

读图时代

中国玉器 分类图典

橘中叟/编著

700余幅图片再现中国玉器千年风采

浓缩中国玉器数千年的人文历程

描绘出中国玉器世代传承的文化脉络



玉龙



玉琮



玉壶



“含香聚瑞”大花薰



透雕双龙白玉璧



化学工业出版社

中国玉器

分类图典



读图时代

中国玉器分类图典

橘中叟 / 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从工艺文化角度介绍中国玉器知识,涵盖了中国史前玉器至现代玉器。把有关中国玉器的内容做了分类编排,以词条的形式进行解说,从多角度、多层次解析中国源远流长的玉文化。每个词条都有精练的文字介绍,便于读者了解中国玉器的艺术成就和文化内涵;同时,词条还配有实物照片或线描图,图文并茂,便于广大读者参照比较。

图书在版编目(CIP)数据

中国玉器分类图典 / 橘中叟 编著. —北京: 化学工业出版社, 2008.10

ISBN 978-7-122-03593-6

I . 中 ... II . 橘 ... III . 玉器 - 中国 - 图录 IV . K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 131245 号

责任编辑: 李岩松 孙振虎

装帧设计: 李全厂

责任校对: 李 林

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

850mm × 1168mm 1/32 印张 8 $\frac{1}{4}$ 字数 270 千字 2009 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 48.00 元

版权所有 违者必究

中国玉器的产生和几千年不间断的发展，是一种神秘的文化现象，因为玉器的制作并不是人类基本实践活动之一，在生产并不发达的新石器时代，远古先民选用硬度很高的玉材制器，实在是一种难以想象的奢侈。

然而，中国远古先民怀着崇高的情思，以非凡的毅力制作玉器，并创造了河姆渡文化、大汶口文化、石河文化、红山文化、龙山文化、良渚文化、三星堆文化等史前玉器，以致有学者提出在青铜文化之前我国曾有过一个玉器时代。这是除中国之外的世界古文明发祥地区不曾有的文化现象。商周时代，玉器为奴隶主所垄断，成为代表王权、礼制的信物。春秋战国时代，伴随着奴隶制的崩溃和封建制的建立，人性复苏和神权动摇是这一时期意识形态的重要特征，反映在玉器上就是诸子百家的以玉喻人、赋玉以五德，确立了以和田玉为真玉，并将和田白玉的物质属性升华到一种理性观念，由此形成了中华民族爱玉、玩玉、藏玉的传统观念。喜爱和田玉，把和田玉奉为国石，这是中华民族特有的文化传统，古代世界诸多民族都喜爱钻石、宝石。

从文化内涵上看，中国历代玉器并不是一种简单的工艺品，因为玉器的制作历来就不是一种纯艺术创作，玉工们必须无条件地遵循最高统治者的意愿，才能使玉器体现出那个特定时代的意志，所以不同时代的玉器的形制和纹饰，才能如此鲜明地体现了当时最高统治者的思想和意愿，这也是宋玉为何不同于汉玉，清玉为何不同于明玉的重要原因。历代玉器的器形、纹饰有不同的风格样式，这不仅体现了玉器的时代工艺特征，而且又是不同历史时期精神、观念的物化形象，故具有深刻的文化内涵，包括历史、哲学、宗教、艺术、美学、民俗等诸方面，这些又使中国历代玉器具有鲜明的民族文化特征。

本书是从工艺文化角度介绍中国玉器知识的普及读物。全书分为十六章，在内容上涵盖了中国史前古玉器至现代玉器。相信这种内容丰富实用、图文并茂的编排方式适合广大读者阅读、浏览，也便于读者了解中国玉器的艺术成就和文化内涵。

本书阅读导航

阅读说明

本书体例是把有关中国玉器丰富多彩的内容分解成若干个词条，每个词条都有概括而通俗的文字介绍；但词条并没有按拼音或笔画为序进行排列，

书名

中国玉器分类图典

现状投入是余温或绿色。白色、黄色分别叫“白独玉”、“黄独玉”。

质量好的独玉质地细腻均匀，无裂纹，无杂质，色深。质量次的独玉有白石花、黑点、片状裂纹、颜色浓淡、透明度低等缺点。

独玉以其地、颜色、透明度等性质来加以鉴别，并以块大小分出等级。一般独玉产出块状在几十斤到几百斤之间，也有上吨重。

独山玉

“独山玉”产自河南省南阳市北10公里独山，又名“南阳玉”。独山玉矿物是斜长石和黝帘石，次要矿物是次闪石、绿帘石、闪石—阳起石、透辉石、钙云母、钠云母、黑云母、黄铁矿、黄铜矿等。闪矿物中有闪石—阳起石、透辉石的成分，有的质地近似软玉和翡翠。摩氏硬度为6.5~7，密度为2.7~3.09，折光率为1.56~1.70。微透明至不透明，有玻璃光泽，抛光后有油脂光泽。

独山玉颜色非常复杂，各色相互混杂交错是其特征。有的以白、绿色为主，有的以灰绿、褐色为主，有的白、绿、灰、黑、褐相杂，难以分辨。优质料较少见。单色的独山玉不多，通常都是由2~3种以上颜色组成的多色玉。

独山玉中档玉料，不同级别的独山玉价格相差很大。独山玉的优劣除块头大小外，主要以颜色和透明度来判定。最好的独山玉是灰白色和绿色的微透明

体，颜色翠绿和出白玉，绿色近似翡翠，其匀绿色者虽然很少，但确有似翡翠者。优质独山玉还可冒充软玉、翡翠，但与软玉、翡翠也有区别。



独山玉摆件“红楼梦”[现代]

晶石

晶石是独立存在的石英单晶体、多晶体、隐晶或非晶体。水晶是商业名称，也是矿物名称。水晶的主要化学成分是SiO₂。水晶是位错完美的二氧化硅，它的标准晶形是两头具有棱面的六边棱柱。实际的水晶晶体生长在晶洞中，它总有一头长在洞壁上，故只有一头可见由生长出尖出的棱面，一般见到头只是约

水晶体的一半。水晶晶体可以长得很大，有的可长达数米，重达几吨。

水晶是三方晶系矿物，非均质体，摩氏硬度7，密度2.65，折光率1.54~1.55。在纯净的条件下，水晶完全无色透明。由于含杂质或各种微量元素，会呈现红、黄、紫、褐、黑等不同的颜色。水晶是最常见的宝石和雕刻工艺品的原料，产量较大，价格也不昂贵。有无色水晶、茶晶、绿水晶、紫晶、黄水晶、发晶、猫眼、芙蓉石等品种。



水晶串珠[美国]

水晶

这种水晶无色透明如清水，毫无裂隙包裹等瑕疵。由于无色显得不太美观，故一般不再作宝石，用于雕琢工艺品。其中最著名的是水晶假钻。古代欧洲帝王及达官贵人家中，常于室内摆设晶莹剔透的水晶球，看者能解除疲劳的烦躁，

缓解感到凉爽。世界上最大而又透明无瑕的水晶直径达21厘米，重十几千克，珍藏于美国华盛顿国家博物馆。独山玉透明水晶制杯、盘及文房用具。



水晶双耳十景杯[清]

紫晶

紫晶的颜色包括紫红色至深红色。深紫和深紫红的透明紫晶，可以琢成各种装饰宝石。在几个世纪之前，紫晶是罕见的宝石，这主要是因为拥有紫晶饰物为贵。拿破仑的皇后的裙边佩戴过一串质地精美、加工完美的紫晶项链，这串项链当时价值连城。自从南美洲发现优质紫晶矿后，紫晶首饰的价格便跌下来了，现在紫水晶是中低档宝石。颜色浅或透明度较差者，用于雕饰品。颜色深的紫晶加热到400~470℃，可能会变为浅黄、棕红或绿色等色。其中，变成黄色的水晶，像两米冒充比水晶重重的黄玉（托玛石）。因为肉眼观察，两者外观几乎相似，可根据折光率、密度的不同来鉴别它们。

二级标题

标题明晰，起到速查作用。

三级标题

更加细致的分类，便于读者查阅。

而是按其内容做了分类编排,把内容相近有关联的词条归纳在同一章内,便于读者从“类型”上把握相关的内容;每一条词条都配有一幅照片或线描图,便于读者参照比较。

正文

深入浅出的文字，融知识性、趣味性于一体。

图片

具有代表性的精美图片，起到辅助阅读的作用，给读者最直观的视觉认识。

篇章名



的作用。玉写实兽有单件、成对、成套之分，用料较广泛，多用杂色玉料。



五善撰件〔清〕

玉花鸟摆件

玉花马摆件是一大类,可分为花卉、鸟类、花卉瓶等。用料广泛,如翡翠、珊瑚、绿松石、玛瑙、琥珀等。题材多选牡丹、月季、山茶、牵牛花、萱草、梅、兰、竹、菊等。也常采用民间喜闻乐见的寓意吉祥如意组合花卉,如四君子(梅、兰、竹、菊)、岁寒三友(松、竹、梅)、喜上眉梢(梅花、喜鹊)等,为增强作品的生活情趣,花马间常配有鸟雀昆虫。



翡翠花鳥擺件〔現代〕

玉鸟摆件

清代后期出现的**鸟兽**，以各种鸟类为题材，鸟的造型采用**写意手法**，形成了自然、生动、清新的风格，用料以色彩清丽的**端玉**及**色彩鲜艳的玛瑙**居多。常见的玉鸟有**仙鹤、鹭鸶、鸳鸯、孔雀、鹦鹉、锦鸡、山雀**等，多采用鸟直立于枝头或栖居于树间的自然姿态，又叫“**树木鸟**”。



碧玉綬帶鳥擺件〔清〕

玉花卉瓶

玉花并瓶是玉行俗称，虽然有“瓶”之名，在分类上却不属于玉瓶，而是玉雕花鸟摆件中的特殊品种。玉花并瓶以玉瓶作为花卉依靠的衬架，在玉瓶的正面和侧面均雕刻大丛整株的花卉。玉瓶有活盖，也掏膛，玉瓶掩映在花丛之中，做工精美，是现代玉雕花鸟摆件中最重要表现形式之一。



翡翠花卉瓶〔现代〕

玉仿古彝器

五仿彝器是指周立刘三代青铜器而形成的称谓。礼器。五仿古彝器的名称、形制与青铜器相同,常见有五玉、五壶、五鼎、五缶、五盘、五案等。五仿古彝器最早出现于宋代,宋代大量出现,明清两代盛行,特别是清代高度重视古铜器的收集与考订,编辑了《西清古鉴》、《宁寿古斋》等书,对古彝器进行了总结,为五铜仿制古彝器创造了优越的条件。从做工来看,清代五器做工精致,胎体细腻,抛磨均匀,厚度适宜,跟原器校仿很接近。

中国玉器分类图典

目 录

第一章 玉料

1

和田玉.....2

山料.....2

山流水玉.....3

籽玉.....3

白玉.....3

羊脂白玉.....4

青白玉.....4

青玉.....4

黄玉.....4

墨玉.....5

碧玉.....5

带糖玉.....5

翡翠.....6

翡翠籽.....6

赌料.....7

半赌料.....7

假门子.....8

翡翠的地子.....8

翡翠的“种”.....8

老种翡翠.....9

新老种翡翠.....9

新种翡翠.....10

老坑玻璃种.....10

冰种.....10

金丝种.....10

油青种.....11

藕粉.....11

水头.....11

翠性.....12

宝石绿.....12

鹦哥毛绿.....12

红翡.....13

鸡冠红.....13

黄翡.....13

金黄翡.....14

福祿寿.....14

春色翡翠.....14

春带彩.....14

松花.....15

蟒带.....15

癣.....15

雾.....16

翡翠饰品 A 货.....16

翡翠饰品 B 货.....16

翡翠饰品 C 货.....17

假翡翠.....18

玛瑙.....18

红玛瑙.....19

蓝玛瑙.....19

绿玛瑙.....19

黑花玛瑙.....20

缠丝玛瑙.....20

紫玛瑙.....20

白玛瑙.....21

水胆玛瑙.....21

岫玉.....21

独山玉.....22

晶石.....22

水晶.....23

紫晶.....23

茶晶、墨水晶.....24

黄水晶.....24

发晶、鬃晶.....25

芙蓉石.....25

东陵石.....26

青金石.....26

松石.....27

孔雀石	28
珊瑚	29
琥珀	30

第二章 玉器的基本类型 31

玉礼器

六瑞	32
圭	32
平首圭	33
尖首圭	33
六器	33
璧	35
苍璧	35
谷纹璧	35
蒲纹璧	36
系璧	36
琮	36
璋	37
牙璋	38
玉琥	38
玉璇玑	39

玉兵器、玉工具

多孔玉刀	39
玉刀	39
玉戈	40
玉钺	40
玉戚	40
玉磬	40
玉如意	41
玉简册	41

玉玺印

受命玉玺	42
传国玉玺	42

御府印	42
-----------	----

内府印章	43
------------	----

玉服饰

帽正	44
玉翎管	44
玉帽顶	44
朝珠	45
玉带板	45
玉带钩	46
玉带扣	46
玉提携	46

佩玉

玉佩	47
玉组佩	47
动物形玉佩	48
花形玉佩	49
鸡心佩	49
玉觿	49
玉环、玉玦	49
玉刚卯	50
司南佩	50
玉翁仲	51

玉剑饰

玉剑首	51
玉剑格	52
玉剑璲	52
玉剑珌	52
玉剑琕	53
玉勒	53

玉首饰

玉簪(玉簪)	53
玉梳	54
玉镯	54
条子	55

中国玉器分类图典

绳纹玉镯.....	55	玉角.....	69
绞丝玉镯.....	55	玉卣.....	69
雕花玉镯.....	56	玉匜.....	69
龙凤玉镯.....	56	玉觚.....	70
玉吊坠.....	56	玉瓶.....	70
素面玉吊坠.....	57	玉香炉.....	70
雕花玉吊坠.....	58	玉花熏.....	71
珠链.....	59	玉熏筒.....	71
平串珠链.....	59	玉炉式熏.....	72
塔串珠链.....	59	玉器皿.....	72
双行、多行珠链.....	60	玉杯.....	72
捻珠.....	60	玉高足杯.....	73
十八子.....	60	玉卮.....	74
翡翠珠链.....	61	玉盘.....	74
玉耳环.....	61	玉耳杯.....	74
贴耳式耳环.....	62	玉碗.....	75
垂耳式耳环.....	62	玉樽.....	75
玉戒指.....	62	玉鼻烟壶.....	76
嵌玉戒面石戒指.....	62	玉盒.....	76
玉戒面石.....	63	玉文房用具.....	77
马镫形玉戒指.....	63	玉砚.....	77
玉扳指.....	63	玉笔筒.....	77
玉胸花.....	64	玉臂搁.....	78
玉雕摆件.....	64	玉墨床.....	78
玉山子.....	64	玉笔架.....	79
玉雕座屏.....	65	玉镇纸.....	79
玉人物摆件.....	65	玉笔洗.....	80
玉兽摆件.....	66	玉水盂.....	81
玉花鸟摆件.....	66	玉砚滴.....	81
玉鸟摆件.....	67	葬玉.....	82
玉花卉瓶.....	67	面幕缀玉.....	82
玉仿古彝器.....	67	玉衣.....	82
玉簋.....	68	玉塞.....	83
玉尊.....	68	玉含.....	83
玉觶.....	68	玉握.....	84

第三章 玉器纹饰、题材 85

良渚文化玉神徽	86
兽面纹	86
夔纹	87
螭纹	87
蟠螭纹	88
龙纹	88
虺纹 蟠虺纹	89
涡纹	89
凤凰	89
辟邪	90
麒麟	90
象纹	91
虎纹	91
鹿纹	91
羊纹	91
鹤鹿纹	92
云纹	92
云雷纹	92
谷纹	93
蒲纹	93
乳钉纹	93
绞丝纹	94
鳞纹	94
柿蒂纹	94
三多纹	95
十二生肖纹	95
鱼纹	95
连年有余	96
八仙纹	96
暗八仙纹	96
龙凤纹	96
五福庆寿	97
高士图	97
仙人乘槎	97

会昌九老图	98
-------------	----

第四章 玉器工艺鉴定术语 99

水凳	100
电动琢玉机	100
砣子	100
抛光	101
薄胎工艺	102
嵌金银丝嵌宝石工艺	103
百宝嵌工艺	103
阴刻	103
阳刻	104
斜刻	104
透雕	105
圆雕	105
浮雕	106
俏色玉器	106
带皮做	107
喇叭孔	107
管钻痕	107
切割痕	108
拉锯痕	108
兽首衔环	108
掏玉链	109
臣字眼	110
出齿	110
勾撤	110
汉八刀	110
双勾碾法	111
游丝毛雕	111
仿古玉器	111
生坑	112
熟坑	112
蛀孔	112
沁色	113

中国玉器分类图典

满沁	113
局部沁	114
鸡骨白	114
黄斑与土沁	114
血沁	114
水沁	115
水银沁	115
铜沁	115
牛毛纹	116
旧玉改制	116

第五章 新石器时代玉器鉴赏 117

红山文化 玉器	118
红山文化 玉龙	118
红山文化 玉兽形块	119
红山文化 玉发箍	119
红山文化 玉太阳神	119
红山文化 玉勾云形器	120
红山文化 黄玉兽首虫身坠	120
崧泽文化 玉器	120
河姆渡文化 玉器	121
良渚文化 玉器	121
良渚文化 玉琮	121
良渚文化 玉琮王	122
良渚文化 高型玉琮	122
良渚文化 矮宽型玉琮	123
良渚文化 小型玉琮	123
良渚文化 玉琮式镯	123
良渚文化 玉冠状器	123
良渚文化 玉钺	124
良渚文化 玉璜	124
良渚文化 玉璧	124
良渚文化 玉柱形器	124
良渚文化 玉串饰	125
良渚文化 玉三叉形器	125

凌家滩文化 玉器	125
凌家滩文化 玉人	126
凌家滩文化 玉人头像饰	126
凌家滩文化 玉鹰	126
大汶口文化 玉器	126
大汶口文化 穿孔玉铲	127
大汶口文化 玉人面	127
大汶口文化 穿孔玉斧	127
龙山文化 玉器	128
龙山文化 玉钺	128
龙山文化 玉璇玑	128
山东龙山文化 兽面纹玉钺	128
龙山文化 玉人头	129
陕西龙山文化 玉人头	129
石家河文化 玉器	129
石家河文化 鹰攫人首玉佩	130
石家河文化 玉人首	130
齐家文化 玉器	131
齐家文化 玉器的工艺特点	131
齐家文化 玉琮	131
三星堆文化 玉器	132
三星堆文化 玉“纵目”神人面	132
三星堆文化 玉戚	132
大溪文化 玉器	132
卑南文化 玉器	133
卑南文化 单人形玉块	133
卑南文化 双人形玉块	134

第六章 商代玉器鉴赏 135

商代 玉璧	136
商代 玉璇玑	136
商代 玉琮	136
商代 玉圭	136
商代 玉戈	137
商代 玉戚	137

商晚期 妇好墓玉戚.....	138
商晚期 妇好墓玉鞞.....	138
商晚期 妇好墓两面玉人.....	139
商晚期 妇好墓玉凤.....	139
商晚期 玉簋.....	139
商晚期 妇好墓玉跪坐人.....	140
商晚期 拱手玉人.....	140
商晚期 鸟首人身玉佩.....	140
商晚期 活环套链式玉羽神人.....	141

第七章 西周玉器鉴赏 142

西周晚期 应国墓出土玉组佩.....	143
西周末期 七璜联珠组玉佩.....	143
西周早期 白玉凸齿高冠玉鸟佩.....	143
西周 人龙合纹佩.....	144
西周 玉鹿佩.....	144
西周 青玉镂雕鸟纹嵌饰.....	145
西周 龙纹玉璧.....	145
西周 青黄玉镂雕虎纹璜.....	145
西周 玉戚.....	145
西周 玉虎佩.....	146
西周 玉鹰.....	146
西周中期 玉戈.....	146
西周中期 白玉凤鸟纹戈形器.....	147
西周中期 玉柄形器.....	147
西周 牛形玉调色器.....	147
西周 獠牙式玉人头像.....	148
西周 青玉龙凤人复合神人佩.....	148
西周 高螺髻玉人.....	149

第八章 春秋战国玉器鉴赏 150

春秋 双龙首玉环.....	151
春秋 玉玦.....	151
春秋 玉璜.....	151
春秋 玉虎形佩.....	151

春秋 龙凤合体玉佩.....	152
春秋 玉虎纹冲牙.....	152
春秋 玉剑饰.....	152
春秋 玉勒.....	153
春秋 跪地式玉人.....	153
春秋 黄君孟墓出土玉人头像.....	153
春秋 吴国王室窖藏玉器.....	154
战国 曾侯乙墓玉器.....	154
战国 曾侯乙墓龙凤玉组佩.....	154
战国 双龙纹玉佩.....	155
战国 中山王墓玉器.....	155
战国 玉重环谷纹璧.....	156
战国 青玉龙虎纹出廓璧.....	156
战国 桥式玉璜.....	156
战国 玉双龙首璜.....	157
战国 玉带钩.....	157
战国 玉环.....	157
战国 勾连云纹环.....	158
战国 玉觿.....	158
战国 玉龙形佩.....	158
战国 猛虎食人玉佩.....	159
战国 玉人.....	159
战国 中山国玉人.....	160

第九章 汉代玉器鉴赏 161

汉代 谷纹玉璧.....	162
汉代 玉凤鸟蒲纹璧.....	162
汉代 出廓璧.....	162
汉代 青玉双龙衔环璧.....	163
汉代 青玉透雕双凤耳系璧.....	163
汉代 龙凤纹玉璧.....	163
汉代 双龙兽首玉璜.....	164
西汉 犀牛纹玉璜.....	164
汉代 玉冲牙.....	164
汉代 鞞形佩.....	165

中国玉器分类图典

西汉 玉瑗形鞞	165
西汉 白玉镂雕夔龙纹出廓佩	165
西汉 双龙连体佩	166
东汉 “宜子孙”青玉璧	166
汉代 龙戏朱雀纹玉佩	166
汉代 玉舞女佩	167
汉代 玉环	167
汉代 龙形玉环	167
汉代 夔龙形玉环	168
西汉 镂空龙凤纹玉环	168
西汉 镂空龙螭纹玉环	168
西汉 勾连纹高足杯	169
汉代 玉角形杯	169
汉代 玉座屏	169
汉代 白玉仙人奔马	170
汉代 玉豹	170
汉代 玉衣	171
西汉 济北王玉覆面	171
西汉 圆雕凭几坐玉人	171

第十章 魏晋南北朝玉器鉴赏 173

曹魏 白玉高柄杯	174
西晋 龙形玉环	174
南北朝 白玉螭纹璧	174
南北朝 青白玉螭纹鞞形佩	174
魏晋六朝 玉辟邪(乾隆御玩)	175
魏晋六朝 玉辟邪	175
魏晋六朝 黄玉瑞兽	176
魏晋六朝 玉荷叶形洗	176
南北朝 白玉耳杯	176

第十一章 隋唐五代玉器鉴赏 177

隋代 李静训墓出土玉器	178
唐代 玄宗皇帝封禅玉册	178

唐代 玉带板	178
唐代 玛瑙羚羊首杯	179
唐代 玉飞天	179
唐代 玉梳背	180
唐代 钗头玉嵌件	180
唐代 白玉云龙纹璧	180
唐代 青玉立人	181
唐代 白玉镂雕蹲龙饰片	181
唐代 羊脂白玉镂雕对鹤衔绶带流云佩	181
唐代 白玉八瓣花形玉碗	181

第十二章 宋代玉器鉴赏 182

宋代 玉带板	183
宋代 玉嵌饰	183
宋代 白玉飞天	183
宋代 白玉持荷花童子	183
宋代 青玉螭虎柄把碗	184
宋代 微刻文字玉器	184
宋代 鸟形玉佩	185
宋代 青白玉双鹤衔草纹佩	185
宋代 玉孔雀纹佩	185
宋代 玉鹿坠	185
宋代 白玉鸳鸯柄圆盒	186
宋代 玉兽耳云龙纹簋	186
宋代 玉荷叶笔洗	186

第十三章 辽、金、元玉器鉴赏 187

辽代玉器	188
辽代 白玉鹞捕天鹅瓦子	188
金代 玉器	188
金代 春水玉	189
金代 秋山玉	189
金代 玉带	189
金代 白玉花鸟佩	190

金代 青玉龟巢荷叶佩	190
金代 玉花形佩	190
金代 青白玉双鹤衔灵芝纹佩	191
金代 白玉俏色葡萄纹饰	191
金代“秋山”玉炉顶	191
元代玉器	192
元代 渎山大玉海	192
元代 白玉凌霄花嵌饰	192
元代 玉炉顶	193
元代 玉带板	193
元代 玉带钩	193
元代 钱裕墓春水玉、白玉带钩	193
元代 无锡钱裕墓玉桃式杯	194
元代 青玉行龙和太乙卧莲图摆件	194

第十四章 明代玉器鉴赏 195

明代 青白玉角端式熏炉	196
明代 仿古玉匜	196
明代 玉角形觥	196
明代 白玉鳌鱼花插	197
明代 玉执壶	197
明代 玉碗	198
明代 玉镂雕杯	198
明代 玉敞口螭耳杯	199
明代 玉花形双耳杯	199
明代 玉乳钉杯	199
明代 玉匜式杯	199
明代 玉桃形杯	200
明代 碧玉双鳌鱼花插	200
明代 玉花果纹盒	200
明代 碧玉太狮少狮	200
明代 玉带钩	201
明代 玉带扣	201
明代 白玉镂雕螭虎纹带扣	202
明代初期 玉带板	202

明代中期 玉带板	202
明代 玉雕花饰件	203
明代 玉牌子	203
明代 小型山子	204
明代 玉雕人物摆件	204
明代 青玉叶形洗	205
明代 白玉鸡形尊水注	205
陆子刚玉器	205
明代 青白玉子刚款夔凤纹卮	206
明代 白玉陆子刚款龙首簪	206
明代 陆子刚制玉合卺杯	206
明代 陆子刚制玉臂搁	207

第十五章 清代玉器鉴赏 208

清代 御书玉册	209
清代 玉如意	209
清代 九九如意	209
清代 青玉嵌金丝福寿九如纹如意	210
清代 青玉雕八宝纹如意	210
清代 楠木柄三镶宝石三多纹如意	210
清代 玉仿古彝器	211
清代 碧玉乾隆年制天鸡尊	211
清代 翡翠饕餮纹方鼎	211
清代 玉花觚	212
清代 玉瓶	212
清代 青玉描金兽面纹贯耳盖瓶	213
清代 玉壶	213
清代 白玉三羊执壶	214
清代 玉鼻烟壶	214
清代 玉琮形花插	215
清代 花朵形玉花插	215
清代 碧玉鳌鱼花插	216
清代 青玉秋蝉桐叶笔洗	216
清代 大型玉山	217
清代 大禹治水图玉山	217

中国玉器分类图典

清代 会昌九老图玉山	217	现代 翡翠俏色花卉链瓶“田园声色”	230
清代 秋山行旅图玉山	218	现代 翡翠俏色“兰花盆景”	230
清乾隆 白玉摆件“桐荫仕女图”	219	现代 翡翠观音像插牌	231
清代 玉插屏	219	现代 翡翠官扇	231
清代 仿汉代“宜子孙”玉佩	220	现代 翡翠俏色摆件“鹿鹤同春”	232
清乾隆 痕都斯坦式莨苕叶花纹青玉 六方盖瓶	220	现代 高翠镶钻成套首饰	232
清代 痕玉活环菊花洗	221	现代 翡翠观音像	232
清代 痕玉石榴瓶	221	现代 白玉凤嘴壶	233
清代 水晶匱式水注	221	现代 白玉东方巨龙花熏	233
清代 青玉透雕双螭耳杯	221	现代 白玉宝塔炉	233
清代 白玉云纹鹰熊合卺杯	222	现代 翡翠蛭蛭白菜	234
清代 玉牌	222	现代 翡翠灵芝链瓶	235
清代 玉锁	222	现代 翡翠佛教四大名山 ——九莲胜境	235
清代 玉鸟兽形坠	223	现代 翡翠佛教四大名山 ——清凉世界	236
清代 玉砚	223	现代 翡翠佛教四大名山 ——普贤境界	236
清代 玉笔筒	223	现代 翡翠佛教四大名山 ——海天佛国	237
清代 白玉莲荷形笔洗	224	现代 翡翠松鹤延年笔筒	238
清代 白玉莲瓣纹笔洗	224	现代 翡翠三大士	238
清代 白玉“福祿”笔洗	224	现代 碧玉山聚珍图	239
清代 玉人摆件	225	现代 玛瑙龙盘	240
清代 青白玉张华乘槎纹带扣	225	现代 玛瑙虾盘	241
清代 扁方	225	现代 玛瑙四蟹盘	241

第十六章 现代玉器鉴赏 226

现代 翡翠大花熏“含香聚瑞”	227	现代 翡翠大花篮“群芳览胜”	227
现代 翡翠大玉山“岱岳奇观”	228	现代 翡翠大插牌“四海腾欢”	228
现代 翡翠三秋瓶	228	现代 翡翠山子“登山访友”	229
现代 翡翠山子“会昌九老图”	229	现代 翡翠俏色花卉链瓶“田园声色”	230
现代 翡翠俏色“兰花盆景”	230	现代 翡翠观音像插牌	231
现代 翡翠官扇	231	现代 翡翠俏色摆件“鹿鹤同春”	232
现代 高翠镶钻成套首饰	232	现代 翡翠观音像	232
现代 白玉凤嘴壶	233	现代 白玉东方巨龙花熏	233
现代 白玉宝塔炉	233	现代 翡翠蛭蛭白菜	234
现代 翡翠灵芝链瓶	235	现代 翡翠佛教四大名山 ——九莲胜境	235
现代 翡翠佛教四大名山 ——清凉世界	236	现代 翡翠佛教四大名山 ——普贤境界	236
现代 翡翠佛教四大名山 ——海天佛国	237	现代 翡翠松鹤延年笔筒	238
现代 翡翠三大士	238	现代 碧玉山聚珍图	239
现代 玛瑙龙盘	240	现代 玛瑙虾盘	241
现代 玛瑙四蟹盘	241	现代 玛瑙橘中二叟	241
现代 玛瑙无量寿佛	242	现代 玛瑙和合福寿	242
现代 南方玉龙舟	243	现代 珊瑚六臂佛锁蛟龙	243

玉是文化学上的概念，最早的“玉”是指“石之美者”，即美丽的石头都是玉。春秋时期，“玉，石之美，有五德”便成为“玉”的标准。“五德”是指“玉”具备“润泽以温”、“鳃理自外，可以知中”、“其声舒扬，专以远闻”、“不挠而折”、“锐廉而不忤”五种象征君子“仁”、“义”“智”、“勇”、“洁”五种德性的美石。完全满足这些特性的美石，只有和田玉，这是古代帝王、贵族、士大夫推崇和田玉的原因。翡翠在明代才开始使用，在清代后期才广泛流行，但翡翠并不完全符合“玉”之“五德”。

历来为玉行选用的“玉”有：和田玉、翡翠、岫玉、南方玉、绿

松石、孔雀石、玛瑙、水晶、桃花石、芙蓉石等矿物岩石，还有珊瑚、珍珠、琥珀等有机物及化石。虽然青田石、寿山石、菊花石、田黄石、鸡血石、巴林石和各种砚石都是美丽而名贵的石头，但玉行从来不认为是“玉”，原因是这些石头的质地较软，摩氏硬度低于4，其加工制作方法与玉器不同，并已形成各自独立的行业，而产品又有独特的用途和风格。

1997年5月1日正式实施的《珠宝玉石名称》国家标准中，对玉石的定义是：“由自然界产出的，具有美观、耐久、稀少性和工艺价值的矿物集合体，少数为非晶质体”。其中“矿物集合体”是指岩石。