

Jin Ping Mei Cai Su



金瓶梅

彩塑
JINPINGMEI
CAISU

作者
编著
一 逯
力 彤



金
瓶
梅
彩
塑

作者 ◇ 遠彤
編著 ◇ 一力

國際文化出版公司



图书在版编目(CIP)数据

金瓶梅彩塑/逯彤著;一力编著. —北京:国际文化出版公司,
2008.12

ISBN 978-7-80173-847-9

I.金… II.①逯… ②一… III.彩塑:泥塑—作品集—中国—现代
IV. J327

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第199999号

金瓶梅彩塑

作 者 逯 彤
编 著 一 力
责任编辑 王逸明
特约编辑 星 晓
装帧设计 灵动视线
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本 787×1092 16开
12.5印张 160千字
版 次 2009年1月第1版
2009年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80173-847-9
定 价 36.00元

国际文化出版公司
北京市朝阳区东土城路乙9号 邮编:100013
总编室:(010)64270995 传真:(010)64271499
销售热线:(010)64271187 64279032
传真:(010)84257656
E-mail: icpc@95777.sina.net
<http://www.sinoread.com>

◎ 第一奇书《金瓶梅》 ◎

《金瓶梅》是中国第一部伟大的现实主义小说。

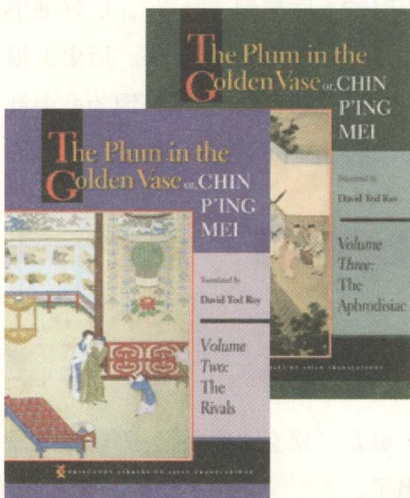
——《大不列颠百科全书》

※墙内开花墙外香※

在西方，最早在 1853 年，法国就出现了《金瓶梅》的节译本。现在已经有英、法、德、意、拉丁、瑞典、芬兰、俄、匈牙利、捷、南斯拉夫、日、朝、越、蒙等几十种外文译本，得到了多国学者的认可，被认为“在中国通俗小说的发展史上是一个伟大的创新”。“作者对各种人物完全用写实的手段，排除了中国小说传统的传奇式的写法，为《红楼梦》、《醒世姻缘传》等描写现实的小说开辟了道路”。

但在国内，明清以来，《金瓶梅》多被列为禁书，最初皆以抄本流传。今见最早的刊本是万历丁巳（1617 年）年的《新刻金瓶梅词话》，称“词话本”或“万历本”。崇祯年间有《新刻绣像批评金瓶梅》问世，称“崇祯本”。

一般认为此本是词话本的评改本，即将词话本的回目、正文稍作删改、修饰后再加评点和图像刊行。清康熙年间，张竹坡以崇祯本为底本，将正文的个别文字修改后另作详细评点，称“张评本”。民国十五年（1926 年）又有存宝斋排印，将张评本中的秽笔全部删改，第一次以“洁本”的面貌问世而畅销一时。人民文学出版社 1985 年 5 月排印了删节本。



国外英文版《金瓶梅》封面

※瑕不掩瑜的《金瓶梅》※

《金瓶梅》最受人诟病的是书中那些文字粗鄙、情趣低级的性行为的描写，这也是长期以来它被视为“淫书”的原因之一。其实在成书年代的晚明，在人欲思潮影响下，当时的人们普遍不以谈论房闱之事为耻，那时的很多文学作品中常常可见赤裸裸的性描写。倘若抹去《金瓶梅》中“淫”的内容，从整个中国文学发展史上来看，它绝对可以被当成世情小说的开山之作看待，是一朵具有里程碑意义的奇葩。

这本小说的背景在北宋末年，但所描绘的世俗人情，又都影射着作者所处的时代，矛头直指当时的封建统治集团和新兴的商人势力。特别是主人公西门庆，凭着不法经商，拼命敛财，又凭借金钱来贿赂官场，肆无忌惮地淫人妻女，贪赃枉法，杀人害命，无恶不作。这些都是因为“奸臣当道”，而奸臣之所以能当道，就是因为他们得到了皇上的“宠信”。作者将暴露社会黑暗的焦点集中到以皇帝为首的最高统治集团身上，可谓抓住了腐朽的封建政治的要害。所以很多学者都把《金瓶梅》归为针砭时弊的谤书。《金瓶梅》成书时期正是明神宗当政，这个皇帝终年不见朝臣，日处深宫荒淫，搞得朝纲混乱，书中的内容很容易就让当时的人联想到“时事”。恰好书中有许多淫乱的描写，给了卫道者可乘之机，急欲焚之而后快。历史上很多类似的例子，《水浒传》也并非淫书，也照样被禁了，这都是因为书中针砭了当时社会的专制、黑暗、腐败，道出了统治者不愿为人所知的“天机”。

第一奇书

※寄意于时俗※

《金瓶梅》在创作上最显著的特点，就是“寄意于时俗”，万历本欣欣子所作的序中，开篇第一句话就这样提出了。

所谓“时俗”，就是当时的世俗社会。所描写的现实是家庭生活中的琐事；人物也不是帝王将相、英雄豪杰、神仙鬼怪，而是生活中的平凡人物。

《金瓶梅》正是将视角转向普通社会中的普通人物的平凡生活，今天的读者读起来，虽处于不同时代但是仍然给人以一种亲睹亲闻的感觉。这标志着我国的小说艺术进入了一个更加贴近现实、面向人生的新阶段。

※巧妙地暴露与批判※

《金瓶梅》之所以被称为奇书的原因，也与作者写作时的立意有关。在《金瓶梅》中作者立意的转变已经完全不同不同于《三国》、《水浒》、《西游》等长篇小说，这些小说中刻画人物等等常常会将歌颂者捧上天，贬低者打下地狱。而《金瓶梅》则着意在暴露。作者所用的视角冷静而客观，常常能不加断语的情况下让是非立见。这种立意和写法也深深影响到了后世许多小说，如《儒林外史》、《官场现形记》等，并且得到了继承和发展。

※人物性格的立体化※

《金瓶梅》小说描写的重心开始从讲故事向写人物转移。小说中的故事从传奇趋向平凡；节奏放慢，在相对稳定的时空环境和叙事角度中精雕细刻一些人物的心理和细节。小说中写了不少平淡无奇的琐事，与情节的开展没有多大关系，只是为了写心，为了刻画性格。例如第八回写潘金莲久等西门



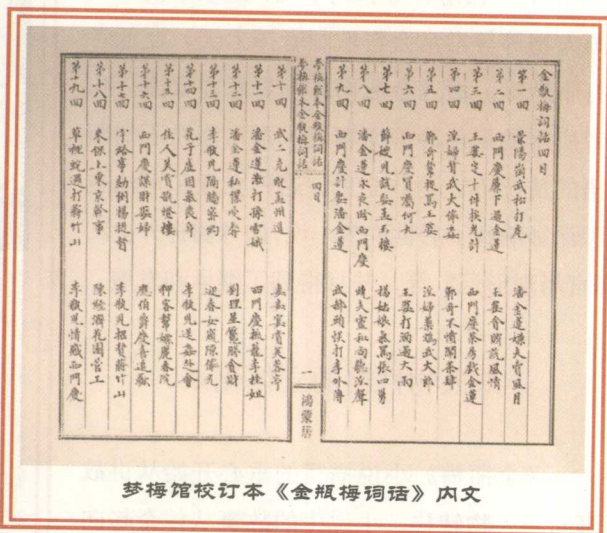
庆不来，心中没好气，一会儿要洗澡，一会儿又睡觉，一会儿打相思卦，一会儿又要吃裹肉馅角儿；当发现角儿少了一个时，就将气出在迎儿身上，痛打了她二三十鞭子；放她起来后，又叫她打扇；打了一回扇，又用尖指甲在她脸上掐了两道血口子。如此这般，刻画了潘金莲“无情无绪”的心境和狠毒暴戾的性格。

正如鲁迅所说，《三国演义》“写好的人，简直一点坏处都没有；写不好的人，又是一点好处都没有”（《中国小说的历史变迁》）。而在《金瓶梅》中，诸如西门庆痛哭李瓶儿等章节，更多的形象就像生活中的人物一样有恶有善，形神兼备，色彩斑驳。

※市井语言运用之妙※

《金瓶梅》小说的另外一大特色则体现在语言上，文中多见“市井之常谈，闺房之碎语”，口语化、俚俗化的尝试十分可贵，这是中国古代的小说从文言到白话一大转折点。在此之前的长篇小说的发展中，要么是半文半白，要么不过是经过

加工的说书体语言。《金瓶梅》是文人创作的写俗人俗事的小说，作者在语言俚俗上下足功夫，在富有地方色彩的家常口头语上提炼出来的文学语言“只是家常口头语，说来偏妙”。大量吸取的市民中流行的方言、行话、谚语、歇后语等等，熔铸成了“一篇市井的文字”（张竹坡《金瓶梅读法》）。



有时写得平淡无奇，有时显得汪洋恣肆，俚俗而不失文采，铺张而又能摹神。在第七回中，孟玉楼将要嫁到西门庆家，杨家的舅舅和受了西门庆钱的杨家姑姑，两人各卫其利，跳脚互骂的丑态跃然纸上。以后《儒林外史》、《红楼梦》刻意用“京白”来将口语净化，《醒世姻缘传》、《海上花列传》之类则重在方言上下功夫，可以说都是在不同角度上受到了《金瓶梅》的影响。

进入 20 世纪，《金瓶梅》的研究已经成为一门显学，《金瓶梅》的诸多价值被越来越多的人了解。对于这本“成人小说”，读者必须有健全的精神，成熟的头脑，才能够真正欣赏。

◎《金瓶梅》彩塑印象◎

任少东

中国百花文艺出版社编辑

《金瓶梅》以一个商人家庭的兴衰故事，摹画出了十六世纪后半叶中国社会生活的风情长卷。作为中国小说史上一部杰出的现实主义文学巨著，它成功地塑造了众多性格鲜明的人物形象，展示出丰富的艺术底蕴。

天津“泥人张”彩塑工作室高级工艺美术师逯彤以《金瓶梅》为素材，经过多年的塑制，创作了大型系列彩塑《金瓶梅》。作品共计54组，再现了原著102个人物。《金瓶梅》彩塑不仅在“泥人张”创作史上是规模最大、人物最多的作品，在中国造型史上也属罕见。因此，在徐州“首届国际《金瓶梅》学术讨论会”上，专家学者和各届人士一致给予了极高的评价。美的追求是人类的本能。《金瓶梅》长期被视为“淫书”而屡遭禁毁，历代艺术家或耻于染指以自洁，或惊其“淫”声而息念。尽管《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》等古典文学名著屡屡为艺术家改编成舞台艺术或丹青，然而，《金瓶梅》这部家喻户晓的文学名著，却被长期弃之于艺术殿堂的角落，难得有人一顾。随着《金瓶梅》逐渐解禁和“金学”的兴起，深谙“艺术贵在创新”之道的逯彤先生慧眼独具，率先涉足于《金瓶梅》这块尚未被人开垦过的沃土。这固然有着相当的难度，但也使他站到了向更高的艺术峰巅攀登的高起点上，先鞭独着，迈出了成功的第一步。

常言道：精诚所至，金石为开。就一个艺术家而言，真诚包孕着无限的创作灵性。《金瓶梅》一百回，洋洋百万言，情节繁复，人物众多，既要忠实原著，又要把人物在不同情节中展示出的不同的性格浓缩在五十四组的情节场景里，这无疑是非常困难的事。在当时《金瓶梅》小说的原本尚未解禁，《金瓶梅》的研究也还局限在很小的圈子里，外部条件尚不能为逯彤的创作提供更多的帮助的情况下，逯彤就是靠自己对原著情节人物的理解、把握，选取了原著中最能表现人物性格心态的情节场景，加以创造，将《金

瓶梅》的故事、人物的复杂心态，微妙的关系，以生动精致的人物造型表现了出来。群像中的西门庆、潘金莲、李瓶儿，武大郎，还有巧舌如簧的王婆、如狼似虎的解差、心猿意马的和尚，幼稚无邪的孩童……或卧或立，或颦或笑；或搔首依栏而轻佻放荡，或满面生春而风流妩媚；或扬眉眦目而怀仇道恨，或呼天抢地而推诉衷肠……宁静中悄悄流淌着嘈杂的市声，定止中突突跳抖着历史的动脉。中国传统美学的最高境界是“天籁”，即所谓“大音希声”，面对这二百多个仪态万千，纤毫毕现的人物造型，你可以写，可以听，可以深沉思索，可以驰骋联想，可以体味到古代历史社会赋予人的全部深厚而繁杂的文化心理性格内容。“大象无形”，这就是诗的意境！

54组造型，每组可以独立作为一个单元，表现一个相对完整的故事片段，贯连起来，又组成了一个历史的流程，巧妙地呼应，传达了中国古代小说的体式物证。西方一位大师称雕塑为“凝固的诗”，那是说单一独立的造型。看过这54组造型。你也许就会感到，它们不是凝固的，而是一串串跳跃回旋的乐章，奏响着一首鲜明而深沉的交响乐。就是艺术家真诚之心的律动！

会有许多人赞叹这些彩塑的精湛技艺，也会有人激赏逴彤在“泥人张”传统艺术表现风格上又独辟蹊径，大胆地吸收、融汇西方造型艺术方法，丰富、发展传统民族泥塑艺术的表现力，使传统泥塑浓郁的乡土气息，洋溢出新的时代风采。诚然，这些成功的实践和艺术创新，反映了艺术家深厚的造诣及其博大的艺术胸怀，令人叹赏，但它们最根本的成功所在，还是那匠师技法以外的因素。艺术的本体是人，美的灵魂在于神。例如《私仆》和《情感》两组，同是西门庆这个“打妇女的班头”，鞭笞对他不忠的妾，而不同的神态语言却传达出人物的不同意蕴。潘金莲为欲所动，虽狡辩巧饰，却更深地刺激了西门庆“大丈夫”的自我人格价值认知，引起西门庆包括最深层的人生生命意识在内的心理憎愤，面部塑造和捋袖扬鞭的动态，使人感到那股从骨髓中透出的怒火，使他每一块肌肉都在颤抖。李瓶儿“私嫁”“矮王八”蒋竹山，虽也同样极大伤害了西门庆的“大丈夫”心，但她与之毕竟有一段真情在，所以一番陈情表述，使西门庆感到“大丈夫”的

人格价值在两人心中确认，化仇为爱，拥之在怀，李瓶儿造型的埋首、西门庆造型的扬眉，她的“好性儿”和内心的羞愧委屈，他生于心底的欣悦和释然后的浑身通泰的满足感，都惟妙惟肖地溢于形外。这里不仅有对人物性格的一般把握，更有对历史社会的全部文化和对人物性格心理的深层理解；这里传达再现的不止是一段情节场景，更深层地展现着人物历史文化命运。“气韵生动”，在于“环中象外”的创作，而这又根源于“目既交流，心亦吐纳”的观照。这一系列彩塑的成功，正是逯彤坚定地剔除沁浸于原著中的那种传统与审美观照态度的伦理偏差，以及数十年间弥漫在泥土中“阶级分析”的目障，用他的心感会人的历史和历史的人生，感会人生、生命、命运的结果。立体生动，丰富繁杂如此，并不在于艺术技法精熟等外部形式躯壳，而在于艺术家对艺术美的深心内在的真诚。

《金瓶梅》系列彩塑，拓展了“泥人张”艺术的视觉，扩大了“泥人张”的艺术语汇，丰富了“泥人张”的艺术经验，在传统的风格中求新取异，从题材到技法都体现着“贵在创新”的艺术哲言精神，踏出一行民间艺术步向未来，追求新美的足迹。然而，它又阐释着一个古今的命题：艺术家的真诚以及真诚的美的永恒。

◎ 《金瓶梅》原序 ◎

《金瓶梅》，秽书也。袁石公亟称之，亦自寄其牢骚耳，非有取于《金瓶梅》也。然作者亦自有意，盖为世戒，非为世劝也。如诸妇多矣，而独以潘金莲、李瓶儿、春梅命名者，亦楚《机》之意也。盖金莲以奸死，瓶儿以孽死，春梅以淫死，较诸妇为更惨耳。借西门庆以描画世之大净，应伯爵以描画世之小丑，诸淫妇以描画世之丑婆、净婆，令人读之汗下。盖为世戒，非为世劝也。余尝曰：读《金瓶梅》而生怜悯心者，菩萨也；生畏惧心者，君子也；生欢喜心者，小人也；生效法心者，乃禽兽耳。余友人褚孝秀偕一少年同赴歌舞之筵，衍至《霸王夜宴》，少年垂涎曰“男儿何可不如此！”褚孝秀曰：“也只为这乌江设此一着耳。”同座闻之，叹为有道之言。若有人识得此意，方许他读《金瓶梅》也。不然，石公几为导淫宣欲之尤矣！奉劝世人，勿为西门庆之后车，可也。

东吴弄珠客题

（注：此序在万历词话本《新刻金瓶梅词话》中，落款为：“万历丁巳季冬东吴弄珠客漫书于金阊道中”。）

◎《金瓶梅词话序》◎

【万历词话本《新刻〈金瓶梅词话〉》欣欣子序及廿公跋】

窃谓兰陵笑笑生作金瓶梅传，寄意于时俗，盖有谓也。人有七情，忧郁为甚。上智之士，与化俱生，雾散而冰裂，是故不必言矣。次焉者，亦知以理自排，不使为累。惟下焉者，既不出之于心胸，又无诗书道腴可以拨遣，然则不致于坐病者几希。吾友笑笑生为此，爰罄平日所蕴者，著斯传，凡一百回。其中语句新奇，脍炙人口，无非明人伦，戒淫奔，分淑慝，化善恶，知盛衰消长之机，取报应轮回之事。如在目前始终，如脉络贯通，如万系迎风而不乱也。使观者庶几可以一晒而忘忧也。其中未免语涉俚俗，气含脂粉。余则曰：不然。《关雎》之作，乐而不淫，哀而不伤。富与贵，人之所慕也，鲜有不至于淫者；哀与怨，人之所恶也，鲜有不至于伤者。吾尝观前代骚人，如卢景暉之《剪灯新话》、元微之之《莺莺传》、赵君弼之《效顰集》、罗贯中之《水浒传》、丘琼山之《钟情丽集》、卢梅湖之《怀春雅集》、周静轩之《秉烛清谈》，其后《如意传》、《于湖记》，其间语句文确，读者往往不能畅怀，不至终篇而掩弃之矣。此一传者，虽市井之常谈，闺房之碎语，使三尺童子闻之，如飫天浆而拔鲸牙，洞洞然易晓。虽不比古之集，理趣文墨，绰有可观。其它关系世道风化，惩戒善恶，涤虑洗心，无不小补。譬如房中之事，人皆好之，人皆恶之。人非尧舜圣贤，鲜有不为所耽。富贵善良，是以摇动人心，荡其素志。观其高堂大厦，云窗雾阁，何深沉也；金屏绣褥，何美丽也；鬓云斜亸，春酥满胸，何婵娟也；雄凤雌凰迭舞，何殷勤也；锦衣玉食，何侈费也；佳人才子，嘲风咏月，何绸缪也；鸡舌含香，唾圆流玉，何溢度也；一双玉腕绾复绾，两只金莲颠倒颠，何猛浪也。既其乐矣，然乐极必悲生。如离别之机将兴，憔悴之容必见者，所不能免也。折梅逢驿使，尺素寄鱼书，所不能无也。患难迫切之中，颠沛流离之顷，所不能脱也。陷命于刀剑，所不能逃也；阳有王法，幽有鬼神，

所不能遁也。至于淫人妻子，妻子淫人，祸因恶积，福缘善庆，种种皆不出循环之机。故天有春夏秋冬，人有悲欢离合，莫怪其然也。合天时者，远则子孙悠久，近则安享终身；逆天时者，身名罹丧，祸不旋踵。人之处世，虽不出乎世运代谢，然不经凶祸，不蒙耻辱者，亦幸矣！吾故曰：笑笑生作此传者，盖有所谓也。

◎ 跋 ◎

【万历词话本《新刻〈金瓶梅〉词话》廿公跋】

金瓶梅传为世庙时，一巨公寓言，盖有所刺也。然曲尽人间丑态，其亦先师不删郑卫之旨乎？中间处处埋伏因果，作者亦大慈悲矣。今后流行此书，功德无量矣。不知者竟目为淫书，不惟不知作者之旨，并亦冤却流行者之心矣。特为白之。

◎主要人物◎

◇西门庆◇

虽然全书以金、瓶、梅命名，但结构却以西门庆及其家庭为中心串联发展。演绎了西门一家的兴衰离合。书中演绎的西门庆的纵欲淫乱，让人咋舌。为了潘金莲他不惜杀人，看中孟玉楼的财产也起了娶妇谋财之意，更有李瓶儿的财色更让他贪念大生。即便拥有了一妻五妾，但对于他来说还是欲壑难填，偶尔包占他人妻子都成了家常便饭，与他媾和的女人全书记载的也有十余个。一幅占有欲膨胀的丑恶嘴脸，更不要说些个眠花宿柳的小插曲了。除此之外，收受贿赂，通下媚上，无恶不作。一时的显赫让他已经不知天高地厚，甚至梦

想着能够奸嫦娥、奸织女、拐许飞琼，盗王母的女儿。一副中山狼的市侩嘴脸跃然纸上。

金瓶梅虽然托言宋代，实际却是抨击明代中后期的社会，



也只有这样畸形的社会中才能出现这些个不顾纲常，道德沦丧，淫邪丑恶的人物。作者这样的着力刻画，也无非是抒发了自己对于当时已经力不从心的传统伦理和天道报应的无奈情感。

◇潘金莲◇

在金瓶梅的书名中潘金莲居于首位，可见在这本书中她所处的重要地位。因此可以说潘金莲就是本书中的重要文学角色之一。她所表现出的淫欲、纵欲、忌妒、贪婪都给读者留下了深刻的印象。而最后潘金莲这个用不道德甚至罪恶手段达到自己人生目的的丑恶女人终于受到了人们的唾弃，最后落得被人剜心掏肝的下场。她不仅不被当时社会所容，更受到今天人们的指摘，作者所成功塑造的这一形象也达到了警醒世人的目的。



◆ 李瓶儿 ◆

她原本是梁中书的妾，后来嫁与花子虚，却又与西门庆暗地勾结，最后气死花子虚后改嫁西门庆。而西门庆不仅贪慕她的色，更看重了她的财，因为她继承的花子虚的遗产可不是一笔小数目。在她到西门家之前，潘金莲是西门庆最喜爱的小妾，但是她的到来不仅动摇了潘金莲在西门庆心目中的地位，对于潘金莲来说更可恶的是她竟然为西门庆生下了一个可以继承家业的儿子。因此成为潘金莲眼中钉肉中刺，巴不得赶快除了这娘俩而后快。但是到了西门家后的李瓶儿已经成为柔顺温和的好性儿姐姐。虽然她和潘金莲都被人看作情欲的化身，但是却不及潘金莲心狠手辣，最后成为家庭残酷纷争的牺牲品。所以尽管她对于先前两个丈夫的冷酷令人咋舌，但是对于她最后悲惨的结局，人们还是多少有些哀其不幸，怒其不争。



◆ 春梅 ◆

她本是月娘的使唤丫头，因为潘金莲入住西门家，被调去伺候潘金莲，很快也被西门庆收用了，她仗着自己的俏丽和伶俐很快就在西门家众多奴婢中脱颖而出，连潘金莲都曾一度嫉妒她。她性格暴烈倔强，恃宠使性甚至招来月娘的不满，特别是在吴道人算命竟然算出她将来是夫人命时，月娘大为不悦，而她也从此开始相信自己的命运必然不同，甚至在西门庆面前也炫耀此事。到了小说的后半部，对她的刻画更为圆满，西门庆死后，她帮助潘金莲和陈敬济一处胡混，也堕入淫荡之路，最后被月娘赶出大门更无半点留恋，一旦成为周守备的爱妾之后，纵欲无度的生活就此开始，以至于最后落得淫欲过度而亡的下场。虽然有人认为，春梅在小说后半部基本起到的是推动情节发展的作用，形象多少有些夸大，但是仍然不违作者善恶对比，惩恶劝善的主旨。

◆ 吴月娘 ◆

她是西门庆续娶的正房娘子。在小说中作者对于塑造她的三从四德、贤良淑德毫不吝惜笔墨，不仅大处着笔，而且常常从细节表现出她不着痕迹而显示出的细腻情感变化。把整个人刻画得有

血有肉，一样有着常人的喜怒哀乐。这个出身于千户之家的妇人，平日为人持重，信佛素食，外表平凡，但是却有自己的思想，在这样一个关系错综复杂的大家庭中，也有着心机和城府，不但可以自保，还能极力维护这个家庭。特别是在西门庆死后，月娘还在极力维护着这个封建家庭，更突显了她作为封建伦常道德的象征意义。尽管最后这个罪恶的家庭经历了内忧外患之后，又因为战乱而接近灭亡，作者还为月娘维系了最后一丝希望，并且还让她寿终而亡，充分体现了作者著书的初衷，即惩恶扬善。



◇孙雪娥◇

她本是西门庆原配的陪床，后来被西门庆纳为妾。尽管如此，孙雪娥在家中的地位并不高，常在厨下。她为人愚笨，与潘金莲、春梅结下梁子，后来又不



知深浅便与来旺儿私奔，后落在春梅手中受尽屈辱，还被卖入娼门，最后又因张胜杀了陈敬济而怕自己被连累，不明就里自缢了断。所做诸事统害人不成反害己，悲惨身世显露了那个黑暗社会吞噬个人时的残酷。

◇李娇儿◇

这个女人不过是和西门庆打热了一段时间便被西门庆娶回家的。无论出身和财貌，没有一处可以与李瓶儿、潘金莲相比。因此在西门家半点儿地位也没有，所以她的生存之道就是处事小心，人前不敢高声语，人后也敢怒不敢言，默默地承受嘲讽和排挤，她更没有将西门庆当成自己的丈夫，所以在西门庆死后她是最快卷了财物出走的人。也是作者所塑造的妓女从良仍难改卑微命运的典型。

◇孟玉楼◇

她代表着当时众多的出身于市民阶层，安守本分的妇女形象。她到西门家之后，很快与潘金莲走得密切，而且在复杂的家庭纷争中，她也多半扮演调停排解的角色。她的本性比潘

