

福建电视剧 创作选

福建电视台 编

PDG

序

俞月亭

我省的电视剧制作，始于1979年，至今不过十年的历史。在人类艺术史上，十年是一个非常短暂的瞬间，但电视剧制作发展的迅速以及它的影响之深广，却是令人惊叹的。这原因，首先自然是由于电视本身所具备的强大的优势。作为目前最现代化的大众传播工具，电视以其声象并茂的无与伦比的美妙姿态进入千家万户，博得了亿万观众的青睐。广大观众急剧增长的文化需求和强烈的审美欲望，促使电视剧制作不得不加快自己的步伐。但同时，也归功于广大电视剧创作人员的努力。我们不会忘记那些在一无所有的荒原上勇敢地迈出第一步的拓荒者，是他们开创了我省电视剧制作的历史，是他们为我省的电视事业的发展掀开了绚丽夺目的一页。

十年发展，大约可以分为三个时期：

第一个时期是从1979年9月拍摄第一部电视剧《悔恨》到1983年，可以称之为准备期。这五年间共录制了15部17集电视剧，其中1979年2部3集，1980年2部2集，1981年2部2集，1982年5部5集，1983年4部5集。从数字上可以看出，这个时期是处在学习、熟悉电视剧这个新兴的艺术门类的阶段，有的同志既学习编剧，又尝试导演，但更多的是请省外的艺术家来执导或指导。这个时期的代表作《何日彩云归》就是与中央台合作，由中央台的导演王扶林编剧和执导的。

第二个时期是从1984年到1986年，可以称之为实验期。这三年间共录制了电视剧18部45集，其中1984年5部22集，1985年5部12集，1986年8部11集。经过五年的准备，初步掌握了电视剧的特性和制作方法，开始作较大规模的实践了。这个时期的电视剧，不但大部分剧本为本省作者所创作，有不少还是我们自己的导演执导，或者与外请的导演一起执导的。这个时期拍出了几部较有影响的作品，如1984年录制完成的十二集连续剧《海盗》和五集木偶连续剧《李逵》，1985年录制的四集连续剧《林则徐》和五集连续剧《夜上海》，1986年录制的两集电视剧《团圆恨》。不但在数量上大大超过了前五年，在艺术质量上也有明显的提高。这说明我们的电视剧创作队伍正在逐渐形成和成长。

第三个时期是从1987年开始的，可以说是个大发展的时期。1986年底，电视剧部同志经过反复讨论，认识到要迅速发展电视剧创作，必须解决人和钱两大难题，并统一认识，确定了用“四条腿走路”的方针来解决人力严重不足的困难，又在解决资金问题上提出了许多很好的意见；1988年起，在台委会的支持下，进一步实行经济承包责任制，在内部管理上也作了许多重大改革，打破了长期“吃大锅饭”的状况，大大调动了创作人员的积极性，电视剧制作因此出现了一个大飞跃。1987年开始改革的第一年，便完成了13部30集，约等于前八年总和的一半；1988年又比1987年翻了一番多，完成了29部69集，外加15集小品，比前八年的总和还多。1989年虽然因为受到国内国外诸多因素的影响平添了许多困难，推迟了一段时间，成绩仍然十分可观，预计可完成电视剧约70集，小品10多集。这三年来拍出了不少好片子，如八集连续剧《撞击世纪之门》荣获1988年度“飞天奖”的提名奖，八集连续剧《潘玉良》、两集电视剧《第七个是逃兵》、《惠安女》、三集电视剧《敢死队不在前线》等在全国播出后广泛得到好评，其

中不少本省作者编剧、本台导演执导的电视剧如《潘玉良》、《阴阳鉴》、《不要问我从哪里来》等先后多次在华东、本省评比中获奖。

特别值得提出的是大型电视系列剧《聊斋》。这部迄今为止全国最长的电视系列剧是以一种崭新的生产方式进行录制的，它是我们探索解决目前我国电视台普遍存在的人、钱两大难题的实验工程，它主要是吸引全国优秀的影视人才来参加创作，而且不要国家投资，全靠横向联合、有偿服务和出售录相带等办法来聚集资金。由于它是动员了全国许多热心于《聊斋》实验工程的仁人志士共同努力，采取在全国各地建立七八个摄制基地的方式进行录制，所以创造了空前的高速度，70集电视剧全部完成（包括剧本创作）只用了三年时间！第一、二批35集在全国30多个省级台播出以后，反响强烈，并且声名远播，日本购买了全部70集的国内版权，台湾也预订了全部版权，成为第一部由台湾付费购买“登陆”台湾的大陆电视剧，东南亚许多国家以及苏联、美国等电视台和影视片商也纷纷来洽谈购买事宜。去年11月在北京由广电部艺委会召集的“电视剧生产、经营、管理经验交流会”上，“聊斋”实验工程的经验受到了京津沪同行们的赞赏，被认为是提出了一个“带方向性的问题”。由于“聊斋”系列的成功，使福建电视台在国内外影视界和广大观众心目中的形象大为改观，地位空前提高。

最近三年的实践证明，福建电视台的电视剧生产，无论是艺术创作还是生产、经营、管理方面，都已开始成熟，它标志着福建的电视剧创作已进入一个大发展的新时期。

成绩是显著的，但道路充满着艰辛。当我们回过头检视十年跋涉的艰苦历程，不禁感慨系之。

人们尽可以找出几十条几百条根据来批评福建的电视剧创

件，的确，无论是数量和质量，目前的水平都还远不能满足广大电视观众的需要，也还赶不上许多兄弟省市。但又有多少人知道电视剧创作的个中甘苦！

福建电视台录制电视剧，在全国省级台中起步是较早的，但一直到1982年才正式成立电视剧组，全组一共只有三四十个人；1984年成立电视剧部，也只有八九个人。一直到1987年初，还只有10个人。如果按编辑、导演、制片、摄像、美工、音乐、灯光、服装、道具等行当来组合，还配不齐一个摄制组。这样的人力，一年内能拍出多少电视剧可想而知。当然，现在看来，人的问题还不是最难解决的，只要把思路打开，把眼光放远，全国处处有多少人才，就看你有没有本事将他们吸引到你的周围。“聊斋”的经验可以作为有力的佐证。（注一）

但是钱的问题，解决起来却不那么容易。一直到1987年，台里能够拨给电视剧部的经费还只有二十万。（省里拨给整个电视台的费用，一年也只有二百多万）二十万元，满打满算，也只能拍四五集电视剧。请国家多给点钱拍电视剧吗？希望是很小的，因为至少在一个相当长的时期内，我国的经济状况还不可能为录制电视剧提供足够的资金。靠拉赞助吗？以前可以，现在也不行了，特别是经济紧缩以后，许多厂矿已然自顾不暇，哪里还有多余的钱来资助拍电视剧！而且许多厂矿企业对赞助拍摄电视剧的热情，也大不如前了，靠拉赞助拍电视剧的路是无论如何走不长的。“聊斋”曾试图通过出售录相带回收资金，扩大再生产，但实践证明，并不是所有电视剧都能打进录相市场的，特别是国外市场。录相市场打不开，回收资金就困难。有人提出开放电视市场，把流行了十几年的台际间的节目交换关系变成买卖关系，用这个办法来回收资金。这想法是很好的，但至少在短时间内还办不到，因为一旦取消交换关系（实际上是互相支援），电视台就

要拿出一大笔钱来买电视剧和其他电视片，这对经济实力雄厚、制作能力强的大台来说当然很好，但大多数所谓“第三世界”的电视台，本来经济状况就拮据，制作能力又较弱，岂不连正常的播出都难以维持了吗？

这真是进退维谷，左右为难！资金问题已成为关系电视剧生死存亡的大问题了。

有没有出路呢？我认为出路还是有的，那就是改变目前电视剧制作的混乱状况，走一条发展电视剧的新路。

目前，我国电视剧制作单位，除了中央和省、市电视台以外，还有文化系统的，新闻出版系统的，旅游系统的，其他系统的，总数约在500多家，更有不计其数的什么系统也不是的“皮包公司”、“草台班子”。这些制作单位中的绝大多数，既无必要的摄录编设备，又无一定的专业创作人员，许多连拍摄许可证也没有，就凭着几个人的三寸不烂之舌，到处游说拉钱，凑足数以后，随便请个导演胡弄几下，就拿去卖录像带，或者到处托人，千方百计争取在电视台播放一下，就大把大把地将钱分了，再施展各种办法去拉钱拍下一部片子。这样拍出来的电视剧，质量自然无法保证，而每年这样花掉的钱却是无法统计的，这是一个很大的浪费。整顿电视剧制作队伍，加强对电视剧生产的管理，坚决地压缩战线，砍掉一批不具备录制电视剧最基本条件的摄制单位，不但可以节约大批资金，而且也有利于提高电视剧的质量。这是办法之一。

在电视剧题材的选择方面，也存在着一些混乱现象，有一些好的题材，大家争着拍，有些重大题材撞车的现象也时有发生，有的文学名著，你拍全本，我拍选段，有些该拍的题材没有人拍，或者弄不到钱拍，而有些不该拍的或者应该控制少拍的题材却争着拍，一哄而上。题材选择方面的混乱现象，也和前一种

情况一样，既影响电视剧的质量，也浪费资金。在这个问题上，似乎也应该加强计划管理，特别是一些重大题材，有关领导部门应该有个统筹规划。当然，要做到这一点，首先要统一对电视剧生产的领导，象目前这样，各个系统都拍电视剧，谁也管不了谁，是无法克服这种混乱现象的。这是办法之二。

目前电视剧制作人员的稿酬标准很不统一，特别是一些主创人员和主要演员，稿酬之高简直吓死人。造成这种状况的原因很多，一是一些“皮包公司”“草台班子”，为了提高他们的电视剧的身价，拼命地用提高稿酬的办法去引诱一些导演和著名演员，把这些创作人员的胃口越吊越高；二是某些拥有一批导演和演员的演出单位，利用“出租”表导演人才的办法赚钱，特别是把一些著名的演员当作摇钱树，要求付给单位的“劳务费”竟高达百分之八百，百分之一千，甚至一千多；三是整个文艺界的稿酬也失去了标准，比如有的歌唱演员唱一首歌就要价五百、八百、一千甚至几千，有的著名演员主持一台晚会就要价几千甚至上万，这也影响到影视创作人员稿酬标准的统一。现在看来，统一稿酬标准也必须综合治理，但这个工作不做，电视剧制作的成本就很难降得下来，而且这种稿酬标准的混乱现象也影响了一部分表演人员的思想意识，电视剧录制过程中出现的许多扯皮现象，多半与稿酬有关。统一稿酬标准是办法之三。

最重要的还是改变目前打游击式的电视剧生产方式，走基地化、工厂化、企业化生产电视剧的道路。有条件录制电视剧的单位，应该尽可能地建立电视剧摄制基地，做到一般电视剧基本上可以在基地内拍摄完成，尽量减少拉着队伍到处找外景地的现象。同时象工厂那样建立严格的生产管理秩序，强化管理机制，提高生产效率。这样做的结果，将大大节约资金，减少浪费，降低电视剧的制作成本。同时实行综合经营，通过各种渠道聚敛资金。

一方面是减少浪费，降低成本，一方面是广开财路，多方集资。这样一减一增，电视剧制作的经费基本上可以解决。当然，建立摄制基地，必得先投付一笔资金，（注二）但从长远观点看，我以为是花得来的。

如果人和钱的问题能够解决，那末剩下的就是剧本的问题了。剧本剧本，一剧之本，在多年的实践中，我们深深体会到剧本对于电视剧的质量的至关重要的作用。人们常说，导演对电视剧的质量起着决定性的作用。导演的作用是毋庸置疑的。但导演再好，也只能在剧本的基础上进行再创作。他不可能代替编剧。好的导演可以使一部不大好的剧本变得比较好，一部比较好的剧本变得更好，正象一个不好的导演可以使一部好的剧本拍得不好，一部不大好的剧本拍得更糟一样，但他却无法将一部劣质的本子拍成一部优秀的电视剧。巧妇难为无米之炊，导演和剧本的关系也是一样的。

遗憾的是福建在电视剧本创作方面至今尚未形成一支自己的创作队伍，以至我们的许多电视剧本不得不请外省的作家帮忙。请外省作家为我们编写电视剧本当然也是繁荣我省电视剧创作的一条途径，但这毕竟只是四条“腿”中间的一条，更多、更好地反映具有福建地方特色或者福建本地题材的电视剧，主要的还得依靠福建自己的剧作家。从这个意义上说，福建电视剧本创作队伍的形成和整个创作水平的提高，在很大程度上制约着我省电视剧创作的繁荣和发展的速率。

我认为，狠抓电视剧本创作队伍的建设应该成为今后几年的头等任务。我们应该从现有的电视剧作者中挑选一些有基础、有希望的作者，有意识地进行辅导和培养，通过辅导学习、修改剧本，或者参加摄制组工作等各种方式，帮助他们提高对电视剧特性的认识和创作水平。

以上是对十年来福建电视剧制作情况的回顾和对电视剧制作现状的思考，权且作为一家之言请行家们指教。下面简略谈谈这本选集。

从1979年到现在，福建电视台录制的电视剧，总数已约80部200集，总字数300多万，要在这么多电视剧中挑选约十分之一的篇幅编成电视剧创作选，难度是比较大的。在挑选剧本的时候，我们除了照顾各方面的内容以外，还考虑到这些电视剧在不同时期的代表性以及在当时的影响。此外，我们几乎都选用本省作者的作品，外省作者的作品一般不选，这是为了保留本省电视剧作者的足迹，检阅一下本省电视剧本创作的成果，也含有鼓励本省作者的意思。由于篇幅的限制，一些太长的电视剧本无法选入。所以选集虽然编成，遗憾仍然很多。不过，尽管这样，读者还是可以从这里窥见我省十年来电视剧创作发展的轨迹。

今年是福建电视台建台20周年。福建台从几个人在乌山顶上的破庙里艰苦创业，发展到拥有300多名职工，搬进现代化设备的电视大楼办公，这巨大的变化标志着福建电视事业飞速发展的辉煌成果。我们出版这本选集，一来为了纪念电视剧创作十周年，二来也为了庆贺福建电视台建台20周年。我期望它能成为福建省电视剧制作史上第一块里程碑、从这里出发、再登上一个新的台阶。

写千九十年代第一个春节

注一：详见拙作《论“四条腿走路”》

注二：详见拙作《基地化、工厂化、企业化——我国电视剧发展之路》

目 录

序	俞月亭 (1)
向昨天告别·····	李瑞兴 方友德 (1)
乡 土·····	姚文泰 洪 群 (46)
番客婢·····	庄东贤 王运辉 (71)
理发师傅和他的亲家·····	杨少衡 吴建新 (112)
根 基·····	白 婴 龙 城 默 浪 (139)
七君子案件·····	俞月亭 (189)
林则徐·····	李 栋 张传兴 (283)
团圆恨·····	戈 明 (371)
龙凤吟·····	何艾琳 (400)
两个艺术家·····	李大刚 (445)
她在何处·····	张国祯 (452)
清明时节·····	曹海鸥 (459)
危!!·····	朱学新 (465)
鲁公女 (聊斋电视剧系列之一) ·····	李 栋 (471)

向昨天告别

李瑞兴 方友德

某城看守所的走廊。

一位看守，带着一个年轻人走出来，年轻人在长长的走廊里蹒跚地走着。他心情沉重，低着头。他们走过拐角，走下楼梯。

拘留所大门口。

大门开了，民警对他点点头说：“……，希望不要在这里再见到你。”

年轻人在大门口站了片刻，他眯缝着眼睛，慢慢地抬起头来。天空阳光灿烂，光环闪闪。他用手遮住眼睛，挡着耀眼的光芒。

稍顷，年轻人将手慢慢放下。眼前出现热闹非凡的街道；急速驶过的自行车；红灯，嘎然而止的卡车车轮；一个正在闻花朵的孩子。年轻人回过头来，看了一下看守所的大门，突然转过头来，高举双臂奔跑着，他自由了。

年轻人在人行道上欢快地飞跑。年轻人走过繁华的闹市。街道上车水马龙。年轻人走到公园湖畔，夹岸垂柳依依，美人蕉盛开似火。他全身放松仰卧在草地上。天空中苍鹰盘旋着，飞翔着。他转身拾起一块瓦片，抛向水面。瓦片飞速地掠过平静的水

面，打起了一个个水漂，水波向四周慢慢散开，散开……。

推出片名：向昨天告别

热闹街道，年轻人穿过人群欢快地奔跑……。

十字路口

年轻人走上马路，他发现人们沿着人行横道过街，又退回来，走向人行横道。

一位民警对年轻人刚才的举动看在眼里，向年轻人微笑点头。

年轻人向民警下意识地微笑，他继续走着

街道上

一群小朋友可爱地笑着，唱着歌。年轻人抚摸一个小女孩的头。孩子抬起头来说“叔叔好”，年轻人脸上绽开了笑容。年轻人随孩子们一起走去。

(一)

黎明，街道。

一轮红日冉冉升起，霞光万道。某城苏醒了。热闹街道，人们熙熙攘攘。街道上，年轻人和他的母亲缓步地走着，妈妈正含着热泪对他的独生儿子说：“徐刚，你爸爸死后，我知道你心里难过，过去的事我不说了，这回回厂你可一定要好好地工作……。”

徐刚不语，微微点了点头。

妈妈见儿子不正面回答：“刚刚，你可一定要按妈妈说的去做……，你知道，我是花了多少口舌……他们才答应让你回厂……。”

徐刚仍然不语，又点了点头。

妈妈知道儿子的犟脾气，又叮咛说：“你要再出事，别说让妈难过，也对不起你爸爸呀。妈妈可就……。”

妈妈突然哭起来，掏出手绢擦眼泪。妈妈抽泣着：“我……我……我。”

徐刚注视着饱经风霜的妈妈，深邃的眼睛含着忧郁，看得出他心中的内疚。徐刚低着头，不知用什么话来安慰妈妈。

徐刚看妈妈哭泣得伤心，自己心里也十分难受，他咬了咬嘴唇说：“妈，别送了，前面就是车站，我走了。”

徐刚转身欲走，妈妈突然拉住他，为他整了整衣领。

徐刚低着头，轻轻地拨开妈妈的手，“妈，你放心，我到工厂去了。”转身急速地走了。

妈妈用充满了担心和爱怜的目光，望着儿子远去的身影。

(二)

公共汽车站，几位等车的乘客。

站牌下一位姑娘，全神贯注地看着书。一辆公共汽车驶来，停下。人们开始上车，正在看书的姑娘连忙将书塞进挎包，在拥挤中书掉在地上，她却没有发现，尾随人们上车。

徐刚走到姑娘身后，拾起书叫道：“同志，你的书掉了。”将书交给她。

姑娘接过书，低着头说：“哦，谢谢……。”

她突然又回过头来，鹅蛋形脸上一双大眼睛惊讶地望着徐刚，“啊！是你……”

徐刚一触到她的目光，立即转过身，混在人群中急步从汽车后门上车了。

姑娘从前门上了汽车。

车门迅速关上，汽车开始启动，突然一个穿花衣衫，喇叭裤、戴麦克镜的青年奔来，一手扒在车门下，另一手猛捶车门，高声喊叫：“开门，开门！哎哟，他娘的，把我的手夹了！”

车停下来，车门一打开，青年人就钻进来，车内的乘客向他投来厌恶的目光。

他使劲地往前挤。一只尖头皮鞋踩到一只布鞋上。一位老人的声音：“踩到人了，你挤什么？”

“嘻嘻，嫌挤啊，那你坐救护车去，还可以躺着呢。”老人气得说不出话来。他满不在乎地继续往前挤。

一个抱着孩子的妇女站在车中，一手抓住车顶横杠，一手抱着婴孩。陈娟——我们刚才见到的那位姑娘，对旁边一位坐着的乘客说：“同志，能不能让个座？这位妇女带着小孩哩。”这位乘客一听，迅速站了起来，就在这一刹那，青年人突然从人家身后钻出来，一屁股坐在让出来的位子上。

让座的乘客生气地说：“你……”

他装着没事儿，吹着口哨，望着窗外。

陈娟冲着他说道：“你，你怎么不害臊？”

他嘻皮笑脸地说：“这是害臊的地方吗？公共公共，公共汽车谁都可以坐嘛，又不是你的家。”

背后突然一只有力的手抓住他的衣领。“小赖，你想不起来？”

小赖跳了起来，正想一拳打将过去，回过头来忽然发现是徐刚，手迅速地缩了回来。

“哎哟，是徐刚哥，你出来啦！里边够苦的吧？”

所有的乘客都转过头来注视着徐刚，特别陈娟那一双熟悉而可爱的大眼睛望着他，使他双颊发烧，十分痛苦。虽然还没有到工厂，徐刚却提前一站下了车。

小赖也跟着下车，一边喊着：“徐刚哥，还没有到站呢……”

车厢内，陈娟凝望着徐刚和小赖的身影，陷入了沉思……

小学时代的徐刚和陈娟，他们曾同坐一张课桌，因为“封建思想”，徐刚在课桌上用小刀划了一条“楚河汉界”，为此受到老师的责备。

后来他们成了要好的同学，徐刚的学习成绩全班最好，他常帮助陈娟完成作业。

陈娟爱好文艺，她给徐刚等其他同学讲“鸿门宴”、“桃园三结义”等故事……

徐刚沉着脸，快步走着，小赖从后面追上来，气喘吁吁地喊着：“徐刚哥，等等我！”

小赖终于赶上来，一边陪礼，一边说：“徐刚哥，我刚才那话不是故意说的……我……”

徐刚气愤地走着，不理小赖。

小赖哀求地：“徐刚哥……”徐刚站住了，叹了口气。

徐刚：“小赖，这回回到厂里，我可要好好干啦！”他拍拍小赖的肩膀说：“你也……”

小赖连连点点头，高兴而大声地说：“一句话。”

(三)

厂大门口

徐刚和小赖走到厂门口，徐刚步子有些蹒跚，他感慨地抬起头，看看久别的厂门，和小赖走了进去。

小赖边走边滔滔不绝地和徐刚讲些什么。徐刚并不注意听他的。突然一阵笑声传来，他下意识地抬起头。

远处，一群刚下夜班的工人，说笑着走来。

徐刚站住脚，表情复杂地扭过头，快步向一边走去。徐刚看到徐刚往旁边走去，惊讶地说：“哎，你上那儿去？”随即跟了过去。

徐刚有些紧张地站在路边的一个“光荣榜”面前——他不愿

看见迎面走来的工人们。

小赖跑了过去，抬头看了看光荣榜，突然笑了起来。

“光荣榜”上贴着许多厂里先进工作者的照片，其中有一张陈娟莞尔含笑的大幅照片。

“噢，你是看她啊……”小赖得意地手舞足蹈对徐刚说：“这就是车上见过的那个姑娘，来咱们厂不久，怎么样，够九十分吧？”

徐刚心不在焉，对小赖的话根本没听进去口里只是“唔……唔……”随便应着，他掉头向陈娟的照片瞟一眼，又很快地回过头。

说笑声越来越近，工人师傅见是徐刚，热情地打招呼，“哟，徐刚回来了……”

“小徐，你回来了……”一片友好的问候声。

徐刚看到这种情景，眼里含着泪水，感动地说：“师傅们，下夜班啦。”

（画外音）工人们：“下班啦……再见，小徐再见……”

徐刚的视线随着工人们慢慢走去的身影：“师傅们，再见……”工人们走远了。

徐刚转过身问小赖：“你刚才说什么来着？”

小赖：“我……我没说什么……噢，我说这姑娘可以评九十分吗？”

徐刚沉着脸，伸出手指在小赖额头上响亮地弹了一下。

小赖抱头：“哎哟！”

徐刚看看“光荣榜”上陈娟的照片，脸上露出了追忆和沉思的神色。在徐刚眼前出现了陈娟幼年时娇羞的笑容。

徐刚暗暗笑了一下，拉着小赖的手说：“小赖，走，干活去！”

(四)

车间办公室

办公室门“哐”地一声推开了，徐刚出现在门口。一位五十岁左右的妇女——李秀芳正坐在车间办公室内看材料，听到开门声，她慢慢抬起头来。

她急忙站起来，迎上前去亲切地说：“小徐，你回来啦？”

徐刚感到有些羞愧：“李书记……。”

李秀芳转身拿起桌上洗干净的工作服，走到徐刚面前，亲切地说：“厂党委决定接你回厂。欢迎你回到车间。你是不是先休息两天？”

徐刚有些激动，嘴唇微微地颤动，坚决地说：“不，我现在就上车床干活！”

(五)

徐刚来到车床边。车床“嗡”地一声起动了。徐刚紧张操作着。毛坯旋转着飞起了晶亮的铁屑。

车床飞转。闸门关掉了。一只手从卡盘上取下经过加工的零件，放在工具箱上——这是第一个。然后又换上一个毛坯，车床重新开动了。

工具箱上，一排排光闪闪的零件。戴着工作帽的徐刚满头大汗，聚精会神地操作着，下意识地解开工作服的衣领。

突然一只手关掉了车床。徐刚惊讶地抬起头，看到是何主任站在身旁，徐刚不解地：“何主任……”

何彬满面怒容地站在车床边。他亮开嗓门冲着徐刚：“谁让你上车床的？”

徐刚茫然无措地望着何彬，撩起衣襟擦了擦脸上的汗水。

何彬怒气冲冲地说：“愣着干什么？跟我来！”说罢转身就走。