

「颜

真

卿

「颜

「勤

「礼

颜体

集字古诗

王学良 编

上海书画出版社

人
間

桂
花
落

夜
靜

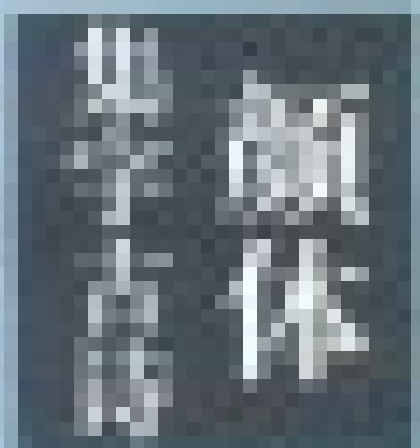
春
山
空

月

出
驚
馬
山

鳥

下
鳥
飛
來
開
口



颜体集字



「颜」

「真」

「卿」

「颜」

「勤」

「礼」

「碑」

颜体集字古

上海书画出版社

王学良 编

J 292.11 / 125

图书在版编目(CIP)数据

颜体集字古诗:颜真卿颜勤礼碑/王学良编. —上海:
上海书画出版社, 2000. 12(2003. 8 重印)
(中国古诗集字字帖系列)
ISBN 7-80635-880-3

I. 颜… II. 王… III. 楷书-法帖-中国-唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055403 号

中国古诗集字字帖系列

颜体集字古诗

颜真卿 颜勤礼碑

王学良 编

上海书画出版社出版发行

(上海市延安西路593号 邮政编码200050)

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/12 印张 6.33

2000 年 12 月第 1 版 2004 年 11 月第 11 次印刷

印数 40,001—43,000

ISBN 7-80635-880-3/J · 1501

定价: 12.00 元

出版说明

这是一本为广大书法爱好者架起从书法临摹到创作之桥梁的实用集字帖。

集字作帖，古已有之。如著名的唐代和尚怀仁集书圣王羲之的行书所作的《圣教序》，在当时完全手工的条件下能做出那样精微的刻工，逼真的形神，无不透露出集作者的艺术修养和良苦用心，至今令我们叹服。

很多书法爱好者在经历了书法临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。由于古代碑帖文字的限制，不少集字帖多集中于成语佳句和对联，难以满足书法爱好者希望更多字数创作的需求。中国古诗集字字帖系列运用计算机辅助手段，各选编了十八首脍炙人口的唐宋古诗以供读者临写，创作。它有以下几个特点：

1. 对碑刻原版中精选的范字进行黑白翻转，适度放大和局部修正，使其既保持原来碑刻风貌，又具有墨迹感觉，便于读者进一步临摹练习。

2. 对原碑帖中无法集选的范字，选取本帖其它字中相关的部首，以原碑帖的法度和韵味为准绳进行合理组合，使其与现成集字和整幅作品统一协调。

3. 例选了一些书法常用形制和集字、创作基础知识，以使书写者能更全面地了解创作的基本方法。

此项工作是我们运用计算机进行字帖編集的一种尝试，其中或有疏误之处，诚恳希望同行和广大读者不吝赐教，以便改进。

目 录

书法形制

中堂	1
条幅	2
斗方	3
横披	4
扇面	5
对联	6

集字古诗

宿建德江 (唐) 孟浩然	7
春晓 (唐) 孟浩然	10
登鹳雀楼 (唐) 王之涣	13
长干曲 (二) (唐) 崔颢	16
鹿柴 (唐) 王维	19
鸟鸣涧 (唐) 王维	22
静夜思 (唐) 李白	25
独坐敬亭山 (唐) 李白	28
秋夜寄丘二十二员外 (唐) 韦应物	31
寻隐者不遇 (唐) 贾岛	34
望天门山 (唐) 李白	37
早发白帝城 (唐) 李白	41
黄鹤楼送孟浩然之广陵 (唐) 李白	45
峨眉山月歌 (唐) 李白	49
赠花卿 (唐) 杜甫	53
枫桥夜泊 (唐) 张继	57
山居秋暝 (唐) 王维	61
渡荆门送别 (唐) 李白	66

渡遠荆門外來從楚國
 遊山隨平野盡江入大
 荒流月下飛天鏡雲生
 結海樓仍憐故鄉水萬
 里送行舟

唐詩一首學良



中堂

尺幅：三尺或四尺整張宣紙。

特点：顏字寬博雄偉，敦厚郁勃。故集字愈大愈見精神，用中堂來創作，更能顯出顏體的气势。在創作中，字可稍大，但不能顯得擁擠。字的造型要有變化，這樣就可以避免呆板，一般情況下不打界格。

款印：款的内容可以包括正文的題目，作者的姓名，創作的時間（一般用農曆和干支）以及自己的感想等。印章主要是姓名章，如果需要還可以蓋上齋名章和閑章，或在作品的右上方蓋上起首章。

集字：集字是從臨帖到創作過程中一個必不可少的階段。從字帖中集字進行創作可以逐步加深對字帖的理解，摸索出初步的創作規律。集字的總體原則是：協調、統一在原帖的風格之中。如這幅中堂中的“荒”、“仍”、“送”等，它們的部首點畫和間架結構全部來源於字帖，經過精心組合後，完全是顏體風格。

故人西辭黃鶴樓
煙花三月下揚州
孤帆遠影碧空盡
唯見長江天際流

唐詩一首 王學良書



尺幅：三尺或四尺宣紙直對開。

特点：條幅一般是指長寬比超過3:1或4:1的形制，為縱向取勢，因此在創作時宜減少上下的字距，增加行距，造成一瀉千里的气势。

款印：落款可用單行長款，使得整體取勢一致。落款不可緊靠着正文，與正文最後一字要有些距離，鈐印不可太低，要留出一些空白，這樣整體上就會有錯落有致的效果。

集字：集字的第二個原則是先找一個與要組合的字為同類型的字做參考，然後再依法而為，這樣的成功率往往較高，也容易與字帖在風格上保持一致。如這件作品中的“盡”就參考了“書”的造型。

條幅

人閒桂花落
夜靜春山空
月出驚山鳥
時鳴春澗中

唐詩一首學良



斗方

尺幅：四尺宣纸横对开。常见尺寸有60×60（cm）、50×50（cm）、30×30（cm）等。

特点：斗方这一形式比较难以处理，它容易整齐严肃有余，生动活泼不足，用唐楷来书写更是如此。这幅作品通过精心挑选范字，调整字的大小、粗细、长短，注重选择（或组合）一些线条流动的字，使得整幅作品静中见动，生意盎然。

款印：一般可用两行落款，第二行可稍长。这幅作品因在选字上动过脑筋，所以落款用单行也不显得单调。

集字：在集字时，可以充分利用字帖中的资源，使得作品有丰富的变化，但也不可为求变化而不顾整体效果。如这幅作品不以变化为手段而顺其自然，结果却达到了稳重大方的效果。

家臨江去側 生長小相識
 九來江水同 干人是生小
 王學良書

橫披

尺幅：把中堂或条幅的宣纸横放即可。

特点：这种形制行短列多，如用于楷书创作，重点只能放在处理行与行之间的关系上，简单说就是指左右两个字的宽窄、长短、大小、粗细等关系。如作品中的“小”与“識”、“水”与“臨”等，造成一定的对比效果，使得作品稳中生险，错落有致。

款印：用两行落款增加作品的变化。印只能盖一个，有条件的话可以在起首部位加盖一个起首章。每行落款的字宜少不宜多，否则就会整体不协调。

集字：在参考同一类型字的基础上，要逐渐体会颜字的一些习惯写法。如“側”字就是从一大批带“丿”和左中右结构的字中总结出来的，而不是简单地搬用“則”字。当然这种方法需要读者仔细分析字帖，具有一定观察、归纳的能力。



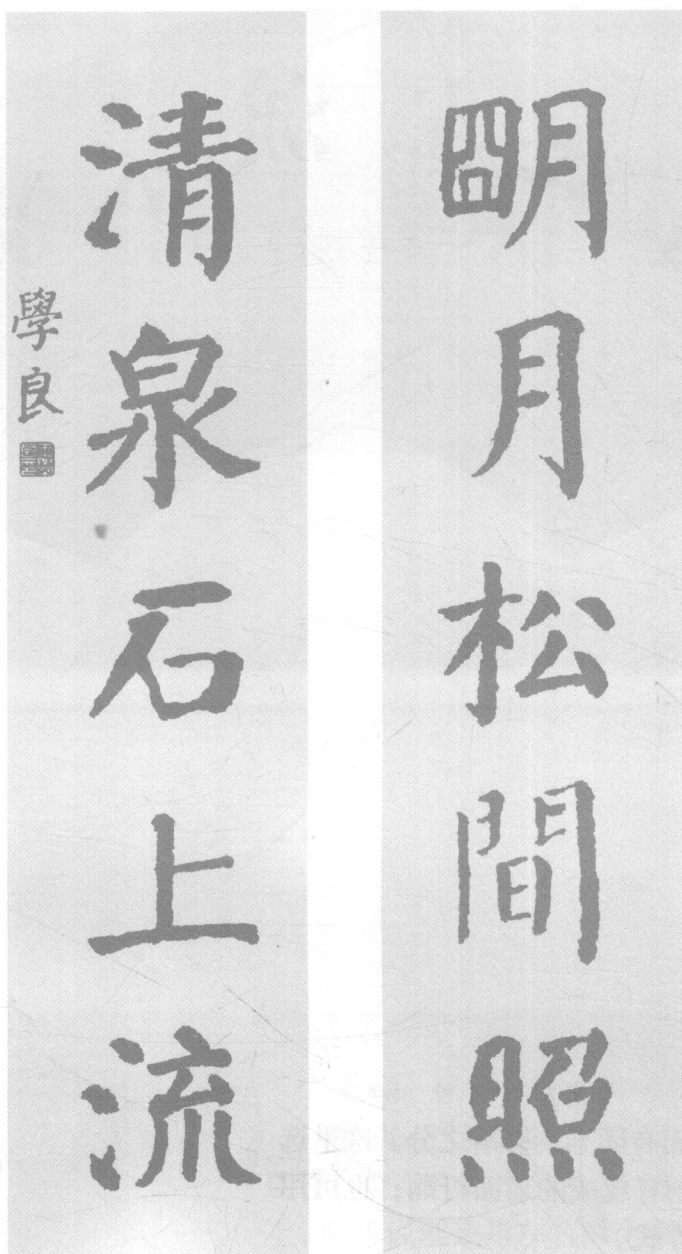
扇面

尺幅：扇面有团扇、折扇之分。这里选用折扇，市面上有现成的扇面可购，也可用宣纸裁成这一样式。

特点：由于扇面形式是上宽下窄，如果每行都写满则必然会造成上松下紧的局面，因此可以采用一行字多，一行字少的方法来避免这种状况，当然也可以每行只写一字，总之目的在于解决好疏密关系。

款印：落款字可比正文略小一些，单行也可长一些，以增加一点错落感。

集字：仔细体会字帖中每一行是如何处理的，在集字和组合的过程中逐渐获得字帖的韵味。如“流”字的最末一笔，不把弯钩伸出去，这既是颜体的本色，也是为避免“東”的撇不至于造成相互顶撞的局面。



对联

尺幅：三尺或四尺宣纸直开二或现成的瓦当宣。

特点：因为上下联分别写在大小相同的两张纸上，又组成一个整体，因此书写时要上下联头尾对齐，字要写在纸的中心线上。一般情况下，字的上下、左右要对齐，可以通过加强字本身的大小、粗细的变化来制造效果。

款印：如落单款，可写在下联的左边，位置可上可下，视效果而定。如落上下款，则上款写在上联的右上方，下款写在下联的左方。

集字：通过集字训练，你可以大胆尝试一下背帖和模拟创作，不再斤斤计较于点画、部首和碑帖完全一样，更多地利用前面学到的各种规律和方法，大而化之，使之成为自己书写的习惯，让颜体成为你书法创作时使用的工具之一。如果再成熟大胆一些，则可以横向借鉴颜真卿的其他碑帖或同时代的书家作品，则成功已离你不远了！

宿建德江

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

（唐）孟浩然

移舟泊烟渚

渚

愁

日

新

暮

野

客

曠

清

天

月

低

近

樹

人

江

春
晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

（唐）孟浩然

