

图书在版编目 (CIP) 数据

当代水彩画家·林绍灵 / 林绍灵绘. —北京: 人民美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-102-04190-2

I. 当... II. 林... III. 水彩画—作品集—中国—现代
IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 006663 号

“当代水彩画家”丛书编委会

顾问: 王海娟

主任: 施孝峰

主编: 徐剑飞 任玉芳

副主编: 吴琼文

当代水彩画家·林绍灵

出版: 人民美术出版社

(邮编 100735 北京北总布胡同 32 号 www.renmei.com.cn)

编者: 鄞州区文联

责任编辑: 夏 岚 王铁英

制版印刷: 宁波精英制版彩印有限公司

发行: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张 28

2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-102-04190-2

印 数: 1000

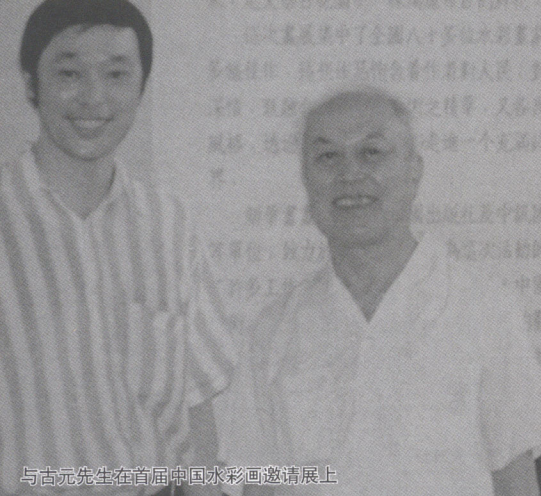
定 价: 280.00 元 (全七册)

当代水彩画家

DANG DAI SHUI CAI HUA JIA

林 绍 灵

人民美術出版社



与古元先生在首届中国水彩画邀请展上



与靳尚谊先生在中国美术馆



与黄铁山、蒋振立先生一起



与收藏家在瑞士的画展上



与邵大箴、王维新先生在展览上



与刘寿祥先生在画展上



与马特女士、陈夫震领事在列支敦士登的画展上



与诺迪、黄亚高等先生在中国美术馆



与梁栋、周刚先生在画展上



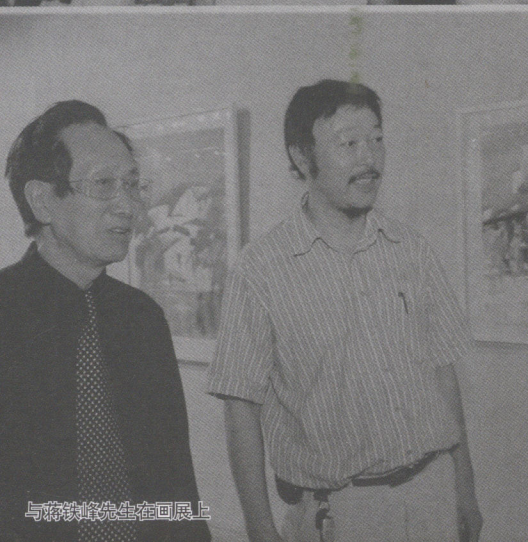
与蔡学斌、陈国辉先生在美国《中国画廊》举行的个展上



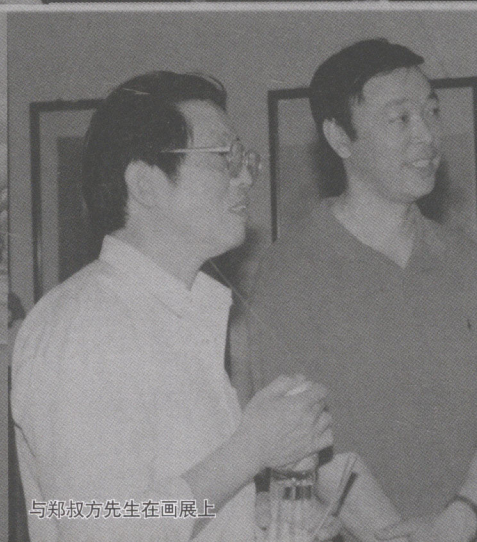
与陈丹青先生在一起



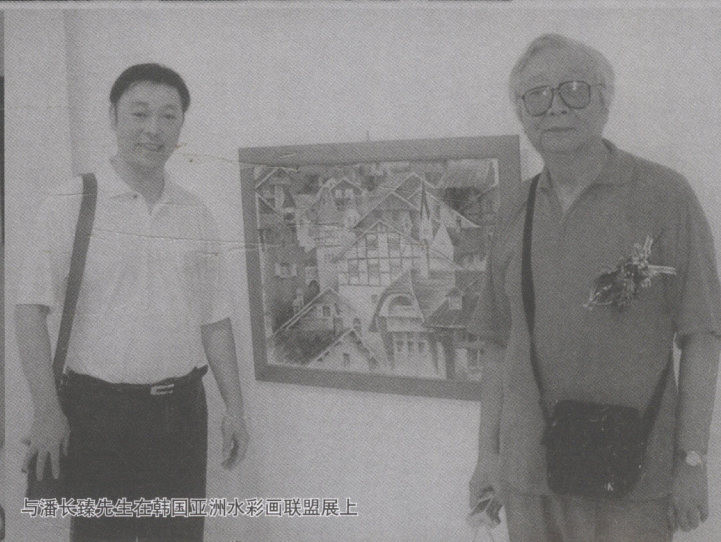
与美国 LMK 文化交流协会主席李美佳和女儿一起



与蒋铁峰先生在画展上



与郑叔方先生在画展上



与潘长霖先生在韩国亚洲水彩画联盟展上



在美国休斯顿大学



林绍灵

1957 年生

中国美术家协会会员

浙江省美术家协会理事

浙江省水彩画家协会副主席

宁波市美术家协会副主席

展览与获奖

- 1989 年《纷繁的世界》获 “’89 杭州中国水彩画大展” 银蛇奖
- 1990 年《黄金岛》获 “’90 杭州中国水彩画大展” 金马奖。
- 1994 年《日月祭》参加中国美术家协会主办的 “第八届全国美术作品展览”
- 1995 年《走进阳光》获 “首届中国青年水彩画大展” 新人奖（中国美术馆）
- 1996 年《走向光明》获中国美术家协会主办的 “第三届全国水彩画、粉画展” 金奖（中国美术馆）
- 1996 年 3 ~ 6 月应阿特纳拉艺术基金会邀请赴（瑞士）列支敦士登举办画展
- 1996 年《那时我们正年轻》参加中国美术家协会主办的 “首届中国水彩画艺术展”
- 1997 年《风雨征途》获 “新亚欧大陆桥美术作品汇展” 一等奖（中国美术馆）
- 1997 年《王维新、王云鹤、钟铃、林绍灵水彩学术展》在中国美术馆举行
- 1997 年 “中国中青年水彩画家十人邀请展” 由中国美协提名在广西北海举行
- 1997 年 “中国中青年水彩画家邀请展” 在北京国际艺苑举行
- 1997 年《巴黎组画》参加国际水彩画联展
- 1998 年《惊喜的目光》参加中国美术家协会主办的 “四届全国水彩画、粉画展”
- 1999 年 5 月获浙江省人民政府颁发的 “第三届浙江鲁迅文学艺术奖成果奖” 提名
- 1999 年 7 月任第九届全国美术作品展览浙江作品评选委员会水彩（粉画）分评委。
- 1999 年 10 月《行色匆匆》参加中国美术家协会主办的 “第九届全国美术作品展览”
- 2001 年《古韵系列》五幅作品参加 “坚守与拓展——浙江省中青年水彩画家邀请展”
- 2001 年 11 月《悠远的岁月》参加中国美术家协会主办的 “首届全国水彩人物画展览”
- 2002 年 “中国著名水彩画家林绍灵画展” 应美国 MKL 文化交流协会的邀请赴旧金山中国美术馆举办
- 2003 年《瑞典的老房子》参加在韩国济州举行的 “亚洲水彩画家联盟展”
- 2003 年 1 月由中国美术家协会联合举办的全国水彩画写生画展任评委
- 2004 年 7 月任第十届全国美术作品展览浙江作品评选委员会水彩（粉画）评委
- 2006 年《写意江南》四幅水彩画参加新加坡的 “浙派水彩画精品展”
- 2006 年《行色匆匆》参加 “中国百年水彩画展”（中国美术馆）
- 2007 年《藏民·转山》参加中国美术家协会主办的 “第八届全国水彩画展”
- 2007 年《写意江南》参加在日本新潟举行的第七回国际水彩画大会的 “国际水彩画交流展”
- 2007 年《逝去的风景·江南》20 幅水彩画参加在宁波美术馆展览 “浙江名家点名展” 画展。
- 2008 年《逝去的风景·江南》组画参加西泠印社的 “百年华彩乐章——中国当代优秀水彩画家提名展”

出版与收藏

1. 《走向光明》入选由人民美术出版社出版的《中国现代美术全集·水彩》
2. 十幅作品入选由上海书画出版社出版的画集《中国水彩画家》

3. 《走向光明》入选由中央美术学院研究部主编的《中国当代美术》
4. 《走向光明》入选由广西美术出版社出版的《中国水彩画图史》
5. 《亚洲水彩画家——林绍灵》1999 年由天津人民出版社出版
6. 《中国美术家——林绍灵》2003 年由人民美术出版社出版
7. 《全国水彩金奖画家谈技法》2001 年由广西美术出版社出版
8. 《美术》1995 年第 5 期发表《装车》
9. 《美术》1996 年第 3 期发表《走向光明》
10. 《美术》2008 年第 3 期发表《高原表情》
11. 《中国水彩》1997 年在创刊号上专题介绍《走向光明》、《倩影》等作品，张英洪教授撰文《理念、构成与美》
12. 《中国水彩》1999 年第 9 期发表《烟雨巴黎》、《海港新韵》和论文《苦中作乐说创作》
13. 《中国水彩》2001 年专题介绍《悠远的岁月》、《古韵系列之一》、《梦萦兵马俑系列之二》、《秦汉风韵》等作品，艺评家徐明松先生撰文《婉约之笔，写尽沉雄》
14. 《中国水彩》2003 年第 24 期发表《夕阳》
15. 《中国水彩》2007 年第 38 期封三发表《NO.56 逝去的风景·江南》
16. 《中国水彩》2008 年第 40 期专题介绍《逝去的风景·江南系列》和《从“逝去的风景·江南”创作谈意象精神》论文
17. 《水彩艺术》1996 年第 6 期发表《走进阳光系列》
18. 《水彩艺术》2001 年第 16 期专题介绍，发表《行色匆匆》、《古韵系列之二》、《古韵系列之一》、《古韵系列之九》、《巴黎晨曲》、《秦汉风韵》、《枕河而居》、《美丽的老房子·瑞士》及论文《我的水彩景语》
19. 《艺术界》2007 年五、六月号双月刊专题介绍《高原表情系列》作品和论文《眼神 表情的力量所在》
20. 《美苑》1997 年第二期发表《秦颂》、《美丽的老房子·冬》、《走进阳光》
21. 《海峡之声》广播电台廖翊 1997 年作专题采访报道
22. 《科技与经济画报》1997 年第一期的《中国当代画家》专栏介绍《雄心》、《走进阳光》、《海港新韵》等作品
23. 《走向光明》编入浙江省文学艺术界联合会 1996—2000 年成果集。
24. 《巴黎印象》入选《创意水彩》画集 2002 年由湖南美术出版社出版
25. 《悠远的岁月》2005 年 6 月 5 日发表于《文汇报》
26. 《新民晚报》2005 年 5 月 5 日艺术版专题介绍 “林绍灵的水彩画”
27. 中国美术馆 1997 年收藏《沸腾的生活》、《海港新韵》
28. 新加坡原文化部长 2006 年收藏《写意江南》
29. 杭州大剧院 2007 年收藏《NO.7 逝去的风景·江南》、《NO.58 逝去的风景·江南》
29. 宁波美术馆 2007 年收藏《藏民·小孩的马》、《逝去的风景·江南》
30. 作品屡次参加全国和美国、法国、瑞士、日本、韩国、马来西亚、新加坡、中国台湾、中国香港等各类展览，并被各机构、个人收藏

从《逝去的风景·江南》创作谈意象精神

“逝去的风景·江南”，是我数年来水彩画创作风格从写实不由自主地走入写意的一个创作命题，表达一些在乎自己心灵感受的“有意味”的情景。几年的探索，于是也就有了这些画作。

当现代绘画愈来愈关注当下发生的事件时，我却回过头去留意起“逝去”的一些记忆。这“逝去的……”总是有些朦胧、有些残破，却似乎留着玄机。抑或是人过了半百，我的思绪里总会时常浮现起过去的情景；抑或是浊酒半壶后的窃窃私语，即便语焉不详，却充溢着真情实感。这生于斯长于斯的江南，是我挥之不去的记忆心迹。虽然这个画题不知被画家们演绎过多少次而红火几时，但我还是觉得有话想说：因为我的江南有我的性情所在，是我借机抒怀的形迹所在。

江南，这特定的地域景观，它曾以繁华的市井气息和浓郁的人文气度回应了大江的赐予。它既是一处历史的风景，也是一处文化的风景。它的消逝与远去，是否演示着一种文明的兴衰与走向？

江南，也是我一直魂牵梦绕渴望表达的景观。今天，我在水色的浸渍中，情感深处的“心象”突然跃于纸上，有些朦胧，有些暧昧，却带着意外与惊喜，画面中淹没了的轮廓竟由此显得绰约多姿而意味深长。

这“心”，大概就是“中得心源”之意韵，这“象”，也就成了画面意趣之形象了。

意象是中国审美文化特有的境界，“对象的形态或活动唤起我的情感活动和意向，即自身情感与对象形式合而为一”（李泽厚语）；是感性形象与自己的心意相映相融又相生的一种具有表述性的形象语言，它构成了中国绘画形象与语言相和谐的造型特点。中国的绘画艺术向以写意、畅神为宗旨。这“意”既是民族审美的精神境界，又是作者的人格投射，所谓“寓意于物，寄情于画”是也。而“畅神”精神，则是意象精神的高度表达——作者由境生情而不由自主地进入“挥写”的状态，进而达到“传神”的境界高度。

从现代美学意义上来看，传统的意象绘画其实是非常具有个性化的精神表述方式。

苏天赐先生体会道：“笔迹若从形体中游离，色层相互渗透，线条流动，率意而为，境界从视觉转入内心，是一种意态从容的东方意蕴。”这是艺术家经过长期的文化浸润与人生历练后所谓“人书老俱”的一种修养境界。

西方19世纪绘画从东方绘画传统中汲取了不少元素，从而走向现代。印象派之后的绘画艺术逐渐由描摹事物的外在影像而转为表达作者的内心感受。这种艺术精神的流变，正与中国古代美学中“外师造化、中得心源”的意象精神相近。当然这西方的“移情”、“表现”理论与东方的“意象”学说，由于文化形态的不同，形成了并不一致的美学体系与艺术走向，但这却是古老的东方理念与现代西方的哲学思潮共同影响启示下，殊途同归的一种文化自觉。

可以这样说，在当代文化语境下，意象精神往往是通过东西方文化交会、比较才显示出它的生命花絮。走出国门的吴冠中、赵无极都曾感言，身在巴黎才觉得中国艺术精神的伟大。

我的童年就是在枕河而居的水乡中度过的。直至改革开放前我所看到的还是成片成片的黛瓦粉墙。随着日后经济的迅速崛起，曾经繁华的江南水乡竟在这短短的数年间倾刻消逝，代之而起的是匆匆而建的千篇一律的现代城市景观。然而记忆并不消亡，虽时隔多年，但每当我的思绪回到当年江南的情景时，脑海里，“我的江南”就会源源不断地涌现出来。

《逝去的风景·江南》系列作品便是在这种情形中完成的。“得意而忘言”（庄子）。当我一旦进入这种状态，便会用笔急起直追心底涌动的景象，情不自禁地“挥写”，一鼓作气用淋漓的水色之笔扫抹那空旷而似乎悠远的“历史”天空。那变幻莫测的水渍交融、隐约难辨的流彩溢形，使画面在水色交响的互动中展现如梦似幻的景象，“恍兮惚兮，其中有物”（老子）。笔触间透出的水渍与飞白，化成了屋宇高墙、石桥；不经意的点染，“幻”成了门窗与灯影。使人感到这江南在悠远的历史时空中曾经散发着的书香，在历经沧海的寂静中亦时有绚烂。我的江南是我所认识、所理解和情绪化了的江南，让曾经生活在江南的人们，从这逸笔草草的未臻之处，邀你一起游走在故园的过去与现实之间，与我一起融入水乡，去回味，去讲述其中的故事……

水彩画传入中国以来，经过几代画家的探索创新，艺术风格已是繁如星海。但即使我们的技法能够达到当年欧洲一样的水平，我们也不能以此为满足，因为我们有我们的文化形态，我们有我们的欣赏习惯和对艺术的独特审美趣味。怎么走一条具有中华民族审美特色的水彩画发展道路，是我们现在不得不思考的问题。

我以为水彩画民族化之路，并不是直接搬运国画技法进行简单的嫁接，那样将抹杀或丧失水彩画的自身语言优势。我们水彩画借鉴吸收的应是东方审美文化中的精髓——意象精神，将民族的美学精神渗透在水彩画创作的观察与表达之中，融会于东西方的技法语言之中。中国的水彩画吸收了意象精神将呈现纷繁多姿的具有中国审美意趣的艺术风貌。

毋庸置疑，当代绘画越来越呈现多样性与丰富性的趋势。《逝去的风景·江南》水彩画是我近年来所作的探索，一种语言的现代性与个性化、本土化的尝试。刘勰“登山则情满于山，观海则意溢于海”，这“山”和“海”作为审美的客体只有在主体“移情”的投射下才具有美学意义。我笔下的江南融入了我的性情与追寻，我期望“我”的江南在画面上具有历史时空的静穆感与情绪上的内省效果。窃不知我的真情实感是否能从我的画中传递？但不管得失如何，潜藏于心的华夏文化精神仍一直流淌在我们的血液中。

林绍灵

图版目录

逝去的风景 · 江南 NO. 19 (局部)	6
逝去的风景 · 江南 NO. 19	7
逝去的风景 · 江南 NO. 92	9
逝去的风景 · 江南 NO. 93 (局部)	10
逝去的风景 · 江南 NO. 93	11
逝去的风景 · 江南 NO. 05	13
逝去的风景 · 江南 NO. 38	15
逝去的风景 · 江南 NO. 63	17
逝去的风景 · 江南 NO. 18	19
逝去的风景 · 江南 NO. 25 (局部)	20
逝去的风景 · 江南 NO. 25	21
逝去的风景 · 江南 NO. 29	23
逝去的风景 · 江南 NO. 37	25
逝去的风景 · 江南 NO. 94 (局部)	26
逝去的风景 · 江南 NO. 94	27
逝去的风景 · 江南 NO. 60	29
逝去的风景 · 江南 NO. 45	31
逝去的风景 · 江南 NO. 64	33
逝去的风景 · 江南 NO. 01	35
逝去的风景 · 江南 NO. 35 (局部)	36
逝去的风景 · 江南 NO. 35	37
逝去的风景 · 江南 NO. 07	39
逝去的风景 · 江南 NO. 46	41
逝去的风景 · 江南 NO. 85	43
逝去的风景 · 江南 NO. 89	45



逝去的风景 · 江南 NO. 19 (局部)



逝去的风景 · 江南 NO.19 110cmx79cm

逝去的风景·江南 NO.92 57cmx76cm





逝去的风景 · 江南 NO.93 (局部)



逝去的风景·江南 NO.93 55cmx35.5cm

逝去的风景·江南 NO.05 79cmx110cm

江南·逝去的风景



逝去的风景 · 江南 NO.38 110cmx79cm

