

获奖作文选

征文组委会

《作文导报》

编

中学卷

首都师范大学出版社

五届全国青少年“春蕾杯” 征文

第五届全国青少年“春蕾杯”征文获奖作文选

“春蕾杯”征文组委会 编
首都师范大学《作文导报》

(中学卷)

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

第五届全国青少年“春蕾杯”征文获奖作文选/“春蕾杯”征文组委会,首都师范大学《作文导报》编.

北京:首都师范大学出版社,2004.6

ISBN 7-81064-408-4

I. 第… II. ①春… ②首… III. 作文-中小学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037690 号

DIWUJIE QUANGUO QINGSHAONIAN CHUNLEIBEI
ZHENGWEN HUOJIANG ZUOWENXUAN

第五届全国青少年“春蕾杯”征文获奖作文选 (中学卷)

“春蕾杯”征文组委会 编
首都师范大学《作文导报》
首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮编:100037)

北京嘉实印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.75

字数:208 千字 印数:00001-23000 册

定价:15.00 元(全二册 30.00 元)

目 录

初中一、二年级组

题目一 最 爱

题解

作文选评

最爱	周真鸿 (2)
最爱	彭汤漫 (5)
最爱	麻 琴 (7)
最爱	张晓莲 (10)

题目二 _____的日记

题解

作文选评

我的一篇日记	施 骏 (15)
一只老鼠的日记	李梦雨 (17)
蜗牛的日记	谭 笑 (19)
明天的日记	何晓玲 (22)
一位医生的日记	张 环 (24)

题目三 给材料作文

题解

作文选评

- x 大臣的遭遇 鲁丽敏 (28)
- 地球人的最后一小时 李 源 (30)
- 地球在哭泣 人类已觉醒 孔 维 (33)
- 他郑重而来, 却又悄然离去 任 昕 (35)
- 地球人的挑战 刘 洋 (37)

题目四 给材料作文

题解

作文选评

- 无中生有 赵小敏 (42)
- 积累实力 抓住机会 成沃若 (44)
- 两个推销员 石增娣 (47)
- 创造机会与等待机会 王彬力 (49)
- 两个推销员 田 浩 (52)

题目五 看图作文

题解

作文选评

- 一对小花狗的命运 孟 芸 (57)
- 成功路上的两大绊脚石 李 伟 (59)
- 自卑与自负

由镜子所想到的	陈伟文 (61)
我真的是这样吗	陈露曦 (63)

题目六 给材料作文 (现场考查)

题解

作文选评

感悟《山爷爷和孩子的对话》	崔莹 (66)
只要你登上山顶, 就比山还高	闫禹含 (68)
山呀山, 你凭什么比我高?!	邵茹雪 (71)
鹰的故事	张朦 (73)
自己的太阳在山上	刘梦然 (75)

题目七 站在十三岁的尾巴上思考 (现场考查)

题解

作文选评

站在十三岁的尾巴上思考	张地 (79)
站在十三岁的尾巴上思考	陈励子 (82)
站在十三岁的尾巴上思考	刘雪原 (84)
站在十三岁的尾巴上思考	张雯 (86)
站在十三岁的尾巴上思考	赵政 (88)

题目八 看图作文 (现场考查)

题解

作文选评

请不要在我身上乱涂乱画	张岚 (92)
-------------------	---------

一面墙的悲剧	刘 冰 (94)
一面墙的故事	谢南飞 (96)

初三年级组

题目一 和××的一次交往

题解

作文选评

和金庸的一次交往	白天昊 (101)
和秦始皇的一次交往	刘洋睿 (103)
和曹操的一次交往	王 芳 (105)
和孟子的一次交往	师香玉 (108)
和牛顿的一次交往	冯佳丽 (110)

题目二 话题作文 诺言

题解

作文选评

残缺的诺言	党曦脩 (115)
诺言	
——关于“诺言”颗粒的实验报告 ...	田 雪 (117)
诺言	孙 青 (120)
诺言	郭秋红 (122)
永恒的诺言	李 玉 (124)

题目三 话题作文 桥

题解

作文选评

- 家·桥 魏玉婷 (129)
一桥千年葬花魂 岳 娇 (131)
粉红色的小桥 王银凤 (133)
我爱桥 穆园园 (136)

题目四 给材料作文

题解

作文选评

- 由“方苹果”所想到的 罗洁英 (140)
从一个“苹果”开始 修海华 (142)
幸福的旁边 薛 娜 (145)
假如苹果是方的 王 董 (147)

题目五 看图作文

题解

作文选评

- 为自己做裙子 李 妍 (152)
破茧 王 莹 (154)
破壳而出 陈俊豪 (157)
关于“破茧而出”的实验报告 赵 洁 (159)

题目六 给材料作文（现场考查）

题解

作文选评

- 像雷戈里这样的妈妈，多一些该多好 …… 王建新（164）
创新与进步 …………… 闫 伦（166）
体味路中的风景 …………… 郭露桐（168）
学会“舍弃”，才能更好地拥有
——忘记那结不出果的柠檬树 ……… 王 欣（171）

题目七 给材料作文（现场考查）

题解

作文选评

- 让座 …………… 王 峰（176）
道德比赛 …………… 田 洁（178）
第七日 …………… 吴 双（181）

题目八 看图作文（现场考查）

题解

作文选评

- 基石，铺砌出成功的金光大道 …………… 朱晓然（186）
看谁站得最高 …………… 张 萌（188）
长鼻子青年和大耳朵老头 …………… 田东明（190）

高中组

题目一 磨炼

题解

作文选评

- 磨炼 王莹 (194)
磨炼 马天星 (197)

题目二 话题作文

题解

作文选评

- 两种色彩, 两种味道 张凤燕 (201)
明智放弃 无悔追求 史翠爽 (204)
佛语人生 占敏 (206)

题目三 话题作文

题解

作文选评

- 站在陵墓前 梁锡均 (210)
红楼一梦读曹公 白雪曼 (213)
有德的人就是幸福的人 魏己峤 (215)

题目四 给材料作文

题解

作文选评

说曹操	赵 珩 (220)
说曹操	叶炜杰 (223)
说曹操	曹国伟 (225)

题目五 看图作文

题解

作文选评

Oaf 给我的启示	穆晨雪 (230)
跳出象牙之塔	朱晓刚 (233)
——由一幅漫画引发的思考	

题目六 自尊 (现场考查)

题解

作文选评

自 尊	赵 娜 (237)
自 尊	李 想 (240)

题目七 给材料作文（现场考查）

题解

作文选评

- 淘金与卖水 李瑶越 (245)
以不变应万变 刘 赫 (248)

题目八 看图作文（现场考查）

题解

作文选评

- 真的很难吗? 何 谷 (252)
等 待 田耕晨 (255)

附 录

- 第五届“春蕾杯”征文一等奖获奖名单 (258)

* 初中一、二年级 *

题目一 最爱

要求：除诗歌外，文体不限。字数不少于 600 字。

题解

这是一道命题作文，除了题目本身，没有更多的提示和要求，这就为同学们的选材提供了广阔的思维空间。

题目本身不难理解，就是要求写出自己最喜爱的人、事、物、景，在叙事中抒情。我认为写好这篇作文的关键是“说真话、诉真情”。大千世界芸芸众生，每个人都会有自己独特的生活经历和感受，个人喜好也不尽相同。如果人云亦云，文章难免生涩乏味。如果是“我手写我口”——心里怎么想，嘴里就怎么说，手下就怎么写，那么写出来的文章就一定是真实自然的。因为只有发自肺腑的声音才是感人的，只有用真情浇灌的花朵才最鲜艳。

所以，在写作时应该选取自己最熟悉、最动情的对象去描写。首先一点应该把自己摆进去。写自己的经历、自己的思考、自己的真情、自己的感悟。这样才可能真实。其次，应该写自己熟悉的人和事物。因为只有熟悉才能了解，才能抓住对象的实质去描写。另外，应该选取最让自己动情的事物作为描写对象，这样才有利于真情的流露。只有“情动于中而形于言”的文章才可能有震撼读者心灵的力量。朱自清

先生在《背景》中弃父子交往的许多情节不述，只抓住父亲爬过月台为自己买橘子的一幕落笔。因为那一幕触动了作者感情的心弦，所以才能拨响歌颂父爱的感人乐章。可见，我们在生活中应该细心观察，用心感受，在点点滴滴的平常事中寻找令人感动的瞬间。

在阅卷的过程中，我们欣喜地看到，同学们在努力表达自己对家乡的热爱，对亲人的挚爱，对美好生活的憧憬。然而思想感情的表达有赖于对相应写作技巧的运用。运用多种表达方式表达思想感情，是记叙文常用的写作方法。因此，除了叙述以外，还要用到描写、抒情、议论等多种表达方式。必须对客观事物做认真的观察、细致的描写，这样才会让人感觉到主观情感的抒发不是无的放矢，矫情造作。无论写人写事，写景状物，都应该以叙述者的心理感受为基础。对事物的叙述描写都要归结于个人情感的体验。因此，要写好本文还需要同学们具有较强的情感体验能力，能够比较准确地感受、把握生活中美好的瞬间，并把自己的感悟和体验表现出来。

真情实感是记叙文的灵魂，也是写好本文的关键。离开了真实这一基础，任何对“爱”的诠释都是苍白无力的，是无源之水，无本之木。

(雪 晴)

作文选评

最 爱

福建厦门市集美区厦门十中初二 周真鸿

我最爱的是母亲的池塘。当我尚在襁褓中，母亲就去世了。村里人说她是最贤惠的媳妇，应该葬在村东的高地上。

爸却说要火化，把骨灰撒在门前的池塘里。

池塘不大，原是水渠边蓄水用的。久而久之，泥沙淤积起来，堵住出口，竟自成一口方塘。母亲嫁到东城后，说：塘太荒了，引点藕种上吧。

一到夏季，水面便冒出尖尖的绿。渐渐地，这绿舒展，延伸，一层层，堆积起来，高过塘堤，溢得到处都是。迎风绰约的荷花点缀在万绿丛中，映着塘边洗衣的母亲和一群小媳妇们，格外的鲜艳，美丽。在城里读书的堂兄回忆说，咱村就这里还算是一道风景。

一物引来百物。青草在四周繁茂地生长着。塘里的游物也日渐多了起来，不知不觉竟长出了模样。它们偶尔一跃，便惊出一朵好大的浪花，波纹迅速地穿过荷茎，引得荷叶乱颤。

池塘自然是我童年的乐园。一到夏季，奶奶嫌我在一旁烦人，就说：去，去，到塘里玩水去，你妈就住在那儿，她可想你呢。

脱了小背心，花短裤，赤条条扑进暖暖的水里。玩泥巴、摘莲蓬、掏白藕……池塘那么丰富，仿佛有取不尽的财富；池塘那么博大和深沉，任我在她的怀抱里嬉戏玩闹，把个童年挥洒得淋漓尽致。

正闹得欢时，一条滑溜溜的鲢鱼钻进我的怀里，足有一个小胖娃娃那么大，肉乎乎的，闪着片片太阳的光。奇怪的是在我怀里的它竟一动不动，静静地看着我。我惊呆了，望着它不知所措。片刻后脑海里念头一闪，双手突然一抱紧，便捉住了它。我急急忙忙奔回家，把它交给奶奶。

奶奶把它煮了。满满一砂锅的鱼汤，白白的，乳汁一样，那么浓，那么香，我馋涎欲滴，吵着要吃。奶奶说：“孩子，我们不吃，全给你吃，你晓得不，这是你妈给你送奶来了。”说完背过身去，捏了一把鼻涕，用衣襟抹了好一阵泪水。回头看看我狼吞虎咽地喝鱼汤，奶奶又笑了，说：“缺奶的孩子，今天总算补齐了，这一辈子就好了。”

我不懂奶奶的话。但我知道，这是到另一个世界去的妈

妈给我的礼物。我十分兴奋。妈妈多好，走了那么久，还惦记着我。我一溜烟跑出去，又泡到池塘里。轻轻地划水，细听一切细小的声音。我盼望着，又有什么惊奇的事情发生。说不定，妈妈会亲自回来，送我更大的一条鱼。妈妈真是世界上最好的人，我虽然看不见她，叫不应她，可奶奶说，她在远远地看着我呢。

日落西山，牛和小孩都归家了，妈妈却没有来。奶奶在远远地叫我，我不愿起身。堂兄到塘里来拉我，我还是不肯上岸。堂兄说我傻：“一条鱼偶尔游到了你怀里，就算你今天运气不错了，还想等第二条，真是‘守株待兔’。”

“不是等兔。”我说。

“那还不是一样。莫非鱼会再来？”

“会的。妈妈会来看我的。”

堂兄沉默了。他知道我等待的不仅仅是一条鱼，而是一种爱，一种别人都有的母爱。一个孩子来到世上，是多么需要母亲的爱护、关怀与重视呵。

可是最终，直到夜幕降临，我仍然没有等来我的妈妈。这以后的日子，也再没有一条鱼游到我的怀里来。但我始终不相信那是一次偶然。妈妈也许太忙，也许有别的什么原因，但她总有一天会回来看望她的孩子的。

现在，我已渐渐长大。可每到有不如意时，还是喜欢守着池塘发呆。只有守着池塘，我的心才能变得宁静安详。呵！我最爱的母亲的池塘！

（指导老师 张海全）

简评

文章语言朴实、流畅，一气呵成，好像是小作者在与读者面对面地说家常，诉心事。通过字里行间，我们可以看到一颗热切思念母亲的赤子之心，读罢令人也不禁潸然泪下。

文章的成功在于三个字——真、巧、美。

首要一点是真。母爱是人世最至高无上的感情。一个在襁褓中便失去母亲的孩子，对母爱的渴望是再自然不过的了。戏水、追鱼……这些都是水乡孩子生活中最常见的画面。真实的生活场景，真实的感情体验，使平凡小事也能打动人心。

其次一点在于巧。由于母亲早逝，孩子的印象中几乎没有母亲的音容相貌。在文中，母亲的形象被一方池塘替代了。那是一方被母亲精心侍弄过的池塘，那是留下母亲劳动身影的池塘，更是拥抱着母亲骨灰的池塘。于是这池塘便有了生命，有了神韵。倘若没有“池塘”这一意象的出现，小作者的脑海中对母亲的回忆可能只是一片空白，对母亲的思念也就无所依托了。

文章的美，不在于词语的华丽而在于感情的深沉、细腻。也写景，长短句的巧妙结合，动词的准确运用都恰到好处。也叙事，平实质朴却催人泪下。无意中撞到怀里的鱼是妈妈送来的礼物。坐在池边等妈妈，等不到妈妈也许是她太忙……”孩子气的臆想更加令人心酸。

能准确地表达内心感受，并引起读者共鸣的文章就是好文章。

(丁 丁)

最 爱

江西庐山市莲花中学初二 彭汤漫

我喜欢家乡的四季，因为它处处生机勃勃。我曾读过古人“春游芳草地，夏赏荷花池，秋饮菊花酒，冬吟白雪诗”的佳句，总感觉那是在写我的家乡。这四季的景色中，我最爱的仍是家乡的春天。

我的家乡在秀丽的庐山脚下，这里有崭新、富丽堂皇的农舍，连绵不断的茶山，还有成片的果园，和那在阳光下泛