

插
图
本

名家批注论语



承 载 儒 学 要 旨 的 第 一 典 籍

- 开篇题解提纲挈领，文章阅读
随性自由。
- 名家注疏与原文相应，忠实原
文，彰显不朽价值。
- 生僻字、古今异音字注音，使
读者诵读酣畅淋漓。
- 版画插图展现场景，提升趣味
性和欣赏性。

《论语》是一本集合了孔子以及门下弟子言行的智慧语录，其中所体现的儒家先贤思想，今天依旧贴近普通人的生活，给读者以启示。



朱子熹字元晦一字仲晦

朱熹何晏等注疏

万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图本

名家批注论语



朱熹 何晏 等注疏



臺灣 萬卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 朱熹 何晏等 2008

图书在版编目(CIP)数据

名家批注论语：插图本 / (宋)朱熹，(魏)何晏等注疏. —沈阳：
万卷出版公司，2008.11

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-462-8

I. 名… II. ①朱… ②何… III. 论语—研究 IV. B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174689 号

设计制作 /  智品图书



名家批注论语 (插图本)

出版者	万卷出版公司
地址	沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮编	110003
联系电话	024-23284197
电子信箱	hbzbs@mail.lnpgc.com.cn
印刷	北京嘉业印刷厂
经销	各地新华书店发行
幅面尺寸	720mm × 1000mm 1/16
印张	24.5
字数	320 千字
版次	2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
执行主编	李英健 李克
责任编辑	丁建新
书号	ISBN 978-7-80759-462-8
定价	20.80 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

《名家批注论语》阅读指南

名家注释大集合

步步贴近、深入《论语》，尽可能再现原汁原味的《论语》，保持经典的质朴和深沉。

选字注音切合时代氛围

将原文中的生僻字、古今异读字加以注音标示，使文章诵读有味，更好地融入当时当地的人物、事件中。

篇目题解

- 位于每篇篇首。
- 总括篇目内容。
- 形成阅读先机。

版画插图

- 精选上百幅版画插图。
- 图文内容相互配合，有效映衬。
- 提高文章的阅读质量和水平。

八佾第三

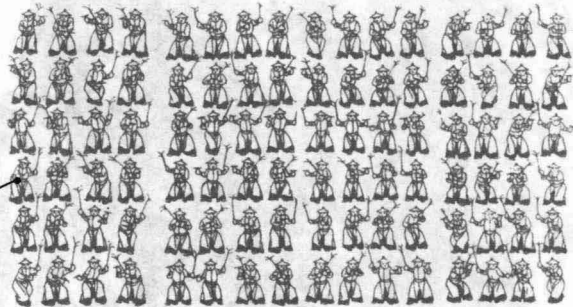
【题解】

凡二十六章。通前篇末二章，皆论礼乐之事。——朱熹《论语集注》
正义曰：前篇论为政。为政之善，莫善礼乐，礼以安上治民，乐以移风易俗，得之则安，失之则危，故此篇论礼乐得失也。——邢昺《论语注疏》

原文

孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

马融《论语训说》：“孰，谁也。佾，列也。天子八佾，诸侯六，卿大夫四，士二。八人为列，八八六十四人。鲁以周公故受王者礼乐，有八佾之舞。季桓子僭于其家庙舞之，故孔子讥之。”朱熹《四书集注》：“季氏，鲁大夫季孙氏也。佾，舞列也，天子八，诸侯六，大夫四，士二。每佾人数，如其佾数。或曰：‘每佾八人。’未详孰是。季氏以大夫而僭用天子之礼乐，孔子言其此事尚忍为之，则何事不可忍为。或曰：‘忍，容忍也。’盖深疾之辞。”范宁《论语范氏注》：“乐舞之数，自上而下，降杀以两而已，故两之间，不可以毫发僭差也。孔子为政，先正礼乐，则季氏之罪不容诛矣。”



八佾舞的九十六种舞姿

八佾是奏乐舞蹈的行列，也是表示社会地位的乐舞等级、规格。一佾指一列八人，八佾八列六十四人。按周礼规定，只有天子才能用八佾，诸侯用六佾，卿大夫用四佾，士用二佾。

《名家批注论语》阅读指南

译文通俗，辅助理解

全书采用通俗的现代白话文加以翻译，排除古文困扰，保证理解无误。

版画插图丰富文章表达

精选与文章内容相关、相应的版画、插图，在充分挖掘文章内涵的基础上，突出阅读的趣味性和欣赏性。

译文

孔子谈到季孙氏时说：“他在自己家庙中使用了周天子的八佾舞蹈，这种事他都忍心做得出来，还有什么事他做不出来呢？”

原文

三家者以雍彻。马融《论语训说》：“三家，谓仲孙、叔孙、季孙。《雍》、《周颂·臣工》篇名。天子祭于宗庙，歌之以彻祭。今三家亦作此乐。”朱熹《四书集注》：“三家，鲁大夫孟孙、叔孙、季孙之家也。《雍》、《周颂》篇名。彻，祭毕而收其俎也。天子宗庙之祭，则歌雍以彻，是时三家僭而用之。”子曰：“**相维辟公，天子穆穆，奚取于三家之堂？**”包咸《论语包氏章句》：“辟公，谓诸侯及二王之后。穆穆，天子之容貌。《雍》篇歌此者，有诸侯及二王之后来助祭故也。今三家但家臣而已，何取此义而作之于堂邪？”朱熹《四书集注》：“相，助也。辟公，诸侯也。穆穆，深远之意，天子之容也。此《雍》诗之辞，孔子引之，言三家之堂非有此事，亦何取于此义而歌之乎？讥其无知妄作，以取僭窃之罪。”

译文

孟孙、叔孙、季孙三家，在祭祀他们祖先的时候，用天子的礼唱着《雍》诗来撤除祭品。孔子说：“《雍》诗里说‘四方的诸侯来助祭，主祭的天子静穆、庄重而美好’，这样的诗句在三家祭祖庙堂上怎么能用呢？”

原文

子曰：“**人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？**”包



咸《论语包氏章句》：“言人而不仁，必不能行礼乐。游酢：‘人而不仁，则人心亡矣，其如礼乐何哉？言虽欲用之，而礼乐不为之用也。’程颐《程氏论语解》：‘仁者天下之正理。失正理，则无序而不和。’”

中国拨奏弦鸣乐器。春秋战国时期已流行于今陕西省。关于琴的命名，有两种说法，一说乃是由瑟分琴而来，另一说乃是因发音神律而得名。

译文

孔子说：“做人却没有仁心，礼仪对他有什么意义呢？做人却没有仁心，音乐对他有什么意义呢？”

名家批注论语

标示注音

- 展现生僻字、古今异读字的原音。
- 恢复古老语言的韵味。
- 帮助读者构筑特定的历史环境。

白话译文

- 通俗易懂，简单明了。
- 符合现代人的思维习惯。
- 确保理解准确无误。

名家注述

- 注述与内容相对应。
- 罗列大方，直接鲜明。
- 于古朴中凸现时代精神。

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村



而升和

尔不



编者的话

《论语》是记载孔子及其弟子言行的书。作为中国儒家根本，承载儒学要旨的第一典籍，它以其博大精深的思维，触类旁通的视角，构建了一个影响中国人言行举止的文化体系，两千多年来一直渗透在中华民族的精神当中，在中国经济和社会发展进程中具有举足轻重的地位。说到中国文化其实相当于说到儒学，而说到儒学首先想到的必然是《论语》。

“学而时习之，不亦悦乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”强调学习、重视人情、追求君子风范——《论语》开篇就给出为人处事的内容和原则，接下来的诸篇都是在这一基础之上的详细阐述和深入探索。无论是为人也好，从政也罢，《论语》本着谦虚、恭谨，认真、求实的态度，顺天敬人，演化万物。由此我们看到一个个生动活泼、可爱非常的人物，一桩桩妙趣横生、惹人瞩目的轶事：智慧爱人的孔子，道德高尚的颜回，勇敢诚实的子路，多谋善断的冉有，淡泊逍遥的曾皙，以及丑次同车、世业克昌、农山言志、忠信济水、泰山问政、放鳅知德等等。这些人，这些事为儒家思想的传达和塑造提供了介质，树立了一种实实在在的价值和理念，读来令人倍感亲切和愉快，而这正是儒家所最终倡导和努力达到的中庸、和谐，即所谓“不偏不倚，无过不及，而平常之理，乃天命所当然，精微之极致也。”整部《论语》所呈现的不仅仅是学问，而更是生活本身。

治人治世、明德修身——《论语》的用途可以从个人推及社会、国家，可以从民间推广到政界、商界，钱穆说：“《论语》自西汉以来，为中国识字人一部人人必读书。”冯友兰甚至颂《论语》曰：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”人们从《论语》中学到的为人处事的道理，培

养豁达清朗的观念，实践知行合一的言行，不断提升着各自心灵的品质，增强着日常工作、学习的效能。《论语》的言简意赅，谆谆教诲，娓娓而谈，使每一个接触它的人，都不能不为之所感染，显示了一套成熟的思想所具有的巨大魅力……如今，《论语》的影响慢慢由中国推向世界，儒学之风在物欲横陈、精神萎缩的现实中获得了重新的回归和复兴。

为了贴近《论语》，自汉代以来，为《论语》作注的注家不断涌现。现在我们所能看到的有名的注作有孔安国（约前156—前74）的《论语孔氏训解》、包咸（前6—65）的《论语包氏章句》、马融（79—166）的《论语训说》、郑玄（127—200）的《论语郑氏注》、陈群（三国时期）的《论语陈氏义说》、王肃（？—226）的《论语王氏义说》、何晏（190—249）与孙邕、曹羲、荀爽四人合作的《论语集解》、范宁（339—401）的《论语范氏注》、程颐（1033—1107）的《程氏论语解》、朱熹（1130—1200）的《四书集注》等。这些注作及注家的考证、论述是解读论语时不可或缺的重要依据。此次出版的《名家批注论语》将各名家的注解放到一起，既有利于保持《论语》原味，又有利于读者更好地理解《论语》、欣赏《论语》。

总体而言，本书在编排上具有以下特色：

首先，全书从“学而第一”到“尧曰第二十”共二十篇，每篇开头都设有题解。题解沿用名家论述，主要表达此篇主要内容、思想意旨、章节构成等，让读者在阅读之前对此篇内容有总体的把握，做到成竹在胸，带着满满的信心和期待投入到《论语》的阅读当中。有了题解的提纲挈领，文章阅读起来，缩放自如，读者可以不必拘泥于按部就班、循序渐进，大可放开而来，随性而览，《论语》是自由的，我们也基于它的这种特性把这份自由充分带给读者。

其次，把各名家注述插到原文相应的内容上。这样读者一眼就能明了原文意思，穿越时代、历史的悠远和古雅，一步步还原《论语》所处的特定氛围和场景信息。《论语》其实很简单，诸多的注解反而使其显得庞大、繁杂，这样的对比是对《论语》的忠实，更是对历代人们研究和探寻《论语》精神的彰显和肯定，从中我们可以对《论语》的博大精深和深远影响有更确切、直观的感受，增进对民族文化的感悟和认识，获

得对《论语》全面、开放的定位。

再次，对原文中的生僻字、古今异读字标示注音。《论语》是要读的，大声读出来的《论语》才是真实、可爱的《论语》。孔子及其弟子的音容笑貌早已作古，唯一可以模仿的只有他们的声音。看《论语》把《论语》读出来，声音的抑扬、节奏的顿挫可以作为我们设身处地的载体，那时的孔子和他的弟子循声而来，有时甚至就依附于我们身上，想来是很奇特、很美妙的一件事。

最后，用版画、插图的形式将与孔子有关的故事、人物以及相关背景直观、生动地展现给读者。例如“尼山致祷”就讲了孔子母亲颜征在“祷于尼丘而得孔子”的故事，让我们知道孔子——孔丘名字的来源；又如“姐己害政”讲商纣王宠爱姐己，与姐己荒淫无度，深为世人痛恨，子贡通过纣王成为恶的表率的故事来说明君子厌恶处于下品的原因等。这些版画、插图很好地配合了原文所要表达的思想内涵，加深了阅读的趣味性和欣赏性。

总之，“去留无意、宠辱不惊”是对《论语》及其注家、注作最好的表态。读《论语》，读者哪怕只收获只言片语，对于《论语》及其注家、注作来说就已经足够，而对于我们编者而言，也算是做到了尽职尽责。无论怎样，这本书的品质和它最后所能达到的效果如何，敬请读者阅读、把握。

目 录

阅读指南

国学与我们同在

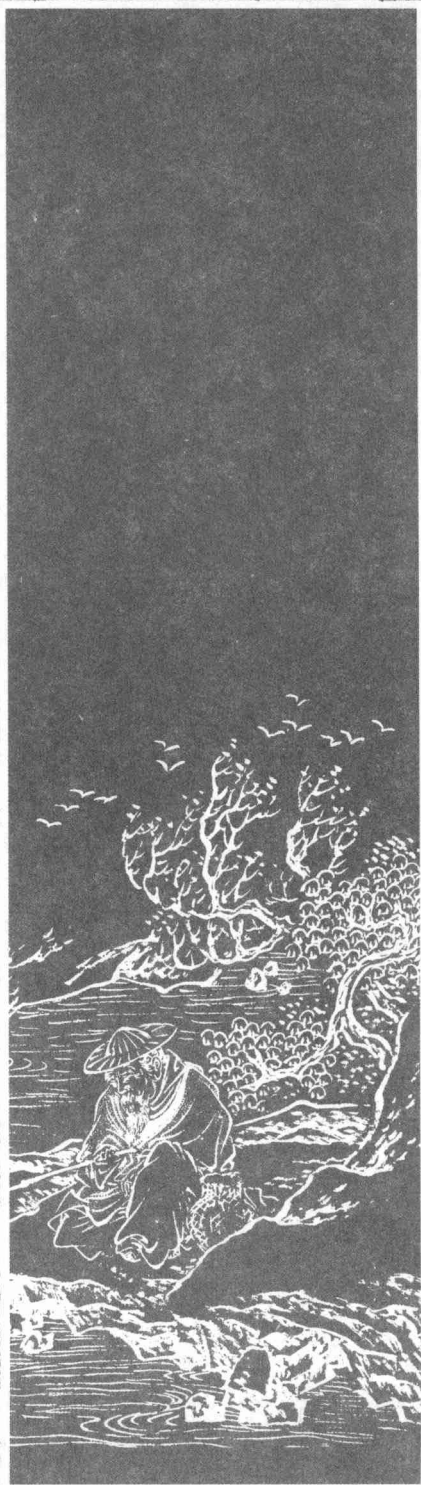
编者的话

论语

学而第一	1
为政第二	11
八佾第三	24
里仁第四	40
公冶长第五	51
雍也第六	66
述而第七	80
泰伯第八	97
子罕第九	109
乡党第十	122
先进第十一	133
颜渊第十二	147
子路第十三	160
宪问第十四	174
卫灵公第十五	195
季氏第十六	210
阳货第十七	219
微子第十八	232
子张第十九	240
尧曰第二十	250

附：历代名家谈儒学

程颐读论语孟子法	254
梁启超谈儒学	255
章太炎讲国学	343
朱自清讲国学	369



学而第一

【题解】

此为书之首篇，故所记多务本之意，乃入道之门、积德之基、学者之先务也。
凡十六章。——朱熹《论语集注》

原文

子马融《论语训说》：“子者，男子之通称，谓孔子也。”曰：“**学而时**王肃《论语王氏义说》：“时者，学者以时诵习之。诵习以时，学无废业，所以为说恠。”**习之**，程颐《程氏论语解》：“习，重习也。时复思绎，浹洽于中，则说也。”又曰，“学者，将以行之也。时习之，则所学者在我，故说。”**不亦说乎？**朱熹《四书集注》：“说、悦同。学之为言效也。人性皆善，而觉有先后，后觉者必效先觉之所为，乃可以明善而复其初也。”**有朋**包咸《论语包氏章句》：“同门曰朋。”**自远方来，不亦乐乎？**程颐《程氏论语解》：“以善及人，而信从者众，故可乐。”又曰，“说在心，乐主发散在外。”**人不知而不愠**，朱熹《四书集注》：“愠，纡问反。愠，舍怒意。”尹焞：“学在己，知不知在人，何愠之有。”**不亦君子乎？**朱熹《四书集注》：“君子，成德之名。”



尼山致祷

据《史记》记载，孔子的母亲颜征在“祷于尼丘而得孔子”。孔子生来头顶中间低四周高，形似尼丘山，所以名丘，字仲尼。

译文

孔子说：“学习以后，能在一定的时候温习它，不也感到很高兴吗？有志同道合的人从远方来，不也感到很快乐吗？别人不理解我，我却不埋怨，不也是一位有教养的君子吗？”

原文

有子何晏《论语集解》：“孔子弟子有若。”曰：“**其为人也孝弟**，朱熹《四书集注》：“善事父母为孝，善事兄长为弟。”**而好犯上者**，朱熹《四书集



弃官寻母

此故事出自《二十四孝》，故事讲的是宋朝人朱寿昌，弃官前往陕西寻找母亲，发誓不见母亲永不返乡，终于在同州找到母亲，欢聚而归。孝道，是孔子在《论语》中始终贯穿的思想。在孔子的思想里，一个孝悌的谦谦君子，与一切作奸犯科的事情，就好似风马牛完全不相及。

于根本，根本既立，则其道自生。若上文所谓孝弟，乃是为仁之本，学者务此，则仁道自此而生也。”

译文

有子说：“如果一个人能够孝顺父母、尊敬兄长，却喜欢冒犯上级，这种情况是很少有的；不喜欢犯上，却喜欢造反作乱，这种人从来没有过。君子专心致志于最根本的工作，基本的东西有了，道就由此而产生了。孝顺父母、尊敬兄长，这应该是仁爱的根本吧！”

原文

子曰：“巧言令色，^{xiǎn}鲜矣仁！”包咸《论语包氏章句》：“巧言，好其言语。令色，善其颜色。皆欲令人说之，少能有仁也。”朱熹《四书集注》：“巧，好。令，善也。好其言，善其色，致饰于外，务以悦人，则人欲肆而本心之德亡矣。圣人辞不迫切，专言鲜，则绝无可知，学者所当深戒也。”程颐《程氏论语解》：“知巧言令色之非仁，则知仁矣。”

注：“犯上，谓干犯在上之人。^{xiǎn}鲜矣；何晏《论语集解》：“鲜，少也。上，谓凡在己上者。言孝弟之人必恭顺，好欲犯其上者少也。”^{hào}不好犯上，^{hào}而好作乱者，朱熹《四书集注》：“作乱，则为悖逆争斗之事矣。此言人能孝弟，则其心和顺，少好犯上，必不好作乱也。”^{ti}未之有也。君子务本，何晏《论语集解》：“本，基也。基立而后成大。”^{ti}本立而道生。孝弟也者，程颐《程氏论语解》：“孝弟，顺德也，故不好犯上，岂复有逆理乱常之事？德有本，本立则其道充大。孝弟行于家，而后仁爱及于物，所谓亲亲而仁民也。故为仁以孝弟为本。论性，则以仁为孝弟之本。”^{yú}其为仁之本与！”何晏《论语集解》：“先能事父兄，然后仁道可大成。”朱熹《四书集注》：“仁者，爱之理，心之德也。为仁，犹曰行仁。与者，疑辞，谦退不敢质言也。言君子凡事专用力

译文

孔子说：“花言巧语，面目伪善，这样的人，仁德是不可能多的！”

原文

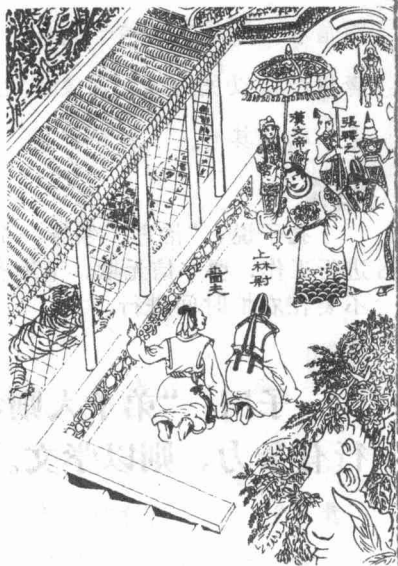
曾子^{xíng} 马融《论语训说》：“弟子曾参。”曰：“**吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？**朱熹《四书集注》：“尽己之谓忠。”**与朋友交而不信乎？**朱熹《四书集注》：“以实之谓信。”**传不习乎？”**何晏《论语集解》：“言凡所传之事，得无素不讲习而传之。”朱熹《四书集注》：“传，谓受之于师。习，谓熟之于己。曾子以此三者日省其身，有则改之，无则加勉，其自治诚切如此，可谓得为学之本矣。而三者之序，则又以忠信为传习之本也。”尹焞：“曾子守约，故动必求诸身。”谢良佐：“诸子之学，皆出于圣人，其后愈远而愈失其真。独曾子之学，专用心于内，故传之无弊，观于子思，孟子可见矣。惜乎！其嘉言善行，不尽传于世也。其幸存而未泯者，学者其可不尽心乎！”

译文

曾子说：“我每天多次反省自己：替别人办事是否尽心尽力了呢？同朋友往来是否真诚呢？老师传授的东西是否复习过呢？”

原文

子曰：“道千乘之国：马融《论语训说》：“道，谓为之政教。《司马法》：‘六尺为步，步百为亩，亩百为夫，夫三为屋，屋三为井，井十为通，通十为成，成出革车一乘。’然则千乘之赋，其地千成，居地方三百一十六里有畸，唯公侯之封乃能容之，虽大国之赋亦不是过焉。”包咸《论语包氏章句》：“道，治也。千乘之国者，百里之国也。古者井田，方里为井。十井为乘，百里之国，千乘也。融依《周礼》，包依《王制》、《孟子》，义疑，故两存焉。”**敬事而信，**包咸《论语包氏章句》：“为国者，举事必敬慎，与民必诚信。”朱熹《四书集注》：“敬者，主一无适之谓。敬事



不用利口

《史记》记载，汉文帝到上林苑游玩，到虎圈时，询问上林苑令苑中兽的圈养情况，上林苑令却答不上来，反而是管虎圈的啬夫，讲得清楚、详细。于是，文帝想破格提拔啬夫做上林苑令。一旁的张释之连忙以行动胜于言谈加以劝谏。文帝听后，放弃了自己的冲动想法。这则故事，也许就是孔子所说“巧言令色”之人的真实写照吧。

而信者，敬其事而信于民也。”**节用而爱人**，包咸《论语包氏章句》：“节用，不奢侈。国以民为本，故爱养之。”**使民以时。**”包咸《论语包氏章句》：“作事使民，必以其时，不妨夺农务。”

译文

孔子说：“治理、领导一个具有千乘兵车规模的大国，就要严肃、认真、谨慎地进行工作，要守信无欺，节约费用，爱护官吏，让老百姓服劳役也要顾及他们的田地，不要在农忙时间进行。”

原文

子曰：“**弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。**”

马融《论语训说》：“文者，古之遗文。”朱熹《四书集注》：“文，谓诗书六艺之文。”程颐《程氏论语解》：“为弟子之职，力有余则学文，不修其职而先文，非为己之学也。”尹焞：“德行，本也。文艺，末也。穷其本末，知所先后，可以入德矣。”

译文

孔子说：“后生小辈在家就要孝顺父母，外出就要敬爱长辈，谨慎而且守信，博爱众人，亲近有仁德的人。这样去修行实践之后，如果还有余力，就再在书本文字上下功夫好好学习。”

原文

子夏孔安国《论语孔氏训解》：“子夏，弟子卜商也。言以好色之心好贤则善。”**曰：“贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身，与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”**朱熹《四书集注》：“致，犹委也。委致其身，谓不有其身也。”**与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。**朱熹《四书集注》：“四者皆人伦之大者，而行之必尽其诚，学求如是而已。故子夏言有能如是之



季札挂剑

《史记》记载，吴王寿梦第四子季札，受吴王阖闾委派出使中原诸国，途经徐国时，遇到徐君，徐君非常喜欢季札的佩剑，季札因为还要出使他国，想等回来时再相送。不料回来时徐君已死。季札凭吊了徐君之墓后，解剑挂在徐君墓前的树上。随从的人不解，季札说是因为当时心里已把佩剑默许给他了。季札坟前挂剑，是古人“言而有信”的一种追求、一种境界。

人，苟非生质之美，必其务学之至。虽或以为未尝为学，我必谓之已学也。”

译文

子夏说：“对妻子，要重品德，不要重相貌；侍奉父母，能尽心竭力；服侍君主，能豁出生命全力以赴；结交朋友，说话诚恳实在。这样的人即使自谦说没读过什么书，我也肯定要说他已经很有学问。”

原文

子曰：“君子不重^{zhòng}则不威，学则不固。孔安国《论语孔氏训解》：“固，蔽也。言人不能敦重，既无威严，学又不能坚固，识其义理。”朱熹《四书集注》：“重，厚重。威，威严。固，坚固也。轻乎外者，必不能坚乎内，故不厚重则无威严，而所学亦不坚固也。”

主忠信。郑玄《论语郑氏注》：“主，亲也。”朱熹《四书集注》：“人不忠信，则事皆无实，为恶则易，为善则难，故学者必以是为主焉。”程颐《程氏论语解》：“人道惟在忠信，不诚则无物，且出入无时，莫知其乡者，人心也。若无忠信，岂复有物乎？”

无友不如己者。朱熹《四书集注》：“无、毋通，禁止辞也。友所以辅仁，不如己，则无益而有损。”

过则勿惮改。”郑玄《论语郑氏注》：“惮，难也。”朱熹《四书集注》：“勿，亦禁止之辞。惮，畏难也。自治不勇，则恶日长，故有过则当速改，不可畏难而苟安也。”程颐《程氏论语解》：“学问之道无他也，知其不善，则速改以从善而已。”

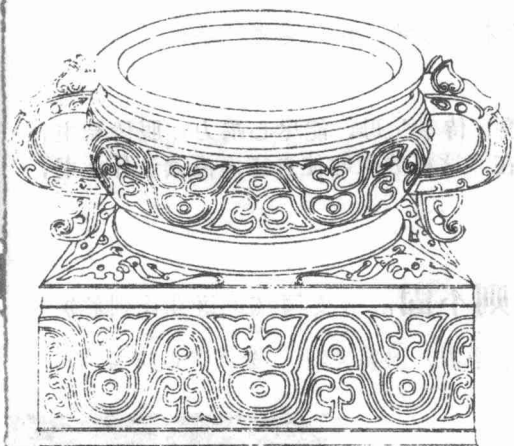


竹林七贤

“竹林七贤”是魏晋之际常常相会于竹林的七位著名文人集团。“七贤”的政治倾向亲魏，后随着司马氏日兴，“七贤”中山涛，即山巨源，投靠司马氏，作为“七贤”精神领袖的嵇康写下了有名的《绝交书》抒发对山巨源的鄙夷。无疑，嵇康对于朋友之道，也有与孔子相通的感慨。

译文

孔子说：“一个君子如果不稳重，就没有威严，即使读书，所学的也不会牢固。行事应当以忠和信这两种道德为主。不要去和不及自己的人交朋友。有了过错，要不怕改正。”



敦

敦是一种礼器，是专门盛黍、稷、稻、粱等粮食作物的制成品。礼器是中国古代贵族在举行祭祀、丧葬等礼仪活动中使用的器物。礼器种类数量众多，包括食器（如煮肉盛肉的鼎、盛饭的簋）、酒器（如饮酒器爵，盛酒器尊、壶）、水器（如盥洗器盘、匜）、乐器（如钟、铙）等。

久的人能不断地追思怀念，这样自然会导致社会风俗道德的日趋淳厚。”

原文

子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政，求之与？抑与之与？”郑玄《论语郑氏注》：“子禽，弟子陈亢也。子贡，弟子，姓端木，名赐。亢怪孔子所至之邦必与闻其国政，求而得之邪？抑人君自原与之治？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”郑玄《论语郑氏注》：“言夫子行此五德而得之，与人求之异，明人君自与之。”朱熹《四书集注》：“温，和厚也。良，易直也。恭，庄敬也。俭，节制也。让，谦逊也。五者，夫子之盛德光辉接于人者也。其诸，语辞也。人，他人也。言夫子未尝求之，但其德容如是，故时君敬信，自以其政就而问之耳，非若他人必求之而后得也。圣人过化存

原文

曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”孔安国《论语孔氏训解》：“慎终者，丧尽其哀。追远者，祭尽其敬。君能行此二者，民化其德，皆归于厚也。”朱熹《四书集注》：“慎终者，丧尽其礼。追远者，祭尽其诚。民德归厚，谓下民化之，其德亦归于厚。盖终者，人之所易忽也，而能谨之；远者，人之所易忘也，而能追之，厚之道也。故以此自为，则己之德厚；下民化之，则其德亦归于厚也。”

译文

曾子说：“对死者的丧葬之礼能慎重地对待，对过世已



子禽像

子禽，即孔子的弟子陈亢。陈亢，字子亢，一字子禽，陈国（今河南东部及）人。生于公元前511年，即鲁昭公三十一年，其时孔子已经41岁了。