



知书达礼
zhishudali 典藏

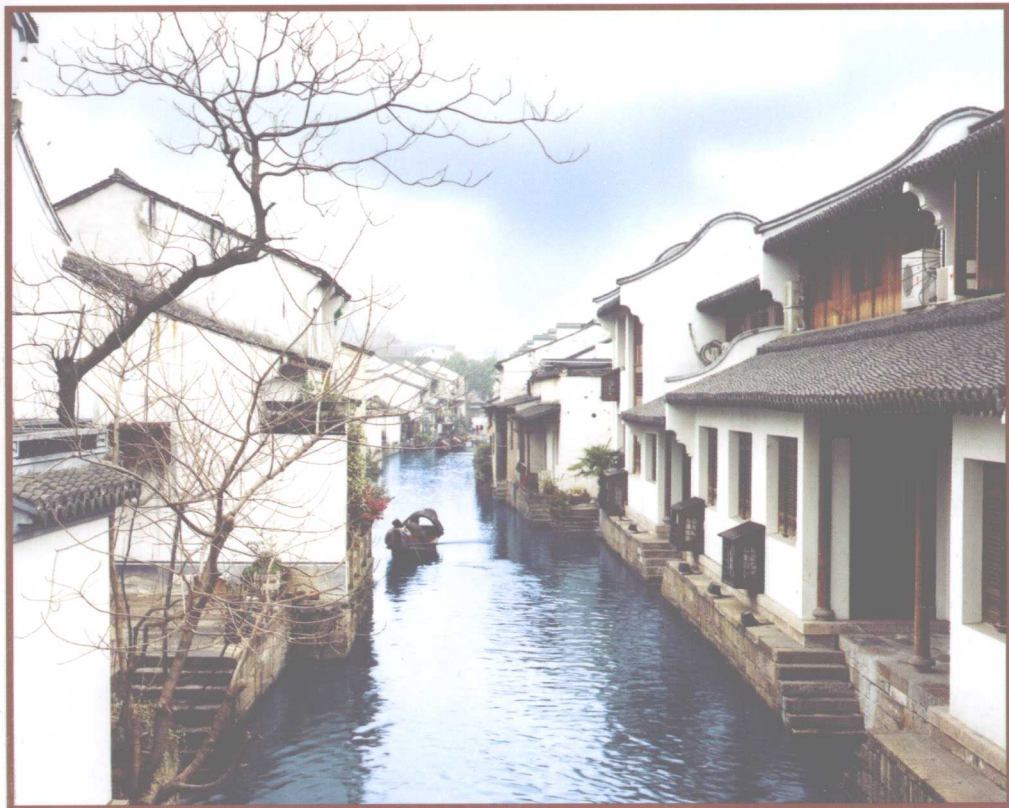
《格言》总编辑李彤倾情推荐



鲁迅 杂文珍藏

LU XUN ZA WEN ZHEN CANG

★ 名家推荐学生必读丛书 以笔做枪、做盾、做文章；以心悯天、悯人、悯国殇。



吉林人民出版社

魯迅

名家推荐学生必读丛书
MINGJIA TUIJIAN XUESHENG BIDU CONGSHU

杂文珍藏

吉林人民出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅杂文珍藏 / 鲁迅著；崔钟雷编. — 长春：吉林人民出版社，2008.12

(名家推荐学生必读丛书)

ISBN 978-7-206-05930-8

I. 鲁… II. ①鲁…②崔… III. 鲁迅杂文 - 选集 IV.

I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 206774 号

鲁迅杂文珍藏

主 编：崔钟雷

副 主 编：王丽萍 刘 超 李菁菁

责任编辑：马忠平 封面设计：稻草人工作室 

吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码：130022)

网 址：www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线：0431-85395845 85395821

印 刷：北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：13.5 字 数：300 千字

标准书号：ISBN 978-7-206-05930-8

版 次：2009 年 1 月第 1 版 印 次：2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价：19.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

Preface



总有一些文字似钟鼓般响彻我们心灵的原野，那声音由远及近，婉转、悠长……

总有一些故事像时代的缩影，记录了某年、某月、某时的笑语欢歌，真实、深远……

总有一些人如不落的恒星，在天边最美的角落里闪耀着永久的光芒，璀璨、神秘……

一书一世界，一卷一天堂。那些优美的文字带给我们的不仅是流金岁月、百态人生，还有坚定的信念与昂扬的斗志。畅游于名家的文思之海，碰触智者的内心世界，采摘大师的思想之花，我们便看清了眼中的世界，走进了心中的天堂。

本辑“名家推荐学生必读丛书”包括《鲁迅杂文珍藏》、《鲁迅小说珍藏》、《鲁迅散文珍藏》、《泰戈尔诗歌珍藏》、《徐志摩散文珍藏》和《朱自清散文珍藏》等六本。我们精心挑选了四位名家的经典之作，并对每一篇作品进行了细致的点评与赏析，希望能给读者带去别样的感受和深刻的体会。

一杯清茶，一缕阳光，一卷美文，一生珍藏。让我们于闹市中拾取一份宁静，于纷繁中理出一片安详，轻启书卷，品味书香，亦品尝人生滋味。

目录

CONTENTS

鲁迅杂文珍藏

Lu Xun Za Wen Zhen Cang

坟

fen

- 我之节烈观 2
- 娜拉走后怎样 16
- 论雷峰塔的倒掉 26
- 论照相之类 31
- 再论雷峰塔的倒掉 43
- 看镜有感 51
- 春末闲谈 58
- 灯下漫笔 66
- 论“费厄泼赖”应该缓行 78

热风

re feng

- 随感录三十八 92
- 随感录三十九 99

随感录四十	104
随感录四十八	109
随感录五十九“圣武”	113
所谓“国学”	119



华盖集

hua gai ji



咬文嚼字	124
战士和苍蝇	129
杂 感	133
“碰壁”之后	138
并非闲话	148
我观北大	156



华盖集续编

hua gai ji xubian



不是信	162
送灶日漫笔	180
空 谈	186
马上支日记	192

黄花节的杂感	215
略论中国人的脸	220
读书杂谈	227
魏晋风度及文章	
与药及酒之关系	237
文学和出汗	263

三闲集

san xian ji

无声的中国	268
革命咖啡店	277
书籍和财色	283
流氓的变迁	288
文学的阶级性	293

二心集

er xin ji

“丧家的”“资本家的	
乏走狗”	300
宣传与做戏	306



CONTENTS 目录

“友邦惊诧”论 310

答北斗杂志社问

——创作要怎样才能好? ... 316

由中国女人的脚,推定中国人

之非中庸,又由此推定

孔夫子有胃病 320

关于女人 329

真假堂·吉诃德 334

谈金圣叹 340

上海的少女 345

小品文的危机 349

关于妇女解放 356

作文秘诀 361



伪自由书

wēi zì yóu shū



从讽刺到幽默 370

出卖灵魂的秘诀 374

现代史 379



CONTENTS



推背图 383

大观园的人才 388

花边文学

hua bian wen xue



“京派”和“海派” 394

骂杀与捧杀 401

且介亭杂文

qie jie ting za wen



关于中国的两三件事 406

拿来主义 419



坟

FEN

人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。
做梦的人是幸福的；
倘没有看出可走的路，
最要紧的是不要去惊醒他。





我之节烈观



M 名作导读

Ing Zuo dao du

《我之节烈观》是鲁迅早期杂文的代表作品，发表在1918年8月15日的《新青年》第五卷第二号上。鲁迅早期的杂文侧重于思想文化和道德伦理等内容，批判以封建思想为核心的旧思想、旧文化、旧道德、旧风俗、旧习惯。《我之节烈观》就是针对儒家“三纲五常”中的“节”和“烈”观念进行猛烈地抨击，并积极宣扬解放妇女。

妇女问题是一个重要的社会问题，旧时的中国妇女生活社会底层，受着政权、族权、夫权、神权的压迫，她们必须恪守封建礼教，承受着深重的苦难。“节”（守寡）和“烈”（殉夫）是封建礼教摧残女性的“吃人”枷锁。然而，中华民



国成立后，“表彰节烈”竟成了北洋军阀统治当局挽救“世风”、“治世救国”的“妙法”。如此荒唐的做法自然成为鲁迅所攻击的对象。鲁迅先生在《我之节烈观》中对封建统治阶级所鼓吹的这种节烈观进行了猛烈地抨击。鲁迅对社会现象及其互相矛盾的各个侧面作了精细的观察与细致的思考。他笔锋犀利，冷静地把传统“节烈观”的各个方面都作了透彻的探查剖析，并对这种“节烈观”提出了诸如“不节烈的女子如何害了国家？何以救世的责任，全在女子？节烈难么？节烈苦么？女子自己愿意节烈么？”等十个不可回避的问题。鲁迅的早期杂文往往运用反语造成强烈的讽刺效果，而这十个反诘式的疑问正体现了鲁迅早期杂文的特点。

这一番剖析与驳斥之后，妇女们在封建社会及其礼教迫害下的悲惨命运就真切地展现在读者面前，而鲁迅的雄辩和铁一般的事实留给我们的更加沉重的思考。他的杂文所具有的鲜明独特的风格在文学史上具有重要的意义。

Ming Zuò dào dū

“世道浇漓，人心日下，国将不国”这一类话，本是中国历来的叹声。不过时代不同，则所谓“日下”的事情，也有迁变：从前指的是甲事，现在叹的或是乙事。除了“进呈御览”的东西不敢妄说外，其余的文章议论里，一向就带这口吻。因为如此叹息，不但针砭世人，还可以从“日下”之中，除去自己。所以君子固然相对慨叹，连杀人放火嫖妓骗钱以及一切鬼混的人，也都乘作恶余暇，摇着头



说道,“他们人心日下了。”

世风人心这件事,不但鼓吹坏事,可以“日下”;即使未曾鼓吹,只是旁观,只是赏玩,只是叹息,也可以叫他“日下”。所以近一年来,居然也有几个不肯徒托空言的人,叹息一番之后,还要想法子来挽救。第一个是康有为^①,指手画脚的说“虚君共和”才好,陈独秀^②便斥他不兴;其次是一班灵学派^③的人,不知何以起了极古奥的思想,要请“孟圣矣乎”的鬼来画策;陈百年钱玄同刘半农又道他胡说。

这几篇驳论,都是《新青年》里最可寒心的文章。时候已是二十世纪了;人类眼前,早已闪出曙光。假如《新青年》里,有一篇和别人辩地球方圆的文字,读者见了,怕一定要发怔。然而现今所辩,正和说地体不方相差无几。将时代和事实,对照起来,怎能不教人寒心而且害怕?

近来虚君共和是不提了,灵学似乎还在那里捣鬼,此时却又有一群人,不能满足;仍然摇头说道,“人心日下”了。于是又想出一种挽救的方法;他们叫作“表彰节烈”^④!

这类妙法,自从君政复古时代^⑤以来,上上下下,已经提倡多年;此刻不过是竖起旗帜的时候。文章议论里,也照例时常出现,都嚷道“表彰节烈”! 要不说这件事,也不能将自己提拔,出于“人心日下”之中。

节烈这两个字,从前也算是男子的美德,所以有过“节士”,“烈士”的名称。然而现在的“表彰节烈”,却是专指女子,并无男子在内。据时下道德家的意见,来定界说,大约节是丈夫死了,决不再嫁,也不私奔,丈夫死得愈早,家里愈穷,他便节得愈好。烈可是



有两种：一种是无论已嫁未嫁，只要丈夫死了，他也跟着自尽；一种是有强暴来污辱他的时候，设法自戕，或者抗拒被杀，都无不可。这也是死得愈惨愈苦，他便烈得愈好，倘若不及抵御，竟受了污辱，然后自戕，便免不了议论。万一幸而遇着宽厚的道德家，有时也可以略迹原情，许他一个烈字。可是文人学士，已经不甚愿意替他作传；就令勉强动笔，临了也不免加上几个“惜夫惜夫”了。

总而言之：女子死了丈夫，便守着，或者死掉；遇了强暴，便死掉；将这类人物，称赞一通，世道人心便好，中国便得救了。大意只是如此。

康有为借重皇帝的虚名，灵学家全靠着鬼话。这表彰节烈，却是全权都在人民，大有渐进自力之意了。然而我仍有几个疑问，须得提出。还要据我的意见，给他解答。我又认定这节烈救世说，是多数国民的意思；主张的人，只是喉舌。虽然是他发声，却和四支五官神经内脏，都有关系。所以我这疑问和解答，便是提出于这群多数国民之前。





首先的疑问是：不节烈（中国称不守节作“失节”，不烈却并无成语，所以只能合称他“不节烈”）的女子如何害了国家？照现在的情形，“国将不国”，自不消说：丧尽良心的事故，层出不穷；刀兵盗贼水旱饥荒，又接连而起。但此等现象，只是不讲新道德新学问的缘故，行为思想，全钞旧帐；所以种种黑暗，竟和古代的乱世仿佛，况且政界军界学界商界等等里面，全是男人，并无不节烈的女子夹杂在内。也未必是有权力的男子，因为受了他们蛊惑，这才丧了良心，放手作恶。至于水旱饥荒，便是专拜龙神，迎大王，滥伐森林，不修水利的祸祟，没有新知识的结果；更与女子无关。只有刀兵盗贼，往往造出许多不节烈的妇女。但也是兵盗在先，不节烈在后，并非因为他们不节烈了，才将刀兵盗贼招来。

其次的疑问是：何以救世的责任，全在女子？照着旧派说起来，女子是“阴类”，是主内的，是男子的附属品。然则治世救国，正





须责成阳类，全仗外子，偏劳主体。决不能将一个绝大题目，都搁在阴类肩上。倘依新说，则男女平等，义务略同。纵令该担责任，也只得分担。其余的一半男子，都该各尽义务。不特须



除去强暴，还应发挥他自己的美德。不能专靠惩戒女子，便算尽了天职。

其次的疑问是：表彰之后，有何效果？据节烈为本，将所有活着的女子，分类起来，大约不外三种：一种是已经守节，应该表彰的人（烈者非死不可，所以除出）；一种是不节烈的人；一种是尚未出嫁，或丈夫还在，又未遇见强暴，节烈与否未可知的人。第一种已经很好，正蒙表彰，不必说了。第二种已经不好，中国从来不许忏悔，女子做事一错，补过无及，只好任其羞杀，也不值得说了。最要紧的，只在第三种，现在一经感化，他们便都打定主意道：“倘若将来丈夫死了，决不再嫁；遇着强暴，赶紧自裁！”试问如此立意，与中国男子做主的世道人心，有何关系？这个缘故，已在上文说明。更有附带的疑问是：节烈的人，既经表彰，自是品格最高。但圣贤虽人人可学，此事却有所不能。假如第三种的人，虽然立志极高，万一丈夫长寿，天下太平，他便只好饮恨吞声，做一世次等的人物。

以上是单依旧日的常识，略加研究，便已发见了许多矛盾。若略带二十世纪气息，便又有两层：



一问节烈是否道德？道德这事，必须普遍，人人应做，人人能行，又于自他两利，才有存在的价值。现在所谓节烈，不特除开男子，绝不相干；就是女子，也不能全体都遇着这名誉的机会。所以决不能认为道德，当作法式。上回《新青年》登出的《贞操论》^⑥里，已经说过理由。不过贞是丈夫还在，节是男子已死的区别，道理却可类推。只有烈的一件事，尤为奇怪，还须略加研究。

照上文的节烈分类法看来，烈的第一种，其实也只是守节，不过生死不同。因为道德家分类，根据全在死活，所以归入烈类。性质全异的，便是第二种。这类人不过一个弱者（现在的情形，女子还是弱者），突然遇着男性的暴徒，父兄丈夫力不能救，左邻右舍也不帮忙，于是他就死了；或者竟受了辱，仍然死了；或者终于没有死。久而久之，父兄丈夫邻舍，夹着文人学士以及道德家，便渐渐聚集，既不羞自己怯弱无能，也不提暴徒如何惩办，只是七口八嘴，议论他死了没有？受污没有？死了如何好，活着如何不好。于是造出了许多光荣的烈女，和许多被人口诛笔伐的不烈女。只要平心一想，便觉不像人间应有的事情，何况说是道德。



■ 二十四孝图

二问多妻主义的男子，有无表彰节烈的资格？替以前的道德家说话，一定是理应表彰。因为凡是男子，便有点与众不同，社会上只配有他的意思。一面又靠着阴阳内外的古典，在女子面前逞能。然而一到现在，人类