

潇洒道绝

东方之子·百名书画大家访谈录

人民文学出版社

主编／梁建增 孙克文

潇洒道绝

[东方之子]
百名书画大家
访谈录

主 编
梁建增
孙克文

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

潇洒道绝:东方之子百名书画大家访谈录/梁建增等
编. - 北京:人民文学出版社,2004.5

ISBN 7-02-004595-2

I. 潇… II. 梁… III. ①书法家-访谈录-中国
②画家-访谈录-中国 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024152 号

责任编辑:常雪莲

责任印制:王景林

潇洒道绝:东方之子百名书画大家访谈录

Xiao Sa Dao JueDong Fang Zhi Zi Bai Ming Shu Hua Da Jia Fanng Tan Lu

主编 梁建增 孙克文

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 300 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 14.75

2004 年 5 月北京第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN:7-02-004595-2/J·37

定价:60.00 元

东方神龙 飞跃时空

■ 黄苗子

最早，我是在作客异邦的1993年看到中央电视台《东方时空》这个节目的。哪个远游的人没有怀乡病？谁不渴望更多地接触祖国故乡？《东方时空》于是便和我结成了不解之缘。

其实，这只是我个人在彼时彼地从《东方时空》得到的一点幸福享受，如果宏观地、全面地看，应该说，国家民族的发展和科技飞跃，社会状态和民生疾苦，……《东方时空》都在努力不懈地给亿万人丰富了生活，开阔了境界，沟通了人与人的关系，更使得全球十多亿炎黄子孙，在收看《东方时空》电视栏目这一日常生活中，融会了这一时代和这个民族的深切感情。

也许由于司空见惯，人们不太留意到现代科技中对人类生活最直接最深刻发生影响的，是电视。

电视首先使整个世界通过形象和声音、视觉和听觉进入每一个拥有电视的个体家庭、每一个男女老幼的心目中，把整个地球和个人融会在一起。因此，不但广袤无垠的知识可以普及到每一个人，而且世界上每一个角落所发生的悲欢离合、真善美与假丑恶都激动着每一个看到画面和听到声音的人，它不但是人类知识的宝库，而且是人类历史与生活的一本巨型教科书。当我的十二岁孙女看到伊拉克战火中无辜受害的儿童，就立刻双手掩面，躲在妈妈背后时，我心无限凄怆！

我常想，传媒工作是一件伟大的工作，有人赞美曹雪芹写出《红楼梦》，是“十年辛苦不寻常”，《东方时空》的创作同仁这十载辛劳，更是很不简单过程。出色的记

者访问一位有贡献的科学家或文艺家，他不但要对科学和文艺有一定的修养，还要对采访对象及其事业事先有充分的理解、兴趣和感情；调查一起矿山事故、调查农民征税问题、农村教师待遇问题、公路收费问题……这些都牵涉到专业、法律和行政方面的知识。传媒人士在知识上，既需要通才又需要专才，真是“生也有涯，知也无涯”啊。不但如此，当观众看到屏幕上出现或沉着机敏、或悲天悯人、或英勇治博的神态，如白岩松、敬一丹、水均益……等节目主持人，以满腔的敬业精神和抑恶扬善的感情面向观众的时刻，我们更加感到传媒战士的责任感与庄严感。传媒工作是一件面对广大观众的工作，多报道一些民间的、人民关心的事实，是《东方时空》的神圣任务，也是它受到广大观众亲切欢迎的根本原因。

我是文艺爱好者，自然十分爱看《东方时空》介绍当代画家及其作品的节目，这些人物和作品，不但给予观众以高品位的文化享受，并且代表着当代中国文化的精神，见证着当代中国文化的成长和发展。尤其是十年来介绍了像朱屺瞻、吴作人、董寿平、黄胄等画家，他们生前身后的贡献，已都是不朽的，深信今后对这一选题的推介，会更本此精神，既不“缺”，更不“滥”。

我们是龙的传人，神话中的东方神龙，在经历了风云雷雨之后，行将以坚强奋发之势，飞跃时空；而今后的《东方时空》，定会跟着龙的腾飞，永远留下炎黄子孙更为灿烂的风骚文采。

序

■ 李 铎

我记得是1994年的夏天，在我的仕龙书屋，接受《东方之子》主持人刘爽的采访。那一次情景历历在目，没想到一晃已过去了近十年。

我是一个自认为刚强的人，也算是军人出身，男儿有泪不轻弹，但不知道为什么，那次不长的采访中，我竟泣不成声。因为提到幼年的学徒生涯，以及父亲被迫卖了一亩半青苗田。在很多有着艰难经历的人看来，这可能算不了什么，但这段经历对我的性格塑造和人生选择有很直接的影响。

那是一次很深入内心的采访，我们很坦诚地谈到了题字的问题，对于当时广受书画界关注的规范用字问题，我也表达了自己的一己之见，甚至毫不避讳地谈到了自己幼年时的一次撒谎经历。当然，我们谈书品，更谈人品，古人曾有“心正则笔正”，“人正则书正”之说，我想，这是一个书画家的立身之本。

这次采访已过去了近十年，这十年听说《东方之子》已经采访了三千多个人物，其中书画家占有不小的比例，对于一个以书画为乐、以书画为生的人来说，看这些节目，是一个闭门不出而高朋满座的机会，对于不从事这门艺术的观众们来说，通过了解艺术精华和人生精华，也是一种陶冶。

十年前，电视的拍摄条件还十分简陋，现在看得出来，《东方之子》制作水准越来越精，但他们对人们内心的深入，对美好精神的关注和弘扬，依然没有变。人们从事不同的职业，有着不同的经历，但对文明和美好的向往是一致的，我想这也是《潇洒道绝——东方之子百名书画大家访谈录》出版的一个理由。

目 录

东方神龙飞跃时空

黄苗子 / 一

序

李 铎 / 三

东方之子

葛鹏仁 / 一

孙凤达 / 四

陶景明 / 六

葛小光 / 八

黄 沛 / 十

陈可之 / 十三

吴冠中 / 十五

张二苗 / 十八

沈尧伊 / 二十

侯一民 / 二十二

郑小娟 / 二十四

袁熙坤 / 二十七

庞中华 / 二十九

李 立 / 三十一

周韶华 / 三十四

刘 迅 / 三十六

常沙娜 / 三十八

丁绍光 / 四十

唐玉润 / 四十三

李 铎 / 四十六

黄 胄 / 四十九

蔡 云 / 五十一

罗中立 / 五十三

蒋志鑫 / 五十五

陈逸飞 / 五十七

詹建俊 / 六十

姚陆其 / 六十二

关山月 / 六十四

董寿平 / 六十七

丁 聪 / 六十九

韩美林 / 七十二

郑玉昆 / 七十四

蔡 蓉 / 七十六

闻立鹏 / 七十八

丁 方 / 八十

殷培华 / 八十二

王明远 / 八十五

李 燕 / 八十七

高 峡 / 九十

朱屹瞻 / 九十三

何海霞 / 九十六

黎雄才 / 九十八

谢稚柳 / 一零零

吴作人 / 一零二

张 仃 / 一零五

黄永玉 / 一零八



刘旦宅 / 一一一
程十发 / 一一三
张建中 / 一一五
赵无极 / 一一七
刘国松 / 一二零
徐启雄 / 一二三
吴团良 / 一二五
刘九洲 / 一二七
刘菊清 / 一二九
华君武 / 一三一
郑 爽 / 一三三
唐小禾 / 一三五
罗工柳 / 一三七
林 壖 / 一四零
亚 明 / 一四三
吴山明 / 一四六
王 琦 / 一四九
方 成 / 一五一

朱乃正 / 一五三
白雪石 / 一五五
袁运甫 / 一五七
袁晓岑 / 一六零
韩书力 / 一六三
安云霁 / 一六五
姚少华 / 一六七
尼玛泽仁 / 一六九
贺友直 / 一七二
方小石 / 一七四
戴敦邦 / 一七六
李剑晨 / 一七八
沈 鹏 / 一八零
朱德庸 / 一八二
廖冰兄 / 一八五
柯 良 / 一八七
袁运生 / 一八九
李海涛 / 一九一

潇洒道绝

东方之子

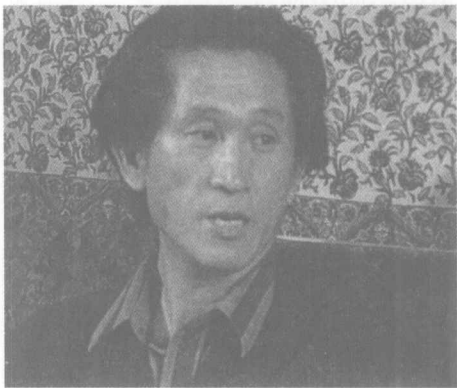
百名书画大家

活动留影 / 二二二

王习三 / 一九四
晏济元 / 一九七
杨铭仪 / 二零零
史国良 / 二零二
黄永厚 / 二零四
孙大石 / 二零六
毕克官 / 二零八
李 琦 / 二一零
彦 涵 / 二一二
田雨霖 / 二一四
启 功 / 二一七
杨晓阳 / 二二零

【东方之子】... 葛鹏仁

采访时间 / 1993.5.26



葛鹏仁——1941年生于吉林省。1961年毕业于中央美术学院附中，油画艺术家。1966年毕业于中央美术学院油画系，1980年毕业于该院油画系研究生班，留校任教。现任教授、油画系第四画室主任、中国美术家协会会员。作品有《青海湖畔》、《向天山》、《今天——明天》、《水》、《天》、《归途》、《雪涛》、《马》、《牛》、《鱼》、《水》、《鸡》、《尼康系列》，出版《葛鹏仁油画专辑》。

葛鹏仁 ->>>> 人在万物世界之中，从内在的生命力的表现，一直到外在的形式是最完美的，所以应该把人视作为上帝，作为造物主

主持人：在艺术作品中展示人体的完美无缺是容易的，而为人体艺术在中国的发展创造一个良好的人文环

境是困难重重。

记者：很高兴我们又一次坐在一起谈话了，记得第一次谈话的时候，正是1989年油画身体大展引起轩然大波的时候，现在转眼已经过去四年了，您对当时展览怎么看？

葛鹏仁：这个展览已经过去四年多了，但是现在回顾这次展览，应当说它的出现不是偶然的，它是社会一种深刻的需要。作为人体的艺术，在一个国家的文化中，它是一个组成部

分。而我们中国，从历代到现在没有形成自己的人文艺术，所以说，展览主要在两方面得到肯定：一个是人文艺术它应当存在并且要发展，这次公开对大众展览，大家接受了，而且也从官方得到肯定。第二个它对中国传统文化机制、文化心理，做了全面的有力的冲击。

记者：当时选择人文作为大展的内容，您是完全凭艺术家感觉，还是有别想法？

葛鹏仁：艺术家是凭着一种想像力和对社会的感受，其实这种感受跟哲学家一样，感受到一种社会本质的发展必然趋势。其实这次画展应当说很偶然，1987年在广西搞展览的时候，在一夜梦醒以后，我感觉抓到一个题材了。人在万物世界之中，从内在的生命力的表现，一直到外在的形式是最完美的，所以应该把人视作为上帝，作为造物主。这样的话，人自身成长肯定大家都会欢迎。

记者：当时却引起了一场社会轰动。

葛鹏仁：对。它引起的社会轰动是什么呢？中国特定的几千年的封

建意识，压制了人文艺术，解放后这方面也没有正常发展，所以现在爆发了。

记者：有人说，人文艺术大展等于打开了一个魔瓶的盖子，既然盖子打开了就不可避免引起一场文化的较量。当时争议确实是很多的，据我们对北京和上海1800多观众做抽样调查，对展览总体来讲持肯定态度的还是占绝大多数。

葛鹏仁：因为一个事物的出现是根据社会某种深刻的需要。实际上这次展览，应当是民众在文化欣赏上的一个需要。所以出现轰动，包括它的社会性、政治性、文化性绝对不是某个人造出来的，它是一种渴望，是人们在这方面的欣赏，所以在这个社会基础上能得到大家的肯定。

记者：现在过去这么长时间了，我想您的初衷是想发展中国的人文艺术，在中国建立这样一种画种。现在过去四年多，您觉得现在中国人文艺术发展如何？

葛鹏仁：这次人文大展开展览以后，民众热烈反应，再加上官方当时的支持，所以后来包括人文摄



影挂历等各种装饰品中都出现了人体。

记者：人体艺术展览对后来观众欣赏水平的提高有这样一种作用，但是我还想问，作为艺术的发展如何呢？

葛鹏仁：当然后来人体艺术各方面发展以后，有点文化商品化的倾向，这种文化商品化市场的建立和它在艺术品中文化思想的流通，也是社会发展的必然。

[东方之子] ... 孙凤达

采访时间 / 1993.6.14



孙凤达——1978年，一个年方二十二岁的年轻人从风光秀丽的青岛去了新疆生活和游历，后来，这个年轻人成了一个画家。在他的作品里我们能感受到一种古迹和古朴，看得出西部的经历已经成了他生命的一部分，西部的空灵和苍茫已经是他创作的全部根源。

孙凤达 ->>>> 我觉得自然主义往往有一些很美的东西，但是作为画家画画，其实是很苦的一件事

主持人：1978年一个年方二十二岁的年轻人从风光秀丽的青岛去了新疆生活和游历，后来呢，这个年轻人成了一个画家。在他的作品里我们能感受到一种古迹和古朴，看得出西部

的经历已经成了他生命的一部分，西部的空灵和苍茫已经是他创作的全部根源。他就是画家——孙凤达。

记者：现在在画家这个行业里面，卖画的情况很普遍，您对这个问题的怎么看？

孙凤达：我觉得也是很正常的事儿。现在交流比较多，大家自己的劳动得到了承认，画也变成商品。画家基本上都在卖画。

记者：作为画家来讲，你们希望



自己去卖画，还是希望像西方那样有个经纪人？

孙凤达：作为画家来说，我们私下里说也需要有经纪人，这样就是比较规范一些。比如说经纪人去推销，去联系画廊，那画家就可以有很多时间来干自己的事儿。

记者：目前您自己作品的风格是什么？您主要表现的内容是什么？

孙凤达：一两句话很难说清楚。

我其实画了很多年，一直在摸索想找一条道路。我觉得作为画家不要急于去，比如说去模仿一个大师，或者去寻找，先不要动手，先静下心来考虑考虑个人，自己本质是一个什么样的人，受过哪些文化熏陶。

记者：这个跟您生活经历有关？

孙凤达：我觉得应该是这个样子。比如说我在新疆生活很多年，我比较喜欢新疆一些风土人情，帕米尔我去过很多次，就是感觉人很渺小，那个地方没有被人类污染过，践踏过，一切都是很原始的，这样你能感觉更接近自然和人本质的一些东西。作为我个人来说，比较喜欢自然主义的一些东西，自然主义在画上我了解不是太多，我觉得自然主义往往有一些很美的东西，但是作为画家画画，其实是很苦的一件事。

记者：因为一个人在自然界，看上去很渺小？

孙凤达：对，而且能力很有限。我喜欢自然主义的东西，我能通过这条路子一直走下去。如果能表达出这些东西来，我觉得非常好，但是我又没有能力，只能看以后的作品能否体现出我的想法来。

[东方之子] ... 陶景明

采访时间 / 1993.6.14



陶景明——著名诗人，书画、篆刻家。番禺市美术家书法家协会顾问。

陶景明 ->>>> 我的画一定要配好诗

主持人：一位画家年轻时投笔从戎，后来又在偶然的机会有起女排的教练，在退休以后，他办起了个人画展，令友人们大吃一惊，不过我们仍然可以叫他画家陶景明。

陶景明：我的作品的特点就是诗书画印合在一起，也就是说一幅画上

面有诗有画有书法有印章有印件。我的画一定要配好诗。而且传统的题材还要有新的意思，要诗书画印合在一起。我年轻的时候喜欢打球，下了班就在大操场上打球，贺老总也喜欢到运动场去看一看。贺老总说你球打得不错，你去战斗球队打球吧。所以把我调到战斗球队了。贺老总有个指示，凡是体工队的同志，不许改行，大军区撤销以后，不管分配到哪里都要干体育工作，这样我就到了贵州省

体委当教练员，一干就是三十一年。

我感觉体育对我搞美术工作有很大帮助，为什么呢？我在体育界当了三十年的教练员，因为每年都有五去打五个月比赛，所以几乎全国所有的地方都去到了。我后来做了总教练，要给教练员上课，因此运动心理学、运动生理学这样的学科都要涉及，和我原来所学的艺术解剖学、艺术心理学、新创作论是相同的。而且外出比赛的空隙我照样写生，所以我始终都没有丢掉画笔。



[东方之子] ... 葛小光

采访时间/1993.6.14



葛小光——油画家。七岁学画，二十四岁独立绘制主席像，至今已画了二十二年主席像。

葛小光 ->>>>> 绘画需要激情，但是画画的时候又需要理智

主持人：每年的国庆节前，天安门城楼上都要换上一幅新的毛主席画像，今年这幅已是它的绘制者葛小光的第十七幅作品了。每天，来自世界各地的人们，都会看到这幅画像。可以说葛小光是世界上拥有最多观众的

画家了。

记者：您好像从1977年就开始画毛主席画像了吧？

葛小光：对，从1977年到现在。

记者：作为一个画家，好像更注重创造性。可是我觉得您年复一年老画相同的两幅像，一个主席像，一个孙中山像，您自己有没有觉得单调呢？

葛小光：没有。像齐白石，他画一些自己喜欢的专题画也是画了一生



的。我画这个，每次画都有一些新的想法。

记者：那您肯定琢磨得很透了。

葛小光：积累了不少经验。

记者：您亲眼见过毛主席吗？

葛小光：没有。因为那时候年纪还太小，主要是根据很多资料照片，有一个总体的印象。

记者：您画主席肖像的时候，是带着感情还是很冷静地作画？

葛小光：兼而有之。绘画需要激情，但是画画的时候又需要理智，不能光有激情。

记者：那您觉得您特幸运吗？

葛小光：是呀。