

高等院校 艺术·音乐教学与科研成果大系
修海林 方立平 主编



中国

当代城市流行音乐

——音乐与社会文化环境互动研究

王思琦 著

上海教育出版社

高等院校艺术·音乐教学与科研成果大系

修海林 方立平 主编

中国当代城市流行音乐

——音乐与社会文化环境互动研究

王思琦 著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代城市流行音乐: 音乐与社会文化环境互动研究 / 王思琦著. —上海: 上海教育出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5444-2381-6

I. 中… II. 王… III. 通俗音乐—研究—中国—现代
IV. J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第040672号

责任编辑 方 舟

封面设计 FSF 大创意工作室 盛盛

中国当代城市流行音乐——音乐与社会文化环境互动研究

著 者 王思琦

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

网 址 www.ewen.cc

经 销 各地新华书店

印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 19

版 次 2009年3月第1版

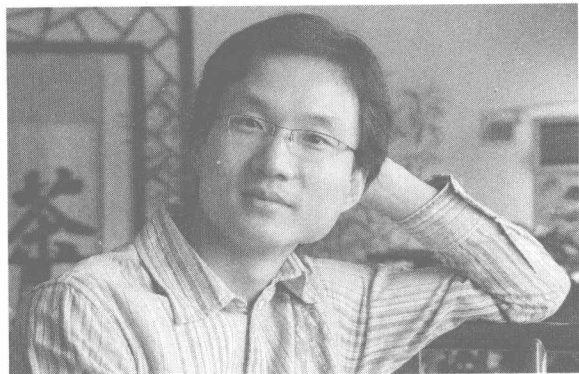
印 次 2009年3月第1次印刷

印 数 1-3,000册

书 号 ISBN 978-7-5444-2381-6/J · 0107

定 价 39.00元

作者简介



王思琦,辽宁建平人,1972年生,博士。现任河南大学艺术学院副教授、中国当代流行音乐方向硕士生导师、河南大学音乐学研究所所长、河南大学艺术学院流行音乐研究所所长、2006年度河南省高等学校青年骨干教师资助计划资助对象。

出版著作《民俗与民间艺术研究》(副主编)等四部;在《音乐艺术》、《音乐研究》、《中国音乐学》、《中国音乐》、《天津音乐学院学报》等刊物发表论文《流行音乐的概念及其文化特征》、《中国当代社会文化环境对流行音乐发展特点形成的影响》、《中国当代流行音乐文化功能研究》、《中国当代社会文化环境与流行音乐互动关系研究》、《流行音乐与传统音乐之比较》、《中国当代流行音乐研究中存在的问题及方法》、《当代语境中“时代曲”、“抒情歌曲”、“轻音乐”的概念及使用》、《当代语境中“通俗音乐”、“流行音乐”、“通俗唱法”的概念及使用》、《回眸:新时期中国城市流行音乐的发展与变迁》、《中国当代流行音乐研究史料三题》等十余篇;主持科研课题有全国艺术科学“十五”规划项目《中国当代社会文化环境与流行音乐》等三项;主要科研奖励包括:硕士学位论文《中国当代流行音乐的发展及文化学研究》2002年获第三届全国高校中国音乐史专业论文评比硕士生组一等奖第一名(共两名);博士学位论文《1978—2003年中国城市流行音乐发展与社会文化环境互动关系研究》2006年获第四届全国高校中国音乐史专业论文评选博士生组优秀博士学位论文奖(第四名),同时获2005年福建省优秀博士论文评选二等奖。

内容提要

1978年,随着中国改革开放政策的实施,中国当代社会文化发生了巨大变化。一种重要的文化样式——中国当代城市流行音乐在中国兴起并蓬勃发展,成为中国当代大众文化的一个重要组成部分。在近三十年的发展历程中,中国当代流行音乐从最初的备受指责、边缘化状态逐渐地被社会认同,并从文化的边缘逐步走向文化中心地带,成为中国当代社会音乐生活中影响力最大的一种文化样式。作为大众文化的一种重要文化样式,流行音乐在整个社会文化的发展中,不是孤立存在的。它的形成、发展以及在不同时期所表现出来的不同特点,必然受到该历史时期整个中国社会政治、经济、文化等各种因素的影响。而整个社会的进步、发展是一个错综复杂、各种因素互动影响的过程。因此,我们只有将流行音乐问题的研究置于社会文化环境的背景下进行考察、分析,才有可能取得较为全面、可信的结论。

本书以中国当代流行音乐发展过程中出现的主要历史事件为线索,以其与社会文化环境的互动影响为主要研究视角,在对当代流行音乐发展进行历史梳理的基础上,对流行音乐的文化特征、文化功能、流行音乐与社会文化环境互动影响的关系展开分析与研究。

关键词:中国当代流行音乐 社会文化环境 互动发展 三种影响

Abstract

With the implementation of the policy of reform and opening to the outside world in 1978, great changes have taken place in the development of Chinese contemporary social culture. A new cultural form—Chinese contemporary popular music has sprung up and become an important component part of Chinese contemporary mass culture. In its development of nearly 30 years, Chinese contemporary popular music has gradually walked out of the initially much criticized, marginal state and achieved its social identity as the most influential cultural form in Chinese contemporary musical world by marching towards the central belt of culture. As such an important form of the mass culture, popular music is by no means isolated in the development of social culture. Its formation, development, and the unique features represented in each historical period are inevitably under the influence of politics, economics, and culture of that period. What's more, the development of the whole society is a complex process with the interaction of interwoven factors. Therefore, popular music should be explored and analyzed in the social-cultural environment, so as to get a reliable and comprehensive conclusion.

This dissertation, therefore, studies the cultural features, cultural functions, and the interactive relation between popular music, and the social-cultural environment from the perspective of the interaction between Chinese contemporary popular music, and the social-cultural environment on the basis of sifting the main events in the historical development of Chinese popular music.

Key words: Chinese contemporary popular music; social-cultural environment; interactive development; three effects

构建《高等院校艺术·音乐教学与科研成果大系》这一平台,是基于这样的思考和愿望:

在高等院校的艺术·音乐教育中,对于一名高素质的教师而言,教育家和学者这两个称谓应当是统一的。其教育研究和学术研究能力应当是一个现代教师必须具有的“两翼”。只有这两翼一起舞动并形成合力,才能使大学艺术教育升入到一个理想的高空;才能使被教育者,面对未来,获得足够的学科知识和研究能力。

而放眼世界,教育教学的改革,已经成为当今一个“全球化”潮流。教育成为提升综合国力、提高国民素质的重要途径。而对于艺术教育新课程的构想、探索与实践,正广泛展开,并不断地诞生新的科研成果。

科研应当为教育服务,科研成果应当及时转化为培养专业人才的教学资源。在高校中,科研课题的申报及其研究成果的产生,居有举足轻重的位置。基于学科论文的写作而形成的大量研究成果,虽然其中难免鱼目混珠、泥沙俱下,但是仍还是有不少科研成果及新课程教程(包括一些博士研究生乃至硕士研究生的论文),因其中的创造性和独到的学术价值,达到了相当高的水准。遗憾的是,由于种种原因,这其中不少确有独到见解的前沿性研究成果,难以在第一时间以出版物的形式,转化为有利于学科和教学发展的应用性资源。而由于这些成果未能形成一种能量的聚合,甚至相互封闭、无法交流沟通时,也就无法形成一种促进学术与教学相融合的双重合力,也就不利于教育人才和学科人才的培养。因此,如何争取在第一时间将高校的各类科研成果转化为教学、科研资源乃至社会资源,正是我们提供这样一个资源整合出版平台的理由。

“大系”反映的是一个崭新的时代,学者可凭此在学术史上留下自己的足迹;

“大系”是一种愿望,能为学人提供实现其著述、立言的愿望;

“大系”是一种展示,每一位作者将在此展示其新成果,特别是新思想的催生、新实践的总结;

“大系”提供的是一种机缘,每一位具有学术自信的学者,都可以和“大系”结缘……

我们只想告诉学界同仁,凡在学术上有所突破、教学上有所创新的各级各类艺术·音乐教育研究成果,都可以进入《高等院校艺术·音乐教学与科研成果大系》之中。我们希望诸君均能带着各自的成果,加入到“大系”中来,共同将“大系”打造成一套给当代中

国高等院校艺术·音乐教育及教学、研究人才培养以实实在在支持的教育“智库”,并争取将这些成果在第一时间转化为教学资源,渗透到实际教学中去,并成为进一步推动学科发展、课程建设和学术研究的动力。

编 者

2009.2.27

摆在我们面前的,是中国当代流行音乐研究领域的第一篇博士论文。

自20世纪70年代末以来,中国当代流行音乐已经逐步成为中国当代大众音乐生活中“人气指数”最高、最具影响力的音乐样式。近三十年来,中国当代流行音乐不仅在很大程度上改变了大众的音乐娱乐方式乃至生活方式,以及直接影响了时尚领域的审美价值追求,甚至在包括主流媒体在内的所有传媒中,不断营造了新的文化氛围。中国当代流行音乐伴随着社会经济制度的变革、商业文化的发达、生活方式的改变,以其独有的社会交流和对话方式,通过对“青春人群”的直接影响,改变乃至重塑了不用多久就会成为社会中坚力量的社会群体的生活态度和价值观念。从这个意义上讲,中国当代流行音乐已经成为当代“青春人群”成长中抹不掉的心理烙印。与此同时,中国当代流行音乐的发展,从一开始就与社会文化建设、青少年的教育和成长等社会问题相关并时有争执。而当代流行音乐的发展,也不断受到社会主流文化的影响乃至政策上的调控,在社会文化环境的制约下,形成其多元文化特点,可谓时尚化、商业化、国际化与大众化、民族化,乃至综艺化、主旋律化等多种文化样式兼而有之,充分显示其特色性的多元文化特征。因此,要研究中国当代流行音乐,必然不可能取单一的角度和方法,而首先要对当代中国流行音乐的发展以及与其存在密切相关的社会文化环境的关系以整体而全面的把握,这也是该博士论文应当具有的研究视野。因此,将中国当代流行音乐的发展和社会文化环境的互动关系,作为该领域研究展开之初的论题,无疑是选择了一个最佳的切入点。

王思琦在这个领域的研究,实际上从硕士论文已经开始。他在硕士、博士这两个学习阶段集中专注于同一个领域的研究,造就了这一学术成果的成熟和厚实。特别要提到的是,王思琦对于当代流行音乐史料的搜集和整理,可以说是花费了大量精力的。在硕士论文写作阶段,他已经搜集了约七百万字的资料。在博士论文写作阶段,他根据导师的要求,除了继续搜集报刊资料,还重点查阅了中国当代流行音乐重镇北京、上海、广州三市晚报自20世纪80年代以来刊载的所有流行音乐活动资料。其工作量之巨大,经常导致指关节僵硬无法自然弯曲、颈椎疼痛。这些晚报叠加起来可相当于十几层楼高。其阅读的艰辛程度令图书馆工作人员为之动容。因其研究建立在相当详实、系统的资料收集和文献分析基础之上,使得该论文成为迄今为止文献资料掌握最为全面、且取得远胜于同类研究的学术成果。

研究中国当代流行音乐发展和社会文化环境的互动关系,既有在历时框架中的叙述

和展开,揭示、归纳和提炼各阶段的特点和发展规律,又有在共时状态下对现象的深入分析、把握以及从认知上构建其理论模式。王思琦就中国当代流行音乐发展与社会文化环境的互动关系而提出的“三个影响”、“两层关系”、“一个重点”的理论模式,有深入的探讨和研究,其论点发前人之未发,有助于集中、准确地把握现象及特征,具有学术创新的意义。

该项课题的研究,因其当代性以及广泛的社会性和现实意义,因此,从当代音乐文化建设的角度来看,若能在互动关系的研究中提供有价值的认识,则能凸显该项研究的理论应用价值。从应用音乐学的角度来看,这篇论文在历时的叙述中,依据有关资料,关注到政府文化管理部门在当代流行音乐发展中运用的各种政策性调控,并结合实际发展分析其作用,使得这些成果可以为政府有关部门的文化决策、政策制订提供参照,这也是该成果具有突出现实意义的原因所在。

流行音乐是一种文化现象,流行音乐因其当代性,更强烈地传达着某种文化价值观念,并在参与群体中构成一定的文化认同。论文对当代流行音乐在论题范围内的评价性认识,为今人如何全面辩证地看待流行音乐、正确评价其功过得失提供了一个范本,许多结论比以往的研究更深了一步,进了一层。这方面,文中既坚持健康向上的审美价值取向,同时又历史辩证地看待当代流行音乐的发展,其论点和结论令人信服。

最后,可以提及的是,作为一位对中国当代流行音乐有深入研究的学者,王思琦对当代流行音乐是有较深的感悟、体验和认知的。这不仅是因为他与他的同代人是在当代流行音乐的氛围中成长起来的,也不仅是他能够以学者的身份和认知角度去研究当代流行音乐,并且,他还有超乎一般的流行音乐表演才能和教学才能。这样的经历和能力,使得他能够用不同于我们这一代人的眼光去看待当代流行音乐的发展及其文化效应。当然,作为一位青年音乐学者,他的成熟,更多的是音乐学思维能力的成熟,以及他在音乐史学、民族音乐学、音乐美学以及音乐表演等方面形成的综合素养。

2008年,王思琦博士作为访问学者,将在美国卫斯理大学进行音乐人类学方面的学习和深造。据我所知,近年国际上一些重要的音乐人类学学术研讨会,参会者递交的论文,有相当大的比重是与世界各国的流行音乐研究相关的。可以相信,有了这样的学术经历,将会使他因不断拓宽的学术视野和掌握多维度的研究方法,而成为中国当代流行音乐研究领域一位令人刮目相看的学者。

修海林 2008年3月24日

于中国音乐学院中国音乐史学研究中心

总序	编 者
序	修海林
第一章 传入、回应、争论、初创:起步阶段的当代流行音乐(1978—1985 年)	1
第一节 港台流行音乐的传入及其影响的不断扩大	1
第二节 “十五首抒情歌曲”的评选和“新星音乐会”的举办	8
第三节 对李谷一、朱逢博、程琳的演唱及一些歌曲的争论	12
第四节 广东音乐茶座的兴起与流行音乐在广州的初创	17
第五节 内地流行音乐的发展	20
第六节 本阶段流行音乐的发展特点	23
第二章 认可、超越、亚文化、低俗:第一个发展高潮期的流行音乐 (1986—1988 年)	32
第一节 首届百名歌星演唱会与“通俗唱法”在大型声乐比赛中的正式设置	32
第二节 “西北风”的兴起及其生成环境	36
第三节 亚文化群的突起及其在流行音乐中的参与和表现	42
第四节 社会文化环境对流行音乐发展的认同和支持	48
第五节 俚俗歌曲的兴起与流行音乐步入低谷	58
第六节 本阶段流行音乐的发展特点	61
第三章 隐患、调整、批判与“卡拉 OK”:步入调整期的流行音乐 (1989—1992 年)	65
第一节 步入调整期的中国当代流行音乐	65
第二节 摇滚乐的兴起与发展	71
第三节 “卡拉 OK”的传入与歌舞厅的迅速发展	78
第四节 “亚运歌曲”、《渴望》插曲、“红太阳现象”	84
第五节 对流行音乐的批判	92
第六节 本阶段流行音乐的发展特点	99

第四章 磨合、适应、调整、再发展:第二个发展高潮期的流行音乐	
(1993—1996 年)	106
第一节 流行音乐新运作机制的初步形成	106
第二节 港台流行音乐在内地的的发展以及文化管理上的调控	113
第三节 专业音乐理论工作者对流行音乐发展的关注	123
第四节 MTV、排行榜的出现以及中国流行音乐与国际间的交流	132
第五节 摇滚乐的继续发展及有关流行音乐研讨会的举行	139
第六节 流行音乐民族化、严肃音乐通俗化、通俗音乐高雅化	151
第七节 问题与繁荣同现的流行音乐新一轮发展	163
第八节 本阶段流行音乐的发展特点	171
第五章 多样化、创新、新传媒、国际交流:流行音乐新的发展期	
(1997—2003 年)	176
第一节 流行音乐发展不稳定中的无序状态	176
第二节 各种法规政策的出台以及流行音乐教育的发展	181
第三节 流行音乐民族化与“新民乐”、“新民歌”	188
第四节 流行音乐高雅化的种种表现	193
第五节 流行音乐的国际交流	195
第六节 摇滚乐的新发展	199
第七节 “韩流”在中国大陆的风靡	202
第八节 互联网的发展对流行音乐的影响	205
第九节 本阶段流行音乐的发展特点	210
第六章 中国当代流行音乐的文化特征及文化功能研究	217
第一节 “流行音乐”的概念及其文化特征	218
第二节 流行音乐文化功能研究	244
第七章 中国当代流行音乐与社会文化环境互动关系研究	263
第一节 中国当代社会文化环境对流行音乐发展特点形成的影响	263
第二节 社会文化环境与流行音乐互动关系研究	273
结论	280
参考书目	283
参考文献	286
跋	287
后记	290

第一章

传入、回应、争论、初创:起步阶段的当代流行音乐(1978—1985 年)

本章提要

这一时期是中国当代流行音乐的起步阶段。

港台流行音乐通过各种渠道传入内地,对内地的流行音乐产生了巨大的影响。面对港台流行音乐在民间得到传播且影响日益扩大的局面,传媒及政府文化部门也开始有选择地将港台歌星介绍给内地听众,其中影响最大的当数中央电视台举办的春节联欢晚会。由于社会文化环境对港台流行音乐的传播起到了支持性作用,因此,这一时期的港台流行音乐在内地属于新潮性的强势文化,在流行音乐领域内形成了模仿港台流行音乐、崇尚港台流行音乐的时尚,“扒带”行为盛行。

而传统的音乐审美观念在社会生活中仍然发挥着巨大的影响力。抒情歌曲作为对港台流行音乐的回应在这一时期也仍然有着较大的群众基础,与港台流行音乐共同成为中国当代流行音乐初步发展阶段社会音乐生活的组成部分。

这一时期针对流行音乐的发展出现了各种各样的讨论:对抒情歌曲的争论;对港台流行音乐的争论;对演唱风格、演出形式的争论等等。这些争论成为流行音乐与社会文化环境互动影响在观念层面的表现。

娱乐性的需求与消费逐渐形成音乐上的商业化倾向,音像市场开始形成。内地流行音乐创作群也在初步形成,并出现一些优秀作品。

由于这时社会文化环境无论是在观念层面还是行为层面,都还未形成适宜摇滚乐发展的土壤,因此,此时的摇滚乐还只是处于萌芽状态,以聚会的形式在小范围内活动,并无太大的社会影响。

第一节 港台流行音乐的传入及其影响的不断扩大

(一) 港台流行音乐的传入

中国城市流行音乐的起源时间与地点,应该追溯到 20 世纪三四十年代的上海等为数不多的几座洋化程度较高的城市。1949 年中华人民共和国成立后,这些被视为“靡靡

之音”、“黄色音乐”的城市流行音乐就在内地基本灭绝了,一度只在香港、台湾等地区继续发展。在内地,由于意识形态的缘故,流行音乐失去了生存的空间。

1970年代末,随着改革开放政策的实施,中国社会进入了一个新的历史时期。在音乐文化生活中,伴随着商品经济的迅速发展和海外各类家电产品涌入内地,录音机、音像制品开始大量进入家庭和公众娱乐场所,而这些音像制品中,内地录音、录像带基本没有,更多的是或通过走私或通过探亲、旅游等方式从海外传入内地的港台流行音乐,一时间,港台流行音乐迅速蔓延。

虽然,现在已无人能确切地说出,港台流行音乐制品是何人、何时以何方式在何地流入内地的,但是,在当时的历史表述中,字里行间都透露出港台流行音乐在内地的一些地区,已经通过不同的传播渠道、在众多的群体中流传的信息。如:

目前录音机、录音带、唱片、乐谱多起来;外国电影、香港电影,西方的音乐也随之传播;电子琴、电吉他的演奏,采用新技术录制乐曲等,这些都对我国群众的音乐生活产生影响。据广东的同志说,目前广州已进口了二十万部录音机,在我们那里,到处都可以听到国外和港澳的轻音乐与流行歌曲。有的还开设了街头茶座,卖票喝茶听音乐;复制进口原版录音带等。看来,外来流行歌曲的影响确实不小,不仅沿海大城市,甚至北京街头也有出售油印小册子“香港歌星×××歌曲集”的。^①

在当时人们的观念中,港台流行音乐就是(时代曲),就是“靡靡之音”、“黄色音乐”。因此,在当时的报刊上也经常出现反对和抵制港台流行音乐传播的声音,这从一个侧面也正好说明了当时港台流行音乐在内地流传的一些情况。如:

广州市荔湾南路永光无线电展销部在营业时间内,经常通过他们销售的音响设备,高声播放“时代曲”,以招徕顾客。在这些“时代曲”中,还有台湾某歌星唱的靡靡之音。……甚至连几十年前的“亡国之音”《何日君再来》也搬出来播放了。他们这样传播靡靡之音,影响是很不好的。^②

还在港台流行音乐传入内地之初,在一些政治敏感的场所也已经出现了港台流行音乐的声音。如:广州市越秀区红书街文化站选区在选举人民代表时,“意想不到竟从喇叭里听到高声播放‘时代曲’的一些靡靡之音”。^③

以上资料对流行音乐具体描绘的言词并不多,是否正如当时人所形容的那样都是“靡靡之音”,我们还不能下定论。但是有一点是可以肯定的,就是港台流行音乐此时已

① 王惊涛:《人民需要轻音乐和抒情歌曲——音代会部分代表座谈散记》,《北京音乐报》,1979年12月1日第4版。

② 貽邦:《不应播放靡靡之音》,《羊城晚报》,1980年7月20日第2版。

③ 王辉平:《选举会场为何竟播靡靡之音》,《羊城晚报》,1980年7月20日第2版。

经在中国大陆具有一定的市场，拥有一定数量的听众群。只是因当时的传播途径——当时内地群众收听音乐的方式主要还是依靠收听广播，选择权还是受到一定程度的限制。即使一些地区有了录音机等音响设备，但是录音盒带来源还是受限制的。虽然也有复制港台流行音乐的行为存在，但是，大多数纯属民间私人来往的个体行为，无论从量还是从地域范围来说都还形不成大气候。

（二）电视传媒扩大了流行音乐的影响力

随着电视机的普及，港台电视作品的传入，整个局面就有了巨大的改变。据《新民晚报》1982年2月19日第2版《电视剧制作健康发展、电视观众超过一亿》一文报道：

据悉，我国现有一千多万台电视机，电视观众超过一亿人。根据目前我国电视机生产能力，两三年后，拥有电视机的家庭将增加四倍到五倍。

而电视剧的制作数量也在逐年增加。1980年国庆全国电视台节目大联播，各地电视台提供的电视剧有四五十部；1981年，中央电视台和地方电视台制作电视剧150部左右；1982年全国共生产电视剧309部；1983年全国制作的电视剧数量更大，仅中央电视台播放的就有209部（集）之多；1984年，全国电视台制作电视剧的数量继续上升，达到800部（集）左右。^①电视剧主题曲的影响越来越大。

从1982年至1983年，随着香港电视剧《霍元甲》、《上海滩》在内地的广为传播，《万里长城永不倒》、《万水千山总是情》、《孩子，这是你的家》等歌曲在大江南北迅速流传开来。^②这些流行歌曲因其具有的爱国情感及一定的教育意义，与中国传统文化中“文以载道”、“乐以载文”的观念合拍，因此在内地传播的过程中，没有像其他港台流行歌曲那样，受到指责与抨击。

（三）侯德健与台湾流行歌曲的流传

1983年，台湾著名校园歌曲作者侯德健回到祖国内地，并因其创作了爱国色彩强烈的歌曲——《龙的传人》而受到高规格的接待。如：

1983年6月13日下午，首都音乐家三十余人聚集在政协礼堂，中国音协为欢迎台湾校园歌曲的倡导者之一、《龙的传人》的作者侯德健举办茶话会，中国音协主席吕骥出席并致欢迎词。^③

侯德健的到来，进一步推进了台湾流行歌曲的流传，其中《酒干倘卖无》传唱一时。不单如此，更重要的是，侯德健带来了海外流行音乐创作的理念与创作的技术。通过他

① 焦润明：《当代中国社会文化变迁录》（三），沈阳出版社，2001年11月第1版，第776页。

② 陈国权：《“请跟我来”通俗音乐赏析》，华中理工大学出版社，1998年第1版，第235页。

③ 沈尊光：《天涯化咫尺，歌声传心声——首都音乐家与侯德健亲切聚会》，《北京音乐报》，1983年6月25日第3版。

后来的音乐实践活动,直接对中国大陆的词曲作家产生了不可估计的影响。如:侯德健被安排进入东方歌舞团任艺术总监,并与王彦军组织了“花果山”乐队。在东方歌舞团,侯德健认识了已有名气的程琳,安排程琳演唱他创作的《酒干倘卖无》;两个人还合作以男女声对唱、合唱的形式演唱了侯德健创作的新歌《新鞋子、旧鞋子》,在1984年新加坡十大流行金曲第三十三期评选活动中,该曲以91分的成绩名列榜首。^①

后来,侯德健去了广州,“结识了毕晓世、李海鹰、解承强、张全复这些年轻的音乐人。解承强回忆说:‘应该说侯德健对我们的影响较大,是他带回来一台合成器,让我们知道还有这么先进的音乐设备,是他教会我们如何分轨录音,当然,更重要的,是他的一套流行音乐的观念。’……”^②

(四) 春节晚会对流行音乐的传播

1983年,中央电视台举办了首届春节联欢晚会并受到广大人民群众的热烈的欢迎,影响极大,成为继广播、电影等传统传媒之后的又一强大的文艺传播媒介,对于推出明星及作品产生了巨大的推动作用,当然也对流行歌曲的进一步传播起到了推波助澜的作用。从第二届春节联欢晚会开始,晚会组织者有选择地从香港、台湾两地邀请具有流行音乐风格的歌手或者是具有流行音乐风格的民族歌手参加晚会的演出,更进一步推动了港台流行音乐在内地的传播和影响。

1984年中央电视台的春节联欢晚会,首次邀请了香港歌星张明敏、奚秀兰。二人分别演唱了《我的中国心》、《一条大河》等歌曲,而从台湾归来的电视工作者黄益腾(艺名阿原)、香港电影演员陈思思则担当了晚会的主持人。^③

这台晚会把香港歌星及其演唱的歌曲“送进千家万户”,更重要的是,在此之前,普通老百姓只是用耳朵“听”说过港台地区的一些明星,对他们还没有直接的认识,但在春节晚会上,他们却用眼睛实实在在地“看”到了与内地演员风格不同的港台明星。这些港台演员的装束、演唱风格通过电视转播,更加直观地影响了内地观众,成为日后争相效仿的对象。

奚秀兰、张明敏在春节晚会上演唱了《阿里山的姑娘》、《花儿为什么这样红》、《天女散花》、《我的祖国》、《我的中国心》、《垄上行》、《外婆的澎湖湾》等歌曲。^④随后,《送你一把泥土》、《垄上行》等具有爱国情怀的港台流行歌曲便流行开来。

对于这样一个事件,耿文婷这样认为:

作为国家级的中央电视台,又在一年中最重要的节目时间段——春节除夕夜中把港台演员请到舞台上演唱,使我们认识到:一方面,港台歌曲大有爱国者与健

① 《新加坡十大金曲揭晓——侯德健、程琳一曲登榜首》,《羊城晚报》,1984年12月27日第3版,转引《青年报》。

② 金兆钧:《光天化日下的流行——亲历中国流行音乐》,人民音乐出版社,2002年第1版,第64页。

③ 《向电视观众作补充报道〈春节联欢晚会〉有看头》,《羊城晚报》,1984年1月24日头版。

④ 《香港歌手今晚为电视观众表演》,《北京晚报》,1984年2月1日第4版。

康者,并非良莠不分的黄色老虎;一方面又昭示着这样一个信号:从此以后,优秀的港台歌曲可以在中国大陆的舞台上正式登场、传唱,满足人们蓄积已久的审美期待。^①

时任中共中央总书记的胡耀邦同志对《我的中国心》备加赞赏,并亲抄歌词学唱。他还提出“什么叫‘流行歌曲’?概念要弄清楚”的问题。^②而国家政协主席邓颖超同志则在“看完晚会后,当即指示把晚会重新编排,对台对外进行宣传。在一段时间内,我驻外使馆招待客人,就是放映的这台晚会的录像带”^③。

除去上面提到的港台歌星外,在1985年中央电视台春节晚会上,又有一个香港的大牌歌星汪明荃应邀参加了演出,并演唱了《问候你,朋友》、《万里长城万里江》等歌曲,只不过没有在全国引起轰动效应,只推出了董文华的《十五的月亮》。但是,春节联欢晚会邀请港台歌手参加的传统就此形成并一直延续至今,通过晚会认识歌星及他们的作品成为1980年代至1990年代中期的一个重要的渠道。而歌手通过参加春节晚会一炮走红也是经常出现的事情了。

(五) 港台歌星在内地进行各种规格、各种类型的演出

在春节晚会上的演出仅仅是港台歌星在内地风光的序幕,在得到举国上下一致好评的基础上,有关部门已经开始安排这些歌手在内地进行名正言顺、堂而皇之的演唱会式的专场演出了。如:应中国残疾人福利基金会的邀请,香港歌星奚秀兰于1984年7月23日至25日在北京首都体育馆为中国残疾人福利基金会募捐义演三场。演唱会上,奚秀兰不仅带来了香港的乐队,还带来了自己的伴舞以及舞台灯光等等,极大地开了内地人的眼界。^④北京电视台对演唱会进行了转播。^⑤

无独有偶,张明敏也借《北京晚报》等单位主办“爱我中华,修我长城”社会赞助活动之机,在北京举办了义演音乐会。原北京市副市长白介夫、文化部副部长吕志先、国家体委副主任徐才等出席晚会,并对张明敏给以高度评价。^⑥1984年6月,上海电视台还专门为其录制了一部取名《“我的中国心”电视演唱专辑》,编导为了加强演唱效果,还根据每首歌曲不同的歌词内容,配以真实的江南水乡景色,让张明敏漫步在水乡田头、乡间阡陌。这可以说是我国大陆最早出现的具有“MTV”性质的演唱专辑了。这部电视专辑许多电视台都进行了播放,港台流行音乐的影响进一步扩大了。^⑦

除了奚秀兰、张明敏外,由中央电视台和宋庆龄基金会联合主办的“千里共婵娟”

① 耿文婷:《中国的狂欢节——春节联欢晚会审美文化透视》,文化艺术出版社,2003年1月第1版,第63页。

② 《胡耀邦爱唱〈我的中国心〉》,《羊城晚报》,1984年11月20日头版。

③ 黄望南主编:《黄一鹤的电视艺术道路》,中国广播电视出版社,1993年版,第19—20页。

④ 《为中国残疾人福利基金会募捐,香港歌星奚秀兰将在京连续义演三场》、《为中国残疾人福利基金会募捐,奚秀兰演唱会昨晚首演》,《北京晚报》,1984年7月12日第4版、7月24日第4版。

⑤ 《北京电视台今晚播奚秀兰演唱会》,《北京晚报》,1984年7月25日第4版。

⑥ 《张明敏昨晚在京义演》,《北京晚报》,1984年8月11日第5版。

⑦ 《今晚电视:“我的中国心”演唱会专辑》,《羊城晚报》,1984年8月5日第3版。