

作文树  
COMPOSITION TREE  
抒写生命精彩

九年级

语文出版社教材研究中心  
北京大学中文系教授孔庆东 总主编



# 随笔化作文 导学

主 编 成 浩

在鸟儿的鸣唱里、在彩虹的色彩中、在花朵的  
芬芳里，我们一起享受作文的天堂。

 语文出版社

风靡全国的新作文教材

责任编辑：王永强  
封面设计：左 雯

随笔化作文带来的是学生的愿写、乐写，让写作不再是一件难事。

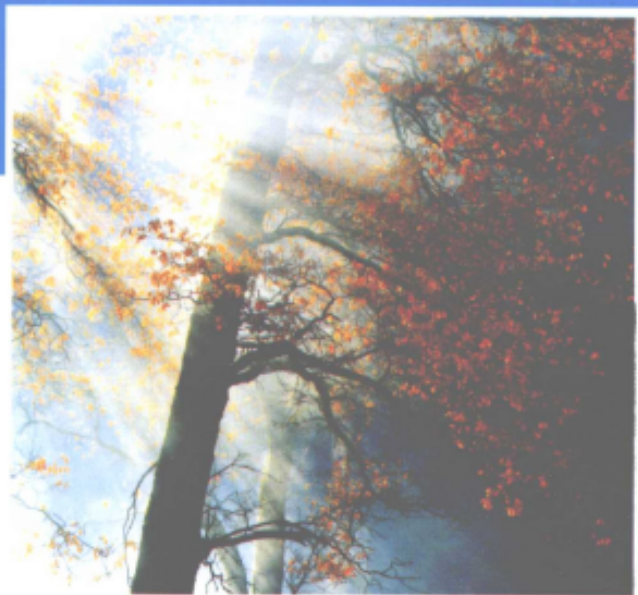
——春水东流的blog

邹平充满生机与活力的语文教学改革使人感到眼前一片绿意盎然，这里的语文老师不断进取，锐意改革、痴心学术更使我深深钦佩。

——山东 范兴国

随笔化作文的魅力在于：能极大地吸引主动发展的智慧型老师们在此流连忘返，深耕细作。读懂它，用好它，师生的成长如虎添翼。

——天津 刘志奇



  
**作文树**  
COMPOSITION TREE  
抒写生命精彩

《作文树》已在中华人民共和国国家商标局注册，《作文树》系列产品的著作权包括版式以及封面设计受到有关国际版权公约和中华人民共和国的法律保护，我们委托张磊先生担任《作文树》系列产品的版权法律顾问，任何盗版、篡改、转载都被视为非法，都将受到法律制裁，直至追究刑事责任！

ISBN 978-7-80241-096-1



9 787802 410961 >

ISBN 978-7-80241-096-1

定价：16.00元



我想画下未来，  
我没见过她，也不可能，  
但知道她很美。

图书在版编目 (CIP) 数据

随笔化作文导学. 3/成浩主编.-北京: 语文出版社, 2008.10

(作文树丛书/孔庆东主编)

ISBN 978-7-80241-096-1

I. 随... II. 成... III. 作文课-初中-教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第151856号



作文树  
COMPOSITION TREE

## 随笔化作文导学 九年级

---

100010 北京朝阳门南小街51号 E-mail: zuowenshu@163.com

---

作文树网站: [www.zuowenshu.com](http://www.zuowenshu.com)

作文树博客: <http://blog.sina.com.cn/u/1280182795>

---

主 编/成 浩

责任印制/李少龙

文字编辑/翡 衣

开 本/880×1230毫米 1/16

版 次/2008年10月第1版

印 次/2008年10月第1次印刷

印 张/11

书 号/ISBN 978-7-80241-096-1

印 刷/北京华戈印务有限公司

定 价/16元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

# 随笔化作文 导学

九年级



文科

理科

顾 问

王敏勤 亓殿强 王增昌

编 委 会

主 任：陈培瑞

副 主 任：张伟忠 王如才

委 员：马成福 时寅敦 崔雪梅

夏守山 许宝贵 于春祥

路吉民 靖恒海 刘湘玉

徐名印 魏耀蕃 刘志奇

张 鹏

主 编：成 浩

副 主 编：孙启明 李光明

编写人员：孙启明 李光明 孙英学

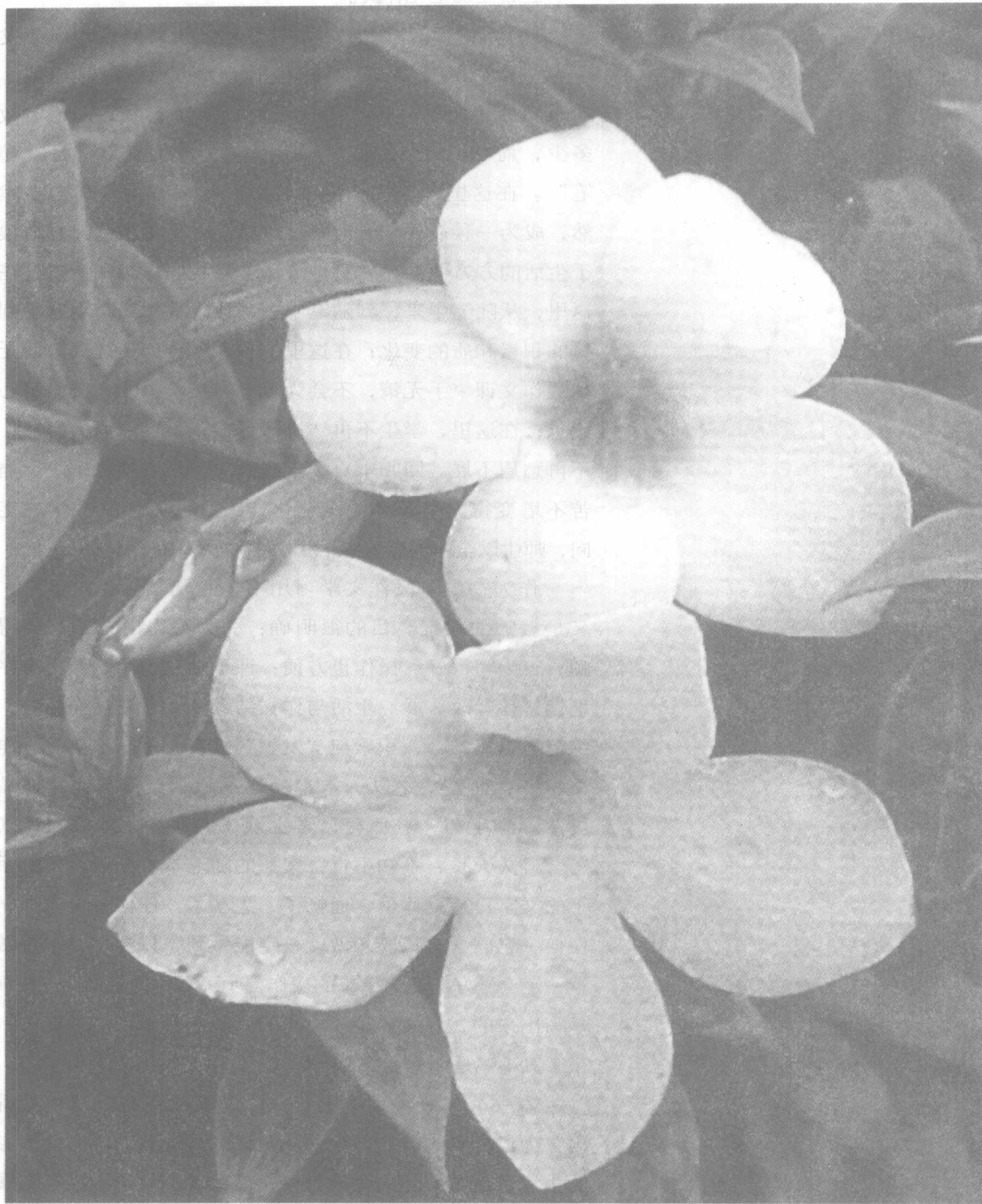
刘玉梅 张 晓 王 霞

宋叶静 王海萍 田德进

李红莲 由 丽



## 让你爱上作文



爱上作文？这可能吗？“难”“烦”不是作文的代名词吗？

其实，“难”“烦”并不是不可改变的，关键看路径对不对。研究发现，一个人一直凭感觉往前走，最后留下的轨迹十有八九是一把卷尺形状。

走出“死胡同”是从选准方向开始的。眼下就有一条路径，帮你踏上绿色写作之旅，让你不知不觉爱上作文。

这就是随笔化作文。

打开这本书，你便走进了随笔化作文世界。你会发现，“随笔”的“随”字在这里随处可见：随时随地、随遇随历、随感随记、随读随议、随改随展，无论字数多少，篇幅长短，只要是随手下笔而成的文字都是“随笔”。在这里，作文不再难，如同吃饭说话一样自然而然，成为一种需要和习惯；在这里，作文不用造，它植根于生活的方方面面，率真地流淌着自我的思想和情感；在这里，从随笔中来，到随笔中去，让人真真切切地感受到量的积累和质的变化；在这里，教师不会为一周周劳而无功的作文课束手无策，不会为批不完搬不掉的作文山身心疲惫；在这里，学生不再“挤牙膏”，不再“假大空”，不再愁眉不展。回归本真，走向简单，枯燥变成乐趣，痛苦不堪变得喜气洋洋。随笔化作文改变了作文教学的走向，师生以全新的方式感悟生活、抒写人生……

作为初中阶段作文学习用书，它既是学生的学案，又是教师的教案。目的很明确：一为写得出，二为写得顺，三为写得好。操作也方便：课下随意地写，课上有序地读、评、改、展。生活与作文结合，阅读与写作结合，练笔与点拨结合，积累与“发表”结合。可以不再有“作文本”，而是代之以一本本随笔本和装点精美的“作品集”。学生写，老师写，学生读，老师读，师生同读同写。日久天长，不知不觉，案头的随笔本日渐厚重了，手下的文字日趋具体了、通畅了、生动了。任何一位老师，任何一名同学，只要想做就一定能够做到，只要用心坚持做就一定做好。简简单单的操作揭示了写作的真谛——文章是写出来的，好文章是改出来的。我们会亲历和见证，一个个丑小鸭是如何变成白天鹅的。

本书分年级编排。七年级的随笔化作文是以“写得出”为目标和起点的。你将从多样的游戏活动中感受多彩的生活，体验一吐为快的喜悦；借助读书联想、描写拓展等内容的学习，你的随笔作文会进一步“言之有物”“言之有趣”；一年坚持下来，365天的快乐和苦恼、成功和失意尽收笔下，你会有一种亲切感、成就感和自豪感。八年级以“写得出”为基点，步入“写得顺”的学习阶段。在日常随笔积累的基础上，从随笔感悟、立意、选材、结构、表达等方面，修改润色随笔，使之立意更鲜明，选材更典型，结构更合理，表达更准确，从而做到“言之有序”“言之有理”，写出文从字顺、合情合理、情理交融的文章。九





年级步入“写得好”的学习阶段。在继续强化随笔积累的基础上，从锤炼语言、结构布局、巧妙构思、个性创新等方面，润色修改随笔，使之结构完整、构思巧妙、文采斐然，从而达到“言之有文”的教学目标。“易于动笔，乐于表达”，循序渐进，螺旋递升，充实而富有情趣的三年写作旅程一定会让你满载而归！

本书共二十四个单元，约一百个随笔写作指导点。每单元前面的“总说”将带你去发现、思考随笔中的问题，每一课分别从某一点上探寻问题的源头，帮你找到具体解决问题的方法，训练写作能力，总结写作规律。“活动体验”“随笔导航”“随笔泛舟”“随笔展台”，一场场随笔派对等待你的参与。

随笔化作文教学是一种师生互动共生的活动。教学的三年规划和每年的具体安排，都有一条教学指导的红线贯穿其中：激发兴趣—培养情感—掌握方法—日积月累—养成习惯—自主发展。一百余个既相互联系、又各自独立的导学点的编排，为师生选择合适的处理方式与教学方法带来极大的便利：如果学生写作基础较弱，宜用“循序渐进法”，从“写得出”起步，按教材进程进行系统的积累与指导评改；如果基础较好，可用“查缺补漏法”，如同从超市选物品一样，针对学生写作中的实际问题，择取需要的导学点进行学习探讨。对各单元教学内容，教师可以根据需要进行必要的增删调剂，每一课中选取的随笔片断或例文可以作为一种现成的借鉴，也可以

从同学们的随笔或其他报刊时文中选取以进一步增强针对性。科学、有序、简便、实用，极大地减轻了师生负担；朴素、简约、随意、活化，让作文教学真正实现了返璞归真；自主、能动、创造、发展，为随笔化作文教学提供了广阔的生成空间。

语文教育家叶圣陶说：“我又曾想，能不能从小学高年级起，就使学生养成写日记的习惯呢？或者不写日记，能不能养成写笔记的习惯呢？凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记。一句两句也可以，几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。总之实事求是，说老实话，对自己负责。这样的习惯如何养成，我说不出方法和程序来。我只觉得抽看学生的日记本或笔记本，给他们一些必要的指点就可以了。”对照这段话你会发现，随笔化作文对叶老的作文设想进行了充分的实践验证，而且形成了特有的程序和方法。

“人类是社会的动物，从天性上，从生活的实际上，有必要把自己的观察、经验、理想、情绪等等宣示给人们知道，而且希望愈广遍愈好……效果最普遍、使用最便利的，要推写作。”（叶圣陶语）随笔化作文成效显著的“秘诀”就在于顺应了人的表达天性，为孩子们自由表达自己的真情实感，创造了一种宽松的环境，选择了一种合适的途径和方式。

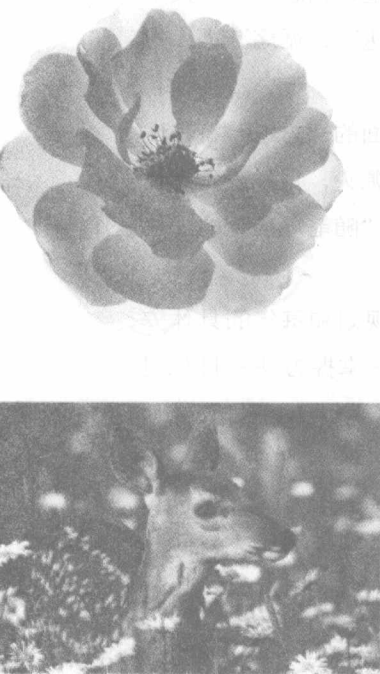
曾子说：“吾日三省吾身。”苏格拉底说：“没有反思的人生不值得活。”随时随地地写随笔，也就是随时随地地认识自我，反思自我，剖析自我，从而调整自我，走向成功。这可以解释一个常见的现象：为什么一旦养成了认真写随笔的习惯，就会变得爱观察，爱思考，人生态度积极，学习成绩突飞猛进，各项素质全面提高。

美学家朱光潜先生有过这样的体会：“我们都是人，了解人性是人性中最强烈的要求，我们都有强烈的好奇心要窥探自己的深心的秘密和旁人的深心的秘密。在要求了解之中，我们博取同情也寄予同情。我们惊喜地发现旁人与自己有许多相同，也有许多不同。这世界不是一个陌生的世界，却也不是一个陈腐单调的世界。因为这个缘故，记日记与读日记永远都是一件有趣的事。”随笔化作文教学正是这样一种发现和认识自我、他人乃至世界的有趣的活动，只有亲身参与其中，在这个独具魅力的空间中尽情遨游，才能体会到它带给我们的创作的冲动、发现的快乐和思想的价值。

朴素简约的随笔化作文，一扫传统作文教学散漫无序、高耗低产的沉疴痼疾，排除束缚，排除虚假，架起了生活和作文之间的桥梁，打通了从思维到表达、从口语向书面语转化的关节，实现了日常练笔积累与课上有序评改指导的和谐统一，犹如清风扑面，给当代作文教学提供了一种全新的思路。如果你是一位教师，一路走来，你会发现，作文课上你不但有作为而且教学相长；如果你是一位学子，一路走来，你会发现，作文不再难而是妙趣横生。写作的恐惧感消失了，沉睡的写作欲望激活了，师生在同写同读交流激励中，共同感受写作的快乐，随笔化作文之旅成为师生共度共享的幸福的生命历程。

启程吧，一路风景，因为有了你的参与而更加美丽！

成浩

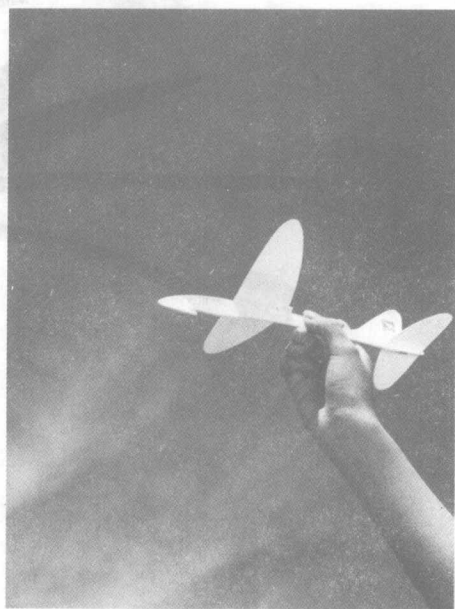
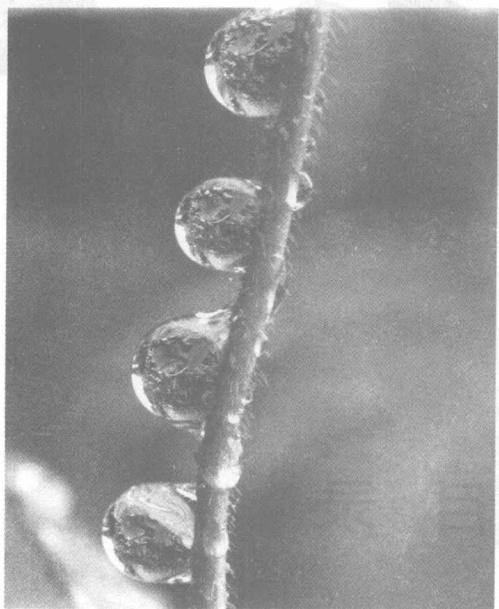




# contents

## 目 录

|                |    |
|----------------|----|
| 第十七单元 语言的锤炼（一） | 12 |
| 75 语言条理 眉目清楚   | 13 |
| 76 锤炼动词 形神兼备   | 18 |
| 77 词语妙用 个性表达   | 22 |
| 78 运用修饰 突出特征   | 26 |
| 79 综合运用 妙笔生花   | 29 |
| 第十八单元 语言的锤炼（二） | 32 |
| 80 整散相融 错落有致   | 33 |
| 81 长短结合 有张有弛   | 36 |
| 82 或庄或谐 风格摇曳   | 40 |
| 83 灵活运用 别样精彩   | 46 |



## 第十九单元 语言的锤炼（三） 50

- 84 比喻拟人 生动传神 51
- 85 对偶排比 意丰势足 55
- 86 旁征博引 丰厚深邃 59
- 87 巧持彩练 文采斐然 63

## 第二十单元 结构布局的锻造 67

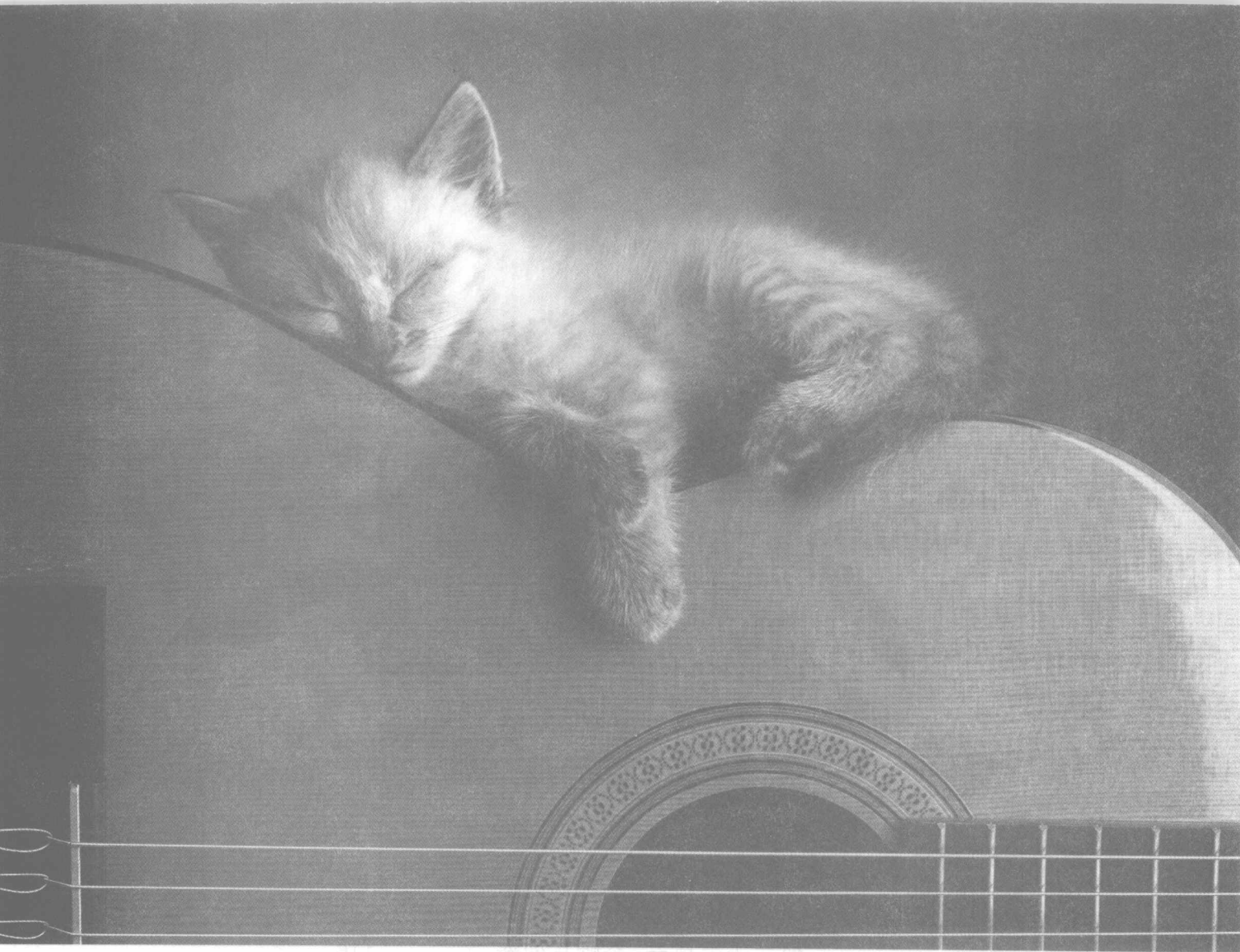
- 88 花香蜂来 题好文半 68
- 89 打造凤头 引人入胜 74
- 90 锤炼结尾 余音绕梁 78
- 91 巧设伏笔 前后照应 81
- 92 一线穿珠 伏脉千里 86

## 第二十一单元 巧妙新颖的构思 90

- 93 段落排比 条理清晰 91
- 94 镜头组接 纵横捭阖 95
- 95 欲扬先抑 波澜起伏 99
- 96 巧设悬念 尺水兴波 104
- 97 想象虚构 形象丰满 110



|                |     |
|----------------|-----|
| 第二十二单元 个性与创新   | 116 |
| 98 高屋建瓴 小题大做   | 117 |
| 99 独辟蹊径 反弹琵琶   | 121 |
| 100 冲出重围 异军突起  | 125 |
| 101 巧借东风 八面玲珑  | 130 |
| 第二十三单元 随笔与考场作文 | 136 |
| 102 厚积薄发 文思泉涌  | 137 |
| 103 一枝独秀 随笔成文  | 142 |
| 104 杂取种种 酿成新篇  | 150 |
| 105 发散思维 推陈出新  | 153 |
| 106 同题作文 异彩纷呈  | 157 |
| 第二十四单元 随笔伴我成长  | 162 |
| 107 读读评评 交流碰撞  | 163 |
| 108 佳作共赏 疑义相析  | 167 |
| 109 心有多大 舞台多大  | 171 |



## 第十七单元

### 语言的锤炼（一）

语言是思想情感的载体，离开了语言，思想情感就缺少了依托，“文辞，犹舟车也；志识，犹乘者也。”即是此意。“语言作为工具，对于我们的重要，正如骏马对于骑士的重要。”但丁如是说。古今中外文学家们对语言孜孜以求，特别注重语言的锤炼，他们用自己优秀的作品向人们诠释着自己的观点。喜欢写作的人们，也一定会折服于文学大师极富魅力的语言，并自觉地进行模仿、创造。

两年来，同学们通过写随笔，已经积累了丰富的语言材料。学习这个单元，意在从语言锤炼的角度给同学们以启发，让随笔语言增色。有两句话值得我们铭记：一是“辞达而已矣”，即简练准确地表达；一是“言之无文，行而不远”，即生动形象地表达。

## 语言条理 眉目清楚

75

课内阅读



亲爱的同学，你在写随笔的时候，是否曾有过“胸有千言，不知从何说起”的感觉？或者写了很多，却感觉杂乱无章呢？或者不知道怎样安排语句、段落的先后顺序？不要急，我们一起学完这一课，相信你会新的收获。



## 读一读

河水平如镜面，许多珍珠似的气泡一串串地冒出来，有经验的人都知道，这是鱼儿在嬉戏呢。我悄悄地蹲下，拿出事先准备的蚯蚓，挂在鱼钩上，把鱼钩甩得远远的。蚯蚓是一大早从草丛里挖的。鱼儿们似乎还没有察觉，我等得都有点不耐烦了。看看叔叔，他还在悠闲地看着水面，像老僧入定一般。我想起小猫钓鱼的故事，老猫不正是这样专注才有收获吗？线一紧，我就迫不及待地收了起来，结果空空如也。唉，扫兴！叔叔那边却突然提起了钩，一条巴掌大的鱼甩着尾巴上钩了。我明白了，把鱼钩又一次抛进了水里。

## 议一议

这段随笔的语言表达有什么问题吗？把你的想法说出来，和同学们讨论讨论吧！

这段文字写和叔叔比赛钓鱼的过程，写得细腻生动，但读起来有些不够连贯，如“蚯蚓是一大早从草丛里挖的”一句位置不合理，像路障一样横亘在通衢上；而“我明白了”前缺少必要的铺垫，又像断崖阻隔了道路。这些文脉不顺之处，需要我们调整补充，否则语言表达就不合乎逻辑。作者修改后的文字就清楚多了。

河水平如镜面，许多珍珠似的气泡一串串地冒出来，有经验的人都知道，这是鱼儿在嬉戏呢。我悄悄地蹲下，拿出事先准备的蚯蚓——蚯蚓是一大早从草丛里挖的——挂在鱼钩上，把鱼钩甩得远远的。鱼儿们似乎还没有察觉，水面上波澜不惊。我等得都有点不耐烦了，线一紧，就迫不及待地收了起来，结果空空如也。唉，扫兴！看看叔叔，他还在悠闲地看着水面，像老僧入定一般。突然，叔叔手一抖，甩出了钩，呵！一条巴掌大的鱼甩着尾巴上钩了。叔叔得意地朝我笑了笑。我想起小猫钓鱼的故事，老猫不是这样专注才有所获吗？我明白了，稳了稳心神，气定神闲，把鱼钩又一次抛进了水里。



## 随笔导航

## 点睛之语

叶圣陶先生说：“古来文章家爱谈文气，有种种说法，似乎很玄妙。依我想，所谓文气的最实际的意义无非念下去顺当，语言流畅妥帖。念不来的文章必然别扭，就无所谓文气。现在我们不谈文气，但是我们说话作文，特别注重语言的连贯性，个个词要顺当，句句话要顺当，由此做到通体顺当。这跟古人谈文气其实相仿。”

朱光潜先生谈自己的创作经验时说：“把应该说的话选择出来，再在其中理出一个线索和次第，另取一张纸条，顺着这个线索和次第用小标题写成一个纲要。这纲要写好了，文章的轮廓已具。每个小标题成为一段的总纲。我于是依次逐段写下去。写一段话之先，把那一段的话大致想好，写一句之先，也把那一句的话大致想好。”

两位先生的创作观，讲明了保证句与句之间畅通、段与段之间连贯的重要性。

## 名作欣赏

1. 生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切：

有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖，他才心平气和地一泻千里。

有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。

有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。

有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖：这时他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……

终于有一天，他远远地望见了大海，呵！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！

(冰心《谈生命》)

冰心在描写中蕴含着内在的逻辑：整体写了江流入海的过程，暗里又符合人生的成长际遇过程；局部的每一段亦流畅自然，写水流之所遇所为所感，文气贯通，读之如行云流水。

2. 我也有一个问题，是这样的：什么是知识分子最害怕的事？而且我也有答案，自以为经得起全球知识分子的质疑，那就是：“知识分子最怕活在不理智的年代。”所谓不理智的年代，就是伽利略低头认罪，承认地球不转的年代，也是拉瓦锡上断头台的年代；是茨威格服毒自杀的年代，也是老舍跳进太平湖的年代。我认为，知识分子的长处只是会以理服人，假如不讲理，他就没有长处，只有短处，活着没意思，不如死掉。丹麦王子哈姆雷特说：活着呢，还是死去，这是问题。但知识分子赶上这么个年代，死活不是问题。最大的问题是：这个倒霉的年头儿何时过去。假如能赶上这年头过去，就活着；赶不上了就犯不着再拖下去。老舍先生自杀的年代，我已经懂了，认识不少知识分子。虽然我当时是个孩子，但嘴很严，所以也是他们谈话的对象。就我所知，他们最关心的正是赶得上赶不上的问题。在那年头死掉的知识分子，只要不是被杀，准是觉得赶不上好年头了。而活下来的准觉得自己还能赶上——当然，被改造好了、不再是知识分子的人不在此列。因此我对自己的答案颇有信心，敢拿这事和天下人打赌，知识分子最大的不幸，就是这种不理智。

(王小波《知识分子的不幸》)

王小波的文字很理性，经得起推敲，以理服人是夫子自道之语。在解答知识分子的不幸这个问题时，逻辑清楚地揭示出时代的根源，仅就所举四个例证而言，由古及今，自外而中，从科学到人文，眉目清楚，惜墨如金，句与句之间衔接流畅。

## 方法指导

怎样做到语言条理呢？总的来说就是做到简明、连贯。

怎样才能做到简明呢？首先，不写多余的词句，避免不必要的重复；其次，用代词或指代性的短语替换冗长的语句；第三，避免因表述歧义而造成的误解。也就是说：词义一定要确定，语序一定要恰当，指代一定要清楚。