

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a mountainous landscape with a temple complex. In the foreground, there are steep, rocky slopes with some sparse vegetation. A series of stone steps leads up a hill towards a large, multi-tiered pavilion with a curved roof. In the background, more mountains and smaller buildings are visible, creating a sense of depth. The overall style is characteristic of traditional Chinese landscape art.

会
译
文
史
资
料

会泽文史资料

第九辑

中 国 人 民
政治协商会议 云南省会泽县委员会

文史资料委员会编

封面设计：陆泰崐

封面题字：刘文钰

校 对：茅宝光 蒋开勋 朱龙常
 李学义 赵纯祖

会泽文史资料(第九辑)

HUIZEWENSHIZILIAO

DJIUJI

中 国 人 民
政治协商会议

云南省会泽县委员会

文史资料委员会 编

开本：787×1092 1/32 印张：8.5

字数：200 千字

印数：1—1500 册

1999 年 3 月第一次印刷

昆明市五华区教委印刷厂印刷

曲市文准印字 99008 号

工本费 10.00 元

顾 问:刘海芳 蹇光灿 周钟智

主 编:卞伯泽

副 主 编:茅宝光

责任编辑:茅宝光

编 辑:卞伯泽 茅宝光 蒋开勋

朱龙常 罗定宇 吴永湘

目 录

名城研究

政协会泽县委员会关于云南历史文化名城会泽学术

研讨会的情况报告…………… 卞伯泽 执笔 (1)

开展历史文化名城研究 推动会泽经济发展

——在云南历史文化名城会泽学术研讨会上的讲话

…………… 中共会泽县委书记 刘海芳 (9)

在云南历史文化名城会泽学术研讨会上的讲话

…………… 会泽县县长 蹇光灿 (14)

会泽历史文化名城的性质及保护利用

——在云南历史文化名城会泽学术研讨会上的发言

…………… 云南大学教授、博士导师 朱惠荣 (18)

试论会泽历史文化名城的保护和开发

…………… 云南省文化厅原文物处处长 邱宣充 (28)

会泽乃明清“特区”

——再论会泽历史文化 (提纲)

…………… 曲靖师专中文系教授 郭兴良 (35)

会泽历史文化名城考察组关于赴大理、丽江等地

考察的情况报告…………… 卞伯泽 执笔 (40)

提高认识加强领导充分发挥名城效应推动

会泽经济发展

——在名城保护、开发专题会议上的讲话

……………中共会泽县委书记 刘海芳 (53)

从《会泽笔记》看唐继尧的人才观

——读《会泽笔记》(之三) …………… 李世沛 (56)

为唐公辨析史迹…………… 杜奎昌 (69)

会泽古城与丽江古城…………… 杨天琪 (73)

名城撷英

依依情系四合院…………… 党守庄 (77)

闽省会馆及其天后妈祖…………… 李全云 (88)

万寿宫的祀神许逊…………… 李全云 (91)

汤道尹(希禹)遗诗二首…………… 罗成章 (94)

多姿多彩以礼河…………… 朱赓武 (96)

史海钩沉

右派摘帽点滴…………… 许万斗 (101)

民主革命时期会泽武装斗争综述…………… 张德荣 (103)

建国初期会泽的金融工作…中国人民银行会泽县支行 (120)

会泽战士与台儿庄战役…………… 李开先 (127)

人物春秋

- 谈谈义宁任东川知府的政绩 夏培信 (134)
- 陆军上将邓泰中 夏培信 (139)
- 黄德润传 佚名 (145)
- 历史上的乡贤——刘克升 李开先 (147)
- 陈丕昌与名镇娜姑 陈兆凯 (151)
- 施莉侠晚年二三事 杨德辉 (157)

科教文卫

- 史话森林与生态环境 查文光 (164)
- 师忆 李寿荣 (174)
- 记教育先贤刘宝善及其子女 罗成章 (176)
- 金钟山下布谷鸟
——彝族农民家庭演出队追记 吴永湘 (183)
- 会泽广播电视事业发展概述
..... 朱龙常 施加华 晏德刚 (190)
- 曾德华的中国画技法浅谈 曾武 (200)
- 会泽药政药检工作简述 颜炳清 (203)
- 建国前的滇北矿务局医院 颜炳清 (208)
- 会泽民间医药 刘安贤 颜炳清 (209)

护国史话

- 护国运动与“护国寺” 杜奎昌 (211)
《讨袁通电》的版权问题该如何对待 杜奎昌 (214)

溯源述流

- 大明宣德炉与斑铜 张克自 (217)
唐继尧首创云南电影 李开先 (223)
会泽建筑业发展简况 罗成章 (225)

民族民俗

- 谈彝族的尊老爱幼 杨金全 (234)
浅谈彝族的民风民俗 包 勇 (238)

政协工作

- 政协四届工学委纪实 蒋开勋 (243)

附 录

- 中国人民政治协商会议会泽县委员会第五届委员
名单 (254)

政协会泽县第五届委员会机构设置及组成人员 (259)

插 页

刘怡声 马御众 董子衡 宋智中 芷 湘 李世昌

彭传玺 刘治宣 屠育生 落 叶 刘尧民等

绘画书法..... 王寿林 (供)

唐继明 张德华篆刻 4 枚..... 唐绍希 张德华 (供)

曾德华绘画 2 帧..... 曾 武 (供)

李廷钰书法 1 帧..... 夏培信 (供)

政协会泽县委员会 关于云南历史文化名城会泽学术 研讨会的情况报告

(一九九八年八月二十五日)

卞伯泽 执笔

县委：

8月25日至27日我会召开了“云南历史文化名城会泽学术研讨会”，现将研讨会的有关情况总结报告于下：

一、召开研讨会的背景

经多方多年努力，1995年省政府批准了会泽县城为历史文化名城。几年来，县委、政府在对重要古建筑物的保护修复上取得了很大成绩，但由于时间和认识上的原因，对历史文化名城的保护管理、开发利用，一直没有一个全面的、宏观的指导思想，因而实践过程中方向不明，目标不清，不可避免地出现碰撞失误。1998年以来，原名城管委会名存实亡，一些具有较高历史文物价值的古建筑相继被拆毁，如建于清代的基督教堂，商业局一院特色民居，明代仅存的禄氏故居，另外几处古建筑存在也受到威胁。如此下去，支撑会泽历史文化名城的载体历史文化古迹将所剩寥寥，会泽的“名城称号”也将因实之不存名将焉附而丧失。时必愧对祖

宗、愧对历史、愧对后人。对此，县委、政府非常着急，十分重视，固而委托政协召开一次较高水平的研讨会，广泛听取专家及各界人士的意见，为县委、政府决策提供科学依据。

二、会议的基本情况

五月初，政协开始研讨会的筹备工作，向省、市、县专家、教授及有关人士发出了《邀请函》60多份，并附《云南历史文化名城会泽保护修复及开发利用研讨会有关事项通报》、《近些年有关会泽历史文化名城保护修复及开发利用研讨情况综述》。并在县电视台及《会泽周刊》发出了征文启事。七月下旬至八月初，又派专人三次对参会人员的撰文情况进行落实，并登门邀请。

8月25—27日，研讨会正式在县城召开，出席参加这次会议的省、市专家、教授及有关单位15人，县内热心名城的撰文作者18人。县五班子领导及城建、文体等单位20余人，自发参加的10余人，共60余人出席参加了会议。县委刘书记、政府蹇县长到会作了指导，巡视了寺庙及居民30多处。

本次会议共收到论文31篇，大会作学术报告13人，30余人（次）在小组讨论中作了发言，提出意见、建议40余条。本次会议是一次较高层次的学术研讨会，对今后的保护修复及开发利用及会泽的经济发展，都具有很好的指导意义。由于准备充分，发动面广，会议开得很成功。

三、会议取得的成果

三天会议，经过专家学者的反复论证及探讨，使我们站在一个更高的角度来审势、分析我们的名城，从纵与横的

不同方位，即时间和空间上系统地、对比地发掘内涵，找出优势。一些事关全局的问题，基本取得了共识。概括地讲，这次会议使我们论清了四个区别，界定了一个性质，选定了—个称谓，明确了一种保护方案，提出了一个战略，坚定了一个信心。现分述于后：

论清了四个区别：1. 会泽历史文化和历史文化名城的区别。严格地说，历史文化和历史文化名城是两个不同的概念，历史文化是指某地区有人类活动以来发生在这块土地上的政治、经济事件及所产生的文化现象。这种历史，有的悠久，有的短暂，文化有的独特，有的一般，但都可以称之为历史文化。所谓历史文化名城，是指那一个地方，或历史悠久，或文化沉淀丰厚，或在某一方面对人类的发展或曾作出过重大的贡献。而这一切还要通过现存的古代建筑、雕塑、传统风貌街区，发掘出土的实物、进行政治及经济活动的遗址来反映、来说明。作为名城，一方面应有丰厚的历史文化内涵，另一方面，还应有历史文化名城的载体——丰富的历史文物古迹。例如：昭通整个历史文化比会泽悠久而丰富但不是名城，就是它失去了载体，可见，载体对于一座名城有多么的重要，我们只有保护好这些载体，也才能保住名城这顶“桂冠”。2. 历史文化名城会泽所涵盖的地域与现今会泽所辖区域的区别。朱惠荣教授讲：所谓的会泽历史文化名城，是指过去，特别是明、清的会泽，并不是指今天的会泽，她包涵的地域比今天会泽的辖区要宽得多，为今会泽、东川、巧家乃至四川的会理、会东等地。这一点十分重要，以前我们羞于给名城冠以“铜都”一词，就是用现今的地域观来看待问题。会泽县城作为历史上东川政治、经济文化中

心，冠以铜都是恰如其分的。3. 封建迷信与历史文化的区别。会泽寺庙中的塑像，是古代劳动人民智慧的结晶，是会泽历史和文化的见证。作为历史文化名城的载体，它确实说明了会泽多元文化的现象。但长期以来，人们都把塑像与封建迷信划等号，忽视了它的历史性和文化性。会议认为：恢复塑像，是显示名城历史文化的需要。4. 名城文化性质的定位与冠以名城一个响亮美好的称谓的区别。这两者应该是共同的，但它的侧重点又有所不同，名城文化性质的定位它是要准确地表述该地的文化形象，而冠以一个响亮美好的名称侧着重宣传的需要，如自贡称“盐都”，遵义叫“酒乡”，广州称“花城”，丰都喊“鬼城”等。会泽历史文化名城，冠以什么称呼，一直莫衷一是，过分强调了它的全面性，强调了它一定要包涵会泽历史文化的全部内容，忽视了它的特殊性和特别性。名城冠以的称呼，只要把住我县名城文化的主要特征，更重要的是全国仅此一家即可。

界定了一个性质。一个名城文化性质的界定，十分重要，它关系到名城的保护修复方案的制定及体现特色的开发利用，我县在申报历史文化名城时，用的是“铜文化”，后又有人提出“会馆文化”、“庙文化”、“彝文化”等。据郭兴良教授讲：这只能是会泽的子文化，没有反映出会泽历史文化的实质。会泽历史文化名城的特质是：会泽因矿冶业的兴旺，内地多地域汉文化播射到会泽与土著文化融合而成的既有开放性又有可融性的多元文化。这一界定，就目前而言，是较为准确而又有一定的科学性的。但名城文化性质的界定问题随着认识的深入，还需要发展，需要探讨。

选择了一个称谓。给会泽历史文化名城冠以一个名称，

十分重要。这次会议，取了不少名称，如庙城、“明清特区”、万里京运第一城、乌蒙明珠等。倾向性的意见有二：“明清特区”、庙城会泽，古铜都会泽。最后基本统一选定了后者，既反映了会泽历史文化的主要特点，在全国独此一家。

明确了一种保护方案。会泽县城虽然保留了不少古建筑，但破坏也十分严重，原貌已很大一部分不复存在，全面恢复确有困难。经与会人员反复讨论，认为提出“全面保护”比局部保护有利。保护范围为东西到东关和西关，北到北城门以上，南至山脚。其理由是：从战略上讲，提出“全保”有利于古建筑的保护，增强全民的保护意识，在具体操作上，可按点、线、面和重点保护区和一般保护区进行保护，取法乎上，仅得其中；从长远的情况看，有利于总体的规划，经过几届政府的努力，可达到逐步基本恢复原貌的可能。

提出一个战略。提出会泽要依托“历史文化名城”发展旅游业的战略。

本届县委、政府首次提出会泽要发展旅游业，并把它作为一项后续产业来培育，既有战略眼光，又有为后任铺垫的奉献精神，令人钦佩。

旅游资源大体有两类：一是秀美神奇的大自然景观，为黄山、桂林等；二是古老玄奥的历史人文景观，为泰山曲阜等。而会泽兼而有之，虽层次不同，她有曲靖市滇东北唯一的一座历史文化名城，仅有的一片高原草甸，可谓人无我有。特别是历史文化名城，随着人们生活水平的提高，文化素养的提高就会有追溯历史文化的渴求和好奇，随着时间的

推移，历史文化名城的含金量越来越高，对旅游者的吸引力会越来越大，可以说保住名城，会泽的旅游业才有希望。与会者认为，要从依托历史文化名城，发展会泽旅游业，培育可永续利用，持续发展产业的战略高度来认识名城的保护。要以战略的眼光，而不是吹糠就要见米的近视来看待名城的保护利用。冷静、客观的讲，我县用于名城的投资短期不可能产生直接的经济效益，尽管为此，也比花巨资建若干见效虽快，但却大部份亏损，负债累累的冒烟工厂会好得多。这一点需要人们投资观念的更新，深谋远虑的战略意识的增强。

坚定了一个信心。这次会议，省地专家和领导对会泽历史文化名城和大海高原草甸、以礼河风景名胜区赞不绝口，认为以全省其它 8 个名城相比，有其独特的方面。云大朱惠荣教授讲：会泽历史文化是一本读不完的大书，内涵十分丰富。市旅游局副局长说：想不到会泽的人文景观和自然景观这么丰富，以前发展市旅游业没列入会泽，是种遗憾。会泽以历史文化名城为依托开发旅游资源有以下几大优势：作为历史文化名城，整个滇东北和曲靖市独此一家；历史悠久，文化内涵十分丰富，作为古铜都全国绝无仅有；名城、名镇、以礼河风景名胜区、驾车森林自然保护区、大桥、长海子黑颈鹤自然保护区、五顶“桂冠”，在全省也十分少有，旅游资源可谓十分丰富。这次会议，使我们拓宽了视野，进一步认识了名城的价值。相信通过努力，开发会泽旅游资源发展旅游业，前景广阔。会泽的旅游业也将是继两烟之后一个新的支柱产业。

四、有关意见和建议

这次会议，取得了很大的成果，针对名城的现状和未来的打算，提出了不少的意见和建议：

1. 解决认识问题。专家们认为，名城 1995 年被批准后，经第十二届政府的努力，在保护修复方面取得了一定的成绩。本届县委和政府在全国名城保护修复及开发利用方面，处于十分关键的地位，可以说决定性的一届，若重视，是一定能把一座保护修复得较好的具有一定发展后劲的名城交给子孙后代，反之，后果也将十分严重。故建议，十月上中旬，召开一次五班子联席会，先巡视现存的文化古迹，听取汇报。再组织到大理、丽江进行考察学习。在统一认识的基础上作出决策。并马上对名城的保护修复进行规划，然后分步实施。

2. 补充和增设机构。根据会泽旅游业发展的需要，一定要尽快调整充实“会泽历史文化名城管理委员会”，尽快开展工作，使之成为有权威的一个机构；二是成立旅游局，做好会泽开发旅游资源的前期准备工作；三是成立历史文化名城民间保护协会和历史文化名城研究会，协助政府做好这方面的工作。

3. 加强宣传力度，扩大宣传面。宣传会泽历史文化名城，不仅是名城的要求，也是会泽发展经济扩大知名度和影响力的需要。在宣传问题上，要把“金沙江上游亟待开发的金三角”喊响亮，要把省政府批准的名城、名镇、以礼河风景名胜名胜区、驾车森林自然保护区及大桥和长海子黑颈鹤自然保护区、省级重点文物保护单位江西庙、寿福寺“七顶桂冠”同时并举。可通过名城研究会，组建写作班子，在《曲靖日报》、《云南日报》及有关影响面大的报刊开辟专栏，扩

大宣传面。尽快组建人马，拍摄一部多集的电视录像片。尽早出版发行《云南历史文化名城——古铜都会泽》一书。

4. 出台政策。根据会泽名城实际，建议出台以下有关政策：

①鉴于目前各单位集资建房已形成一定的风气，部分古建筑被拆除，已严重影响到整个名城的保护工作，按照全保的观点，政府应马上出台文件，采取紧急刹车，立即冻结在老城区拆旧建新。各单位凡需新建房屋，尽量到北环路两侧进行，如在城区建盖，需名城保护规划出台后，经统一规划和统一设计后，方可进行。

②在整个保护修复工作中，采取所有权和使用权分离，鼓励私人和民间社团参与此项工作，凡私人、民间社团及单位，集资恢复古建筑并有能力进行保护者，可划出一定的使用权，给予使用，采取谁修复谁保护谁使用的办法，缓解财政的困难。

③老街要尽快设计若干套具有会泽古建筑特点及风貌的式样。在一两年内，把公有产的房屋处理给私人和住户，然后按统一的式样给予重新建盖和修复。

④会泽的寺庙，大多被一些单位占据使用，凡没有能力进行保护和维修的，政府要给予收回。此项工作，可分期分批进行。建议第一批收回的古代建筑为：寿福寺、川主庙、陕西庙、矿王庙、大佛寺、火神庙等。

⑤政府要尽快出台一份保护名城的文件，交人大审议后执行。