
不断鞭打隐形对手  
直到累弯了腰

人与竹为敌  
锋利的寒光 一排排砍去  
遍山是倒伏的哭声

竹躺着  
人站着 空悬着刀  
满地的青骸  
令所向无敌的刀  
打一个寒颤  
咣当  
坠 地



## 分 蘖

一千种梦想  
只有一种可能

一种可能  
使昨日的稻苗成为  
初夏之夜的另一个子宫

滋滋作响  
一个日子孵化另一日子  
春天孵化夏天 一粒粒果实  
让空洞的语言  
多了几分金色的重量

浴水的母亲 分裂自己  
就像分蘖日月星光一样亢奋



## 瓦上霜

皑皑重霜 站在瓦背上  
一条条喘气的通道  
均被堵死  
瓦背不堪重负  
但又无法逃离

霜却喜欢瓦  
因为瓦高高在上  
因为人们只扫自家门前雪  
因为……

要想将霜消灭  
只有等待阳光  
那温柔无比的唇





## 稻草人

稻草人瞬间纷纷复活  
巍巍峨峨 俨然霸主  
站在田野的制高点上

没有血  
没有肉  
更没有灵魂  
只有一副人的躯壳

鸟雀在头上拉屎嬉戏  
他绷着脸  
既不动怒  
也不还击  
既不欢乐  
也不痛苦  
荒诞的脸 任荒诞的流云  
一日又一日从头顶拂过