

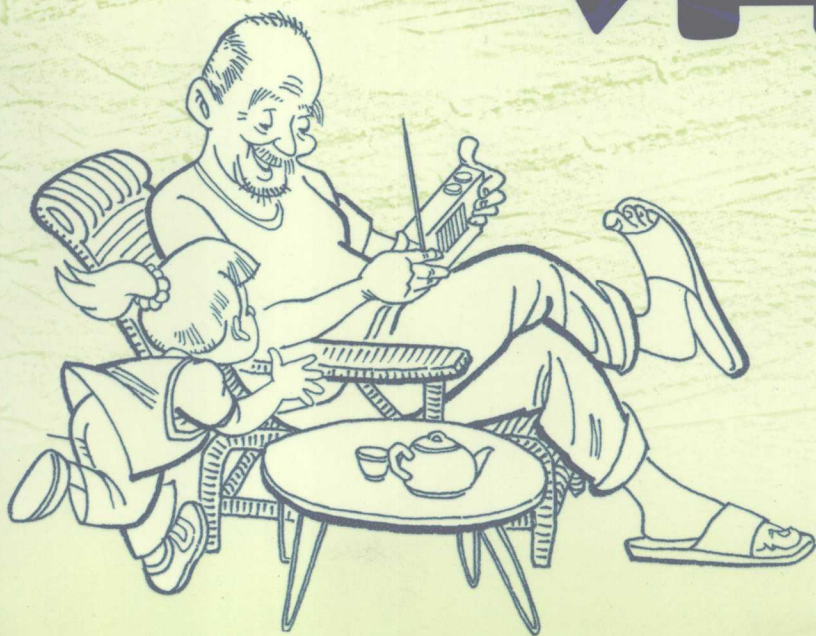


北京城市服务管理广播
Beijing Public Service Radio

边
建
主
编

茶餘飯後 話北京

【2008
年版】



中国档案出版社

孟慶利書

正理宋張

茶余飯後話北京

(2008 年版)

主 编 边 建

副 主 编 陶 津 孙国美

执行主编 黄 斌 李 娜

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国档案出版社

责任编辑 / 井婉君

装帧设计 / 刘唐立

图书在版编目 (CIP) 数据

茶余饭后话北京: 2008 年版 / 边建主编. —北京:
中国档案出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80166 - 883 - 7

I. 茶… II. 边… III. 北京市 - 概况 IV. K921

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 005113 号

CHAYU FANHOU HUA BEIJING

出 版 / 中国档案出版社 (北京宣武永安路 106 号 100050)

发 行 / 中国档案出版社

印 刷 / 北京市京东印刷厂

规 格 / 787 × 1092 毫米 1 / 16

印 张 / 20.75

版 次 / 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 3000 册

定 价 / 36.00 元

编委会名单

编委会主任 汪 良

编委会副主任 陆 莹 陈晓海

主 编 边 建

副 主 编 陶 津 孙国美

执 行 主 编 黄文林 李 娜

编委会成员 汪 良 陆 莹 陈晓海 边 建

陶 津 孙国美 黄文林 李 娜

赵 书 常人春 常 华



前 言

北京城市服务管理广播的《茶余饭后话北京》栏目开播已经三年了。如今，它已成为受到广泛关注的品牌栏目，尤其是广大中老年听众已将它当成了每天必见的朋友，收听这一栏目成为他们一天不落的生活内容。应当说，广大听众的支持和关心，鼓舞着我们把这一栏目不仅坚持办下去，而且要办得更好。

《茶余饭后话北京》(2008年版)是继2006版和2007年版之后，该栏目出版的第三部图书。本书汇集了2007年这一年来该栏目播出内容的菁华，现以图书的形式出版发行，会有利于广大听众、读者更好地了解播出内容，引起进一步的思考。

北京文化按照层次进行划分，可以分为宫廷文化、文人士大夫文化和平民文化。平民文化虽然处于社会的底层，但它涉及的人数最多，内容最丰富。更重要的是，它受到上两个层次文化的影响，是上两个层次的积淀，是一个综合的文化层。同时，由于它根植于广大的民众当中，反映了广大民众的诉求，所以它尤其具有生命力。

以广播的形式，从广大群众的身边事讲起，向广大听众通俗生动地介绍北京文化方方面面的内容，是比较系统地介绍北京文化的一种重要途径。而激发起他们热爱北京，建设北京的积极性，是开办这一栏目的宗旨所在。

可喜的是，《茶余饭后话北京》栏目自开办以来一直坚持这一方针，并做出了新的努力。从本书的作者队伍来看，比起前两本来，发生了重

大的变化，由此也带来了内容的不断更新。本栏目的编辑、主持人为此付出了相当的心血，取得了丰硕的成果。

首先，这一丰硕成果体现在，以往的优势得到了保留和弘扬。这就是贴近生活，贴近大众，同时，又不是一味地回顾历史，沉醉于前朝旧事，而是从历史中总结出带有规律性的东西，作为建设北京新文化的来源和参考。

其次，原有的内容被赋予了不同的新意和深意。比如王越先生关于胡同的研究，常华先生关于妙峰山香道的介绍，等等。即便像介绍前门大街，商业老字号的内容，也能从不同的角度，阐释了新的观点，增添了新的内容，给人耳目一新的感觉。

最后，是新的研究成果的介绍。如李忠义先生关于北京经典史籍的系统介绍，不仅反映了作者本人多年来所做的不懈努力，更为从事北京史地民俗研究的广大青年人，提供了必要的学习参考。

长期以来，从事北京史地民俗研究的人员以业余的和中老年人为主，整体研究水平有所提高。在后来者的成长过程中，为他们提供了必要的帮助，使他们在前人的成果基础上前进，这正是北京文化研究的希望所在。正是在这个意义上，李忠义先生和其他先生的这类介绍，显得尤其重要，必将产生深远的影响。同时我们也感到，这是本书不同于以往两本，独显价值的地方。

党的十七大对于社会主义文化建设提出了更高的要求。尤其是关于软实力建设，对于国家的现代化建设具有重要的指导作用。我们认为，从历史中挖掘出民族文化的优秀传统文化，以利于增加民族的自豪感和凝聚力，应该成为软实力建设的重要内容。我们今天“茶余饭后话北京”，就是在挖掘、整理和弘扬民族文化的优秀传统文化，这是我们的工作，更是我们的光荣使命。

今后，《茶余饭后话北京》不光介绍老北京，而且要介绍新北京，介绍1949年以来，尤其是改革开放以来的新变化、新成就，帮助广大听众

在新旧对比中，加深对北京的热爱，对社会主义建设成就的自豪感。
《茶余饭后话北京》栏目要做的事情还有很多，发展前景非常广大。今后，我们的栏目在沟通听众，扩大影响方面还要做更多努力，发动广大听众一起来办这一栏目，使之成为更多人热爱的栏目。

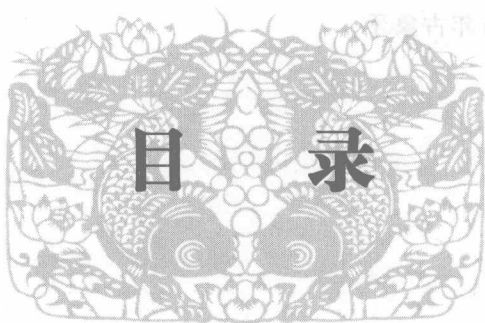
编 者

2007年12月8日

于建国门外大街14号

前

言



前言

京城史话

- | | |
|----------------|-----------|
| “孤心留取照幽墟”的孙承泽 | ▶ 李忠义 003 |
| 在贬谪中克己发奋的朱彝尊 | ▶ 李忠义 008 |
| 《鸿雪因缘图记》里的北京名胜 | ▶ 李忠义 013 |
| 清代的掌故书《雪桥诗话》 | ▶ 李忠义 019 |
| 北京的风灾与风神庙 | ▶ 王铭珍 022 |
| 象来街和老虎洞 | ▶ 王铭珍 027 |
| 妙峰山古香道 | ▶ 常 华 031 |
| 前门大街话今昔 | ▶ 李鸿兴 035 |
| 历经磨难的白玉佛 | ▶ 傅公钺 041 |
| 重见天日的孪生乾隆御制碑 | ▶ 傅公钺 045 |



今昔“景德街”牌坊	▶ 傅公钺 049
闹市区内出土的万年古象牙	▶ 傅公钺 053
闲话北京古狮	▶ 梁欣立 056
碧云寺的石狮	▶ 梁欣立 060
断虹桥上望柱狮	▶ 梁欣立 065
铁狮和铜狮	▶ 梁欣立 069
紫禁城里鑲金狮	▶ 梁欣立 073
红杏·玉兰·法海寺 ——郭沫若与北京西山	▶ 常 华 076
活跃在隐蔽战线上的英雄 ——记肖芳、肖田同志与国际友人林迈可	▶ 常 华 081
香山玉皇顶上的刘氏兄弟墓	▶ 常 华 085
寻访法国大诗人在西山的创作地	▶ 常 华 088
北京的宫廷戏台	▶ 张卫东 092
北京城乡的庙宇戏台	▶ 张卫东 096
北京城的府邸戏台	▶ 张卫东 100
北京城的会馆戏台	▶ 张卫东 105
北京的饭庄戏台与茶园戏台	▶ 张卫东 108
当今北京城的仿古戏台	▶ 张卫东 111

胡同探秘

北京城的火巷之谜	▶ 王 越 117
----------	-----------

北京的街市	▶ 王 越 122
北京“胡同”一词的由来	▶ 王 越 126
话说北京明朝的胡同	▶ 王 越 131
介绍北京胡同第一人	▶ 王 越 136
冰窖与冰窖胡同	▶ 李鸿兴 141

市 井 风 情

北京西山的泉水和“背水族”（上）	▶ 常 华 149
北京西山的泉水和“背水族”（下）	▶ 常 华 154
我与西贯市清真寺的不解之缘	▶ 孟庆利 159
竹枝词中的旧京生活	▶ 高 巍 164
竹枝词中过年节	▶ 高 巍 169
老北京人家藏的梳妆用具	▶ 李 宏 174
鼻烟壶趣谈	▶ 李 宏 178
一个真实的故事	▶ 胡俊源 182
京味俚语	▶ 常人春 185
春来万物苏 ——老北京的春季饮食	▶ 翟鸿起 190
春去夏犹清 ——老北京的夏季饮食	▶ 翟鸿起 194
天凉好个秋 ——老北京的秋季饮食	▶ 翟鸿起 199

瑞雪兆丰年

——老北京的冬季饮食

估衣

——历史舞台上的行头

清代服饰的民族融合

旗袍的由来与演变

西装在华之命运

中山装的款式究竟据何而来

民国年间的童子军制服

翟鸿起 204

常人春 207

常人春 211

常人春 214

常人春 219

常人春 223

常人春 226

京腔京韵

昆曲何时来北京

北京八角鼓的特殊含义

明清北京宫廷太监艺术家

票友,票房和走局

老北京的联珠快书

北京评书界趣闻

谈北京风味

——滑稽大鼓

谈梅花大鼓

西单第二游艺社

说说“启明茶社”

张卫东 233

张卫东 238

张卫东 241

章学楷 244

章学楷 248

马岐 252

马岐 256

马岐 260

崔琦 265

崔琦 268

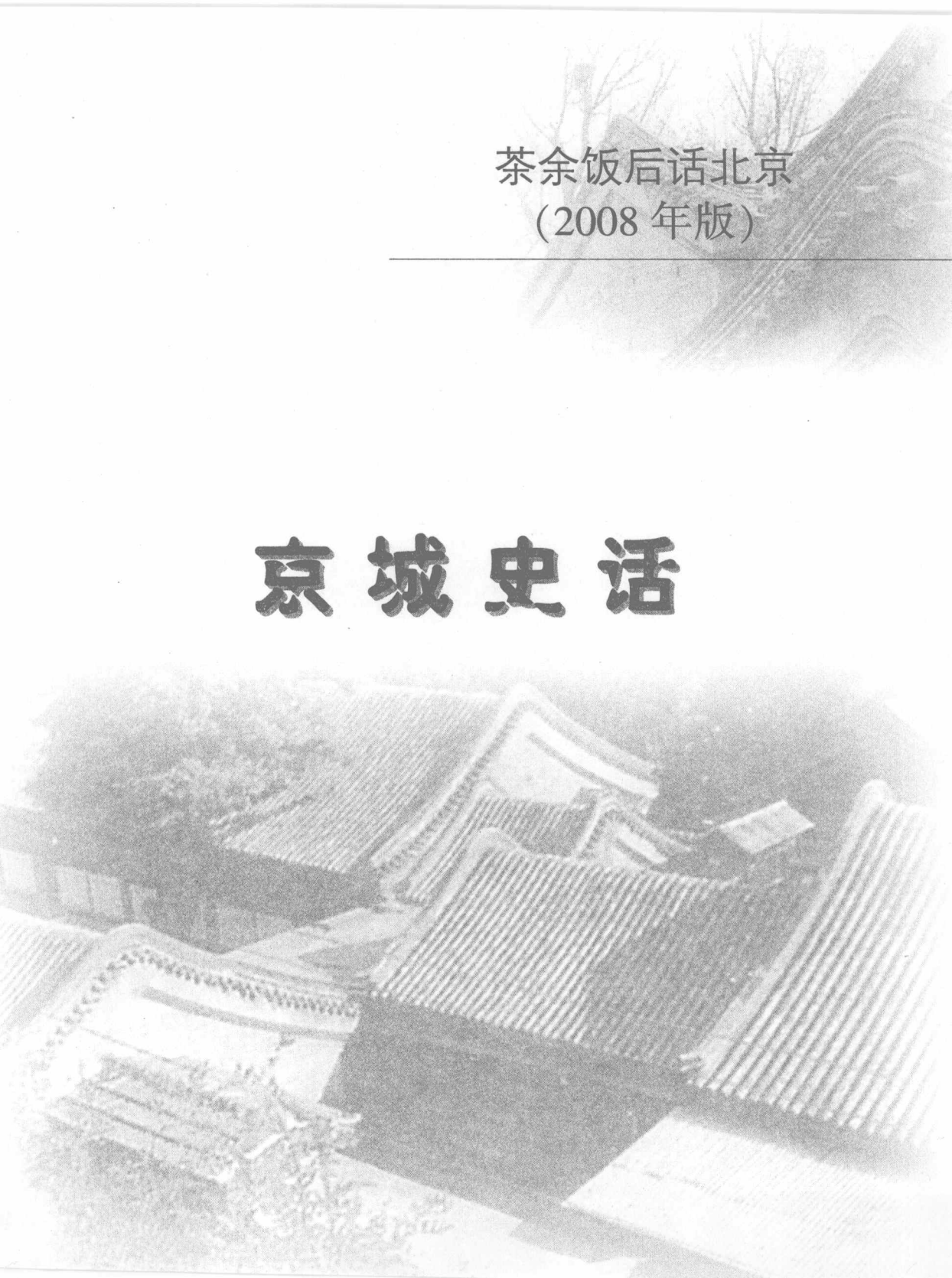
关学曾与北京琴书	▶ 刘砚声 271
单弦杂谈	
——曲艺中的北京特产	▶ 王金龙 275
我的师傅董湘昆与京东大鼓	▶ 张广琦 280
鼓曲艺人“小蜜蜂”	▶ 赵俊良 284
饮水思源 从头说起	
——京韵大鼓的起源	▶ 白佳林 287
前辈指点 一字千金	
——京韵大鼓的发展	▶ 白佳林 290
大王喜收弟子 神童卓拜高师	
——京韵大鼓的繁荣	▶ 白佳林 293
青出于蓝“少白派”	
——京韵大鼓的辉煌	▶ 白佳林 295

说案揭秘

第一回 酒色诱惑打入警卫排 隐伏树梢行刺傅作义	▶ 杨玉昆 299
第二回 清洁队取暖不慎失火 西安门古建一夜成灰	▶ 杨玉昆 303
第三回 李大钊就义名垂青史 侦查员暗访凶手归案	▶ 杨玉昆 307
第四回 武庆辉夜入故宫盗宝 养心殿金册惨遭厄运	▶ 杨玉昆 312

作者简介	316
------	-----

编后记	▶ 文 林 李 娜 318
-----	---------------

The background of the entire page is a black and white photograph of traditional Chinese architecture. It shows several buildings with tiled roofs, some with decorative elements like ridges and eaves. The perspective is from a slightly elevated angle, looking down at the rooftops and walls. The lighting is soft, creating a historical and serene atmosphere.

茶余饭后话北京
(2008 年版)

京城史话



“孤心留取照幽墟” 的孙承泽

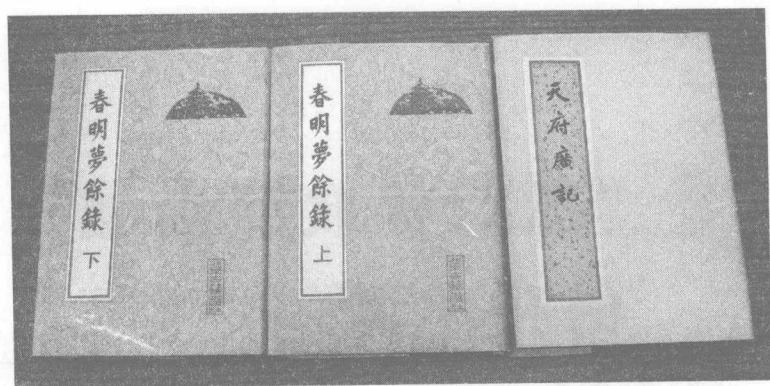
◎李忠义

在北京地方文献中，明代以前的著作，保留得已经不多了。所有记录顺天事之书，在清代初期还没有比孙承泽著《春明梦余录》、《天府广记》更详备的。现存明万历本《顺天府志》（1593年刊印）仅有六卷，很是简略。明孙国敕著《燕都游览志》，有四十卷，但早已失传。郭造卿著《燕史》虽有一百二十卷，现仅残存三十四卷。

《春明梦余录》主要记述北京的历史掌故、典章制度和名胜古迹。“春明”原为唐都长安三座东门的中门之名，后作为“京城”或“都城”的通称。孙承泽仿北宋宋敏求《春明退朝录》、北宋孟元老《东京梦华录》诸书之名，而名曰《春明梦余录》。

孙承泽生活在明末清初动荡纷乱的时代，一生经历坎坷。孙承泽字耳伯，号北海，顺天府上林苑（今北京市大兴县）人。崇祯四年，中辛未科进士。崇祯朝官至刑科都给事中。

甲申之变，李自成进京。孙承泽先是“入玉帛堂书架后自缢”，被书房里的仆人解救；继服片脑，又呕出；继投井，又为仆救。不久，被大顺军逮捕。大顺取代明朝。孙承泽降附大顺，被委任为“四川防御史”。



北京古籍出版社出版的孙承泽著《春明梦余录》和《天府广记》书影

受职后，未就任。李自成山海关兵败，旋撤出北京。孙承泽遂“潜回上林，养痾村落”。

清军入关，孙承泽仕清，官至吏部左侍郎管右侍郎事。顺治十年，在满州贵族统治集团两派角逐中，孙承泽被挤下台。

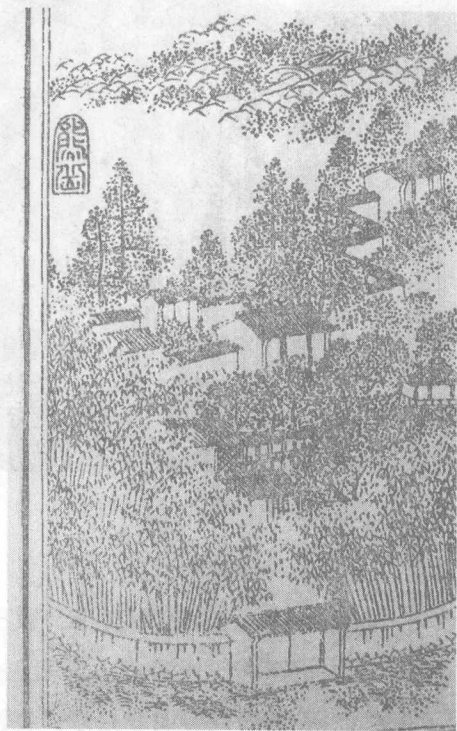
顺治十年二月，孙承泽在吏部尚书高尔俨以疾乞罢之际，疏请由大学士陈名夏重新分理吏部。此事史载：“吏部尚书权衡所寄，得人为难。伏见大学士陈名夏在吏部时，颇能持正，请以名夏分理部事，必能仰副澄清之治。”顺治帝览奏，对阁臣说：“朕见承泽此疏，洞其隐微，代为含愧。彼意允其所请而用名夏，则于彼有利；否则，又将使朕猜疑名夏也！”因以侍郎推举阁臣，有乖大体，责令回奏。其时，已惩治睿王多尔袞党羽，陈名夏危若悬卵（陈名夏后以私议清初弊政，党附睿王，被处绞死）。

孙承泽疏荐陈名夏，顺治帝阅奏后愠怒。承泽览旨，战栗引罪，以两耳重听乞休。同年三月，孙承泽“病免”，时年61岁。

孙承泽退食后，杜门却轨，不问朝事，在前门外章家桥西的孙公园和西山卧佛寺旁的退翁书屋专心致志地从事撰述。孙承泽家住前门外章家桥西，有研山堂（即孙公园，后为安徽会馆）。他还说：“余家有别业在天坛北……小亭数楹，题曰闲者即是主人（见《天府广记》卷三十七

《名迹》”。清顺治十一年，又筑室西山卧佛寺旁“水源头”（今樱桃沟），“有碣曰退谷。谷中小亭翼然，曰退翁亭……（见《天府广记》卷三十五《附退谷》）”。

据《钦定四库全书总目》等书记载，孙承泽先后著书四十三种。在众多著述中，记述考订明代朝章典故用力最勤，对万历、天启、崇祯三朝尤为着力。其中以《春明梦余录》一书最为突出。《春明梦余录》共收录明人奏疏 263 人，455 篇，又内阁、六部等公疏 23 篇。而崇祯十一年〔明〕陈子龙等选辑的编选时间最晚、搜集文集奏疏最多、卷



《唐土名胜图会》中孙公园

帙最大的明代总集《明经世文编》仅收录了其中的 98 人，195 篇。《春明梦余录》所收的夏言、张璁、张居正、王家屏、高攀龙、叶向高、沈鲤等人的奏疏，大部甚至全部未被收入，孙承宗、魏大中、黄道周、倪元璐、南居益等人的文集奏疏则未及收入《文编》，至于朱国桢、王嘉谟等绝大多数未有文集著录者，多赖《梦余录》引录而传世，所录孙承泽本人奏疏 14 篇，因未刊文集，也赖《梦余录》保存传世。《明经世文编》所未及收入的 165 人，基本上都是明朝天启崇祯时代的人。因此，《四库全书总目·子部·杂家类》著录说：“……于明代旧闻，采摭颇悉。一朝掌故，实多赖是书以存。且多取《实录》、《邸报》，与稗官野史据传闻而著书者，究为不同。故考胜国之轶事者，多取资于是编焉。”