



快速突破 日语发音

もっと早く日本語の発音をマスターしよう

王妮 〔日〕桥本惠子 马俊 韩晓萍 编著

世界图书出版公司

快速突破日语发音

王妮 [日]桥本惠子 编著
马俊 韩晓萍

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

快速突破日语发音 / 王妮等编著. — 上海: 上海世界图书出版公司, 2009.4

ISBN 978-7-5062-7115-8

I. 快… II. 王… III. 日语—发音 IV. H361

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第036564号

快速突破日语发音

王妮 [日] 桥本惠子 马俊 韩晓萍 编著

上海世界图书出版公司出版发行

上海市尚文路185号B楼

邮政编码 200010

上海市宝山区周西印刷厂印刷

如有印刷装订质量问题, 请与印刷厂联系

(质检科电话: 021-66157636)

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 4.75 字数: 120 000

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5062-7115-8/H · 886

ISBN 978-7-88765-527-1 (MP3)

定价: 15.00元(书+MP3)

<http://www.wpcsh.com.cn>

<http://www.wpcsh.com>

本书特点和使用建议

为了能让日语初学者快速入门，打下坚实的基础，本书的编写结合了趣味性、实践性和综合性。现将本书的特点和使用说明做如下介绍。

一、本书特点

1. 趣味性

日语假名的学习，对于初学者来说也是颇具难度的。面对那些生僻的“符号”，多数初学者会感到太抽象、太怪异以至于无从下手。

针对这一问题，本书邀请执教多年的日语教师和刚刚掌握假名的初级学员坐到一起，针对每一个假名的形态特征发挥充分的想像力，把抽象的假名以直观的图形展现在读者的眼前。经过实际应用发现，比起传统的死记硬背，“看插图”记假名的效果更加显著，用心练习完全可以在短时间之内轻松掌握平、片假名的发音和写法。

注意事项1：“插图联想”只是起到一个“桥梁”般辅助的作用，我们最终的目的是“过河”。这里也希望读者们也能展开丰富的联想，搭建最适合自己的“桥梁”，从而帮助我们

达到“快速过河”的目的。

注意事项2：为了使联想更加形象，插图中采用了很多读音相似的汉字并在汉字下方标注了（音）、（音似）这样的文字。无论是（音）、还是（音似），所有日语的假名和汉语的发音都存在着或多或少的差异。希望读者在看插图之后，利用本书配套光盘采用“跟读”的方式使自己能尽早分辨出假名和汉语发音的差异，从而使自己的日语假名发音更标准，更地道。

2.实践性

假名学习的过程，实际上是一个基础搭建的过程。在这个过程中，不断的实践、练习能使我们的基础更加稳固。为此，本书在每一课就所学假名配以大量的练习，以多种多样的练习形势来增强学习者对日语字形、发音的记忆。

注意事项1：由于篇幅的原因，书中印出的临摹练习用的假名的数量可能远远不够，建议大家在书本之外也能多下功夫，增加练习的强度。

3.综合性

结合实践教学和现实中日语使用，笔者在综合练习中以练习的形式体现了许多很重要但是容易被忽视的知识点，比如：元音的无声化；（が）行浊音的鼻音化；清音浊音辨听；（な、だ、ら）行音的辨听等。

二、使用建议

为了能使读者达到事半功倍的学习效果，这里笔者写下几

点多年教学过程中积累下来的几点建议，希望对大家有所帮助。

1.听配套光盘中的录音，多跟读

无论是英语学习还是日语学习，“跟读”是正确学习发音的好方法。因为在跟读的过程中，每次读之前的“听”，能使我们在最大程度上摆脱母语的干扰而接受最正确的信息，让我们不断体会到母语和日语在发音上细小的“差别”；每次听过之后的“读”，能让我们在模仿的过程中一边强化对“差别”的辨别能力一边巩固正确的印象。长期坚持，一定能说出最地道、最字正腔圆的日语。

2.假名要多临摹，多写

“写”分为“临摹”和“抄写”两种。在假名学习的初级阶段，最重要的是一遍又一遍的“临摹”。

汉语的笔画，大致可以分为横、竖、撇、捺、折等几种，而日语的假名，特别是平假名的笔画所涵盖的范畴远远超过了汉语（读者可以很形象地看出日语平假名中经常有类似“圆圈”的笔画出现）。把假名中某些特殊的笔画生硬地拆解成汉语的横竖撇捺再加以组装固然是一种方法，不过这种方法写出的假名难免会掺杂很多方块字所特有的影子，而达不到所要求的圆滑的效果，从而使写出的假名不伦不类。

在此，笔者也强烈建议本书的读者也能在假名学习阶段采用“高强度临摹”的方法来进行练习。为了方便读者练习，本书在制作过程中放大了“写法指导”单元中假名的大小，并注

明了下笔顺序。由于篇幅的限制，供临摹的假名的数量远远没达到笔者期望的数值，也希望读者在书本以外多下功夫，让自己能写出一手漂亮的日语。

3. 认真对待练习题，巩固每课所学

练习在外语学习过程中的重要性是毋庸置疑的，笔者也不想在这里赘述，不过笔者想强调一点：难度适中的练习才对外语学习有帮助，否则可能适得其反。

本书针对每一课也设置了相应的练习。“跟我读”的环节，是“跟读”的实战演练，看似简单无聊不过最直接有效，建议读者不要因其看似简单而忽视；“听录音填空”的环节，是强化反映能力的环节。经常有读者在学习过程中产生“那个假名好熟悉，就在嘴边上可就是想不起来”的类似“提笔忘字”的切身体会，本环节正是针对这一现象的强化训练；“注意声调读单词”的环节，既是“跟读”的巩固，也是为以后单词阶段语音语调的学习打下基础，也希望读者予以足够的重视，为日后的学习打下坚实的基础。

以上3点，是笔者诚挚的建议，以期此书能助大家在日语学习过程中披荆斩棘，早日达到成功的彼岸！

编者

2009年元月

目 录

発音篇

第一课	日语的文字·····	1
第二课	日语音节的基本构成 ·····	2
第三课	日语的声调·····	5
第四课	日语的发音(一)——あいうえお·····	7
第五课	日语的发音(二)——かきくけこ·····	13
第六课	日语的发音(三)——さしすせそ·····	18
第七课	日语的发音(四)——たちつてと·····	23
第八课	日语的发音(五)——なにぬねの·····	28
第九课	日语的发音(六)——はひふへほ·····	33
第十课	日语的发音(七)——まみむめも·····	38
第十一课	日语的发音(八)——やゆよ·····	43
第十二课	日语的发音(九)——らりるれろ·····	47
第十三课	日语的发音(十)——わを·····	52
第十四课	浊音(一)——がぎぐげご·····	55
第十五课	浊音(二)——ざじずぜぞ·····	58
第十六课	浊音(三)——だぢづでど·····	61

第十七课	浊音（四）——ばびふべぼ……………	64
第十八课	半浊音——ぱぴふぺぽ……………	66
第十九课	拨音——ん……………	69
第二十课	促音——「っ」……………	74
第二十一课	长音……………	77
第二十二课	拗音、拗长音……………	80
第二十三课	片假名（一）——アイウエオ カキクケコ…	86
第二十四课	片假名（二）——サシスセソ タチツテト…	92
第二十五课	片假名（三）——ナニヌネノ ハヒフヘホ…	98
第二十六课	片假名（四）——マミムメモ ヤユヨ……………	104
第二十七课	片假名（五）——ラリルレロ ワヲ……………	109
第二十八课	片假名（六）——浊音、半浊音……………	114
第二十九课	片假名（七）——拗音 拗长音 ……………	117
第三十课	片假名（八）——特殊音……………	120
综合练习（一）……………		123
综合练习（二）……………		126
综合练习（三）……………		129
练习答案……………		132

第一课

日语的文字

日语和汉语完全属于不同的体系。日语所使用的文字主要有以下几种。

1. **汉字** (源于五世纪左右从中国流传到日本的汉字。如: 日本語、紹介、畑)
2. **平假名** (把汉字的草书简略化生成的。如: 安→あ 以→い)
3. **片假名** (取汉字的一部分或部首而生成的。如: 阿→ア 伊→イ)
4. **罗马字** NIPPON (日本) SUZUKI (铃木)
5. **阿拉伯数字** 1. 2. 3...

日语在书写时一般会使用汉字和平假名。而在书写拟声词、拟态词和外来语(从日本以外的国家引进的词汇, 不包括汉语)时会使用片假名。下面的例句使用了所有日语文字。

「TOYOTAの国内販売は、軽自動車市場を除いて、シェア
 罗马字 汉字 平假名 片假名
 は50%を超える状況です。」
 数字

注: 日语中的平假名和片假名虽然在写法上有些不同, 但在读音上却是一一对应的。

第二课 日语音节的基本构成

音节是语音的自然单位。除了一些特殊情况之外，在日语中一般一个假名就表示一个音节。如：はじめまして 就是由6个音节构成。而音节又是由以元音为中心的音素组合构成。本课将着重介绍日语音节的构成。

1. 一个元音音素单独构成一个音节。

如 元音音素： a i u e o
あ い う え お → 平假名
ア イ ウ エ オ → 片假名
(“平假名、片假名”以下将简单称之为“平、片”)

2. 一个半元音音素与一个元音音素构成一个音节。

如 j + a → や・ヤ
半元音 元音 平 片
w + a → わ・ワ
半元音 元音 平 片

3. 辅音音素与元音音素构成一个音节。

如 d + a → だ・ダ
辅音 元音 平 片

s	+	e	→	せ・セ
辅音		元音		平 片

4. 辅音音素与半元音音素再加上一个元音音素构成一个音节。

如	k	+	j	+	a	→	きや・キャ
	辅音		半元音		元音		平 片
	m	+	j	+	a	→	みや・ミヤ
	辅音		半元音		元音		平 片

5. 特殊因素构成一个音节。

如	N	→	ん・ン(拨音)
			平 片
	T	→	っ・ツ(促音)
			平 片
	R	→	ー(长音)

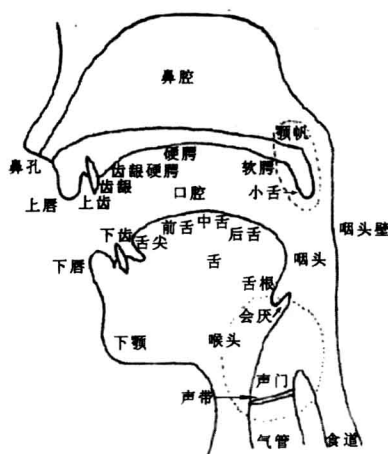
相关知识补充:

有声音: 声带振动的音。

无声音: 声带不振动的音。

调音点、调音者、调音法: 在决定发音位置的时候,一般是以不太活动的发音器官为基准的,把那样的发音器官叫作调音点(例如:上唇,上齿,上腭等)。而相对来讲,经常活动的发音器官就叫作调音者(例如:下唇,下齿,舌等)。通过调音点和调音者的配合形成的发音方法就叫作调音法(例如:鼻音,擦音,塞擦音等)。

发音器官示意图



注：下表中的辅音音素和半元音音素将在介绍发音规则时出现。

调音点 调音法		双唇音	齿(龈)音	齿龈-硬腭音	硬腭音	双唇软腭音	软腭音	小舌音	声门音
鼻音	有声音	m	n	ɲ			ŋ	ɴ	
塞音	无声音	p	t				k		ʔ
	有声音	b	d				g		
擦音	无声音	ɸ	s	ʃ	ç				h
	有声音		z	ʒ					
塞擦音	无声音		ts	tʃ					
	有声音		dz	dʒ					
卷舌音	无声音		ɾ						
半元音	有声音				j	w			

三课

日语的声调

声调在日语中叫做“アクセント”。它是由语言研发机构遵照人们的说话习惯，就一个词或者一个短语制定出的音的高低关系。假名书写相同的词，如果其“アクセント”不同的话，意思也会不同。

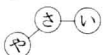
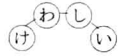
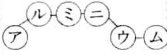
一、日语声调的特点

1. 日语的声调是高低声调，而不是轻重声调。
2. 一个词里不会出现高低高现象。即声调一旦降下去就不会再升上来。
3. 一个词中前两个音节的声调肯定是不同的。即第一个音节高读的话，第二个音节就低读。反之，第一个音节低读的话，第二个音节就高读。

二、日语声调的表示法

日语声调的常用表示法是数字表示法和横线表示法。

例：

单词	数字表示法	横线表示法	声调说明
やさい	①やさい	やさい 	第一个音节低读，从第二个音节开始一直高读
りかい	①りかい	りかい 	只有第一个音节高读，其它低读
まぜる	②まぜる	まぜる 	只有第二个音节高读，其它低读
けわしい	③けわしい	けわしい 	从第二个音节高读到第三个音节为止，其它低读。
アルミニウム	④アルミニウム	アルミニウム 	从第二个音节高读到第四个音节为止，余下低读

注：数字表示法除了有①②③④型声调外，还有⑤⑥⑦等。横线表示法中的横线平写时表示所标的音节高读；下折时表示高读至此，余下音节低读。

第四课 日语的发音(一)

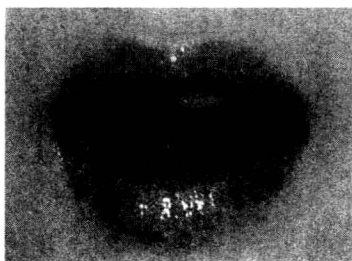
——あいうえお

1.解说

“あ、い、う、え、お”是分别由元音音素「a、i、u、e、o」单独构成。所谓元音就是“气流从肺部呼出后，经过口腔时能自由呼出而不受阻碍。同时，声带振动发出的声音”。日语中只有「a、i、u、e、o」五个元音音素。

2.发音指导

a あ	[a]的发音规则：双唇自然大开，非圆唇。舌位稍靠后，后舌面稍微隆起。声带振动。
--------	---



口型图



あの舌位图

注：[あ^a]是日语元音中开口度最大的，但比汉语“啊”的开口度略小。

i い	[i] 的发音规则：双唇微开，嘴角左右微拉。非圆唇。前舌面隆起接近硬腭。舌尖位于下齿龈后。声带振动。
--------	---

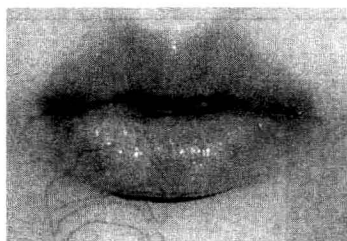


口型图



い的舌位图

u う	[u] 的发音规则：嘴唇不圆拢(平唇，非圆唇)，嘴角微开，后舌隆起接近软腭。声带振动。
--------	--



口型图



う的舌位图

注：日语的[う^u]的发音和汉语的[u]有些不同。汉语的[u]是把嘴唇拢起向前突出，但日语的[う^u]嘴唇却是平的。