

全国新作文研究中心

小学生



作

文

新概念



全国优秀畅销作文书

新作文

真正实实在在地反映了当代学生的思想、生活和感受，洋溢着浓郁的青春气息，抒发着对生活的真情。

读新作文——

就是在进行一种心与心的交流，进行一种美好的对话，在阅读中领悟，在做事中进步，在修改中提高，在笔下生花……

出中国最好的作文书

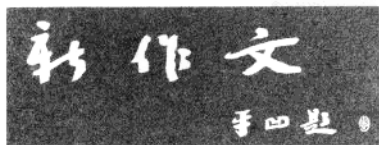
“新作文”品牌系列图书以内容新、品种全、精品多、装帧美受到读者的好评。“与千万万学生贴近并贴近”的出版理念和终极目标，使“新作文”在全国作文类图书中形成了自己的特色和优势。

“新作文”品牌系列已陆续推出400种图书，包括从小学到高中各阶段的作文用书。规模大、影响大、销量大，“新作文”已成为全国最受读者欢迎的作文品牌之一。

王中王

最新版

陕西师范大学出版社



著名作家贾平凹题字

读新作文 写好作文

小学生

作文新概念王中王

丛书主编
本册主编
本册编委

王琦 邵珠磊
蒋岭 孟竹玲
王红云 武永亮
康雪蓉 王露
范康佳 陈德红
肖剑董 蒋霞
李雨虹 蒋剑
徐卫 诸荣菊
王卫 张晓飞
陶瑞清 曹琴媛
浦毓敏 王剑
吴宏 仲丽
曹华 储小磊
吕培铭

(以上排名不分先后)



XINGAINIAN



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW7N0294

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文新概念王中王 / 王琦主编. —西安:陕西师范大学出版社, 2007.6

ISBN 978 - 7 - 5613 - 3143 - 9

I. 小... II. 王... III. 作文—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 034775 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

责任编辑 周 耘

责任校对 任志英

出版发行:陕西师范大学出版社

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

http://www.snuph.com E-mail:composition@snup.net

印 制:潼关县印刷厂

开本 787 × 960 1/16 印张 14 字数 250 千

版次印次:2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5613 - 3143 - 9

定 价:18.00 元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080 - 00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636

新作文

余秋雨



著名学者余秋雨为“新作文”题字

新作文 卡通形象



新作文出版人
高经纬

新作文总策划
刘东风

新作文策划
周耘 乔树雄
新作文整体设计
新起点设计室

新作文编委名单

- | | |
|------|----------|
| 特级教师 | 鲍志仲 (上海) |
| 特级教师 | 程红兵 (上海) |
| 特级教师 | 方家驹 (陕西) |
| 特级教师 | 方仁工 (上海) |
| 特级教师 | 高万祥 (江苏) |
| 特级教师 | 李镇西 (四川) |
| 特级教师 | 刘大勇 (山西) |
| 特级教师 | 孟素琴 (河南) |
| 特级教师 | 沈江峰 (浙江) |
| 特级教师 | 孙 群 (云南) |
| 特级教师 | 唐江澎 (江苏) |
| 特级教师 | 王土荣 (广东) |
| 特级教师 | 余映潮 (湖北) |
| 特级教师 | 翟晓宁 (北京) |
| 特级教师 | 张玉新 (吉林) |



新作文

中国作家协会副主席
著名作家陈忠实题字



新作文徽标

新作文主题词

读新作文 写好作文

新作文顾问名单



刘国正

作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长



章熊

中央教育科学研究所研究员



张定远

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长



顾振彪

人民教育出版社编审



顾之川

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长



崔 峦

人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

新作文
王蒙

- ☐ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为“新作文”题字

读新作文
写好作文

为新作文题 贾平凹

- ☐ 著名作家贾平凹为“新作文”题词

新作文
蒋子龙

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字

新作文
余华



- ☐ 著名作家余华为“新作文”题字

新作文
熊召政题



- ☐ 著名作家、“茅盾文学奖”获得者、《张居正》作者熊召政为“新作文”题字

新作文
好作文

刘国正

- ☐ 中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正为“新作文”题字

新作文
张抗抗

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家张抗抗为“新作文”题字



新作文
于漪

- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪为“新作文”题字



目录



一 文体新概念

读书——我的快乐之源

- 2 我读《淘气包马小跳》
- 3 读《凡卡》有感
- 3 读《乌塔》后想到的
- 4 读《三国演义》有感
- 5 我爱《伊索寓言》这本书
- 6 读《向命运挑战》有感

童话——我的幻想之城

- 8 我想变成一名警察
- 9 同学们，快来救救我
- 10 小猪过生日
- 11 拔河比赛
- 11 亲情无价
- 12 马和乌龟比赛

日记——我的心灵之声

- 14 “纸老虎”的星期天
- 15 喂鱼
- 16 游点苍山
- 16 全神贯注
- 17 当节目主持人

演讲——我的激情燃烧

- 19 我对环保的建议
- 20 学会赞美
- 21 教师节献词
- 22 三月八日——闪光的日子
- 23 不忘父母养育恩
- 24 珍惜生命中的每一天
- 24 安全伴我长大

书信——我的心灵之桥

- 26 给父母的一封信
- 27 给徐天俊的一封信
- 28 给妈妈的一封信
- 29 给王杰的一封信

二 情感新概念

感动——将我精神滋养

- 32 送煤工人，他笑了
- 32 我的家乡
- 33 感谢您，爸爸！
- 34 比妈妈还亲的吴老师
- 35 生命需要勇气
- 36 我爱火柴的精神

快乐——分离让我成为情感富翁

- 37 有趣的“摸瞎子”游戏
- 38 我们家的“新邻居”
- 39 小沟背一日游
- 40 军训随笔
- 40 童年趣事
- 41 吹泡泡
- 42 快乐的亲子运动会

成长——酸酸甜甜就是我

- 44 苦恼的发现



Contents

小学生作文新概念王中王

45	令我伤心的一件事
45	还我头发!
46	小鸟,我想你
	敬佩——榜样予人无穷力量
48	我最敬重的人
49	我最敬佩的人
50	我最敬佩的人
50	我最敬佩的人
	厌恶——我有我性情
52	同学之间
53	“讨厌”的高宗岩
53	我最“讨厌”的人
54	暑假真命苦
55	节约从我做起

三 流行新概念

	环保——爱我家园
58	我变成了“垃圾桶”
59	一只小鸟的家园
59	救救地球吧!
61	月亮与地球对话
	童话——我的幻想之城
63	淑女不是那么好当的
64	我与狼狗的第一次“亲密接触”
65	我和网络的故事
65	悯农
66	我想变成龙卷风
	自然——万水千山总是情
68	走向大自然去求知
69	欣赏自然
70	阳光,真美
71	草儿的泪

72	给大自然的一封信
73	蚂蚁的“追悼会”
73	家乡的四季
74	大自然的表情
	亲情——照亮我生命的灯盏
76	亲情无价
77	哥哥
78	妈妈的爱
79	母亲,您辛苦了
	生活——快乐和爱的调色板
81	“方便面”老师
82	调皮的小狗
83	爸爸是个网络高手
84	我与书的故事
85	我喜欢的一个同学
86	笑星

四 技巧新概念

	素材积累——采得百花酿蜜糖
89	欢喜冤家
90	我的小小弟弟
	谋篇布局——胸有成竹好下笔
92	淘气好胜的小弟弟
93	我的家乡
94	歪牙老师
	立意构思——意高一筹文自胜
96	花语
97	外公的“三乐主义”
98	另一种美丽
	语言锤炼——文学中的炼金术
100	希望
101	牙齿改造工程
103	穿越天堂的思念



	学会“包装”——外树形象也重要	136	藏生日蛋糕
104	练字进行曲	138	单手站立
106	电器的吉尼斯纪录	139	交友信
107	我的寒假我做主		

六 创新新概念

五 情感新概念

	故事接龙——让精彩进行到底
111	天外来客
112	天外来客
113	农场里的实验
114	死里逃生
	享受美食——我的生活之趣
116	一枝独秀的“不翻儿”
117	烧肥肠
118	孜然炒肉
119	西红柿拦鸡蛋
119	辣糖葫芦
120	四川“毛血旺”
121	香脆虾仁儿
	话题作文——大千世界我评说
122	多彩的成长故事
124	人生滋味
	课题研究——探究奥秘和哲理
126	捉虫记
127	孩子的需求 孩子的依赖
129	生命发光与“冷光源”
130	鱼儿的启示
	漫画作文——笑声背后的思索
132	辣椒的故事
133	羡慕
134	谁是真正的“罪魁祸首”
135	大力士

	想象创新——智慧之神凌空飞翔
141	收破烂的外星人
143	生活中的“音乐”
144	出卖时间的文明村村民
145	二十年后的餐厅
146	小小网虫
147	我的梦想
	真实心语——真情实感动人心扉
149	大马路上的小泡泡糖
149	捉硬壳虫
150	他也有自尊
151	我心中的网络
152	我的幸福生日
	捕捉片断——灵感之泉奔涌不息
153	快乐的“六(9)”班
154	家庭“愚人节”
155	快乐同行
	探索发现——做个生活的有心人
158	美,在每个朝夕里
159	我发现了赶狗的好方法
160	假乞丐
161	我发现了手指魔术的秘密

七 纪实新概念

	体验——我的心里每天盛开一朵花
164	唉!我不要生病!
165	烦人的礼物



Contents

小学生作文新概念王中王

- 166 紧张的竞选
167 妈妈，请不要剥夺我的“财权”
168 “钓鱼伙伴”

朋友——咫尺天涯总是缘

- 169 多才多艺的她
170 两只小乌龟
171 书——我的好伙伴

规则——文无定法，理有方圆

- 173 有趣的记忆比赛
174 瞧这帮男生！
175 剪发
176 拔竹笋
177 事发一瞬间
178 做一名洪战辉似的强者

观察——第三只眼睛看世界

- 180 发现
181 秋后的小香瓜
182 心声
183 黄山之旅
184 可爱的云
185 妈妈哭了
186 泡茶

家庭——生命中不可或缺之暖

- 188 我家添了小妹妹
189 爱
190 风雨中的痛
190 人间和天堂只有一棵树的距离

- 191 那难忘的声音
193 “茂阳跑腿公司开业了”

八 考试新概念

点缀——给文章加点“咖啡豆”

- 196 勇气
197 姥姥用手机

创新——看我七十二变

- 199 妈妈的“花招”
200 老师做操了
201 我去“自首”

个性——张扬青春舍我其谁

- 203 第一次亲“蜜”接触
204 从“少管闲事”说开去
205 “马屁”爸爸

文采——妙笔生花织锦绣

- 208 师恩难忘
209 喜与悲
210 海

独特——一枝独秀压群芳

- 211 我家的股市
213 如此妈妈
213 弟弟是个“两面派”



一 文体新概念

概念主题词：读书——我的快乐之源

专家“新”概念

俗话说得好，“不动笔墨不读书”。真正的读书要做到心到、口到、眼到、手到。将自己在读书时获得的资料或感受记下来，这就是读书笔记。读完一本好书或一篇好的文章，将自己的感想和体会写出来，这种读书笔记就是感想式笔记，也叫读后感。

要想写出好的读后感，大家要树立这样的概念：

1. 要选出好的题材。哪些文章比较适合我们小学生写读后感呢？我认为选寓言故事、童话故事、富有哲理的文章比较适合。因为这一类的文章都寓意深刻，含有很深的教育意义，说明的道理就藏在文章中，很容易提炼出中心，那么出现偏题、走题、中心不明确等问题的可能性也就比较小了。要提醒大家注意的是下列体裁的文章一般不太适合小学生写读后感：

(1) 写景抒情的文章。因为这类文章所蕴含的深刻道理和复杂感情很难把握，对于我们小学生来说，要想提炼中心可能比较难。

(2) 长篇小说、中篇小说、系列故事等。因为这类文章字数一般都很多，在写故事内容介绍时就很难抓住重点。提炼中心对于我们来说就更难了。

2. 一定要把握住读后感的结构。读后感一般就是二元结构，即通常分为两大部分：第一部分介绍文章的主要内容；第二部分详细写感受。介绍主要内容时只要把文章的开头、经过、结尾叙述清楚，抓住文章所说明的道理来介绍就可以了。但在写感受时，就应该针对文章所说明的道理写出自己在生活中碰到的实例，如《读〈凡卡〉有感》一文，小作者就联系了自己的生活；也可以针对文章的一句或几句重点的话来写自己的感受；还可以对文章中的内容做补充，这也是一种读后感。提醒大家注意这样一种常见的问题：因为有些同学选的文章不适合写读后感，那么“感”就写不出来，因为没有感受，只好凑字数，就把内容介绍得非常详细，这样的读后感是不符合要求的。这就是在前面提醒大家要选出适合我们小学生写读后感的文章的道理。

此外，再给大家提一点特别的小窍门：你可以尽量多用一些名人名言、谚语、成语或名人成功的经历，这样会使你的文章内容更丰富，并且更有说服力。





佳作“新”推荐

我读《淘气包马小跳》

■ 郭怀禹

人们都说：“一日无书，百事荒芜。”我就最喜欢看闲书，尤其是《淘气包马小跳》深受我的喜爱。这本书里面主要讲了马小跳他们班里的一些故事。这些故事非常的可笑。

记得其中有一个故事是，马小跳他们班要开一次辩论会，题目是《猪和狗的好处》。当时读到这一篇，我的脑海里就有问题了，猪和狗到底有什么好处呢？这怎么辩论呢？我不由自主地问起自己来，可他们班在辩论时却人人有事可说。

马小跳他们一队代表狗，丁文涛他们一队代表猪，这场辩论会就这样开始了。狗方的代表是马小跳，猪方的代表是丁文涛，首先，猪方先说话：“猪的肉可以吃，猪的皮可以做成皮鞋、皮带、皮包、皮箱。”狗方马上抢答：“狗的尾巴是宝……”猪方一听马上又接……

这场辩论会真是永远到不了边，永无止境了。从这场辩论会中，我感到猪和狗身上都有长处，每一种生物都有每一种生物的长处，都能对我们人有很大的帮助。

这本《淘气包马小跳》让我开怀大笑，还能让我们知道很多东西，书中的人物也给我留下了很深的印象。尤其是那个马小跳，他非常搞笑，他的许多故事真是让我们笑掉大牙。

《淘气包马小跳》，你是我的好朋友！

创新揭秘

本文的小作者以人们常说的格言为开头，使人眼亮。接着作者介绍了本书的大概内容及这本书给自己留下的印象——“这些故事非常的可笑”，并举了其中的一个故事：《猪和狗的好处》辩论会，详细写了自己读此片断时的感受，从读到辩论会的名字时的想法，到在读辩论会的内容时自己的收获，内容丰富，文章很充实。结尾作者从书中主要人物出发进行了总结，并给读者留下了空间，使读者也产生想读一读的念头。



读《凡卡》有感

■王 南

一个寒冷的夜晚，一个小男孩一边叹气，一边给在乡下的爷爷写信。他很瘦弱，饿着肚子，光着脚……课文《凡卡》把这样一个画面展现在我的眼前。我读着读着，眼睛湿润了。啊，可怜的凡卡！他孤苦伶仃地在老板家里当学徒，经常挨打，晚上不能睡觉，还要给老板的小崽子摇摇篮。吃的呢？简直没有，甚至连鞋子都没的穿。他在信中向爷爷诉说着自己的痛苦遭遇，希望能回到爷爷的身边去。

和凡卡相比，我是多么幸福啊！我长这么大，从来不知道饥饿是什么滋味。我在学校里受到老师的爱护和教育、同学们的关心和帮助，在家里我受到奶奶、爸爸、妈妈的爱抚，我吃得饱，穿得暖，睡得足，每天都可以自由自在地学习、玩耍。这一切，可能凡卡连想都不敢想。

同样是童年，为什么凡卡却得不到幸福呢？现在世界上还有许多像凡卡这样受苦的儿童，他们没有吃的，也没有穿的，没有机会上学，甚至小小年纪就被饥饿、疾病夺去了生命。

我们应该珍惜自己的幸福时光，从小学好本领，长大以后把我们的祖国建设得更加繁荣富强，不要再让我们看见像凡卡这样遭遇的孩子了！

创新揭秘

首先小作者注重表达自己在读文过程中的思想感情，小作者以自己的现实生活状况与凡卡一一进行对照，感受到自己生活环境的优越，深知自己犹如生活在蜜罐中。另外，这篇读后感反映出小作者认识问题的深度，他不是就事论事，而是透过现象看本质，与现在社会上一些像凡卡一样的孩子相比，悟出了自己现在应该怎么做，他的感受显得更加充实、深刻。

读《乌塔》后想到的

■李佳楠

乌塔是个很有独立性和计划性的小姑娘。她独自一人走遍了欧洲，她不怕困难，勇敢地向前走；而且也很有计划，不能想去哪儿就去哪儿，这种精神值得我们学习。

想到乌塔的同时，我也想到了自己。冬天，天气凉了，穿的衣服也逐渐加厚，脱的时候难免会不太方便。我每次睡觉时就会由于棉裤太厚，很难脱掉，总是叫爸爸来给





我帮忙。每天早上,我为了多睡一会儿,洗脸水和刷牙水都是妈妈给我接的,就连牙膏也是妈妈给我挤的。这事我不会吗?不是。其实,这些我都会做,而是不想做。最近,老师布置的作业中,我偶尔有一些不会做的题。对于这些不会的题,我没有独立思考,而是直接让爸爸妈妈跟我讲了之后才明白的。

学了《乌塔》一课后,我知道乌塔小姑娘才十四岁,就独自一个人去了那么多的地方。还有我的邻居李玉,她比我小两岁。而她却能自己的衣服自己穿,自己的洗脸水自己接,自己的事情都是自己做,从不依靠家人。

看看她们,想想我自己,人们常说一句老话:“衣来伸手,饭来张口。”我不就是这样一个人吗?想到这里,我就惭愧。要是上大学了,也让妈妈跟去给我接水、挤牙膏吗?那样会受到同学们嘲笑的。我一定要下决心改掉这个“小尾巴”。

我们所有的小学生也要向乌塔学习,养成独立生活的好习惯!

创新揭秘

从文中我们可看出小作者学了《乌塔》一课后确实想了很多。她先写了自己对乌塔的认识,又从乌塔身上想到了平时的自己,将自己有依赖思想的表现具体写了出来,从脱棉裤、接洗脸水、做作业等一些很细小的生活小事上进行了思考,看得出作者确实认识很深刻。

读《三国演义》有感

■ 黄慧佳

寒假快结束了,厚厚的《三国演义》也被我读完了。

《三国演义》是我国古代四大名著之一。作者是我国元末明初杰出的古典小说家、戏曲家——罗贯中。书中讲了一千多年前,汉朝快要灭亡的时候,魏国、蜀国、吴国割据称雄、三国鼎立的故事。

不管是刘备、曹操、孙权这些风流豪杰,还是诸葛亮、关羽、张飞、周瑜、赵云这些有勇有谋的战将,都性格鲜明、形象生动。如曹操的“奸绝”——奸诈过人,关羽的“义绝”——义重如山,诸葛亮的“智绝”——机智过人,都表现出了栩栩如生的人物形象。

诸葛亮,字孔明,又称卧龙先生。我最喜欢的就是他了。他机智聪明,懂得有时候做事不能光靠武力解决,还要用点儿计策才行。“草船借箭”和“空城计”就很好地表现出了诸葛亮的机智过人。

我也很喜欢刘备、关羽、张飞,他们志同道合,桃园三结义,以刘备为长兄,关羽为二弟,张飞是老三。刘备做事沉着冷静;张飞做事风风火火;关羽非常勇猛,大家称他





为红脸将军。他们性格各有特色,却都义气忠诚。泉州的关帝庙就是为了纪念他们而修建的。

我非常敬佩晋武帝司马炎,他统一了蜀国和吴国,从此,三国鼎立的局面结束了,中国的历史又翻开了新的一页。

《三国演义》里有各种各样的人物,它让我学到了许多课堂上学不到的知识,我非常喜欢它。

创新揭秘

作者开头先大概介绍此书的历史价值及书中的主要内容,接着写了在读此书时所感觉到的此书最大的特色:人物形象的描写。小作者从人物的性格方面先进行概括描写,又进行了详细的描写,具体举了自己最喜欢的角色诸葛亮、刘备、张飞、关羽,还有自己敬佩的角色司马炎,从自己的感受出发,写出了几个人物的不同的特点。最后作者写了:“《三国演义》里有各种各样的人物,它让我学到了许多课堂上学不到的知识”,对自己读此书的感觉做了总结。

我爱《伊索寓言》这本书

■ 佚名

前几天,爸爸给我买了《伊索寓言》这本书。一下课,我就迫不及待地打开书。

我看到一篇文章名为《一片葡萄园里的珍宝》,刚读了题目,我就有疑问了:葡萄园里有什么珍宝?我就开始读这篇寓言。

在山的一边,住着农夫和他的三个儿子。这个老农夫有一大片葡萄园,每年都会结许多鲜嫩多汁的大葡萄,可农夫的身体是一天不如一天。他的三个儿子又很懒惰,就知道天天在家吃喝玩乐,也不去地里帮爸爸干一点儿活。园子就一天天地荒芜了。读到这里我觉得,我们不能学这三个懒惰的儿子。

然后,我又接着读。农夫临终前,他告诉儿子们,在葡萄园里,藏着一批财宝,生活困难时就挖出来用吧。他刚说完就咽气了。他的儿子们就来到了葡萄园,把葡萄园全耕了一遍,也没有找到财宝。但是出乎他们意料,土地却给了他们奖赏,这年的葡萄获得了前所未有的丰收。紫红的葡萄,串串晶莹,闪耀着钻石般的光芒。三兄弟高兴得绕着葡萄藤欢呼雀跃。

现在我明白了。原来老农夫是要他的三个儿子辛勤劳动,将来收获的便是无穷的宝藏。如果我们付出的很多,收获的也会很多,有辛勤的耕耘才会有丰硕的成果。

我觉得,这个老农夫真是“教子有方”,原来他的葡萄园里根本就没有财宝,只有





勤劳才是最大的财宝。我爱《伊索寓言》这本书，它使我明白了很多很多。

创新揭秘

本文小作者以读书的过程为主线，向我们介绍了读《伊索寓言》一书的感受。先写了自己被这本书所吸引，接着具体介绍了一个故事，介绍这个故事时，联系自己读时的想法来写，更从此故事中总结了领悟出的道理：“只有勤劳才是最大的财宝。”

读《向命运挑战》有感

■ 范一南

我怀着激动的心情读完了《向命运挑战》这篇文章。文中的主人公深深地打动了。一个被确认只能再活两年半的人，却改变了自己的命运，活了几个两年半，这是个多么惊人的奇迹啊！

书中的主人公是霍金，他在小时候患上了一种极其严重的绝症，医生说最多只能再活两年半，但是霍金并不因此而放弃自己的生命，而是勇敢地站起来，与病魔作斗争。最后，他病人膏肓，全身都不能动弹了，只有两只手指可以活动。他虽然离宇宙如此的遥远，但我的心却飞出了地球之外，去探索宇宙的奥秘。他活了一个又一个春秋，为我们写下了《时间简史》等著作。

霍金真是个伟大的人。但是，在同一个地球上，有一些像霍金一样患病的人，又是怎样地对待生命呢？

当他们知道了自己的病后，就好像自己快死了，就再没信心出来和病魔争斗，觉得自己无能。我想：那样的人活着就等于在坐牢，过着毫无希望的日子。

为什么同样是人，他们却有着不同的命运？霍金能那么坚强，而一些人却是那么软弱。答案是因为他们不敢向命运挑战。

所以，我们只有向命运挑战，才能使我们的生命更辉煌。

创新揭秘

文章开篇点出了阅读《向命运挑战》一书时的心情是激动的，并写出了自己对深深打动“我”的主人公是如何看的，接着详细写了书中的主人公身上具有什么样的事迹，在描写事迹时还加上了作者的感受。接着作者对比了一些像霍金一样患病的人，其行为却截然不同，并得出“我们只有向命运挑战，才能使我们的生命更辉煌”的结论。作者在写作时用了不少的设问句，不仅使文章具有气势，也把自己对霍金的敬佩之意表现得充分。



概念主题词：童话——我的幻想之城

专家“新”概念

同学们，爱因斯坦说过：想象力比知识更重要。世界上许多发明创造都来源于科学家们的想象。童话是通过想象来编写的新奇有趣的故事，是一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事，多采用夸张、拟人、象征等表现手法去编织奇异的情节。幻想是童话的基本特征，也是童话反映生活的特殊艺术手段。童话主要描绘虚拟的事物和境界，出现于其中的“人物”，是并非真有的假想形象，所讲述的故事，也是不可能发生的。但是童话中的种种幻想，都植根于现实，是生活的一种折光。同学们，你们都有一双想象的翅膀，在美妙的童话世界里飞翔，大家能用这双想象的翅膀自己编写童话故事吗？

从表现方法来看，童话大致分为拟人体童话、常人体童话和超人体童话三种。

拟人体童话的主人公多是人类以外的各种人格化的有生命或无生命的事物。例如猫、狗、鱼、虫、鸟、树、石、风……如《小猪过生日》、《拔河比赛》等，文中的小动物都会讲话，都有各自的行为和感情。

常人体童话中的人物，看起来与常人完全一样，但其性格、行为、遭遇都极度夸张，往往具有某种讽刺性和象征性。例如《亲情无价》一文中的两兄弟虽是普通人，但他们的遭遇却十分特别：文中的哥哥遇到女巫以后出卖弟弟，而弟弟却不怕困难，迎难而上，颇有点哈利·波特的味道。

超人体童话所描写的是超自然的人物及其活动，主人公常为神魔仙妖、巨人侏儒之类，他们大都有变幻莫测的魔法和种种不平凡的技艺，如《我想变成一名警察》一文中的孙悟空，在现实社会中是无法找到的，但作品中所表现的思想感情又是人类所共有的。

对于童话，我们要注意这样两个概念：

1. 童话创作离不开想象，而童话创作中的幻想形象就是创造性想象的产物。所以，同学们要写好童话一定要发挥自己的想象力，放飞想象的翅膀。
2. 把童话作为一种文体，在写作正常题材时，如果不好处理，不妨选用童话这种文体来进行，这未尝不是一种很好的尝试呢。

